

**ΑΙΤΙΟΛΟΓΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ ΣΤΟ
ΣΧΕΔΙΟ ΝΟΜΟΥ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
«ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ΑΚΡΟΠΟΛ»**

Προς τη Βουλή των Ελλήνων

A. ΓΕΝΙΚΑ

Ο πολιτιστικός και δημιουργικός τομέας στηρίζει την οικονομική ανάπτυξη, χαρακτηρίζεται από υψηλής έντασης εργασία, προσφέρει θέσεις εργασίας σε ένα ευρύ φάσμα επαγγελματιών και συμβάλλει ουσιαστικά, τόσο στην καθημερινή ζωή των πολιτών, όσο και στην επιδραστικότητα της χώρας διεθνώς, καθώς αποδεδειγμένα αποτελεί πηγή ήπιας ισχύος.

Απαραίτητες προϋποθέσεις, προκειμένου ο κλάδος αυτός να καταστεί ανθεκτικότερος, ανταγωνιστικότερος και να προσελκύσει δημιουργούς διεθνούς διαμετρήματος είναι:

- Η ενδυνάμωση των επαγγελματιών του κλάδου του πολιτισμού και της δημιουργίας με δεξιότητες, ικανότητες και τεχνογνωσία που θα τους παρέχουν τα εχέγγυα για να λειτουργούν επιτυχώς σε ένα διαρκώς μεταβαλλόμενο περιβάλλον.
- Η ανάπτυξη ενός πλαισίου που θα χαρακτηρίζεται από βιώσιμα επιχειρηματικά και εργασιακά μοντέλα, από τη διαρκή εξέλιξη του κοινού του πολιτισμού και την ενίσχυση της εξωστρέφειας μέσω διεθνών συνεργασιών και συμπράξεων.
- Η ανάδειξη της αξίας του πολιτισμού, μέσω της ενίσχυσης της ποικιλομορφίας και της συμπερίληψης διαφορετικών μορφών τέχνης και διαφορετικών τρόπων έκφρασης.

Η ελληνική πολιτεία δεν διαθέτει σήμερα κανέναν φορέα με τον συγκεκριμένο ρόλο, ούτε έχει μέχρι σήμερα αναλάβει συντεταγμένη δράση, προκειμένου οι επενδύσεις στον δημιουργικό και πολιτιστικό τομέα να αποφέρουν πολλαπλάσια οφέλη και προστιθέμενη αξία τόσο στον κλάδο και τα μέλη του, όσο και στην ανάπτυξη και την οικονομία της χώρας. Το κενό αυτό έρχεται να καλύψει το ιδρύόμενο με το παρόν σχέδιο νόμου «ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ΑΚΡΟΠΟΛ».

Με το παρόν σχέδιο νόμου, το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού δημιουργεί έναν νέο φορέα, ο οποίος θα αναλάβει να μεγιστοποιήσει, μέσω των δράσεών του, το όφελος των επενδυσόμενων στον πολιτισμό πόρων, ενώ παράλληλα θα στηρίζει τον πολιτιστικό και δημιουργικό κλάδο και τους επαγγελματίες του.

Το ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ μπορεί να επιδράσει καταλυτικά στη σύγχρονη ελληνική δημιουργία στη χώρα, στις συνθήκες που επικρατούν στον πολιτιστικό και δημιουργικό τομέα, στη στήριξη και ενδυνάμωση των επαγγελματιών του κλάδου, στην εθνική οικονομία και στην προβολή του νέου προσώπου της Ελλάδας στον κόσμο.

B. ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΑΡΘΡΑ

Επί του άρθρου 1

Το άρθρο 1 προβλέπει την ίδρυση ενός νέου φορέα με τον διακριτικό τίτλο «ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ», εποπτευόμενου από το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, ο οποίος, σε αντίθεση με τους υφιστάμενους εποπτευόμενους φορείς σύγχρονου πολιτισμού, δεν θα

διαπερνά κάθετα το καλλιτεχνικό γίνεσθαι, αλλά οριζόντια. Ο νέος φορέας εδρεύει στην Αθήνα, έχει διοικητική και οικονομική αυτοτέλεια και λειτουργεί χάριν του δημοσίου συμφέροντος. Παράλληλα, ορίζεται ότι θα απολαμβάνει όλων των διοικητικών και δικαστικών απαλλαγών, καθώς και όλων των δικονομικών και ουσιαστικών προνομίων του Δημοσίου. Στον νέο φορέα παραχωρείται η χωρίς αντάλλαγμα χρήση του ακινήτου του πρώην ξενοδοχείου «ACROPOLE PALACE», ιδιοκτησίας του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, το οποίο έχει χαρακτηριστεί ως έργο τέχνης με την υπ' αρ. ΥΥΠΟ/ΔΙΛΑΠ/Γ/1744/30150/17.6.1991 απόφαση της αναπληρώτριας Υπουργού Πολιτισμού (Β' 584).

Περαιτέρω, λαμβάνεται υπόψη το γεγονός ότι το εν λόγω παραχωρούμενο κτήριο αποτελεί ένα από τα ελάχιστα εναπομείναντα κτίρια της εποχής του μεσοπολέμου, εξαιρετικό δείγμα της ρυθμολογίας *art nouveau*, έργο του αρχιτέκτονα Σωτήριου Μαγιάση, και αποτελεί, μαζί με το ξενοδοχείο Μεγάλη Βρετανία, από τυπολογική και κτιριολογική άποψη, σημαντικό δείγμα της αρχιτεκτονικής των *Grands Hotels*. Υπό αυτό το πρίσμα, το παραχωρούμενο κτήριο κρίθηκε ότι δεν πρέπει να περιορισθεί στην εξυπηρέτηση σκοπών του ιδρούμενου φορέα, αλλά να εξυπηρετήσει και τους σκοπούς ευπρόσωπης παρουσίας της χώρας ενώπιον ξένων επίσημων προσκεκλημένων του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού και της Ελληνικής Κυβέρνησης. Για τον λόγο αυτό, προβλέπεται δυνατότητα του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού να χρησιμοποιεί χωρίς αντάλλαγμα χώρους του παραχωρούμενου κτιρίου για την πραγματοποίηση εκδηλώσεων, την υποδοχή επισήμων προσκεκλημένων του και κάθε άλλη δραστηριότητα, για την οποία ο Υπουργός κρίνει σκόπιμη τη χρήση χώρων του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ.

Επί του άρθρου 2

Με το άρθρο 2 καθορίζονται οι σκοποί του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ. Ως προς τη χρήση του όρου «πολιτιστικός και δημιουργικός κλάδος» διευκρινίζονται τα εξής:

Καταρχήν, ο όρος πολιτιστικός και δημιουργικός κλάδος βασίζεται στην αναπαράσταση του πολιτισμού, με σκοπό τον καθορισμό των πολιτιστικών δραστηριοτήτων, των αγαθών και των υπηρεσιών που παράγονται. Ο όρος καλύπτει δηλαδή ένα ευρύ και ετερόκλητο φάσμα δραστηριοτήτων (τέχνες του θεάματος, μουσική, εικαστικές τέχνες, φωτογραφία, παραδοσιακές τέχνες, βιβλία, οπτικοακουστικά και διαδραστικά μέσα, design και δημιουργικές υπηρεσίες), ενώ ως μέλη του πολιτιστικού και δημιουργικού κλάδου νοούνται φυσικά και νομικά πρόσωπα, ανεξαρτήτως νομικής μορφής, τα οποία δραστηριοποιούνται κατ' επάγγελμα, στην παραγωγή, δημιουργία και διανομή των παραπάνω αγαθών και υπηρεσιών.

Ως προς την ανάπτυξη δράσεων και προγραμμάτων για την ενδυνάμωση των δομών των οργανισμών του πολιτιστικού και δημιουργικού κλάδου (*capacity building*), είναι κοινός τόπος ότι τα μέλη του κλάδου, όπως δημιουργοί και καλλιτέχνες, εκκινούν τη δραστηριότητά τους μόνοι τους και σε πολλές περιπτώσεις συγκροτούνται σε άτυπα σχήματα, τα οποία κάποιες φορές λαμβάνουν τη μορφή αστικών μη κερδοσκοπικών εταιρειών ή κοινωνικών συνεταιριστικών επιχειρήσεων, αλλά σε αρκετές περιπτώσεις εξακολουθούν να παραμένουν άτυπα. Τα μέλη των μορφωμάτων αυτών συνήθως είναι ελάχιστα (2-3 άτομα) και κατά κύριο λόγο είναι αποκλειστικά και μόνο οι ίδιοι οι καλλιτέχνες/δημιουργοί. Η σύνθεση αυτή, ποσοτική και ποιοτική, έχει ως αποτέλεσμα συγκεκριμένες δυσλειτουργίες, καθώς οι εν λόγω δομές οφείλουν να δρουν σε ένα

εξαιρετικά απαιτητικό περιβάλλον υποχρεώσεων, ιδίως διοικητικών, φορολογικών, εργατικών και συμβατικών, οι οποίες κείνται πέρα και πάνω από τη φύση του έργου που έχουν να επιτελέσουν ως δημιουργοί. Οι δομές αυτές ωστόσο δεν θα πρέπει να αποστερούνται τη δυνατότητα ανάπτυξης επαρκών λειτουργιών που θα διασφαλίσουν τη βιωσιμότητά τους. Το ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ φιλοδοξεί να αναπτύσσει και να διαθέτει εργαλεία για την ενδυνάμωση αυτών των μορφωμάτων, αλλά και των μεμονωμένων δημιουργών του πολιτισμού. Ως ενδυνάμωση δομών (capacity building) νοείται, ως εκ τούτου, κάθε διαδικασία, μέσω της οποίας μεμονωμένα άτομα ή ενώσεις προσώπων αποκτούν, βελτιώνουν, διατηρούν δεξιότητες, εργαλεία, τεχνογνωσία και άλλες γνώσεις, απαραίτητες προκειμένου να ανταπεξέλθουν ικανοποιητικά στις υποχρεώσεις τους και τους σκοπούς τους, και οι οποίες μπορούν να περιλαμβάνουν δεξιότητες, ιδίως διοικητικές, οργανωτικές, marketing και δικτύωσης. Παραδείγματα τέτοιων δράσεων είναι η διοργάνωση σεμιναρίων και εργαστηρίων και η σύμπραξη με εκπαιδευτικούς, πολιτιστικούς και ερευνητικούς φορείς στην Ελλάδα και το εξωτερικό για την ανάπτυξη σχετικών προγραμμάτων.

Ως προς την παροχή εργαλείων και τεχνογνωσίας για την εξεύρεση πόρων και την αξιοποίηση ευκαιριών, διεθνώς, σκοπός εν προκειμένω είναι η ενδυνάμωση των δομών με ιδιαίτερη έμφαση στην εξεύρεση τρόπων χρηματοδότησης, τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό. Περαιτέρω, στόχος είναι η ενίσχυση των δομών του καλλιτεχνικού και δημιουργικού τομέα, προκειμένου αυτές να μπορούν να εντοπίζουν τις πηγές χρηματοδότησης, και να είναι σε θέση να υποβάλλουν ανταγωνιστικά αιτήματα χρηματοδότησης με επαγγελματικό τρόπο, τόσο στο εσωτερικό, όσο και στο εξωτερικό. Είναι κοινός τόπος ότι οι δομές αυτές έχουν ανάγκη χρηματοδότησης, όμως συχνά δεν διαθέτουν την απαιτούμενη τεχνογνωσία, προκειμένου να είναι σε θέση αφενός να γνωρίζουν όλο το φάσμα των χρηματοδοτικών πηγών και αφετέρου να μπορούν να αποτυπώνουν επαρκώς το καλλιτεχνικό τους έργο σε αίτημα επιχορήγησης, το οποίο να μπορεί να διεκδικεί χρηματοδοτήσεις ισότιμα, ανταγωνιζόμενο αιτήματα φορέων πιο ανεπτυγμένων φορέων, ιδίως του εξωτερικού. Παραδείγματα τέτοιων δράσεων είναι τα σεμινάρια και τα εργαστήρια, η σύμπραξη με εκπαιδευτικούς, πολιτιστικούς και ερευνητικούς φορείς στην Ελλάδα και το εξωτερικό για την ανάπτυξη σχετικών προγραμμάτων, η λειτουργία κόμβου πληροφόρησης, η παροχή συμβουλευτικών υπηρεσιών και η διοργάνωση δράσεων δικτύωσης.

Ως προς την καλλιέργεια δεξιοτήτων των μελών του πολιτιστικού και δημιουργικού κλάδου (skill building) και την ανάδειξη νέων στελεχών στο πεδίο του πολιτισμού και της πολιτιστικής διαχείρισης (cultural leadership και cultural management), παρατηρείται μία ακόμα δυσλειτουργία, η οποία σχετίζεται με την απουσία ειδικών δεξιοτήτων, . Ειδικότερα, τα μέλη του πολιτιστικού και καλλιτεχνικού τομέα συνήθως χαρακτηρίζονται από αμιγώς καλλιτεχνικές και δημιουργικές ικανότητες, ενώ δεν έχουν αναπτύξει μη καλλιτεχνικές δεξιότητες, οι οποίες όμως είναι άμεσα σχετιζόμενες με την παραγωγή του καλλιτεχνικού και δημιουργικού αποτελέσματος. Στην περίπτωση αυτή, η έλλειψη δεν συνίσταται απλώς στο γεγονός ότι μία καλλιτεχνική δομή δεν διαθέτει την τεχνογνωσία, ώστε να υποβάλλει ένα αίτημα χρηματοδότησης σε κάποιον χρηματοδοτικό φορέα ή να ανταποκριθεί επαρκώς σε διοικητικές υποχρεώσεις της, όπως συμβαίνει στην ανωτέρω περίπτωση περί capacity building. Αντίθετα, συνίσταται στο ότι η δομή δεν διαθέτει πρόσωπα με δεξιότητες διοίκησης και διαχείρισής της, εκπροσώπησής της, προώθησής της στο ευρύτερο κοινό, όπως πρόσωπα με δεξιότητες επικοινωνίας και διαπραγμάτευσης. Εν ολίγοις ελλείπουν

από τις δομές αυτές τα πρόσωπα εκείνα, τα οποία, αναδυόμενα μέσα από μία αμιγώς καλλιτεχνική δεξαμενή και συνδεδεμένα αδιατάρακτα, λειτουργικά και οργανικά, με τη δεξαμενή αυτή, θα μπορέσουν ταυτόχρονα να προβούν σε ενέργειες απαραίτητες για την ανάπτυξη και βιωσιμότητα αυτών των δομών, όπως τη μέσω ειδικών δεξιοτήτων διοίκηση και τη διασύνδεση με το ευρύτερο καλλιτεχνικό γίνεσθαι. Πρακτικά, το ζητούμενο είναι ένας καλλιτέχνης-δημιουργός να εφοδιασθεί με δεξιότητες που θα του επιτρέψουν, πέρα από το να δημιουργεί για τη δομή, να τη διοικεί, να την εκπροσωπεί και να διαπραγματεύεται συμφωνίες καλλιτεχνικής φύσης με άλλους φορείς. Μέσω αυτών των διαδικασιών σκοπείται να δημιουργηθεί μία δεξαμενή καλλιτεχνών, οι οποίοι, ορμώμενοι από την καλλιτεχνική τους παιδεία και απασχόληση, θα είναι παράλληλα εφοδιασμένοι με προσόντα που θα μπορέσουν να τους αναδείξουν σε ικανούς «διοικητές» (leaders-managers) μίας καλλιτεχνικής-δημιουργικής ομάδας. Και τούτο, διότι παρατηρείται συχνά το φαινόμενο στους καλλιτεχνικούς οργανισμούς να είναι δυσχερής η εξεύρεση ενός προσώπου το οποίο να συγκεντρώνει ταυτόχρονα καλλιτεχνική αξία και διοικητικά προσόντα.

Ως προς την παροχή υπηρεσιών και ευκαιριών δικτύωσης και διασύνδεσης, σκοπός του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ είναι η διασύνδεση των μελών του πολιτιστικού και δημιουργικού κλάδου, τόσο μεταξύ τους, όσο και με τους λοιπούς καλλιτεχνικούς, τεχνολογικούς, ερευνητικούς, χρηματοδοτικούς και άλλους οργανισμούς στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Εν προκειμένω, το ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ επιδιώκει να γίνει πλατφόρμα διαλόγου και συμπράξεων μεταξύ των μελών του πολιτιστικού και δημιουργικού κλάδου, καθώς και φορέων καλλιτεχνικών ή μη, όπως τα μουσεία, πανεπιστήμια, πολυτεχνεία, ιδρύματα με πολιτιστικούς σκοπούς στην Ελλάδα και το εξωτερικό, με απώτερο προσδοκώμενο αποτέλεσμα την ανταλλαγή τεχνογνωσίας και την παραγωγή προϊόντων και υπηρεσιών πολιτισμού με «διατομεακά» στοιχεία. Για την επιτέλεση του παραπάνω σκοπού, το ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ θα προβεί ιδίως στη διοργάνωση σεμιναρίων και τη σύναψη προγραμματικών ή άλλων συμβάσεων με δημόσιους ή ιδιωτικούς φορείς της Ελλάδας και του εξωτερικού.

Ως προς τη δημιουργία ευκαιριών κινητικότητας, σκοπός είναι η διεξαγωγή δυναμικού διαλόγου και ένα σημαντικό εργαλείο προς αυτή την κατεύθυνση, είναι ο θεσμός της φιλοξενίας καλλιτεχνών και δημιουργών. Ο θεσμός αυτός, ο οποίος αποκαλείται διεθνώς «residency», συνίσταται στη δυνατότητα καλλιτεχνών και δημιουργών από όλον τον κόσμο, να ζήσουν και να εργαστούν σε τόπο εκτός του τόπου κατοικίας τους, σε χώρους (studio) κατάλληλα διαμορφωμένους, προκειμένου να μπορέσουν να παράξουν καλλιτεχνικό έργο για συγκεκριμένο χρονικό διάστημα κάποιων μηνών. Τα «residencies» ποικίλλουν ως προς το παραγόμενο αποτέλεσμα. Συγκεκριμένα, προϋπόθεση μπορεί να είναι είτε η συμμετοχή του καλλιτέχνη σε κάποια έκθεση με έργο που θα παραχθεί κατά το residency, είτε η ερευνητική ή άλλη εργασία του καλλιτέχνη-δημιουργού γενικώς, χωρίς να ενδιαφέρει η παραγωγή συγκεκριμένου καλλιτεχνικού έργου. Περαιτέρω, εργαλείο δυναμικής δικτύωσης είναι κάθε δράση που προάγει την εξωστρέφεια των καλλιτεχνών-δημιουργών. Τέτοιες δράσεις είναι κατά κύριο λόγο η διοργάνωση, αλλά και συμμετοχή σε διεθνείς εκθέσεις, καθώς και η σύναψη προγραμματικών ή άλλων συμβάσεων με δημόσιους ή ιδιωτικούς φορείς της Ελλάδας και του εξωτερικού.

Ως προς τη δυνατότητα διάθεσης έργων των μελών του δημιουργικού και πολιτιστικού κλάδου, επιδιώκεται η δημιουργία εύρωστων και ικανών δομών, οι οποίες θα μπορούν να

παράγουν καλλιτεχνικό έργο διακριτό, υψηλής ποιότητας, αναγνωρίσιμο και άξιο αναφοράς στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Ωστόσο οι σκοποί αυτοί θα πρέπει να συνδυαστούν και με τη δυνατότητα του φορέα να προβαίνει σε πράξεις διάθεσης των έργων του δημιουργικού και πολιτιστικού κλάδου, είτε μέσω εκθέσεων, είτε μέσω άλλων τρόπων προβολής. Με αυτόν τον τρόπο δίνεται η δυνατότητα σε δημιουργούς που παραδοσιακά βρίσκονται αποκλεισμένοι από κλασικές μορφές διάθεσης των έργων τους, να βρουν τρόπο και τόπο προβολής και ανάδειξης.

Ως προς τη χρηματοδότηση και επιδότηση της παραγωγής καλλιτεχνικών-δημιουργικών έργων και την προώθηση και διανομή αυτών στην Ελλάδα και το εξωτερικό, προβλέπεται ότι το ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ, για την ενίσχυση και ανάπτυξη της παραγωγής των μελών του καλλιτεχνικού και δημιουργικού κλάδου, θα επιχορηγεί και θα επιδοτεί τα ως άνω μέλη, μέσω εγκεκριμένων από το Διοικητικό του Συμβούλιο προγραμμάτων επιδοτήσεων και χρηματοδοτήσεων.

Ως προς τη χορήγηση υποτροφιών σε μέλη του δημιουργικού-καλλιτεχνικού τομέα, η ενίσχυση των ως άνω μελών δεν μπορεί να θεωρείται πλήρης, εάν η ενίσχυση αυτή δεν περιλαμβάνει και την υποστήριξη των καλλιτεχνών-δημιουργών υπό τη μορφή υποτροφιών (scholarships-fellowships) για την επιμόρφωσή τους στην Ελλάδα ή το εξωτερικό.

Ως προς τη σύσταση και λειτουργία κόμβου πληροφόρησης, φυσικού και ψηφιακού, προβλέπεται η σύσταση σημείου κόμβου τόσο φυσικού, εντός του κτιρίου του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ, όσο και ψηφιακού, προκειμένου τα μέλη της δημιουργικής και καλλιτεχνικής κοινότητας να ενημερώνονται για ζητήματα που αφορούν ειδικά την κοινότητα, καθώς και για όλες τις δράσεις και δυνατότητες οι οποίες περιγράφονται διεξοδικά στις παραπάνω παραγράφους. Επιπλέον σκοποί του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ είναι η διερεύνηση της αμφίδρομης σχέσης μεταξύ πολιτισμού και τεχνολογίας και η ανάπτυξη προγραμμάτων γύρω από τη σχέση αυτή, η διερεύνηση και συμπερίληψη καινοτόμων πρακτικών στις διάφορες μορφές καλλιτεχνικής δημιουργίας, η ερμηνεία και προσέγγιση της ελληνικής πολιτιστικής κληρονομιάς μέσα από σύγχρονα καλλιτεχνικά μέσα έκφρασης, η προώθηση και προβολή της σύγχρονης καλλιτεχνικής δημιουργίας στην Ελλάδα και το εξωτερικό, η δημιουργία συνθηκών που θα επιτρέπουν την ανάδειξη, καλλιέργεια και παραμονή στη χώρα αναδυόμενων καλλιτεχνικών δυνάμεων, καθώς και κάθε άλλη συναφής με τα ανωτέρω δραστηριότητα.

Περαιτέρω, ως προς το γενικό κοινό, οι σκοποί του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ είναι οι εξής: η διεξαγωγή μελετών και ερευνών για τη συμμετοχή στον σύγχρονο πολιτισμό, η διάχυση της σύγχρονης καλλιτεχνικής δημιουργίας και ο σχεδιασμός πολιτικών ανάπτυξης κοινού, η διοργάνωση δράσεων, εκδηλώσεων και εκθέσεων τόσο μέσα στο κτίριο, όσο και στην ευρύτερη περιοχή, η δυνατότητα διάδρασης με μέλη του πολιτιστικού και δημιουργικού κλάδου, η ανάπτυξη και υλοποίηση εκπαιδευτικών προγραμμάτων για παιδιά, οικογένειες και κοινωνικές ομάδες, όπως άτομα άνω των 65 ετών, ΑμεΑ και κατοίκους της περιοχής για την εξοικείωσή τους με την τέχνη και τις πολλαπλές εκφάνσεις της δημιουργικότητας, τη συμμετοχή τους σε πολιτιστικές δράσεις, καθώς και την αναζωογόνηση της περιοχής του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου με τη δημιουργία ενός νέου προορισμού πολιτισμού και αναψυχής.

Ειδικότερα:

Μέσω ενός σύγχρονου και εύχρηστου ψηφιακού κόμβου, υψηλής αισθητικής ειδικών εκδόσεων, καθώς και σχετικών βίντεο και άλλων προωθητικών ψηφιακών εργαλείων,

μπορεί να επιτευχθεί η άμεση προβολή των δράσεων του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ και του έργου των δημιουργών στο ελληνικό και διεθνές κοινό. Παράλληλα, η διοργάνωση έρευνας πεδίου και ταξιδιών μελέτης (field/study trips) με συμμετοχή διεθνών προσωπικοτήτων (επιμελητών, policy makers, εκπροσώπων του δημιουργικού τομέα), αλλά και η υποστήριξη της συμμετοχής εθνικών αντιπροσώπων σε αντίστοιχες διεθνείς συναντήσεις, θα οδηγήσει στην ισχυροποίηση των δεσμών και στην αύξηση των ευκαιριών συνεργασίας.

Ο τρόπος με τον οποίο ο πολιτισμός και η τεχνολογία αλληλοεπιδρούν δεν έχει μελετηθεί συστηματικά στη χώρα μας, ούτε έχει διερευνηθεί επαρκώς ο τρόπος και ο βαθμός στον οποίο η τεχνολογία επηρεάζει όχι μόνο την παραγωγή πολιτισμού, αλλά και τα επιχειρηματικά μοντέλα του κλάδου. Σε ολόκληρο τον κόσμο, οι φορείς τεχνολογίας συνεργάζονται με πολιτιστικούς οργανισμούς και τους επαγγελματίες του για να δημιουργήσουν νέες εμπειρίες για το κοινό, εξερευνώντας, παράλληλα, τα όρια της ίδιας της τεχνολογίας. Σκοπός του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ είναι, μεταξύ άλλων, η διερεύνηση αυτής της σχέσης, τόσο ως προς την καλλιτεχνική παραγωγή, όσο και ως προς την πολιτιστική κατανάλωση (όπως φάνηκε και κατά τη διάρκεια της πανδημίας του COVID-19), αλλά και τον αντίκτυπο της τεχνολογίας στον κλάδο και τους επαγγελματίες του.

Το ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ, εκμεταλλευόμενο τη φυσική και συμβολική του εγγύτητα με το Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο, επιδιώκει να ερμηνεύσει την ελληνική πολιτιστική κληρονομιά με σύγχρονα εκφραστικά μέσα. Στο πλαίσιο της ευρύτερης συζήτησης για τη σημασία της εθνικής μας πολιτιστικής κληρονομιάς τον 21ο αιώνα, επιδιώκει να θεσμοθετήσει προγράμματα που θα στοχεύουν στη διερεύνηση της σχέσης μεταξύ της σύγχρονης τέχνης και της ελληνικής παράδοσης.

Ο όρος «ανάπτυξη κοινού» (audience development) αναφέρεται στη δραστηριότητα που αναλαμβάνεται ειδικά για την κάλυψη των αναγκών του υπάρχοντος και δυνητικού κοινού για να συνδράμει τους καλλιτεχνικούς οργανισμούς να αναπτύξουν σχέσεις με το κοινό σε βάθος χρόνου. Ο όρος μπορεί να περιλαμβάνει πτυχές μάρκετινγκ, ανάθεσης, προγραμματισμού, εκπαίδευσης, δημιουργίας πολιτιστικών εμπειριών, ανάπτυξης τεχνικών εξυπηρέτησης κοινού και μοντέλων διανομής. Το «κοινό» περιλαμβάνει τους επισκέπτες, τους αναγνώστες, τους ακροατές, τους θεατές, τους συμμετέχοντες και τους μαθητές. Είναι μια στρατηγική, δυναμική και διαδραστική διαδικασία που καθιστά τις τέχνες προσβάσιμες. Στόχος του είναι να εμπλέξει άτομα και κοινότητες να βιώσουν, να απολαύσουν, να συμμετάσχουν και να εκτιμήσουν το πολιτιστικό προϊόν.

Η αύξηση της συμμετοχής του κοινού (audience engagement) αποτελεί μέρος της ανάπτυξης κοινού και περιλαμβάνει την προσέγγιση (τρόποι επικοινωνίας με το κοινό) και δέσμευση του κοινού (ενέργειες εμπλοκής που βασίζονται στην καλλιέργεια σχέσεων αμοιβαιότητας). Είναι, επομένως, μια σύνθετη διαδικασία που αποτελείται από ετερογενείς και αρθρωτές διαδικασίες, δράσεις και οργανωτικές συμπεριφορές που μπορεί να περιλαμβάνουν δραστηριότητες και εργαλεία διαμεσολάβησης, ενεργή συμμετοχή μέσω εργαστηρίων, εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων, ψηφιακών μέσων, διαπολιτισμικών προσεγγίσεων, συμμετοχή του κοινού στον σχεδιασμό πολιτιστικών δραστηριοτήτων και τη δημιουργία εκφραστικού, καλλιτεχνικού και δημιουργικού περιεχομένου, κυρίως συνεπιμέλεια και συνδημιουργία.

Επιπλέον, προκειμένου να διερευνηθεί σε βάθος το ζήτημα της ανάπτυξης του κοινού, θα πρέπει να εξετασθούν και ζητήματα που σχετίζονται με την πρόσβαση στον πολιτισμό. Σε αυτά συμπεριλαμβάνονται η εξέταση γεωγραφικών, φυσικών και οικονομικών εμποδίων

πρόσβασης στον πολιτισμό (ειδικά στην περίπτωση ευάλωτων ομάδων), αλλά και «άυλων» εμποδίων, όπως κοινωνικών, αισθητηριακών, γνωστικών, πολιτισμικών, τεχνολογικών και ψυχολογικών εμποδίων (κυρίως της αντίληψης των πολιτιστικών φορέων ως απευθυνόμενων αποκλειστικά στις ελίτ, με στόχο τα άτομα υψηλού μορφωτικού επιπέδου), καθώς και η άρνηση συγκεκριμένων μορφών πολιτιστικής έκφρασης που θεωρούνται μη ενδιαφέρουσες ή προσβλητικές.

Το ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ, μέσα από έρευνες και ενέργειες, θα επιχειρήσει να μελετήσει, αλλά και να προτείνει δράσεις σε σχέση με την ανάπτυξη κοινού, την αύξηση της συμμετοχικότητας και την άρση των εμποδίων, με στόχο τόσο τη μεγαλύτερη δυνατή διάχυση του πολιτισμού και της σύγχρονης δημιουργίας στην κοινωνία, όσο και την ανάπτυξη νέων βιώσιμων οικονομικών μοντέλων. Στο ίδιο πλαίσιο θα εστιάσει και σε ειδικά κοινά, όπως τα άτομα με αναπηρία και τα άτομα άνω των 65 ετών, τα οποία παραδοσιακά συναντούν μεγαλύτερα εμπόδια πρόσβασης στον πολιτισμό, αλλά και στα παιδιά, ως την επόμενη γενιά κοινού.

Επίσης, το ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ θα διαδραματίσει ουσιαστικό ρόλο στην αναζωογόνηση της ευρύτερης περιοχής. Σε συνδυασμό με το Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο, το Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο, αλλά και το πλήθος πολιτιστικών φορέων και επιχειρήσεων της περιοχής, θα συνδράμει στη δημιουργία ενός νέου προσορισμού πολιτισμού και αναψυχής.

Σε συνεργασία με φορείς και πρωτοβουλίες της περιοχής, η ανάπτυξη κοινοτικών προγραμμάτων (community based projects), που αποτελούν τα τελευταία χρόνια σημαντικό μέρος των καλλιτεχνικών σχεδίων και στόχο διεθνώς, μπορεί να καλλιεργήσει βιώσιμες σχέσεις με το κοινό κι έτσι να ενισχύσει τη δημιουργία ενός συνεκτικού κοινωνικού ιστού στην ευρύτερη περιοχή.

Τέλος, το ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ σκοπεύει να αποτελέσει κτίριο - σημείο αναφοράς και συνάντησης των κατοίκων της ευρύτερης περιοχής και των επισκεπτών της Αθήνας. Στο πλαίσιο αυτό εντάσσονται η λειτουργία πωλητηρίου, η λειτουργία αναψυκτηρίου και εστιατορίου καθώς και κάθε άλλη συναφής με τα ανωτέρω δραστηριότητα. Αυτές οι δραστηριότητες, όχι μόνο θα ενισχύσουν τα έσοδα του φορέα, αλλά και θα καταστήσουν το ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ πιο εύκολα προσβάσιμο στο γενικό κοινό, καταλύοντας κάποια από αυτά τα «άυλα» εμπόδια.

Επί του άρθρου 3

Με το άρθρο 3 ορίζονται ως όργανα διοίκησης του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ το Διοικητικό Συμβούλιο (Δ.Σ.) και ο Διευθυντής. Το εν λόγω διττό μοντέλο διοίκησης επελέγη, όπως άλλωστε είθισται στους εποπτευόμενους φορείς του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, καθώς με τον τρόπο αυτό εξασφαλίζεται ένα σύστημα ελέγχου και ισορροπίας μεταξύ των αποφασιζόντων για διοικητικά-τεχνοκρατικά ζητήματα και για ζητήματα σχετικά με τους πολιτιστικούς-καλλιτεχνικούς σκοπούς του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ.

Επί του άρθρου 4

Με το άρθρο 4 ορίζεται ότι το ΑΚΡΟΠΟΛ ΠΑΛΑΣ διοικείται από πενταμελές Δ.Σ., τριετούς θητείας, που διορίζεται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως. Τα μέλη του Δ.Σ. είναι προσωπικότητες του καλλιτεχνικού, πνευματικού και επιστημονικού κόσμου, νομικοί, οικονομολόγοι ή

πρόσωπα με επιχειρηματική εμπειρία ή εμπειρία διοίκησης οργανισμών. Περαιτέρω, ορίζεται η γενική αρμοδιότητα του Δ.Σ. για τη διοίκηση και λειτουργία του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ και αναφέρονται ενδεικτικά οι βασικές αρμοδιότητές του. Σημειώνεται ότι έχει επιλεγεί ένα μικρό αριθμητικά Δ.Σ., προκειμένου να είναι πιο εύκολη και εύρυθμη η σύγκληση και λειτουργία του.

Επί του άρθρου 5

Με το άρθρο αυτό συστήνεται η θέση του έτερου οργάνου διοίκησης, ήτοι του Διευθυντή, καθορίζονται ο τρόπος επιλογής του, η θητεία του, τα προσόντα του και οι αρμοδιότητές του. Η επιλογή της δημόσιας πρόσκλησης, ως μέσου διορισμού του, σκοπεί στην τήρηση της διαφάνειας και στην εξασφάλιση ίσων ευκαιριών. Περαιτέρω, μέσω των οριζόμενων προσόντων σκοπείται η θέση αυτή να καταλαμβάνεται από ανθρώπους που διαθέτουν αφενός διοικητική εμπειρία, αφετέρου γνώση των πολιτιστικών αντικειμένων του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ. Για την επιλογή του Διευθυντή δίνεται έμφαση στην εξασφάλιση ενός ικανοποιητικού βαθμού τυπικών προσόντων και εμπειρίας στη διοίκηση. Και τούτο, διότι στην πράξη παρατηρείται συχνά ότι εξάιρετοι καλλιτέχνες αδυνατούν να διαχειριστούν τον διοικητικό και τεχνοκρατικό όγκο ενός οργανισμού τέτοιου μεγέθους και είδους. Παράλληλα, ωστόσο, διασφαλίζεται ότι ο εκάστοτε επιλεγείς δεν θα περιχαράκωνεται σε μία τεχνοκρατική προσέγγιση, αλλά θα διαθέτει την απαιτούμενη ευαισθησία και τον απαραίτητο σεβασμό προς τους σκοπούς του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ. Για τον λόγο αυτό, ως τυπικό προσόν προβλέπεται η κατοχή μεταπτυχιακού ή διδακτορικού τίτλου σε αντικείμενα συναφή με τους σκοπούς του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ.

Επί του άρθρου 6

Με το άρθρο ρυθμίζεται κάθε θέμα σχετικά με τη σύγκληση, λειτουργία και τη λήψη αποφάσεων του Δ.Σ. με επικουρική παραπομπή στις αντίστοιχες σχετικές διατάξεις του ν. 2690/1999 (Α' 45).

Επί του άρθρου 7

Στο άρθρο 7 προβλέπονται κωλύματα και ασυμβίβαστα σχετικά για τα μέλη του Δ.Σ. και τον Διευθυντή. Λαμβανομένου υπόψη του εύρους των δραστηριοτήτων του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ και της ανάγκης διασφάλισης συνθηκών διαφάνειας και νομιμότητας, προβλέπονται επί ποινή ακυρότητας κωλύματα για την σύναψη συμβάσεων με το ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ.

Επί του άρθρου 8

Με το άρθρο 8 συστήνονται δέκα επτά θέσεις πλήρους απασχόλησης και ρυθμίζεται το σύνολο των ζητημάτων του προσωπικού του φορέα, όπως ο τρόπος πρόσληψης σύμφωνα με τον ν. 2190/1994 (Α' 28), η κάλυψη θέσεων μέσω αποσπάσεων και η ανάθεση έργου σύμφωνα με τον ν. 4412/2016 (Α' 147).

Επί του άρθρου 9

Με το άρθρο 9 καθορίζεται η βασική διάρθρωση του οργανογράμματος του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ. Συγκεκριμένα, το ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ, προκειμένου να επιτελέσει τους σκοπούς του άρθρου 2, διαρθρώνεται στα ακόλουθα τμήματα:

- (α) Τμήμα προγραμματισμού,
- (β) Τμήμα προβολής και προώθησης,
- (γ) Τμήμα ανάπτυξης,
- (δ) Τμήμα διοικητικών-οικονομικών υπηρεσιών και λειτουργίας.

Στο ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ λειτουργεί επίσης αυτοτελές γραφείο Νομικής Υπηρεσίας.

Στόχος είναι η δημιουργία ενός ολιγομελούς, υψηλής κατάρτισης σχήματος, το οποίο αντανακλά τον σύγχρονο οργανωτικό σχεδιασμό πολιτιστικών φορέων, εστιάζοντας στο περιεχόμενο, τη διάχυση του περιεχομένου αυτού και τη διασφάλιση της βιωσιμότητας και ανάπτυξης του φορέα. Περαιτέρω, στο άρθρο αυτό εξειδικεύονται το αντικείμενο κάθε τμήματος και εντεύθεν οι αρμοδιότητές του, κατά τρόπον ώστε να επιτελούνται οι αναφερόμενοι στο άρθρο 2 σκοποί.

Επί του άρθρου 10

Με το άρθρο 10 εισάγεται ο θεσμός της διεθνούς συμβουλευτικής επιτροπής. Η σύσταση της επιτροπής αυτής αποτελεί καινοτόμο προσέγγιση ως προς τη λειτουργία ενός φορέα του ευρύτερου δημόσιου τομέα και αντικατοπτρίζει την εν γένει φιλοσοφία που διέπει το ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ, καθώς και την πρόθεσή του να αποτελέσει πρότυπο φορέα.

Κεντρική ιδέα της εισαγωγής του εν λόγω θεσμού είναι η δημιουργία μίας επιτροπής, στην οποία θα συμμετέχουν εγνωσμένου κύρους προσωπικότητες, οι οποίες με τις γνώσεις και το διεθνές κύρος τους, θα συμβάλλουν τόσο εισφέροντας τεχνογνωσία (know-how), όσο και πηγές χρηματοδότησης-χορηγίες. Η ως άνω επιτροπή δεν συνδέεται οργανικά και λειτουργικά με τον φορέα και δεν αμείβεται από αυτόν. Ως μηχανισμός σύνδεσής της με το Δ.Σ. του φορέα ορίζεται η υποβολή στον Πρόεδρο του Δ.Σ. των προτάσεων-γνωμοδοτήσεων της και η υποχρέωση αυτού να εισάγει άμεσα τις εν λόγω προτάσεις-γνωμοδοτήσεις ως θέμα ημερήσιας διάταξης προς ενημέρωση του Δ.Σ. και έγκριση ή απόρριψη. Τα κωλύματα του άρθρου 7 τυγχάνουν εφαρμογής και στα μέλη της επιτροπής.

Επί του άρθρου 11

Με το άρθρο 11 καθορίζονται ζητήματα σχετικά με τις ετήσιες οικονομικές καταστάσεις του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ, την έγκριση και τη δημοσίευσή τους, καθώς και τις σχετικές αρμοδιότητες του Δ.Σ. ως προς αυτά. Ειδικότερα, η διαχειριστική χρήση αρχίζει την 1η Ιανουαρίου κάθε έτους και τελειώνει την 31η Δεκεμβρίου του ίδιου έτους. Στο τέλος κάθε χρήσης, το Δ.Σ. κλείνει τους λογαριασμούς, κάνει απογραφή της περιουσίας, καταρτίζει τις οικονομικές καταστάσεις σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία και εγκρίνει τον απολογισμό. Οι οικονομικές καταστάσεις υποβάλλονται θεωρημένες προς έγκριση στον Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού, δημοσιεύονται και αναρτώνται μαζί με σχετική ετήσια έκθεση πεπραγμένων στην ιστοσελίδα του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ.

Επί του άρθρου 12

Με το άρθρο 12 ορίζεται ο τρόπος ορισμού των ελεγκτών για τον τακτικό έλεγχο της οικονομικής διαχείρισης του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ.

Επί του άρθρου 13

Με το άρθρο 13 προσδιορίζονται οι πόροι του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ.

Επί του άρθρου 14

Με το άρθρο 14 ορίζεται η υποχρέωση του φορέα να υποβάλει προς έγκριση στον Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού τον εσωτερικό κανονισμό λειτουργίας του. Με τον εσωτερικό κανονισμό λειτουργίας καθορίζονται η εσωτερική διάρθρωση και κατανομή των θέσεων του προσωπικού, κατά κλάδο και ειδικότητα, η διαδικασία πρόσληψης και τα προσόντα κατά κλάδο και ειδικότητα, ο τρόπος οργάνωσης και λειτουργίας, η κατανομή των αρμοδιοτήτων του προσωπικού και η υπηρεσιακή του κατάσταση, οι πειθαρχικές εξουσίες, τα πειθαρχικά παραπτώματα και οι ποινές και ρυθμίζεται γενικά κάθε θέμα που αφορά στην οργάνωση και λειτουργία του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ.

Επί του άρθρου 15

Με το άρθρο 15 ρυθμίζονται ζητήματα αναφορικά με το πρώτο διάστημα λειτουργίας του νέου φορέα, προκειμένου να διευκολυνθεί και να επιταχυνθεί η έναρξη λειτουργίας του.

Επί του άρθρου 16

Με το άρθρο 16 καθορίζεται η έναρξη ισχύος των διατάξεων του παρόντος.