

ΑΝΑΛΥΣΗ ΣΥΝΕΠΕΙΩΝ ΡΥΘΜΙΣΗΣ

Σχέδιο νόμου του Υπουργείου Πολιτισμού με τίτλο

«Μέτρα για τη διαφύλαξη και την ανάδειξη της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς, την προστασία και ενίσχυση του ελληνόφωνου τραγουδιού και της ορχηστρικής μουσικής απόδοσης του ελληνόφωνου τραγουδιού και την προστασία και διάχυση της ελληνικής γλώσσας, στο πλαίσιο της διαφύλαξης και ανάδειξης της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς -Ρυθμίσεις για τον εκσυγχρονισμό της εμπορικής πολιτικής του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων και λοιπές διατάξεις του Υπουργείου Πολιτισμού»

Επισπεύδον Υπουργείο ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Στοιχεία επικοινωνίας:

1. Κωνσταντίνος Πλατίτσας, Νομικός Σύμβουλος της Υπουργού Πολιτισμού, τηλ.: 6973403527, e-mail: constantin.platitsas@gmail.com
2. Ιωάννα Χαραλάμπους, Νομική Σύμβουλος της Υπουργού Πολιτισμού, τηλ. : 6945419671, e-mail: charalabous.i@gmail.com - 3. Παναγιώτης Χίνης, Νομικός Σύμβουλος της Υπουργού Πολιτισμού, τηλ.: 6932521336, e-mail: pchinis@culture.gr

Επιλέξατε από τον παρακάτω κατάλογο τον τομέα ή τους τομείς νομοθέτησης στους οποίους αφορούν οι βασικές διατάξεις της αξιολογούμενης ρύθμισης:

ΤΟΜΕΙΣ ΝΟΜΟΘΕΤΗΣΗΣ	(X)
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ - ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ¹	X
ΕΘΝΙΚΗ ΑΜΥΝΑ – ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ²	
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ / ΔΗΜΟΣΙΟΝΟΜΙΚΗ / ΦΟΡΟΛΟΓΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ³	
ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ⁴	
ΔΗΜΟΣΙΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗ – ΔΗΜΟΣΙΑ ΤΑΞΗ – ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗ ⁵	
ΑΝΑΠΤΥΞΗ – ΕΠΕΝΔΥΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ⁶	

¹ Τομέας νομοθέτησης επί θεμάτων Υπουργείου Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού και Υπουργείου Πολιτισμού.

² Τομέας νομοθέτησης επί θεμάτων Υπουργείου Εθνικής Άμυνας και Υπουργείου Εξωτερικών.

³ Τομέας νομοθέτησης επί θεμάτων Υπουργείου Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών.

⁴ Τομέας νομοθέτησης επί θεμάτων Υπουργείου Εργασίας και Κοινωνικής Ασφάλισης, Υπουργείου Υγείας και Υπουργείου Κοινωνικής Συνοχής και Οικογένειας.

⁵ Τομέας νομοθέτησης επί θεμάτων Υπουργείου Εσωτερικών, Υπουργείου Ψηφιακής Διακυβέρνησης, Υπουργείου Προστασίας του Πολίτη και Υπουργείου Δικαιοσύνης.

⁶ Τομέας νομοθέτησης επί θεμάτων Υπουργείου Ανάπτυξης, Υπουργείου Περιβάλλοντος & Ενέργειας, Υπουργείου Υποδομών & Μεταφορών, Υπουργείου Ναυτιλίας & Νησιωτικής Πολιτικής, Υπουργείου Αγροτικής Ανάπτυξης & Τροφίμων και Υπουργείου Τουρισμού.

A. Αιτιολογική έκθεση

Η «ταυτότητα» της αξιολογούμενης ρύθμισης	
1.	<p>Ποιο ζήτημα αντιμετωπίζει η αξιολογούμενη ρύθμιση;</p> <p>ΜΕΡΟΣ Α΄ Με τις αξιολογούμενες ρυθμίσεις του Κεφαλαίου Β΄ του Μέρους Α΄ αντιμετωπίζονται το ζήτημα της ενδυνάμωσης της προστασίας της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς ως αυτοτελούς πυλώνα της πολιτικής του Υπουργείου Πολιτισμού και η ανάγκη διάδοσης της ελληνικής γλώσσας, της ελληνικής μουσικής και της ελληνικής πολιτιστικής κληρονομιάς και σύγχρονης μουσικής δημιουργίας, τόσο στο ελληνικό κοινό όσο και στους ξένους επισκέπτες της χώρας.</p> <p>ΜΕΡΟΣ Β΄ Με τις προτεινόμενες ρυθμίσεις του Μέρους Β΄ αντιμετωπίζεται το ζήτημα της υποστελέχωσης του Ο.Δ.Α.Π., και της ενίσχυσής του με νέο προσωπικό αυξημένων προσόντων στα πωλητήρια, στα εργαστήρια αλλά και στον σχεδιασμό και την υποστήριξη των έργων που έχει αναλάβει να υλοποιήσει, καθώς και το ζήτημα της αύξησης των εσόδων του αλλά και της αποδοτικότερης λειτουργίας των πωλητηρίων του μέσω της μίσθωσής τους σε ιδιωτικούς φορείς.</p> <p>ΜΕΡΟΣ Γ΄ Με τις ρυθμίσεις του Μέρους Γ΄ επιδιώκεται η ενίσχυση και διαφύλαξη του πολιτιστικού περιβάλλοντος μέσω της λήψης μέτρων που αφορούν στους αρχαιολογικούς χώρους και στα μουσεία καθώς και στο προσωπικό αυτών.</p>
2.	<p>Γιατί αποτελεί πρόβλημα;</p> <p>ΜΕΡΟΣ Α΄ Με τις ουσιαστικές, οργανωτικές και διαδικαστικές ρυθμίσεις του Κεφαλαίου Β΄ ενδυναμώνεται η προστασία της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς ως αυτοτελούς πυλώνα της πολιτικής του Υπουργείου Πολιτισμού. Περαιτέρω, με τις ρυθμίσεις του Κεφαλαίου Γ΄ σκοπείται η ανάδειξη, διάδοση και ανάπτυξη του ελληνόφωνου τραγουδιού, το οποίο αποτελεί σημαντικό στοιχείο της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς της χώρας. Με την εν λόγω δέσμη ρυθμίσεων για την ενίσχυση και ανάπτυξη του ελληνόφωνου τραγουδιού εισάγονται μέτρα για τη διασφάλιση του πολιτιστικού πλούτου της χώρας, με την ενίσχυση και διάδοση του ελληνόφωνου τραγουδιού και της ορχηστρικής μουσικής απόδοσης ελληνόφωνου τραγουδιού,</p>

που όπως είναι γνωστό έχουν παραγκωνιστεί λόγω της διείσδυσης της διεθνούς μουσικής βιομηχανίας και της επικράτησής της και σε εθνικό επίπεδο.

ΜΕΡΟΣ Β΄

Ο Ο.Δ.Α.Π. αποτελεί φορέα κομβικής σημασίας για την άσκηση της πολιτικής του Υπουργείου Πολιτισμού, συγκεντρώνοντας έσοδα που ανέρχονται σε περίπου 130-150.000.000 ευρώ ετησίως ενισχύοντας σημαντικά τον κρατικό προϋπολογισμό. Πλην όμως αντιμετωπίζει σοβαρά προβλήματα δυσλειτουργίας κυρίως λόγω της υποστελέχωσής του. Αυτά τα προβλήματα στελέχωσης του φορέα έχουν πολλές παράπλευρες συνέπειες. Ενδεικτικά, η αύξηση του όγκου εργασίας για το υπάρχον προσωπικό προκαλεί αθρόες μετακινήσεις σε άλλες υπηρεσίες του Δημοσίου, η ανάθεση των συμβάσεων που είναι απαραίτητες για την προμήθεια των ειδών που πωλούνται από τα πωλητήρια του Οργανισμού στους αρχαιολογικούς χώρους και τα μουσεία καθυστερεί υπέρμετρα, ενώ η παρουσία στα πωλητήρια του Οργανισμού μη έμπειρου προσωπικού που συχνά δεν γνωρίζει -ή γνωρίζει στοιχειωδώς- κάποια ξένη γλώσσα για να εξυπηρετήσει τους ξένους επισκέπτες, ή στερείται ειδικής εκπαίδευσης στο αντικείμενο των καθηκόντων του, προκαλεί σοβαρές δυσλειτουργίες στην εν γένει λειτουργία μουσείων και αρχαιολογικών χώρων. Τέλος, έχει ανακύψει ζήτημα με τη διάθεση - μεταπώληση ηλεκτρονικών εισιτηρίων αρχαιολογικών χώρων και μουσείων του Ο.Δ.Α.Π. μέσω ηλεκτρονικών πλατφορμών τις οποίες φέρεται να διαχειρίζονται ιδιωτικές εταιρείες, που δραστηριοποιούνται εντός ή εκτός της Ευρωπαϊκής Ένωσης και στις οποίες πωλούνται ηλεκτρονικά εισιτήρια του Ο.Δ.Α.Π. σε τιμή ανώτερη από την προβλεπόμενη, είτε με την αναφορά όρων που δεν ισχύουν, όπως η δυνατότητα αποφυγής της σειράς (skip the line) είτε με την αναφορά επιπρόσθετων υπηρεσιών, όπως ηχητική ξενάγηση, χωρίς σαφή διάκριση αυτών από την αξία του αντιτίμου του εισιτηρίου και χωρίς σαφή αναφορά στο γεγονός ότι αρμόδιος φορέας για την έκδοση των συγκεκριμένων εισιτηρίων είναι μόνον ο Ο.Δ.Α.Π..

ΜΕΡΟΣ Γ΄

Στο Μέρος Γ΄ περιλαμβάνονται ρυθμίσεις για την αντιμετώπιση ad hoc προβλημάτων που έχουν προκληθεί σε επιμέρους υπηρεσίες και νομικά πρόσωπα του Υπουργείου για την καλύτερη, ορθολογικότερη και αποδοτικότερη άσκηση των αρμοδιοτήτων τους.

3.

Ποιους φορείς ή πληθυσμιακές ομάδες αφορά;

ΜΕΡΟΣ Α΄

Αφορά στους δημιουργούς, ερμηνευτές και παραγωγούς ελληνόφωνων τραγουδιών και ορχηστρικής μουσικής απόδοσης ελληνόφωνων τραγουδιών, τους έχοντες την ιδιοκτησία ή την εκμετάλλευση ιδιωτικών ραδιοφωνικών σταθμών, ενημερωτικών

και μη, στους παραγωγούς και δημιουργούς οπτικοακουστικών έργων (κινηματογραφικών ταινιών και τηλεοπτικών σειρών), τους έχοντες την εκμετάλλευση ξενοδοχείων και σύνθετων τουριστικών καταλυμάτων, εμπορικών κέντρων, καζίνο, μέσων μαζικής μεταφοράς, χώρων αναμονής αερολιμένων και λιμένων και το Υπουργείο Πολιτισμού.

ΜΕΡΟΣ Β΄

Αφορά στον Ο.Δ.Α.Π., τους χρήστες - συνεργάτες του συστήματος ηλεκτρονικού εισιτηρίου που συστάθηκε και λειτουργεί σύμφωνα με την περ. ζ΄ της παρ. 2 του άρθρου 2 του ν. 4761/2020 και τους επισκέπτες των μουσείων και αρχαιολογικών χώρων.

ΜΕΡΟΣ Γ΄

Αφορά σε υπηρεσίες και νομικά πρόσωπα του Υπουργείου Πολιτισμού, τους υπαλλήλους του Υπουργείου Πολιτισμού που υπηρετούν στις νήσους Δήλο και Καστελόριζο, στους φύλακες μουσείων και αρχαιολογικών χώρων.

Η αναγκαιότητα της αξιολογούμενης ρύθμισης					
4.	<p>Το εν λόγω ζήτημα έχει αντιμετωπιστεί με νομοθετική ρύθμιση στο παρελθόν; ΝΑΙ <input checked="" type="checkbox"/> ΟΧΙ <input type="checkbox"/></p> <p>Εάν ΝΑΙ, ποιο είναι το ισχύον νομικό πλαίσιο που ρυθμίζει το ζήτημα;</p> <ul style="list-style-type: none"> - παρ. 2 του άρθρου 15 του ν. 4761/2020 - άρθρο 10 του ν. 4598/2019 - άρθρα 3 και 16 της υποπαρ. Δ.9 της Παρ. Δ΄ του άρθρου 2 του ν. 4336/2015 				
5.	<p>Γιατί δεν είναι δυνατό να αντιμετωπιστεί στο πλαίσιο της υφιστάμενης νομοθεσίας</p> <table border="1"> <tbody> <tr> <td>i) με αλλαγή προεδρικού διατάγματος, υπουργικής απόφασης ή άλλης κανονιστικής πράξης;</td> <td>Απαιτείται ψήφιση τυπικού νόμου, καθώς το ισχύον νομοθετικό πλαίσιο δεν παρέχει εξουσιοδοτική διάταξη για την έκδοση προεδρικού διατάγματος, υπουργικής απόφασης ή άλλης κανονιστικής πράξης με αντικείμενο που εμπίπτει στα ζητήματα που ρυθμίζονται με τις προτεινόμενες διατάξεις.</td> </tr> <tr> <td>ii) με αλλαγή διοικητικής πρακτικής συμπεριλαμβανομένης</td> <td>Οι στόχοι που επιδιώκονται με τις προτεινόμενες διατάξεις δεν είναι δυνατό να αντιμετωπιστούν με αλλαγή διοικητικής πρακτικής, συμπεριλαμβανομένης</td> </tr> </tbody> </table>	i) με αλλαγή προεδρικού διατάγματος, υπουργικής απόφασης ή άλλης κανονιστικής πράξης;	Απαιτείται ψήφιση τυπικού νόμου, καθώς το ισχύον νομοθετικό πλαίσιο δεν παρέχει εξουσιοδοτική διάταξη για την έκδοση προεδρικού διατάγματος, υπουργικής απόφασης ή άλλης κανονιστικής πράξης με αντικείμενο που εμπίπτει στα ζητήματα που ρυθμίζονται με τις προτεινόμενες διατάξεις.	ii) με αλλαγή διοικητικής πρακτικής συμπεριλαμβανομένης	Οι στόχοι που επιδιώκονται με τις προτεινόμενες διατάξεις δεν είναι δυνατό να αντιμετωπιστούν με αλλαγή διοικητικής πρακτικής, συμπεριλαμβανομένης
i) με αλλαγή προεδρικού διατάγματος, υπουργικής απόφασης ή άλλης κανονιστικής πράξης;	Απαιτείται ψήφιση τυπικού νόμου, καθώς το ισχύον νομοθετικό πλαίσιο δεν παρέχει εξουσιοδοτική διάταξη για την έκδοση προεδρικού διατάγματος, υπουργικής απόφασης ή άλλης κανονιστικής πράξης με αντικείμενο που εμπίπτει στα ζητήματα που ρυθμίζονται με τις προτεινόμενες διατάξεις.				
ii) με αλλαγή διοικητικής πρακτικής συμπεριλαμβανομένης	Οι στόχοι που επιδιώκονται με τις προτεινόμενες διατάξεις δεν είναι δυνατό να αντιμετωπιστούν με αλλαγή διοικητικής πρακτικής, συμπεριλαμβανομένης				

της δυνατότητας νέας ερμηνευτικής προσέγγισης της υφιστάμενης νομοθεσίας;	της δυνατότητας νέας ερμηνευτικής προσέγγισης της υφιστάμενης νομοθεσίας.
iii) με διάθεση περισσότερων ανθρώπινων και υλικών πόρων;	Οι στόχοι που επιδιώκονται με τις προτεινόμενες διατάξεις δεν είναι δυνατό να αντιμετωπιστούν με διάθεση περισσότερων ανθρωπίνων και υλικών πόρων.

Συναφείς πρακτικές	
6.	Έχετε λάβει υπόψη συναφείς πρακτικές; ΝΑΙ <input checked="" type="checkbox"/> ΟΧΙ <input type="checkbox"/> Εάν ΝΑΙ, αναφέρατε συγκεκριμένα:
i) σε άλλη/ες χώρα/ες της Ε.Ε. ή του ΟΟΣΑ:	<p>ΜΕΡΟΣ Α΄</p> <p>Η αξιολογούμενη ρύθμιση επιλέγει την τάση πολλών κρατών-μελών της Ευρωπαϊκής Ένωσης (Ε.Ε.) για την αύξηση της μετάδοσης μουσικών έργων στην εθνική τους γλώσσα που αφορούν κυρίως στη ραδιοφωνική μετάδοση. Ειδικότερα:</p> <p>Στη Γαλλία προβλέπεται ότι οι ιδιωτικοί ραδιοφωνικοί σταθμοί υποχρεούνται να περιλαμβάνουν στο πρόγραμμά τους τουλάχιστον σαράντα τοις εκατό (40%) τραγούδια στη γαλλική γλώσσα, εκ των οποίων το ήμισυ να προέρχεται από νέα ή αναδυόμενα ταλέντα (άρθρο 28.2bis νόμου 86-1067).</p> <p>Στην Ισπανία ισχύει ο ειδικός καταλανικός ν. 1/1998 για τη Γλωσσική Πολιτική, σύμφωνα με τον οποίο οι ραδιοφωνικοί και τηλεοπτικοί παραγωγοί υποχρεούνται να εξασφαλίζουν ότι τα μουσικά προγράμματα θα παρέχουν επαρκή προβολή σε τραγούδια που εκτελούνται από Καταλανούς καλλιτέχνες, οι οποίοι πρέπει να αντιπροσωπεύουν ποσοστό είκοσι πέντε τοις εκατό (25%) τουλάχιστον του μεταδοθέντος μουσικού ρεπερτορίου.</p> <p>Στην Ουγγαρία, το άρθρο 21 του Νόμου CLXXXV του 2010 για τις Υπηρεσίες Μέσων Μαζικής Επικοινωνίας προβλέπει</p>

	<p>ότι στις ραδιοφωνικές μεταδόσεις ποσοστό τριάντα πέντε τοις εκατό (35%) του συνολικού ετήσιου χρόνου μετάδοσης που προορίζεται για τη μετάδοση μουσικών έργων διατίθεται για τη μετάδοση ουγγρικών μουσικών έργων.</p> <p>Στην Πορτογαλία προβλέπεται, σύμφωνα με το άρθρο 41 του ν. 54/2010, ότι ο μουσικός προγραμματισμός των ραδιοφωνικών προγραμμάτων πρέπει να περιλαμβάνει πορτογαλική μουσική, με ελάχιστη ποσόστωση που κυμαίνεται από είκοσι πέντε τοις εκατό (25%) έως σαράντα τοις εκατό (40%).</p> <p>Τέλος, στη Σλοβακία το άρθρο 28b του νόμου της 14.9.2000 προβλέπει ότι οι ιδιωτικοί ραδιοτηλεοπτικοί φορείς υποχρεούνται να διαθέτουν είκοσι πέντε τοις εκατό (25%) τουλάχιστον του χρόνου μετάδοσης μουσικών έργων ανά ημερολογιακό μήνα για τα σλοβακικά μουσικά έργα, ενώ το αντίστοιχο ποσοστό για τους δημόσιους ραδιοτηλεοπτικούς φορείς ανέρχεται σε τριάντα πέντε τοις εκατό (35%).</p>
ii) σε όργανα της Ε.Ε.:	
iii) σε διεθνείς οργανισμούς:	

Στόχοι αξιολογούμενης ρύθμισης																															
7.	<p>Σημειώστε ποιι από τους στόχους βιώσιμης ανάπτυξης των Ηνωμένων Εθνών επιδιώκονται με την αξιολογούμενη ρύθμιση</p>																														
	<table border="0"> <tr> <td><input type="checkbox"/></td> <td></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td></td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td></td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/></td> <td></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td></td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td></td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/></td> <td></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td></td> </tr> </table>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>																							
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>																							
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>																							



8.	Ποιοι είναι οι στόχοι της αξιολογούμενης ρύθμισης;
i) βραχυπρόθεσμοι:	<p>ΜΕΡΟΣ Α΄</p> <ul style="list-style-type: none">• ο εκσυγχρονισμός του θεσμικού πλαισίου για την ανάδειξη και διαφύλαξη της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς,• η διάχυση της ελληνικής γλώσσας, της ελληνικής μουσικής και της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς, και• η ενίσχυση της ραδιοφωνικής μετάδοσης και δημόσιας εκτέλεσης του ελληνόφωνου τραγουδιού. <p>ΜΕΡΟΣ Β΄</p> <ul style="list-style-type: none">• η αντιμετώπιση της υποστελέχωσης του Ο.Δ.Α.Π. και η ενίσχυσή του με νέο προσωπικό και δη αυξημένων προσόντων στα πωλητήρια, στα εργαστήρια αλλά και στον σχεδιασμό, και την υποστήριξη των έργων που έχει αναλάβει να υλοποιήσει.• η αύξηση των εσόδων του Ο.Δ.Α.Π αλλά και η αποδοτικότερη λειτουργία των πωλητηρίων μέσω της μίσθωσής τους σε ιδιωτικούς φορείς, και <p>ΜΕΡΟΣ Γ΄</p> <ul style="list-style-type: none">• η εξασφάλιση της κυριότητας των αναγκαίων ακινήτων στον αρχαιολογικό χώρο των Φιλιππων για την υλοποίηση του έργου της κατασκευής και εγκατάστασης της πυρόσβεσης.
ii) μακροπρόθεσμοι:	ΜΕΡΟΣ Α΄

	<ul style="list-style-type: none">• η ενδυνάμωση της προστασίας της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς ως αυτοτελούς πυλώνα της πολιτικής του Υπουργείου Πολιτισμού,• η διάδοση της ελληνικής γλώσσας, της ελληνικής μουσικής και της ελληνικής πολιτιστικής κληρονομιάς και σύγχρονης μουσικής δημιουργίας, τόσο στο ελληνικό κοινό όσο και στους ξένους επισκέπτες της χώρας. <p>ΜΕΡΟΣ Β΄</p> <ul style="list-style-type: none">• ο εκσυγχρονισμός της εμπορικής πολιτικής του Ο.Δ.Α.Π. <p>ΜΕΡΟΣ Γ΄</p> <ul style="list-style-type: none">• η εύρυθμη λειτουργία του Ευρωπαϊκού Κέντρου Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Μνημείων,• η επαρκής και συνεχής στελέχωση των μουσείων και αρχαιολογικών χώρων στην Δήλο και στο Καστελόριζο.
--	--

Ψηφιακή διακυβέρνηση	
10.	Σε περίπτωση που προβλέπεται η χρήση πληροφοριακού συστήματος, ποια θα είναι η συμβολή αυτού στην επίτευξη των στόχων της αξιολογούμενης ρύθμισης: ΑΜΕΣΗ <input checked="" type="checkbox"/> ή/και ΕΜΜΕΣΗ <input type="checkbox"/>
	i) Εάν είναι άμεση, εξηγήστε:
	ii) Εάν είναι έμμεση, εξηγήστε:
11.	Το προβλεπόμενο πληροφοριακό σύστημα είναι συμβατό με την εκάστοτε ψηφιακή στρατηγική της χώρας (Βίβλος Ψηφιακού Μετασχηματισμού); ΝΑΙ <input type="checkbox"/> ΟΧΙ <input type="checkbox"/>
	Εξηγήστε:
12.	Διασφαλίζεται η διαλειτουργικότητα του εν λόγω πληροφοριακού συστήματος με άλλα υφιστάμενα συστήματα; ΝΑΙ <input type="checkbox"/> ΟΧΙ <input type="checkbox"/>
	Αναφέρατε ποια είναι αυτά τα συστήματα:
13.	Έχει προηγηθεί μελέτη βιωσιμότητας του προβλεπόμενου πληροφοριακού συστήματος; ΝΑΙ <input type="checkbox"/> ΟΧΙ <input type="checkbox"/>
	Εξηγήστε:

Κατ' άρθρο ανάλυση αξιολογούμενης ρύθμισης											
14.	Σύνοψη στόχων κάθε άρθρου										
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Άρθρο</th> <th>Στόχος</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>Ορίζεται ο σκοπός του Μέρους Α' του σχεδίου νόμου.</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Ορίζεται το αντικείμενο του Μέρους Α' του σχεδίου νόμου.</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>Με την προτεινόμενη ρύθμιση αναφέρονται οι ορισμοί για τους σκοπούς του Κεφαλαίου Β' του Μέρους Α'.</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>Με την προτεινόμενη ρύθμιση ορίζεται η Διεύθυνση Νεότερης Πολιτιστικής Κληρονομιάς της Γενικής Διεύθυνσης Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς της Γενικής Γραμματείας Πολιτισμού του Υπουργείου Πολιτισμού ως</td> </tr> </tbody> </table>	Άρθρο	Στόχος	1	Ορίζεται ο σκοπός του Μέρους Α' του σχεδίου νόμου.	2	Ορίζεται το αντικείμενο του Μέρους Α' του σχεδίου νόμου.	3	Με την προτεινόμενη ρύθμιση αναφέρονται οι ορισμοί για τους σκοπούς του Κεφαλαίου Β' του Μέρους Α'.	4	Με την προτεινόμενη ρύθμιση ορίζεται η Διεύθυνση Νεότερης Πολιτιστικής Κληρονομιάς της Γενικής Διεύθυνσης Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς της Γενικής Γραμματείας Πολιτισμού του Υπουργείου Πολιτισμού ως
Άρθρο	Στόχος										
1	Ορίζεται ο σκοπός του Μέρους Α' του σχεδίου νόμου.										
2	Ορίζεται το αντικείμενο του Μέρους Α' του σχεδίου νόμου.										
3	Με την προτεινόμενη ρύθμιση αναφέρονται οι ορισμοί για τους σκοπούς του Κεφαλαίου Β' του Μέρους Α'.										
4	Με την προτεινόμενη ρύθμιση ορίζεται η Διεύθυνση Νεότερης Πολιτιστικής Κληρονομιάς της Γενικής Διεύθυνσης Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς της Γενικής Γραμματείας Πολιτισμού του Υπουργείου Πολιτισμού ως										

	αρμόδια διεύθυνση για την τήρηση και διαρκή ενημέρωση του Εθνικού Ευρετηρίου της Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς της Ελλάδας.
5	Με την προτεινόμενη ρύθμιση συστήνεται στο Υπουργείο Πολιτισμού το Συμβούλιο Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς το οποίο αποτελείται από δεκαεννέα (19) μέλη και γνωμοδοτεί: α) για ζητήματα που αφορούν στη διαφύλαξη, προστασία και ανάδειξη της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς, β) επί αιτημάτων εμπλουτισμού του Εθνικού Ευρετηρίου Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς της Ελλάδας με νέα στοιχεία, και γ) για την εκπόνηση και εφαρμογή σχεδίων διαφύλαξης των στοιχείων που εγγράφονται στο Εθνικό Ευρετήριο Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς της Ελλάδας.
6	Με την προτεινόμενη ρύθμιση συστήνεται στο Υπουργείο Πολιτισμού Επιτροπή για την ανάδειξη και διαφύλαξη της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς η οποία συγκροτείται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και αποτελείται από εννέα (9) μέλη. Η Επιτροπή έχει διατομεακή αποστολή και εισηγείται στους αρμοδίους Υπουργούς μέτρα διατομεακής και διυπουργικής συνεργασίας για την ανάδειξη και διαφύλαξη της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς και την προστασία των χώρων όπου αναπτύσσονται στοιχεία της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς, των αντικειμένων που εντάσσονται σε αυτή ή σχετίζονται άμεσα με αυτή ή αποτελούν προϊόντα της.
7	Με την προτεινόμενη ρύθμιση παρέχονται δύο (2) τύποι κινήτρων για την αύξηση της μετάδοσης ελληνόφωνου τραγουδιού ή ορχηστρικής μουσικής απόδοσης ελληνόφωνου τραγουδιού από τους ραδιοφωνικούς σταθμούς, ενημερωτικούς και μη. Στην παρ. 1 ορίζεται ο πρώτος τύπος κινήτρου, ο οποίος εφαρμόζεται οριζόντια σε όλους τους ραδιοφωνικούς σταθμούς ενημερωτικούς και μη που περιλαμβάνονται στο οικείο μητρώο του Εθνικού Συμβουλίου Ραδιοτηλεόρασης (Ε.Σ.Ρ.) και οι οποίοι μεταδίδουν μερικώς ξενόγλωσσο μουσικό ρεπερτόριο και προβλέπει αύξηση του επιτρεπόμενου διαφημιστικού χρόνου κατά ποσοστό πέντε τοις εκατό (5%), εφόσον αυξήσουν κατά ποσοστό είκοσι τοις εκατό (20%) τα ποσοστά μετάδοσης ελληνόφωνου τραγουδιού ή ορχηστρικής μουσικής απόδοσης ελληνόφωνου τραγουδιού, σε σχέση με τα δεδομένα του έτους 2023. Στην παρ. 2 ορίζεται ο δεύτερος τύπος κινήτρου, που εφαρμόζεται σε εκείνους τους ραδιοφωνικούς σταθμούς, ενημερωτικούς και μη, που επίσης περιλαμβάνονται στο οικείο μητρώο του Ε.Σ.Ρ. και οι οποίοι μεταδίδουν αμιγώς ξενόγλωσσο ρεπερτόριο (δηλαδή από 95% και άνω) με βάση τα δεδομένα του έτους 2023. Στους σταθμούς αυτούς χορηγείται προσαύξηση του επιτρεπόμενου

	<p>διαφημιστικού χρόνου αναλογικά προς το τελικό ποσοστό του μεταδιδόμενου ελληνόφωνου τραγουδιού ή ορχηστρικής μουσικής ελληνόφωνου τραγουδιού που θα μεταδίδουν. Ειδικότερα προβλέπεται:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Για τη μετάδοση ελληνόφωνου τραγουδιού ή ορχηστρικής μουσικής απόδοσης ελληνόφωνου τραγουδιού σε ποσοστό 20,1% έως 30,0% παρέχεται προσαύξηση του επιτρεπόμενου διαφημιστικού χρόνου 10%, - για τη μετάδοση ελληνόφωνου τραγουδιού ή ορχηστρικής μουσικής απόδοσης ελληνόφωνου τραγουδιού σε ποσοστό 30,1% έως 50,0% παρέχεται προσαύξηση του επιτρεπόμενου διαφημιστικού χρόνου 20%, και - για τη μετάδοση ελληνόφωνου τραγουδιού ή ορχηστρικής μουσικής απόδοσης ελληνόφωνου τραγουδιού σε ποσοστό 50,1% και άνω παρέχεται προσαύξηση του επιτρεπόμενου διαφημιστικού χρόνου 30%. <p>Στην παρ. 3 ορίζεται ότι οι προσαυξήσεις του διαφημιστικού χρόνου της ΣΤΗΛΗΣ Α του πίνακα της παρ. 1 και της ΣΤΗΛΗΣ Β του πίνακα της παρ. 2 παρέχονται ανά ημερολογιακό εξάμηνο και με βάση τα ποσοστά μετάδοσης ελληνόφωνων τραγουδιών ή ορχηστρικής μουσικής απόδοσης ελληνόφωνων τραγουδιών του προηγούμενου ημερολογιακού εξαμήνου. Στην παρ. 4 ορίζεται ότι για την εφαρμογή της παρ. 1 οι ραδιοφωνικοί ενημερωτικοί, σταθμοί και μη, υποβάλλουν στο Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης βεβαίωση από τους αρμόδιους Οργανισμούς Συλλογικής Διαχείρισης από την οποία αποδεικνύεται η αύξηση του ποσοστού μετάδοσης ελληνόφωνων τραγουδιών ή ορχηστρικής μουσικής απόδοσης ελληνόφωνων τραγουδιών σε σχέση με τα στοιχεία του έτους 2023. Στην παρ. 5 ορίζεται ότι, για την απόδειξη του ποσοστού 95% μεταδιδόμενου ξενόγλωσσου ρεπερτορίου, οι ραδιοφωνικοί σταθμοί, ενημερωτικοί και μη, υποβάλλουν στο ΕΣΡ βεβαίωση από τους αρμόδιους Οργανισμούς Συλλογικής Διαχείρισης η οποία εκδίδεται με βάση τα στοιχεία του έτους 2023. Στην παρ. 6 ορίζεται ότι οι ενημερωτικοί και μη ραδιοφωνικοί σταθμοί οφείλουν να υποβάλλουν στο ΕΣΡ, το πρώτο δεκαπενθήμερο κάθε εξαμήνου, βεβαίωση των αρμοδίων οργανισμών συλλογικής διαχείρισης από την οποία θα προκύπτει η τήρηση των ποσοστών μεταδιδόμενου ελληνόφωνου τραγουδιού ή ορχηστρικής μουσικής απόδοσης ελληνόφωνου τραγουδιού του προηγούμενου εξαμήνου.</p>
<p style="text-align: center;">8</p>	<p>Με την προτεινόμενη ρύθμιση προβλέπεται ότι το ελάχιστο ποσοστό εκτέλεσης ελληνόφωνων τραγουδιών ή ορχηστρικής μουσικής απόδοσης ελληνόφωνων τραγουδιών στους κοινόχρηστους χώρους των ξενοδοχείων και σύνθετων</p>

	<p>τουριστικών καταλυμάτων (ως τέτοιων νοούμενων αποκλειστικά των χώρων εισόδου, υποδοχής αυτών και των ανελκυστήρων), εφόσον εκτελείται δημόσια μουσική, δεν μπορεί να είναι κατώτερο του σαράντα πέντε τοις εκατό (45%) του συνόλου των εκτελούμενων μουσικών έργων. Επίσης, στην παρ. 2 καθορίζονται η προθεσμία και ο φορέας υποβολής των μορφοτύπων με τους οποίους αποδεικνύεται η τήρηση της υποχρέωσης της παρ. 1.</p>
9	<p>Με την προτεινόμενη ρύθμιση προβλέπεται ότι το ελάχιστο ποσοστό εκτέλεσης ελληνόφωνων τραγουδιών ή ορχηστρικής μουσικής απόδοσης ελληνόφωνων τραγουδιών στους κοινόχρηστους χώρους των εμπορικών κέντρων (ως τέτοιων νοούμενων αποκλειστικά των χώρων στάθμευσης, των διαδρόμων και των λοιπών χώρων παραμονής των επισκεπτών, μη συμπεριλαμβανομένων των εμπορικών καταστημάτων και των λοιπών αυτοτελών επιχειρήσεων που λειτουργούν εντός αυτών), εφόσον εκτελείται δημόσια μουσική, δεν μπορεί να είναι κατώτερο του σαράντα πέντε τοις εκατό (45%) του συνόλου των εκτελούμενων μουσικών έργων.</p>
10	<p>Με την προτεινόμενη ρύθμιση προβλέπεται ότι το ελάχιστο ποσοστό εκτέλεσης ελληνόφωνων τραγουδιών ή ορχηστρικής μουσικής ελληνόφωνων τραγουδιών στους κοινόχρηστους χώρους των καζίνο (ως τέτοιων νοούμενων αποκλειστικά των χώρων υποδοχής και αναμονής των πελατών και των ανελκυστήρων), δεν μπορεί να είναι κατώτερο του σαράντα πέντε τοις εκατό (45%) του συνόλου των εκτελούμενων μουσικών έργων εφόσον εκτελείται δημόσια μουσική.</p>
11	<p>Με την προτεινόμενη ρύθμιση προβλέπεται ότι στους κοινόχρηστους χώρους των μέσων μαζικής μεταφοράς (ως τέτοιων νοούμενων αποκλειστικά των χώρων των σταθμών και των αποβάθρων επιβίβασης και αποβίβασης επιβατών του μετρό και των τρένων, των χώρων των σταθμών και των αποβάθρων επιβίβασης και αποβίβασης επιβατών των ηλεκτρικών σιδηροδρόμων) και στους κοινόχρηστους χώρους αναμονής επιβατών αερολιμένων και λιμένων (ως τέτοιων νοούμενων αποκλειστικά των στεγασμένων χώρων που προορίζονται για την αναμονή των επιβατών προ της επιβίβασης αυτών σε αεροπλάνα και πλοία αντίστοιχα), το ελάχιστο ποσοστό μετάδοσης ελληνόφωνων τραγουδιών ή ορχηστρικής μουσικής απόδοσης ελληνόφωνων τραγουδιών δεν μπορεί να είναι κατώτερο του σαράντα πέντε τοις εκατό (45%) του συνόλου των εκτελούμενων μουσικών έργων, εφόσον μεταδίδεται δημόσια μουσική.</p>
12	<p>Με την παρ. 1 της προτεινόμενης ρύθμισης προβλέπεται ότι οι ελληνικές οπτικοακουστικές παραγωγές και κινηματογραφικές</p>

	<p>ταινίες οι οποίες χρηματοδοτούνται με οποιοδήποτε τρόπο από το δημόσιο υποχρεούνται να ενσωματώνουν ελληνόφωνα τραγούδια και ορχηστρική μουσική απόδοση ελληνόφωνων τραγουδιών σε ελάχιστο ποσοστό εβδομήντα τοις εκατό (70%) του συνόλου της μουσικής επένδυσης της παραγωγής ή της ταινίας. Με την παρ. 2 προβλέπεται ότι η υποχρέωση ενσωμάτωσης ελληνόφωνων τραγουδιών ή ορχηστρικής μουσικής απόδοσης ελληνόφωνων τραγουδιών σε ελάχιστο ποσοστό εβδομήντα τοις εκατό (70%) του συνόλου της μουσικής επένδυσης των οπτικοακουστικών παραγωγών και των κινηματογραφικών ταινιών δεν αποτελεί πρόσθετη προϋπόθεση για τη χρηματοδότηση αυτών.</p>
13	<p>Με την προτεινόμενη ρύθμιση δημιουργείται στο Υπουργείο Πολιτισμού ηλεκτρονική βάση δεδομένων ελληνόφωνου τραγουδιού και ορχηστρικής μουσικής απόδοσης ελληνόφωνων τραγουδιών, καθώς και διαδικτυακή πλατφόρμα πρόσβασης σε αυτή, η οποία παρέχει επιπλέον τη δυνατότητα κατάρτισης πρωτότυπων λιστών αναπαραγωγής με χρήση τεχνητής νοημοσύνης. Προβλέπεται, επίσης, ότι η πρόσβαση στη βάση δεδομένων και στις λειτουργίες της διαδικτυακής πλατφόρμας παρέχεται δωρεάν στους υπόχρεους, ήτοι στα ξενοδοχειακά και σύνθετα τουριστικά καταλύματα και στους έχοντες την εκμετάλλευση των κοινόχρηστων χώρων των εμπορικών κέντρων, καζίνο, των μέσων μαζικής μεταφοράς, των χώρων αναμονής επιβατών αερολιμένων και λιμένων κατόπιν εγγραφής τους ως χρηστών σε αυτή. Επίσης, προβλέπεται ότι μέσω της διαδικτυακής πλατφόρμας παράγεται αυτόματα το σύνολο των μορφοτύπων που απαιτούνται. Τέλος, καθορίζεται το περιεχόμενο της βάσης δεδομένων στην οποία καταχωρίζονται ελληνόφωνα τραγούδια, ορχηστρική μουσική απόδοση ελληνόφωνων τραγουδιών και ορχηστρική μουσική Ελλήνων δημιουργών καθώς και τυχών διασκευές αυτών κατόπιν έγγραφης συναίνεσης αυτών.</p>
14	<p>Με την προτεινόμενη ρύθμιση καθορίζεται η διαδικασία ελέγχου και επιβολής διοικητικών κυρώσεων σε βάρος υπόχρεων, για την παραβίαση των υποχρεώσεων μετάδοσης ελληνόφωνου τραγουδιού και ορχηστρικής μουσικής Ελλήνων δημιουργών. Συγκεκριμένα, προβλέπεται διαφορετική διαδικασία ελέγχου και επιβολής διοικητικών κυρώσεων σε καθέναν από τους υπόχρεους, ήτοι τους έχοντες την εκμετάλλευση ξενοδοχείων και σύνθετων τουριστικών καταλυμάτων, εμπορικών κέντρων, καζίνο, μέσων μαζικής μεταφοράς, των χώρων αναμονής αερολιμένων και λιμένων. Τέλος, καθορίζονται η διαδικασία είσπραξης των προστίμων, τα</p>

	πρόστιμα καθώς και οι περιπτώσεις που ο Οργανισμός Πνευματικής Ιδιοκτησίας δύναται να εισηγηθεί τη μη επιβολή προστίμου.
15	Ορίζεται ο σκοπός του Μέρους Β' του σχεδίου νόμου.
16	Ορίζεται το αντικείμενο του Μέρους Β' του σχεδίου νόμου.
17	Με την προτεινόμενη ρύθμιση προβλέπεται ότι για περιορισμένο χρονικό διάστημα, ήτοι μέχρι την 31η12.2024, ο Ο.Δ.Α.Π. μπορεί να συνάπτει συμβάσεις προμηθειών εκτιμώμενης αξίας έως εξήντα χιλιάδες (60.000) ευρώ άνευ Φ.Π.Α, προς τον σκοπό της κάλυψης των αναγκών για προϊόντα που διατίθενται προς μεταπώληση από το δίκτυο πωλητηρίων του, με τη διαδικασία της απευθείας ανάθεσης του άρθρου 118 του ν. 4412/2016 (Α'147).
18	Με την προτεινόμενη ρύθμιση προστίθενται τα πωλητήρια στα μέσα αξιοποίησης της ακίνητης περιουσίας του Ο.Δ.Α.Π. και ειδικότερα στη δυνατότητα αξιοποίησης αυτών μέσω της μίσθωσής τους σε ιδιωτικούς φορείς.
19	Με την προτεινόμενη ρύθμιση προστίθεται άρθρο 42Α στον ν. 4761/2020, με την παρ. 1 του οποίου προβλέπεται ότι η πρόσληψη προσωπικού ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου απασχολούμενου για τις ανάγκες των εργαστηρίων και των πωλητηρίων του Ο.Δ.Α.Π., εντός αρχαιολογικών χώρων και μουσείων, για χρονική διάρκεια μέχρι δώδεκα (12) μήνες, η οποία μπορεί να παρατείνεται μέχρι τη δημοσίευση των οριστικών πινάκων κατάταξης των άρθρων 37 έως 42 του ν. 4765/2021 και σε κάθε περίπτωση, όχι πέραν των έξι (6) μηνών από τη λήξη τους, αποκλειόμενης της αναγνώρισής τους ως συμβάσεων αορίστου χρόνου, ενώ με την παρ. 2 αυτού ότι τα προσόντα για την πρόσληψη του προσωπικού με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου για τις ανάγκες των πωλητηρίων και εργαστηρίων του Ο.Δ.Α.Π., τα οποία ορίζονται κάθε φορά με την ανακοίνωση του άρθρου 41 του ν. 4765/2021, διαμορφώνονται σε συνάρτηση με το αντικείμενο και τις ιδιαίτερες απαιτήσεις της θέσης, λαμβάνοντας υπόψη τα τυπικά προσόντα του υποψηφίου του π.δ. 85/2022 (Α' 232), καθώς και το αποτέλεσμα συνέντευξης που διενεργείται από το Διαχειριστή εκάστου πωλητηρίου. Στην παρ. 2 προβλέπεται ότι στα απαιτούμενα προσόντα για την πρόσληψη του προσωπικού αυτού συμπεριλαμβάνεται η πολύ καλή γνώση της αγγλικής γλώσσας καθώς και η προηγούμενη συναφής εργασιακή εμπειρία. Η περαιτέρω εξειδίκευση των κριτηρίων επιλογής, ο τρόπος εκτίμησής τους και κάθε άλλο αναγκαίο ειδικότερο ζήτημα για τη διαδικασία επιλογής του προσωπικού αυτού καθορίζονται με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του Ο.Δ.Α.Π., ύστερα από εισήγηση του Γενικού Διευθυντή αυτού.

<p>20</p>	<p>Με την προτεινόμενη ρύθμιση ορίζεται ότι: α) απαγορεύεται η εμπορία εισιτηρίων που εκδίδονται από τον Ο.Δ.Α.Π καθώς και η άσκηση επιχειρηματικής δραστηριότητας στο αντικείμενο της οποίας συμπεριλαμβάνεται η με οποιονδήποτε τρόπο και μέσο μεταπώληση ή ανταλλαγή των ανωτέρω εισιτηρίων και β) σε περίπτωση που χρήστης – συνεργάτης του συστήματος ηλεκτρονικού εισιτηρίου παραβιάζει τις υποχρεώσεις που θεσπίζονται με τη διάταξη και προβαίνει σε εμπορία των εισιτηρίων ή εκδίδει εισιτήρια με τον σκοπό αυτό, καθώς και σε περίπτωση παραβίασης των όρων και του τρόπου περαιτέρω διάθεσης μεμονωμένων ή ενιαίων ή κοινών εισιτηρίων εισόδου σε μουσεία, αρχαιολογικούς χώρους και μνημεία από τους χρήστες – συνεργάτες του συστήματος ηλεκτρονικού εισιτηρίου που συστάθηκε και λειτουργεί σύμφωνα με την περ. ζ' της παρ. 2 του άρθρου 2 του ν. 4761/2020, ο Ο.Δ.Α.Π. προβαίνει στη διαγραφή του συγκεκριμένου Χρήστη- Συνεργάτη από το ηλεκτρονικό σύστημα διάθεσης εισιτηρίων για χρονικό διάστημα δύο (2) ετών.</p>
<p>21</p>	<p>Ορίζεται ο σκοπός του Μέρους Γ' του σχεδίου νόμου.</p>
<p>22</p>	<p>Ορίζεται το αντικείμενο του Μέρους Γ' του σχεδίου νόμου.</p>
<p>23</p>	<p>Με την προτεινόμενη ρύθμιση εξασφαλίζεται η κυριότητα των αναγκαίων ακινήτων στον αρχαιολογικό χώρο των Φιλιππων για την υλοποίηση του έργου της κατασκευής και εγκατάστασης της πυρόσβεσης, το οποίο χρηματοδοτείται από το Ταμείο Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας.</p>
<p>24</p>	<p>Με την προτεινόμενη ρύθμιση τροποποιείται το άρθρο 10 του ν. 4598/2019 με σκοπό την παροχή επιπρόσθετων οικονομικών κινήτρων εν είδει επιδόματος στους υπαλλήλους του Υπουργείου Πολιτισμού που υπηρετούν στα μουσεία και στους αρχαιολογικούς χώρους των νήσων Δήλου και Καστελόριζου και κατά τη διάρκεια των χειμερινών μηνών προκειμένου να καταστεί δυνατή η επαρκής στελέχωση των χώρων αυτών. Ειδικότερα, στην παρ. 1 ορίζεται ότι στους υπαλλήλους του Υπουργείου Πολιτισμού οι οποίοι υπηρετούν α) στον αρχαιολογικό χώρο και στα μουσεία της νήσου Δήλου και β) στον αρχαιολογικό χώρο και στα μουσεία της νήσου Καστελόριζου χορηγείται μηνιαίο επίδομα ύψους πεντακοσίων (500) ευρώ για τους χειμερινούς μήνες από 1ης Νοεμβρίου εκάστου έτους έως και 31 Μαρτίου του επόμενου έτους και τριακοσίων (300) ευρώ για τους λοιπούς μήνες του έτους, από την ημέρα της τοποθέτησής τους, για όσο χρονικό διάστημα υπηρετούν στη θέση αυτή, εφόσον διαμένουν μόνιμα στη Δήλο ή το Καστελόριζο και παραμένουν για διάστημα τουλάχιστον είκοσι τεσσάρων (24) μηνών.</p>

<p>25</p>	<p>Με την προτεινόμενη ρύθμιση προστίθεται παρ. 9 στο άρθρο 16 της υποπαρ. Δ9 της παρ. Δ' του άρθρου 2 του ν. 4336/2015 (Α' 94), σύμφωνα με την οποία ορίζεται ότι ειδικά για το προσωπικό του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Ευρωπαϊκό Κέντρο Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Μνημείων», το οποίο μεταβαίνει στο εξωτερικό για την εκτέλεση ή επίβλεψη αρχαιολογικού έργου, οι δαπάνες της παρ. 1 του ίδιου άρθρου αναγνωρίζονται και για το πέραν των τριάντα (30) ημερών διάστημα και μέχρι του ορίου που εκάστοτε ορίζεται με την απόφαση της παρ. 13 του άρθρου 3 της υποπαρ. Δ.9 της παρ. Δ' του άρθρου 2 του ν. 4336/2015.</p>
<p>26</p>	<p>Με την προτεινόμενη ρύθμιση προβλέπεται ότι στις διαδικασίες επιλογής προσωπικού του Υπουργείου Πολιτισμού, μέσω του Ανώτατου Συμβουλίου Επιλογής Προσωπικού, για την κάλυψη θέσεων του κλάδου ΔΕ Φύλαξης-Πληροφόρησης των ειδικοτήτων ΔΕ Ημερήσιων Φυλάκων Μουσείων και Αρχαιολογικών Χώρων και ΔΕ Νυχτοφυλάκων Μουσείων και Αρχαιολογικών Χώρων σε μουσεία και αρχαιολογικούς χώρους, στις οποίες εφαρμόζεται η περ. β' της παρ. 1 του άρθρου 29 του ν. 4765/2021, περί των κριτηρίων επιλογής προσωπικού με σειρά προτεραιότητας, η εμπειρία που έχει αποκτηθεί από την άσκηση καθηκόντων φύλακα σε μουσείο ή σε αρχαιολογικό χώρο μετά από την λήψη του αντίστοιχου τίτλου σπουδών, βαθμολογείται με δεκαεπτά (17) μονάδες ανά μήνα για τους πρώτους εξήντα (60) μήνες και με επτά (7) μονάδες ανά μήνα για τους υπόλοιπους είκοσι τέσσερις (24) μήνες. Η εμπειρία στο αντικείμενο της θέσης άνευ αντίστοιχου τίτλου σπουδών βαθμολογείται σύμφωνα με το πρώτο εδάφιο της περ. β' της παρ. 1 του άρθρου 29 του ν. 4765/2021 (Α' 6).</p> <p>Με την αξιολογούμενη ρύθμιση προβλέπεται αυξημένη βαθμολόγηση της εμπειρίας η οποία έχει αποκτηθεί από την άσκηση καθηκόντων φύλακα σε μουσείο ή σε αρχαιολογικό χώρο μετά από την απόκτηση του αντίστοιχου τίτλου σπουδών. Η εμπειρία αυτή, η οποία αποκτάται με βάση το τυπικό προσόν του τίτλου σπουδών φύλακα, διαφοροποιείται ουσιαστικά από την εμπειρία του μη ειδικώς εκπαιδευμένου προς την άσκηση του έργου φύλακα, και επομένως δικαιολογείται η ενισχυμένη μοριοδότησή της, αφού δεν πρόκειται για όμοιες περιπτώσεις εμπειρίας.</p>
<p>27</p>	<p>Με την προτεινόμενη ρύθμιση θεσπίζεται το θεσμικό πλαίσιο για την εκτέλεση των αρχαιολογικών έργων των εποπτευόμενων από το Υπουργείο Πολιτισμού φορέων με αυτεπιστασία και απολογιστικά.</p>

<p>28</p>	<p>Με την προτεινόμενη ρύθμιση προστίθεται η κατηγορία των κινητών μνημείων που προστατεύονται από τον νόμο χωρίς να απαιτείται η έκδοση οποιασδήποτε διοικητικής πράξης μεταγενέστερων του 1453 που χρονολογούνται έως και το 1830 στα: αα) δημόσια έγγραφα, τα οποία εκδόθηκαν ή προέρχονται ιδίως από τις διοικητικές αρχές των ξενοκρατούμενων ελληνικών περιοχών, τις κοινοτικές και θρησκευτικές αρχές, τους νοτάριους, τις διάφορες αρχές που συγκροτήθηκαν κατά την επανάσταση, ββ) μεμονωμένα έγγραφα, χειρόγραφα, απομνημονεύματα, ημερολόγια, αλληλογραφία επίσημη ή ιδιωτική και παντός είδους κειμήλια (όπως όπλα και προσωπικά αντικείμενα) αγωνιστών και άλλων σημειώντων προσώπων της ελληνικής επανάστασης, γγ) χάρτες, σχέδια, χαρακτηριστικά και έργα εικαστικού ενδιαφέροντος, τα οποία αναφέρονται στην ελληνική επανάσταση. Επίσης, ρυθμίζεται η υποχρέωση δήλωσης κάθε προσώπου που αποκτά την κυριότητα μνημείου μεταγενέστερου του 1453, προκειμένου να διασφαλιστεί η φύλαξή τους.</p>
<p>29</p>	<p>Με την προτεινόμενη ρύθμιση θεσπίζεται για τους κατόχους ανιχνευτών μετάλλων ή άλλων οργάνων διασκόπησης η υποχρέωση δήλωσης αυτών στη Διεύθυνση Τεκμηρίωσης και Προστασίας Πολιτιστικών Αγαθών της Γενικής Διεύθυνσης Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς της Γενικής Γραμματείας Πολιτισμού του Υπουργείου Πολιτισμού. Για λόγους αποφυγής επιβολής επαχθών όρων άσκησης του επαγγέλματός τους, κρίνεται σκόπιμη η εξαίρεση από την υποχρέωση δήλωσης των ανιχνευτών των εμπόρων ανιχνευτών μετάλλων/οργάνων διασκόπησης ως προς τους ανιχνευτές μετάλλων/όργανα διασκόπησης που κατέχουν με σκοπό την μεταπώληση. Με την παρ. 2 καθορίζονται οι ποινικές κυρώσεις για τους κατόχους ανιχνευτών μετάλλων ή άλλων οργάνων διασκόπησης οι οποίοι δεν τήρησαν την υποχρέωση δήλωσης αυτών στην αρμόδια υπηρεσία της Γενικής Διεύθυνσης Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς της Γενικής Γραμματείας Πολιτισμού του Υπουργείου Πολιτισμού. Μέχρι σήμερα, προβλέπεται η ποινική αντιμετώπιση της παράνομης χρήσης ανιχνευτών, αλλά όχι της παράνομης κατοχής τους, με αποτέλεσμα να μην μπορούν να αντιμετωπιστούν ποινικά οι προπαρασκευαστικές ενέργειες μιας λαθρανασκαφής, ακόμη και αν υποπέσουν στην αντίληψη των αστυνομικών αρχών όπως αν σε έλεγχο αυτοκινήτου σε απομακρυσμένη ορεινή περιοχή αρχαιολογικού ενδιαφέροντος διαπιστώνεται ότι μεταφέρεται ανιχνευτής μετάλλων για τον οποίο δεν υπάρχει ούτε άδεια κατοχής, ούτε άδεια χρήσης. Με τις προτεινόμενες</p>

	ρυθμίσεις επιδιώκεται η αποτελεσματική αντιμετώπιση και των περιπτώσεων αυτών.
30	Με την προτεινόμενη ρύθμιση προβλέπονται οι εξουσιοδοτικές διατάξεις του σχεδίου νόμου.
31	Με την προτεινόμενη ρύθμιση εισάγεται μεταβατική διάταξη με σκοπό την αξιολόγηση των αποτελεσμάτων των άρθρων 7 έως 14 του Κεφαλαίου Γ' του Μέρους Α' του σχεδίου νόμου.
32	Με την προτεινόμενη ρύθμιση προσαρτώνται στον παρόντα νόμο και αποτελούν αναπόσπαστο τμήμα αυτού τα Παραρτήματα Α, Β και Γ.
33	Καθορίζεται η έναρξη ισχύος του σχεδίου νόμου.

Δ. Έκθεση γενικών συνεπειών

18.	Οφέλη αξιολογούμενης ρύθμισης
-----	-------------------------------

		ΘΕΣΜΟΙ, ΔΗΜΟΣΙ Α ΔΙΟΙΚΗΣ Η, ΔΙΑΦΑΝ ΕΙΑ	ΑΓΟΡΑ, ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ, ΑΝΤΑΓΩΝΙΣ ΜΟΣ	ΚΟΙΝΩΝΙ Α & ΚΟΙΝΩΝΙ ΚΕΣ ΟΜΑΔΕΣ	ΦΥΣΙΚΟ, ΑΣΤΙΚΟ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙ ΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛ ΟΝ	ΝΗΣΙΩΤΙΚΟΤ ΗΤΑ	
ΟΦΕΛΗ ΡΥΘΜΙΣ ΗΣ	ΑΜΕΣ Α	Αύξηση εσόδων			x		
		Μείωση δαπανών					
		Εξοικονόμηση χρόνου	x				
		Μεγαλύτερη αποδοτικότητα / αποτελεσματικότητα	x	x	x		
		Άλλο					
	ΕΜΜΕ ΣΑ	Βελτίωση παρεχόμενων υπηρεσιών	x				
		Δίκαιη μεταχείριση πολιτών					
		Αυξημένη αξιοπιστία / διαφάνεια θεσμών	x	x			

		Βελτιωμένη διαχείριση κινδύνων					
		Άλλο					

Σχολιασμός / ποιοτική αποτίμηση:

ΜΕΡΟΣ Α'

Ο εκσυγχρονισμός του θεσμικού πλαισίου για την ανάδειξη και διαφύλαξη της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς.

ΜΕΡΟΣ Β'

Η αύξηση εσόδων του Ο.Δ.Α.Π.

19.	Κόστος αξιολογούμενης ρύθμισης
-----	--------------------------------

		ΘΕΣΜΟΙ, ΔΗΜΟΣΙΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗ, ΔΙΑΦΑΝΕΙΑ	ΑΓΟΡΑ, ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ, ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΜΟΣ	ΚΟΙΝΩΝΙΑ & ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΟΜΑΔΕΣ	ΦΥΣΙΚΟ, ΑΣΤΙΚΟ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ	ΝΗΣΙΩΤΙΚΟΤΗΤΑ	
ΚΟΣΤΟΣ ΡΥΘΜΙΣΗΣ	ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΝΑΡΞΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΤΗΣ ΡΥΘΜΙΣΗΣ	Σχεδιασμός / προετοιμασία	x				
		Υποδομή / εξοπλισμός					
		Προσλήψεις / κινητικότητες	x				
		Ενημέρωση εκπαίδευση εμπλεκομένων	x				
		Άλλο					
	ΓΙΑ ΤΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ & ΑΠΟΔΟΣΗ ΤΗΣ ΡΥΘΜΙΣΗΣ	Στήριξη και λειτουργία διαχείρισης	x				
		Διαχείριση αλλαγών κατά την εκτέλεση	x	x			
		Κόστος συμμετοχής στη νέα ρύθμιση	x	x			

		Άλλο					
--	--	------	--	--	--	--	--

Σχολιασμός / ποιοτική αποτίμηση:

20.	Κίνδυνοι αξιολογούμενης ρύθμισης
-----	----------------------------------

			ΘΕΣΜΟΙ, ΔΗΜΟΣΙΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗ, ΔΙΑΦΑΝΕΙΑ	ΑΓΟΡΑ, ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ, ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΜΟΣ	ΚΟΙΝΩΝΙΑ & ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΟΜΑΔΕΣ	ΦΥΣΙΚΟ, ΑΣΤΙΚΟ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ	ΝΗΣΙΩΤΙΚΟΤΗΤΑ
ΚΙΝΔΥΝΟΙ ΡΥΘΜΙΣΗΣ	ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΚΙΝΔΥΝΩΝ	Αναγνώριση / εντοπισμός κινδύνου					
		Διαπίστωση συνεπειών κινδύνων στους στόχους					
		Σχεδιασμός αποτροπής / αντιστάθμισης κινδύνων					
		Άλλο					
	ΜΕΙΩΣΗ ΚΙΝΔΥΝΩΝ	Πιλοτική εφαρμογή					
		Ανάδειξη καλών πρακτικών κατά την υλοποίηση της ρύθμισης					
		Συνεχής αξιολόγηση διαδικασιών διαχείρισης κινδύνων					

		Άλλο					
--	--	------	--	--	--	--	--

Σχολιασμός / ποιοτική αποτίμηση:

Δεν υφίστανται κίνδυνοι κατά την εφαρμογή της αξιολογούμενης ρύθμισης.

21.	<p>Γνώμες ή πορίσματα αρμόδιων υπηρεσιών και ανεξάρτητων αρχών (ηλεκτρονική επισύναψη).</p> <p>Ειδική αιτιολογία σε περίπτωση σημαντικής απόκλισης μεταξύ της γνωμοδότησης και της αξιολογούμενης ρύθμισης.</p>

Στ. Έκθεση νομιμότητας

24.	Συναφείς συνταγματικές διατάξεις	
	Άρθρα 15, 16 και 24 του Συντάγματος	
25.	Ενωσιακό δίκαιο	
<input type="checkbox"/>	Πρωτογενές ενωσιακό δίκαιο (συμπεριλαμβανομένου του Χάρτη Θεμελιωδών Δικαιωμάτων)	
<input type="checkbox"/>	Κανονισμός	
<input type="checkbox"/>	Οδηγία	
<input type="checkbox"/>	Απόφαση	
26.	Συναφείς διατάξεις διεθνών συνθηκών ή συμφωνιών	
<input checked="" type="checkbox"/>	Ευρωπαϊκή Σύμβαση των Δικαιωμάτων του Ανθρώπου	
<input checked="" type="checkbox"/>	Διεθνείς συμβάσεις	
27.	Συναφής νομολογία των ανωτάτων και άλλων εθνικών δικαστηρίων, καθώς και αποφάσεις των Ανεξάρτητων Αρχών	
	<i>Στοιχεία & βασικό περιεχόμενο απόφασης</i>	

<input type="checkbox"/>	Ανώτατο ή άλλο εθνικό δικαστήριο (αναφέρατε)	
<input type="checkbox"/>	Ανεξάρτητη Αρχή (αναφέρατε)	
28.	Συναφής ευρωπαϊκή και διεθνής νομολογία	
	<i>Στοιχεία & βασικό περιεχόμενο απόφασης</i>	
<input type="checkbox"/>	Νομολογία Δικαστηρίου Ε.Ε.	
<input type="checkbox"/>	Νομολογία Ευρωπαϊκού Δικαστηρίου Δικαιωμάτων του Ανθρώπου	
<input type="checkbox"/>	Άλλα ευρωπαϊκά ή διεθνή δικαστήρια ή διαιτητικά όργανα	

Η. Έκθεση εφαρμογής της ρύθμισης

31.	Συναρμοδιότητα Υπουργείων / υπηρεσιών / φορέων				
	Σχετική διάταξη αξιολογούμενης ρύθμισης	Συναρμόδια Υπουργεία – Συναρμόδιες υπηρεσίες / φορείς	Αντικείμενο συναρμοδιότητας		
32.	Έκδοση κανονιστικών πράξεων και εγκυκλίων				
	Εξουσιοδοτική διάταξη	Είδος πράξης	Αρμόδιο ή επισπεύδον Υπουργείο ή υπηρεσία	Αντικείμενο	Χρονοδιάγραμμα (ενδεικτική ή αποκλειστική προθεσμία)
	Άρθρο 20	Δ.Σ.	Ο.Δ.Α.Π.	Καθορισμός των όρων και του τρόπου περαιτέρω διάθεσης μεμονωμένων ή ενιαίων ή κοινών εισιτηρίων εισόδου σε μουσεία, αρχαιολογικούς χώρους και μνημεία από τους	

			<p>χρήστες – συνεργάτες του συστήματος ηλεκτρονικού εισιτηρίου που συστάθηκε και λειτουργεί σύμφωνα με την περ. ζ' της παρ. 2 του άρθρου 2 του ν. 4761/2020 (Α' 248).</p>	
Άρθρο 30 παρ. 1	Υπουργική απόφαση	Υπουργείο Πολιτισμού	<p>Καθορισμός του τρόπου λειτουργίας και τακτικής ενημέρωσης του Εθνικού Ευρετηρίου Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς της Ελλάδας του άρθρου 4 του Κεφαλαίου Β' του Μέρους Α, ζητήματα σχετικά με τον τρόπο καταγραφής και αποτύπωσης σε αυτό των στοιχείων της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς, τυχόν ζητήματα διαλειτουργικότητας με τις λοιπές βάσεις δεδομένων που τηρεί το Υπουργείο Πολιτισμού ή άλλα Υπουργεία και φορείς του δημόσιου τομέα καθώς και κάθε αναγκαία λεπτομέρεια για την εφαρμογή αυτού.</p>	
Άρθρο 30 παρ. 2	Κοινή υπουργική απόφαση	Υπουργείο Πολιτισμού	<p>Καθορισμός της διαδικασίας αξιολόγησης και ελέγχου της τήρησης της υποχρέωσης των παρ. 1 και 2 του άρθρου 12 στα επιμέρους καθεστώτα ενίσχυσης οπτικοακουστικών και κινηματογραφικών παραγωγών, καθώς και των ζητημάτων</p>	

			προσαρμογής των σχετικών πληροφοριακών συστημάτων που χρησιμοποιούνται από τους φορείς του δημόσιου τομέα κατά την έννοια της περ. α' της παρ. 1 του άρθρου 14 του ν. 4270/2014 (Α'143) για τη λειτουργία των εν λόγω καθεστώτων.	
Άρθρο 30 παρ. 3	Υπουργική απόφαση		Καθορισμός των τεχνικών και λοιπών λεπτομερειών για την εφαρμογή και λειτουργία της βάσης δεδομένων και της διαδικτυακής πλατφόρμας της παρ. 1 του άρθρου 13 του Κεφαλαίου Γ' του Μέρους Α, των μουσικών έργα τα οποία πρόκειται να ενταχθούν στη βάση δεδομένων, καθώς και της διαδικασίας εγγραφής των χρηστών στη διαδικτυακή πλατφόρμα.	
30 παρ. 4	Κοινή υπουργική απόφαση		Δυνατότητα καθορισμού των όρων και του τρόπου περαιτέρω διάθεσης μεμονωμένων ή ενιαίων ή κοινών εισιτηρίων εισόδου σε μουσεία, αρχαιολογικούς χώρους και μνημεία από τους χρήστες – συνεργάτες του συστήματος ηλεκτρονικού εισιτηρίου του άρθρου 21, που συστάθηκε και λειτουργεί σύμφωνα με την περ. ζ' της παρ. 2 του	

			άρθρου 2 του ν. 4761/2020 (Α' 248).	
Άρθρο 30 παρ. 5	Προεδρικό διάταγμα	Υπουργείο Πολιτισμού	Καθορισμός των ζητημάτων σχετικά με την υλοποίηση των έργων της παρ. 1 του άρθρου 28 (εκτέλεση έργων με αυτεπιστασία από τα νομικά πρόσωπα δημοσίου και ιδιωτικού δικαίου του Υπουργείου Πολιτισμού (και ιδίως: α) της διαδικασίας μελέτης και υλοποίησης των έργων και παροχής εξειδικευμένων υπηρεσιών και εργασιών που είναι αναγκαίες γι' αυτά, β) της χρηματοδότησης των έργων και της διαχείρισης των σχετικών πιστώσεων, γ) του τρόπου εκτέλεσης αρχαιολογικών έργων και εργασιών με αυτεπιστασία και απολογιστικά, δ) της συντήρησης και φύλαξης των έργων και των εργοταξίων, ε) της πρόσληψη του αναγκαίου για την εκτέλεση των έργων προσωπικού κάθε κατηγορίας και ειδικότητας και του τρόπου επίβλεψής του.	
Άρθρο 30 παρ. 6	υπουργική απόφαση	Υπουργείο Πολιτισμού	Καθορισμός των ημερών και των ωρών επίσκεψης στους αρχαιολογικούς χώρους και τα μουσεία των περ. στ) έως ι) του άρθρου 28 του π.δ. 4/2018.	

Ανάγκη σύστασης νέου νομικού προσώπου, ανώνυμης εταιρίας ή δημόσιας υπηρεσίας	
33.	Ποιες διατάξεις της αξιολογούμενης ρύθμισης προβλέπουν τη σύσταση νέου νομικού προσώπου, ανώνυμης εταιρίας ή δημόσιας υπηρεσίας;
34.	Γιατί προτείνεται η σύσταση αυτού του νέου οργάνου και δεν επαρκούν οι υφιστάμενες διοικητικές δομές για να επιτευχθεί ο στόχος της αξιολογούμενης ρύθμισης;
35.	Χρόνος έναρξης λειτουργίας του νέου οργάνου
36.	Έχει γίνει η σχετική οικονομοτεχνική μελέτη αναφορικά με τη σύσταση του νέου οργάνου; ΝΑΙ <input type="checkbox"/> ΟΧΙ <input type="checkbox"/> Εάν ΝΑΙ, να επισυναφθεί ηλεκτρονικά.
Στοιχεία νέου νομικού προσώπου, ανώνυμης εταιρίας ή δημόσιας υπηρεσίας	
37.	Επωνυμία ή ονομασία και νομική μορφή
38.	Χώρος λειτουργίας του νέου οργάνου
39.	Διασφάλιση επαρκούς υλικοτεχνικού & ηλεκτρονικού εξοπλισμού
40.	Τρόπος στελέχωσης του νέου οργάνου