

ΑΝΑΛΥΣΗ ΣΥΝΕΠΕΙΩΝ ΡΥΘΜΙΣΗΣ

ΤΙΤΛΟΣ ΑΞΙΟΛΟΓΟΥΜΕΝΗΣ ΡΥΘΜΙΣΗΣ

«Δημιουργική Ελλάδα: ενίσχυση του κινηματογραφικού, οπτικοακουστικού και δημιουργικού τομέα, ίδρυση φορέα για το βιβλίο και λοιπές διατάξεις για το σύγχρονο πολιτισμό»

Επισπεύδον Υπουργείο:

Υπουργείο Πολιτισμού

Στοιχεία επικοινωνίας: Λάμπρος Ντουματσάς, email: lantoumatsas@gmail.com, τηλ: 6945872395

Επιλέξατε από τον παρακάτω κατάλογο τον τομέα ή τους τομείς νομοθέτησης στους οποίους αφορούν οι βασικές διατάξεις της αξιολογούμενης ρύθμισης:

ΤΟΜΕΙΣ ΝΟΜΟΘΕΤΗΣΗΣ	(X)
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ - ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ¹	X
ΕΘΝΙΚΗ ΑΜΥΝΑ – ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ²	
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ / ΔΗΜΟΣΙΟΝΟΜΙΚΗ / ΦΟΡΟΛΟΓΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ³	
ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ⁴	
ΔΗΜΟΣΙΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗ – ΔΗΜΟΣΙΑ ΤΑΞΗ – ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗ ⁵	
ΑΝΑΠΤΥΞΗ – ΕΠΕΝΔΥΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ⁶	X

¹ Τομέας νομοθέτησης επί θεμάτων Υπουργείου Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού και Υπουργείου Πολιτισμού.

² Τομέας νομοθέτησης επί θεμάτων Υπουργείου Εθνικής Άμυνας και Υπουργείου Εξωτερικών.

³ Τομέας νομοθέτησης επί θεμάτων Υπουργείου Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών.

⁴ Τομέας νομοθέτησης επί θεμάτων Υπουργείου Εργασίας και Κοινωνικής Ασφάλισης, Υπουργείου Υγείας και Υπουργείου Κοινωνικής Συνοχής και Οικογένειας.

⁵ Τομέας νομοθέτησης επί θεμάτων Υπουργείου Εσωτερικών, Υπουργείου Ψηφιακής Διακυβέρνησης, Υπουργείου Προστασίας του Πολίτη και Υπουργείου Δικαιοσύνης.

⁶ Τομέας νομοθέτησης επί θεμάτων Υπουργείου Ανάπτυξης, Υπουργείου Περιβάλλοντος & Ενέργειας, Υπουργείου Υποδομών & Μεταφορών, Υπουργείου Ναυτιλίας & Νησιωτικής Πολιτικής, Υπουργείου Αγροτικής Ανάπτυξης & Τροφίμων και Υπουργείου Τουρισμού.

A. Αιτιολογική έκθεση

Η «ταυτότητα» της αξιολογούμενης ρύθμισης	
1.	<p>Ποιο ζήτημα αντιμετωπίζει η αξιολογούμενη ρύθμιση;</p> <p>ΜΕΡΟΣ Β΄</p> <p>Με το Μέρος Β΄ επιχειρείται ο εκσυγχρονισμός του συστήματος διακυβέρνησης της οπτικοακουστικής και κινηματογραφικής πολιτικής και του δημιουργικού και πολιτιστικού τομέα ευρύτερα, με στόχο τη δημιουργία και στήριξη μιας συνεκτικής εθνικής πολιτικής για τους τομείς αυτούς, μέσα από τον εξορθολογισμό και την ενοποίηση αρμοδιοτήτων που μέχρι σήμερα ασκούνται από διαφορετικούς φορείς της δημόσιας διοίκησης που ανήκουν σε άλλα Υπουργεία, την άρση των μεταξύ τους επικαλύψεων αρμοδιοτήτων, αλλά και την κάλυψη υφιστάμενων κενών, προκειμένου να εκσυγχρονιστούν με τις σύγχρονες απαιτήσεις και ανάγκες. Η συγκρότηση μιας τέτοιας εθνικής πολιτικής έχει δύο στόχους: αφενός να προστατευτεί, εκσυγχρονιστεί και αναδειχθεί ενιαία η σύγχρονη πολιτιστική ταυτότητα της χώρας, ιδίως με τη χρήση νέων τεχνολογιών και καινοτόμων μέσων, αφετέρου να στηριχθούν ο πολιτιστικός, οπτικοακουστικός και δημιουργικός τομέας και οι επιμέρους κλάδοι του προκειμένου να προσαρμόζονται συνεχώς στις εξελίξεις και να συμβάλουν στην οικονομική και κοινωνική ανάπτυξη της χώρας ευρύτερα.</p> <p>Σύμφωνα με διεθνείς μελέτες, ο πολιτιστικός και δημιουργικός τομέας είναι από τους πιο δυναμικούς παγκοσμίως, ως προς την κοινωνική και αναπτυξιακή τους διάσταση. Υπό την έννοια αυτή, ο πλούσιος, ενιαίος ελληνικός πολιτισμός, αποτελεί το κατάλληλο υπόστρωμα, προκειμένου να διασφαλιστούν η κοινωνική συνοχή, η αναπτυξιακή και καινοτόμα προοπτική της οικονομίας και η διεθνής προβολή της χώρας, μέσα από τη στήριξη των τομέων αυτών.</p> <p>Σε αυτό το παγκόσμιο περιβάλλον, η Ελλάδα φαίνεται πως συγκεντρώνει τα τελευταία χρόνια το ενδιαφέρον εγχώριων και ξένων επενδυτών ειδικά στους τομείς του κινηματογράφου, της παραγωγής σειρών για την τηλεόραση αλλά και σε πιο σύγχρονα αντικείμενα του οπτικοακουστικού κλάδου, όπως τα κινούμενα σχέδια (animation) ή τα ψηφιακά παιχνίδια (video games).</p> <p>Επιπλέον, μελέτες των τελευταίων ετών από ερευνητικούς οργανισμούς δείχνουν πως ο τομέας της οπτικοακουστικής παραγωγής έχει πολλαπλασιαστικά οφέλη για την οικονομία μιας χώρας.</p> <p>Η Ελλάδα, δίπλα στα πιο παραδοσιακά εργαλεία που μέχρι σήμερα διαχειριζόταν το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου του Υπουργείου Πολιτισμού, δημιούργησε, στα πρότυπα πολλών χωρών, το χρηματοδοτικό εργαλείο του Cash Rebate με τον ν. 4487/2017 (Α΄ 116). Το εργαλείο αυτό το διαχειριζόταν έως σήμερα το Εθνικό Κέντρο Οπτικοακουστικών Μέσων και Επικοινωνίας (ΕΚΟΜΕ ΑΕ), εποπτευόμενος φορέας του Υπουργείου Ψηφιακής Διακυβέρνησης. Με τις αλλαγές που επέφεραν οι νομοθετικές παρεμβάσεις του Υπουργείου Ψηφιακής Διακυβέρνησης με τους νόμους 4704/2020 (Α΄ 133), 4821/2021 (Α΄ 134) και 4915/2022 (Α΄ 63), το συγκεκριμένο καθεστώς έγινε ένα από τα πιο ανταγωνιστικά στην Ευρώπη, με αποτέλεσμα να εκτοξευθεί το ενδιαφέρον ξένων επενδυτών.</p>

Έτσι, την τετραετία 2020-2023 έγιναν πάνω από διακόσιες (200) υπαγωγές επενδυτικών σχεδίων (διεθνείς και εγχώριες) από το ΕΚΟΜΕ σε σύγκριση με τις τριάντα τρεις (33) που έγιναν το διάστημα 2018-2019.

Η αύξηση του επενδυτικού ενδιαφέροντος έχει πολλαπλά οφέλη για τη χώρα τόσο στο επίπεδο του τουρισμού όσο και στη δημιουργία νέων θέσεων εργασίας στον κλάδο. Και βέβαια συνδυάζεται με αύξηση του ενδιαφέροντος και σε άλλες μορφές επενδύσεων, όπως η δημιουργία υποδομών (studios), η οποία πλέον έχει ενταχθεί στα κίνητρα του ν. 4887/2022, Α' 16 (Καθεστώς 360).

Ο συνδυασμός των παραπάνω με την προσπάθεια, προκειμένου να διατηρήσει η χώρα τη δυναμική που έχει δημιουργήσει την τελευταία τριετία, να την αναπτύξει περαιτέρω, αλλά και να την επεκτείνει και σε άλλους κλάδους του πολιτιστικού και δημιουργικού τομέα, απαιτεί μια νέα προσέγγιση στη δημόσια πολιτική για τον πολιτιστικό-δημιουργικό και τον οπτικοακουστικό τομέα, η οποία αντικατοπτρίζεται σε μια νέα δομή διακυβέρνησης.

Η νέα αυτή δομή έχει ως σκοπό να αναδιοργανώσει τον διοικητικό μηχανισμό προκειμένου να θεραπεύσει παθογένειες του παρελθόντος, προκειμένου να υλοποιηθεί μια σύγχρονη πολιτική για τον πολιτιστικό-δημιουργικό τομέα αλλά και για τον ενιαίο ελληνικό πολιτισμό ευρύτερα, σε ένα περιβάλλον το οποίο μεταβάλλεται συνεχώς λόγω των τεχνολογικών εξελίξεων.

Για τον λόγο αυτό, κρίνεται σκόπιμη η δημιουργία ενός νέου ενιαίου φορέα, ο οποίος, αφενός, θα ενοποιήσει τις διάσπαρτες δομές που σχετίζονται με την πολιτική της στήριξης του πολιτιστικού-δημιουργικού τομέα και του τομέα των οπτικοακουστικών μέσων, διατηρώντας αέριες και στο σύνολό τους όλες τις αρμοδιότητες και τους σκοπούς των ενοποιούμενων δομών και, αφετέρου, θα διευρύνει την πολιτική αυτή σε όλους τους επιμέρους πολιτιστικούς και δημιουργικούς κλάδους. Περαιτέρω, η καταπολέμηση της πειρατείας στον οπτικοακουστικό τομέα, ως πυλώνας ανάπτυξης του πολιτιστικού και δημιουργικού τομέα, αποτελεί αναπόσπαστο μέρος της ενιαίας πολιτικής που αποτελεί αποστολή του νέου φορέα. Με τον τρόπο αυτό θα στηριχτεί η δυναμική που έχει δημιουργηθεί, θα αποκτήσει η χώρα κοινή φωνή στο εξωτερικό, θα γίνει πιο αποδοτική η χρήση των κονδυλίων και θα δοθεί ώθηση στην ανάπτυξη του πολιτιστικού και δημιουργικού τομέα στο σύνολό του.

Ο νέος φορέας θα αποτελέσει, επομένως, το «όχημα», το οποίο εντάσσεται στην εθνική πολιτική για τον ενιαίο, ελληνικό πολιτισμό, προκειμένου να σχηματιστεί μια ενιαία πολιτική με σκοπό α) την ανάπτυξη, ενίσχυση και προστασία του ελληνικού κινηματογραφικού, οπτικοακουστικού και εν γένει δημιουργικού τομέα και την προώθηση και προβολή του διεθνώς, β) τη στήριξη εγχώριων και την προσέλκυση ξένων επενδύσεων στον κινηματογραφικό/οπτικοακουστικό τομέα καθώς και στον πολιτιστικό και δημιουργικό τομέα ευρύτερα, γ) την υποστήριξη πολιτικών και ερευνών για την ενσωμάτωση νέων, ψηφιακών τεχνολογιών και καινοτομιών στην οπτικοακουστική βιομηχανία και τη χρήση σύγχρονων οπτικοακουστικών μέσων για την ανάδειξη του πολιτιστικού και δημιουργικού τομέα της χώρας, καθώς και την προώθηση και υποστήριξη της έρευνας στους τομείς αυτούς, δ) την οργάνωση και λειτουργία Εθνικού Ψηφιακού Αποθετηρίου Οπτικοακουστικών Έργων και λοιπών δομών υποστήριξης του οπτικοακουστικού και

δημιουργικού τομέα της χώρας, ε) τον σχεδιασμό και την υλοποίηση προγραμμάτων εκπαίδευσης και κατάρτισης για τον οπτικοακουστικό τομέα και την προώθηση της οπτικοακουστικής παιδείας (audiovisual and media literacy), στ) την υποστήριξη του κράτους στον σχεδιασμό της πολιτικής για την κινηματογραφική και οπτικοακουστική και δημιουργική βιομηχανία της χώρας και την εν γένει υποστήριξη και προώθηση των τομέων αυτών.

ΜΕΡΟΣ Γ'

Το Μέρος Γ' θεσμοθετεί ένα νέο Πρόγραμμα Ενίσχυσης και Χρηματοδότησης των Οπτικοακουστικών Έργων, το Cash Rebate Greece (CRGR), το οποίο συμπεριλαμβάνει τρία διακριτά καθεστώτα ενίσχυσης: (α) καθεστώς CRGR-FTV για τους ΚΑΔ (i) 59.11 Δραστηριότητες παραγωγής κινηματογραφικών ταινιών, βίντεο και τηλεοπτικών προγραμμάτων και (ii) 59.12 Υπηρεσίες συνοδευτικές της παραγωγής κινηματογραφικών ταινιών, βίντεο και τηλεοπτικών προγραμμάτων, (β) καθεστώς CRGR-Animate για τους ΚΑΔ της ως άνω περ. (α) εφόσον η παραγωγή οπτικοακουστικού έργου αφορά σε κινούμενο σχέδιο καθώς και τους ΚΑΔ 59.12.14 Υπηρεσίες οπτικών εφέ ταινιών και 59.12.15 Υπηρεσίες κινούμενων σχεδίων (animation) και (γ) καθεστώς CRGR-VGD για τον ΚΑΔ 62.01.21 Παραγωγή πρωτοτύπων λογισμικού παιχνιδιών υπολογιστή.

Η ανάγκη μεταρρύθμισης του συστήματος του καθεστώτος ενίσχυσης (cash rebate) το οποίο εισήχθη για πρώτη φορά στην Ελλάδα με τον ν. 4487/2017 κρίνεται επιβεβλημένη τόσο για ουσιαστικούς, αναπτυξιακούς, διοικητικούς όσο και για δημοσιονομικούς λόγους.

Ως προς την πρώτη παράμετρο, οι αλλαγές του νομοθετικού πλαισίου που έγιναν με τον ν. 4704/2020 και τους νόμους που ακολούθησαν είχαν ως αποτέλεσμα την πολύ μεγάλη αύξηση της οπτικοακουστικής παραγωγής στην Ελλάδα με την αύξηση της υποβολής αιτήσεων και αποπληρωμής επενδυτικών σχεδίων.

Για παράδειγμα, ενώ το 2019-2020, το καθεστώς ενίσχυσε είκοσι τέσσερα (24) επενδυτικά σχέδια με περίπου 6,5 εκατομμύρια ευρώ, τα επόμενα έτη και μετά τις αλλαγές του ν. 4704/2020 το καθεστώς ενίσχυσε εκατόν σαράντα τέσσερα (144) έργα με συνολικό ύψος δημόσιας δαπάνης στα 90,5 εκατομμύρια ευρώ. Από τα συνολικά εκατόν εξήντα οκτώ (168) επενδυτικά σχέδια που έχουν χρηματοδοτηθεί, τα εβδομήντα εννέα (79) είναι διεθνείς παραγωγές που έχουν γυριστεί στην Ελλάδα με συνολική δημόσια δαπάνη 65 εκατομμύρια ευρώ ως ενίσχυση.

Λόγω νομοθετικών μεταβολών, υφίσταται η ανάγκη εξορθολογισμού βασικών διατάξεων, προκειμένου, αφενός, το νομοθετικό πλαίσιο να γίνει πιο φιλικό και προσβάσιμο στους επενδυτές και, αφετέρου, να διορθωθούν ερμηνευτικές δυσχέρειες που έχουν δημιουργηθεί λόγω της αλλαγής των χρηματοδοτικών πηγών του καθεστώτος και των διαφορετικών κανόνων που ισχύουν σε αυτά.

Επιπλέον, το προτεινόμενο νομοθετικό πλαίσιο ενσωματώνει και τη χρηστή δημοσιονομική διαχείριση σε σχέση με τους επιδιωκόμενους σκοπούς του εργαλείου που είναι η στήριξη ποιοτικών εγχώριων επενδύσεων και η προσέλκυση σημαντικών ξένων επενδύσεων.

ΜΕΡΟΣ Δ'

Με το Μέρος Δ' του σχεδίου νόμου προβλέπονται δομές και προγράμματα για την περαιτέρω ενίσχυση και ανάπτυξη του οπτικοακουστικού τομέα στην Ελλάδα. Οι

δομές και τα προγράμματα αυτά, ακολουθώντας τις βέλτιστες, ευρωπαϊκές και διεθνείς πρακτικές, επιδιώκουν την ενδυνάμωση του οπτικοακουστικού και δημιουργικού τομέα και τη θωράκισή του απέναντι στις τεχνολογικές εξελίξεις.

Η θεσμοθέτηση του Εθνικού Ψηφιακού Αποθετηρίου Οπτικοακουστικών Έργων, παρότι ήδη νομοθετημένη από το 2015, αποτελεί μια νέα δυναμική για τη διάσωση της εθνικής, οπτικοακουστικής κληρονομιάς, προκειμένου ο πλούτος της να δημιουργήσει προοπτικές ανάπτυξης και πολιτιστικής/εκπαιδευτικής δημιουργίας.

Η δημιουργία του Δημιουργικού Κόμβου-Creative Hub έρχεται να καλύψει την ανάγκη για μια δομή δικτύωσης των νέων δημιουργών και των νεοφυών επιχειρήσεων στον πολιτιστικό τομέα με τις ανάγκες της αγοράς, να δημιουργήσει καλύτερες προοπτικές προσέλκυσης ευρωπαϊκών προγραμμάτων, να οργανώσει προγράμματα οπτικοακουστικής εκπαίδευσης και κατάρτισης και να δημιουργήσει το Παρατηρητήριο για τον Πολιτιστικό και Δημιουργικό Τομέα που αποτελεί ζητούμενο εδώ και πολλά χρόνια, προκειμένου να υπάρχουν στατιστικά δεδομένα για τον σχεδιασμό κατάλληλων πολιτικών. Αντίστοιχες μελέτες υπάρχουν σε ευρωπαϊκό και διεθνές επίπεδο αλλά και σε εθνικό επίπεδο, όπως η μελέτη της διαNEOσις για τον πολιτιστικό τομέα.

Επιπλέον, θεσμοθετείται το Πρόγραμμα Ενίσχυσης της Εξωστρέφειας του Οπτικοακουστικού Τομέα, με βασικό στόχο την οργάνωση ενός ορθολογικού πλαισίου χρηματοδότησης και στήριξης της συμμετοχής της Ελλάδας στα διεθνή και ευρωπαϊκά φεστιβάλ και εκδηλώσεις, καθώς και τη στήριξη των εγχώριων φεστιβάλ του χώρου.

Τέλος, δημιουργείται το θεσμικό πλαίσιο για την οργάνωση και λειτουργία των Γραφείων Διευκόλυνσης Οπτικοακουστικών Παραγωγών στην Ελλάδα, στις Περιφέρειες και σε μεγάλους Δήμους. Τα Γραφεία αυτά, ενώ σε πολλές περιπτώσεις λειτουργούν άτυπα, δεν έχουν συγκεκριμένο θεσμικό πλαίσιο για να μπορούν να λάβουν συνεκτικές χρηματοδοτήσεις και να υποστηρίξουν την υλοποίηση μιας εθνικής οπτικοακουστικής πολιτικής σε περιφερειακό και τοπικό επίπεδο.

ΜΕΡΟΣ Ε΄

Με τις προτεινόμενες διατάξεις καταργείται το νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου «Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού» και στη θέση του ιδρύεται νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Ελληνικό Ίδρυμα Βιβλίου και Πολιτισμού» με τον διακριτικό τίτλο «ΕΛ.Ι.ΒΙ.Π». Με τις προτεινόμενες ρυθμίσεις το βιβλίο τοποθετείται στο επίκεντρο της εθνικής αυτής πολιτικής, μέσω της συνολικής ενίσχυσης του οικοσυστήματός του, ξεκινώντας από τους συγγραφείς και τους επαγγελματίες του χώρου (εκδότες, μεταφραστές, βιβλιοπώλες) και φτάνοντας έως τον αναγνώστη.

Επιπλέον, ρυθμίζονται με πληρέστερο και αποτελεσματικότερο τρόπο ζητήματα που αφορούν στη διοίκηση και τη στελέχωση του φορέα, ιδίως μέσω της ορθολογικότερης κατανομής αρμοδιοτήτων μεταξύ των οργάνων διοίκησής του, αλλά και διάρθρωσης των υπηρεσιών του, κατά τρόπο ώστε η επιδίωξη των στρατηγικών στόχων του να διασφαλίζεται στο μέγιστο βαθμό.

Συνολικά, οι προτεινόμενες ρυθμίσεις κατατείνουν στον ορθολογισμό, τον εμπλουτισμό και τη θεσμική αναδιάρθρωση των σκοπών του φορέα και συγχρόνως στη συνολική αναβάθμιση και τον εκσυγχρονισμό του, αναγνωρίζοντας τον

σημαντικό ρόλο που είναι δυνατόν να διαδραματίσει στην ενίσχυση και διάδοση των ελληνικών γραμμάτων και της ελληνικής γλώσσας.

ΜΕΡΟΣ ΣΤ'

Με τις προτεινόμενες διατάξεις λύεται η ανώνυμη εταιρεία «Ελληνικό Φεστιβάλ Α.Ε.», η οποία είχε συσταθεί με το άρθρο 1 του ν. 2636/1998 (Α' 198) και συστήνεται στη θέση της το νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα με την επωνυμία «Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου». Οι εν λόγω ρυθμίσεις συμβάλλουν στη διασφάλιση της φύσης και των εγγενών σκοπών του «Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου», οι οποίοι επικεντρώνονται στη διεξαγωγή του ετήσιου καλλιτεχνικού προγράμματος, την ανάπτυξη εκπαιδευτικών προγραμμάτων, ερευνητικών προγραμμάτων, εκδοτικού έργου και γενικότερα την παραγωγή πολιτισμού, που από τη φύση τους δεν συνιστούν κερδοσκοπικές δραστηριότητες και δεν προσιδιάζουν, ούτε μπορούν να υπαχθούν, σε εμπορικό και κερδοσκοπικό πλαίσιο, όμοιο με αυτό μίας κερδοσκοπικής εμπορικής εταιρείας (ανώνυμη εταιρεία).

Επιπλέον, ρυθμίζονται με πληρέστερο και αποτελεσματικότερο τρόπο ζητήματα που αφορούν στη διοίκηση, οργάνωση και στελέχωση του υπό σύσταση νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου», ιδίως μέσω της ορθολογικότερης κατανομής αρμοδιοτήτων μεταξύ των οργάνων διοίκησής του, αλλά και της διάρθρωσης των υπηρεσιών του, κατά τρόπο ώστε η επιδίωξη των στόχων του να διασφαλίζεται στο μέγιστο βαθμό.

Συνολικά, οι προτεινόμενες ρυθμίσεις κατατείνουν στον αναπροσδιορισμό των σκοπών του Οργανισμού και συγχρόνως στη συνολική αναβάθμιση και τον εκσυγχρονισμό του, αναγνωρίζοντας τον σημαντικό ρόλο που είναι δυνατόν να διαδραματίσει στην ενίσχυση και προαγωγή της πολιτιστικής ανάπτυξης στη χώρα μας.

ΜΕΡΟΣ Ζ'

Το Μέρος Ζ' ρυθμίζει ζητήματα του Υπουργείου Πολιτισμού ως προς τον εκσυγχρονισμό σημαντικών εποπτευόμενων φορέων του για τον σύγχρονο πολιτισμό. Ειδικότερα:

(α) Το ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ αποτελεί νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα, το οποίο συστάθηκε προκειμένου να αξιοποιηθεί το πρώην ξενοδοχείο ACROPOLE PALACE, που βρίσκεται στην Αθήνα επί των οδών 28ης Οκτωβρίου (Πατησίων) 51, Αβέρωφ και Μάρνης, ως ένας χώρος παροχής υπηρεσιών και ευκαιριών δικτύωσης και διασύνδεσης φορέων του πολιτιστικού και του δημιουργικού κλάδου τόσο μεταξύ τους όσο και με καλλιτεχνικούς, τεχνολογικούς, ερευνητικούς, χρηματοδοτικούς και άλλους οργανισμούς και φορείς στην Ελλάδα και το εξωτερικό, ως ένας χώρος εκθέσεων και διάθεσης έργων των μελών του πολιτιστικού και δημιουργικού κλάδου, ως ένας χώρος διεύρυνσης της αμφίδρομης σχέσης μεταξύ πολιτισμού και τεχνολογίας και της ανάπτυξης προγραμμάτων γύρω από τη σχέση αυτή, ως ένα μέσο αναζωογόνησης της ευρύτερης περιοχής του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου και δημιουργίας ενός νέου προορισμού πολιτισμού και αναψυχής.

	<p>Ο χώρος του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ έχει ήδη ανακατασκευαστεί, όμως, μέχρι σήμερα δεν έχει καταστεί εφικτή η λειτουργία του.</p> <p>Με τις προτεινόμενες αλλαγές εκτιμάται ότι θα υπάρξει άμεση δυνατότητα έναρξης της λειτουργίας του, καθώς οι θέσεις του Προέδρου και Αντιπροέδρου του νομικού προσώπου καθίστανται πλήρους και αποκλειστικής απασχόλησης. Επομένως, οι επικεφαλής του Οργανισμού θα έχουν ως μοναδική τους μέριμνα και απασχόληση τη λειτουργία και ανάπτυξη του.</p> <p>Παράλληλα, εξειδικεύονται οι αρμοδιότητες του Προέδρου σε σχέση με αυτές του Διευθυντή του Οργανισμού, ενώ επικαιροποιούνται τόσο οι μεταβατικές διατάξεις, όσο και κάποιοι ορισμοί του υφιστάμενου νόμου.</p> <p>(β) Αυξάνεται το όριο ηλικίας για την εισαγωγή στη σχολή δραματικής τέχνης του Εθνικού Θεάτρου και του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος και διασαφηνίζεται ο τρόπος υπολογισμού του.</p> <p>(γ) Δίνεται η δυνατότητα στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης να παραχωρεί τη χρήση χώρων του για προσωρινή εξυπηρέτηση δραστηριοτήτων άλλων μουσικών φορέων και</p> <p>(δ) Ρυθμίζονται ζητήματα για τη λειτουργία των Κρατικών Ορχηστρών Αθήνας και Θεσσαλονίκης.</p> <p>(ε) Τέλος, στο Μέρος αυτό, διευκρινίζεται ότι το δικαίωμα της εύλογης αμοιβής ερμηνευτών - καλλιτεχνών υφίσταται και όταν φορέας ήχου είναι ενσωματωμένος σε οπτικοακουστικό έργο και επιβάλλεται η χρήση λογιστικών προτύπων στις οικονομικές καταστάσεις που συντάσσουν οι Οργανισμοί Συλλογικής Διαχείρισης.</p>
2.	<p>Γιατί αποτελεί πρόβλημα;</p>
	<p>ΜΕΡΟΣ Β΄</p> <p>Η επικάλυψη αρμοδιοτήτων και η ύπαρξη πολλαπλών φορέων σε έναν τομέα πολιτικής αποτελεί πρόβλημα για την προσέλκυση επενδύσεων, αλλά και τη στήριξη του εγχώριου πολιτιστικού-δημιουργικού και οπτικοακουστικού τομέα, καθώς δεν συμβάλλει στη μέγιστη αποτελεσματικότητα της χρήσης των επενδυτικών κινήτρων αλλά και στην ενιαία και συγκροτημένη παρουσίαση της χώρας στο διεθνές στερέωμα. Ήδη καθυστερήσεις που σημειώνονται αναδεικνύουν το πρόβλημα με αποτέλεσμα η αντιμετώπισή του σε διοικητικό επίπεδο να καθίσταται επιτακτική. Ειδικά και με το δεδομένο ότι ο τομέας αυτός στην Ελλάδα δείχνει μια ιδιαίτερη δυναμική, η συγκρότηση ενός σύγχρονου διοικητικού πλαισίου, που εξασφαλίζει τη συνέχεια της δυναμικής αυτής, καθίσταται πλέον απαραίτητη.</p> <p>ΜΕΡΟΣ Γ΄</p> <p>Οι αλλαγές στο χρηματοδοτικό πλαίσιο του Cash Rebate από το 2020 και μετά, ενώ κατάφεραν να προσελκύσουν επενδύσεις στον χώρο των οπτικοακουστικών παραγωγών και να αναγεννήσουν την εγχώρια αγορά, κρίνεται πως μακροπρόθεσμα δεν είναι δημοσιονομικά βιώσιμες. Επιπλέον, ο ν. 4487/2017 (Α΄ 116), όπως έχει τροποποιηθεί, δεν επιτρέπει τον αποτελεσματικό προγραμματισμό των αναγκαίων χρηματοδοτήσεων από το Υπουργείο Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών και το</p>

εποπτεύον Υπουργείο. Τέλος, οι δημοσιονομικές ανάγκες, λόγω των εισαγόμενων κρίσεων, επιβάλλουν τον εξορθολογισμό του πλαισίου, προκειμένου να επιτευχθούν οι βασικοί σκοποί του αλλά και να είναι μεσοπρόθεσμα βιώσιμο ως χρηματοδοτικό εργαλείο.

ΜΕΡΟΣ Δ΄

Μια ολιστική πολιτική προς τον οπτικοακουστικό-δημιουργικό τομέα απαιτεί τη θεσμοθέτηση εργαλείων, θεσμών και προγραμμάτων για να μπορέσει να αντεπεξέλθει αποτελεσματικά στις σύγχρονες απαιτήσεις και τις τεχνολογικές εξελίξεις. Πολλές μελέτες έχουν αναδείξει τα προβλήματα δικτύωσης και στατιστικής απεικόνισης των δεδομένων του πολιτιστικού τομέα, ενώ παράλληλα αποτελεί ζητούμενο η ενίσχυση της εξωστρέφειας με τη θεσμοθέτηση κατάλληλων δομών και προγραμμάτων.

ΜΕΡΟΣ Ε΄

Το υφιστάμενο πλαίσιο που διέπει τη λειτουργία και δραστηριοποίηση του φορέα με την επωνυμία «Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού» χρήζει εκσυγχρονισμού, ενώ πολλές από τις κατά καιρούς προβλεπόμενες λειτουργίες, διαδικασίες και όργανα (Γενική Συνέλευση των Μελών – Εξελεγκτική Επιτροπή – Εκτελεστική Γραμματεία) δεν ενεργοποιήθηκαν ποτέ ή ατόνησαν από τα πρώτα έτη λειτουργίας. Το εύρος των σκοπών του, σε συνδυασμό με την έλλειψη επαρκούς διοικητικής οργάνωσης του φορέα και την υποστελέχωσή του, έχει ως αποτέλεσμα οι μεγάλης σπουδαιότητας σκοποί του φορέα να μην εξυπηρετούνται με τη δέουσα επάρκεια. Γι' αυτό είναι πλέον απαραίτητη η κατάργησή του και η ίδρυση στη θέση του του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Ελληνικό Ίδρυμα Βιβλίου και Πολιτισμού», ούτως ώστε τα ελληνικά γράμματα και το βιβλίο να τεθούν στο επίκεντρο των δραστηριοτήτων του, με διάθεση υλικών πόρων και προσωπικού επαρκούς σε αριθμό και προσόντα, κατά το πάγιο και χρόνιο αίτημα του συνολικού οικοσυστήματος του βιβλίου.

ΜΕΡΟΣ ΣΤ΄

Το υφιστάμενο πλαίσιο που διέπει μέχρι σήμερα τη λειτουργία και δραστηριοποίηση του φορέα με την επωνυμία «Ελληνικό Φεστιβάλ Ανώνυμη Εταιρεία», παρουσιάζει δυσλειτουργίες και δεν μπορεί να συμβαδίσει με τον καταστατικό σκοπό ιδρύσεώς του, δηλαδή την παραγωγή τέχνης και πολιτισμού. Ειδικότερα, τίθενται αυστηρά χρηματοοικονομικά κριτήρια και οικονομικές υποχρεώσεις για τον εν λόγω φορέα, όμοια με αυτά μιας κοινής ανώνυμης εταιρείας, και αυτό έχει ως αποτέλεσμα οι δραστηριότητές του να σχεδιάζονται και να διεκπεραιώνονται με τρόπο αναποτελεσματικό και αποσπασματικό, χωρίς να επικεντρώνεται στη φύση και τον σκοπό του, που είναι αποκλειστικά η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας.

ΜΕΡΟΣ Ζ΄

(α) Μέχρι σήμερα δεν έχει καταστεί εφικτή η πραγματική λειτουργία του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου «ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ», με αποτέλεσμα να μένει αναξιοποίητο ένα κτίριο μοναδικής αρχιτεκτονικής και πολιτιστικής ιστορίας στο κέντρο της Αθήνας, ενώ παράλληλα δεν προωθούνται οι πολύ σημαντικοί σκοποί του Οργανισμού.

(β) Η αποσαφήνιση ως προς τον χρονολογικό υπολογισμό του ορίου της ηλικίας για την εισαγωγή στη σχολή δραματικής τέχνης του Εθνικού Θεάτρου και του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος κρίνεται αναγκαία, διότι η ισχύουσα ρύθμιση συνιστά διάκριση έναντι όμοιων περιπτώσεων. Ενδεικτικά, ένας υποψήφιος μπορεί να μην έχει συμπληρώσει, κατά τον χρόνο που υποβάλλει την αίτησή του, ημερολογιακά το ανώτατο ηλικιακό όριο και, άρα, να πληροί την εν λόγω προϋπόθεση, ενώ, παράλληλα, να αποκλείεται συνυποψήφιος του, ο οποίος, όμως, έχει ήδη συμπληρώσει νωρίτερα της ημερομηνίας υποβολής της αίτησής του το ανώτατο όριο ηλικίας.

(γ) Επιπροσθέτως, μέχρι σήμερα δεν υπήρχε η δυνατότητα, όταν υφίσταται ανάγκη, το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης να μπορεί να φιλοξενεί στους χώρους του άλλους μουσικούς φορείς, ανάγκη η οποία συνέτρεξε και με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης.

(δ) Επιπλέον, οι ρυθμίσεις του παρόντος Μέρους αντιμετωπίζουν και την ανάγκη της άρσης των στρεβλώσεων που έχουν αναδειχθεί στο πλαίσιο λειτουργίας των Κρατικών Ορχηστρών Αθηνών και Θεσσαλονίκης.

(ε) Τέλος, δεν υπήρχε ξεκάθαρη αποτύπωση στο υφιστάμενο θεσμικό πλαίσιο ότι το δικαίωμα εύλογης αμοιβής των καλλιτεχνών ερμηνευτών θα πρέπει να καταβάλλεται και όταν φορέας ήχου είναι ενσωματωμένος σε οπτικοακουστικό έργο, ενώ παράλληλα δεν προβλέπονταν η χρήση λογιστικών προτύπων από τους Οργανισμούς Συλλογικής Διαχείρισης με αποτέλεσμα κάποιοι εξ αυτών να διατηρούν απλογραφικές οικονομικές καταστάσεις.

3.

Ποιους φορείς ή πληθυσμιακές ομάδες αφορά;

Οι προτεινόμενες ρυθμίσεις αφορούν στους επενδυτές, τους εργαζόμενους που σχετίζονται άμεσα ή έμμεσα με τον οπτικοακουστικό τομέα, το νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού, τα μέλη της διοίκησής του, τους εργαζόμενους του και όσους συνεργάζονται με αυτό υπό οποιαδήποτε ιδιότητα και καθεστώς, τους ασχολούμενους με το οικοσύστημα του βιβλίου, την ανώνυμη εταιρεία με την επωνυμία Ελληνικό Φεστιβάλ Α.Ε., τα μέλη της διοίκησής της, τον καλλιτεχνικό διευθυντή, τους εργαζόμενους της και όσους συνεργάζονται με αυτήν υπό οποιαδήποτε ιδιότητα και καθεστώς, το νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου «ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ», τα κρατικά θέατρα και τους υποψηφίους σπουδαστές των δραματικών σχολών τους, τον Οργανισμό Μεγάρου

	<p>Μουσικής Θεσσαλονίκης (ΟΜΜΘ), καθώς και μουσικούς φορείς που εποπτεύονται από το Υπουργείο Πολιτισμού ή άλλα Υπουργεία, που σχετίζονται με τη λειτουργία του ΟΜΜΘ, τις Κρατικές Ορχήστρες Αθηνών και Θεσσαλονίκης, τους καλλιτέχνες και ερμηνευτές, τους Οργανισμούς Συλλογικής Διαχείρισης, καθώς και ευρύτερα τους ασχολούμενους με την τέχνη και τον πολιτισμό.</p>	
	<p>Η αναγκαιότητα της αξιολογούμενης ρύθμισης</p>	
4.	<p>Το εν λόγω ζήτημα έχει αντιμετωπιστεί με νομοθετική ρύθμιση στο παρελθόν;</p> <p>ΝΑΙ <input checked="" type="checkbox"/> ΟΧΙ <input type="checkbox"/></p> <p>Εάν ΝΑΙ, ποιο είναι το ισχύον νομικό πλαίσιο που ρυθμίζει το ζήτημα;</p>	
	<p>ΜΕΡΟΣ Β' (α) τα άρθρα 44 έως 51 του ν. 4339/2015 (Α' 133) (β) τα άρθρα 9 έως 20 του ν. 3905/2010 (Α' 219)</p> <p>ΜΕΡΟΣ Γ' το Κεφάλαιο Δ' του ν. 4487/2017 (Α' 116)</p> <p>ΜΕΡΟΣ Ε' (α) το άρθρο 19 του ν. 2026/1992 (Α' 43) (β) ο ν. 2524/1997 (Α' 183) (γ) το άρθρο 38 του ν. 2162/1993 (Α' 120) (δ) το π.δ. 199/1992 (Α' 46)</p> <p>ΜΕΡΟΣ ΣΤ' τα άρθρα 1 έως 11 του ν. 2636/1998 (Α' 198)</p> <p>ΜΕΡΟΣ Ζ' (α) τα άρθρα 4, 5, 7 και 14 του ν. 4708/2020 (Α' 140) (β) το άρθρο 6 του π.δ. 336/1989 (Α' 156) (γ) το εσωτερικό άρθρο 5.Α του άρθρου 76 ν. 2121/1993 (Α' 25) (δ) το άρθρο 1 του ΠΔ 315/1992 (Α' 160) (ε) η παρ. 1 του άρθρου 49 του ν. 2121/1993 (Α' 25) (στ) η παρ. 1 του άρθρου 30 του ν. 4481/2017 (Α' 100)</p> <p>ΜΕΡΟΣ Η' το άρθρο 16 του π.δ. 40/2020 (Α' 85)</p>	
5.	<p>Γιατί δεν είναι δυνατό να αντιμετωπιστεί στο πλαίσιο της υφιστάμενης νομοθεσίας</p>	
	<p>i) με αλλαγή προεδρικού διατάγματος, υπουργικής απόφασης</p>	<p>Οι σκοποί που επιδιώκονται με τις προτεινόμενες ρυθμίσεις δεν είναι δυνατό να επιτευχθούν με αλλαγή προεδρικού διατάγματος, υπουργικής απόφασης ή</p>

ή άλλης κανονιστικής πράξης;	άλλης κανονιστικής πράξης, ελλείπει σχετικής νομοθετικής εξουσιοδότησης.
ii) με αλλαγή διοικητικής πρακτικής συμπεριλαμβανομένης της δυνατότητας νέας ερμηνευτικής προσέγγισης της υφιστάμενης νομοθεσίας;	Τα ρυθμιζόμενα ζητήματα δεν μπορούν να αντιμετωπιστούν με αλλαγή της διοικητικής πρακτικής ή επιλογή νέας ερμηνευτικής προσέγγισης, δεδομένου ότι δεν υφίστανται διατάξεις με συναφές ρυθμιστικό αντικείμενο που να δύναται να ερμηνευθούν διαφορετικά.
iii) με διάθεση περισσότερων ανθρώπινων και υλικών πόρων;	Οι σκοποί που επιδιώκονται με τις προτεινόμενες ρυθμίσεις δεν είναι δυνατό να επιτευχθούν με διάθεση περισσότερων ανθρώπινων και υλικών πόρων.

Συναφείς πρακτικές





6. Έχετε λάβει υπόψη συναφείς πρακτικές; ΝΑΙ ΟΧΙ

Εάν ΝΑΙ, αναφέρατε συγκεκριμένα:

i) σε άλλη/ες χώρα/ες της Ε.Ε. ή του ΟΟΣΑ:	
ii) σε όργανα της Ε.Ε.:	
iii) σε διεθνείς οργανισμούς:	

Στόχοι αξιολογούμενης ρύθμισης

7. Σημειώστε ποιοι από τους στόχους βιώσιμης ανάπτυξης των Ηνωμένων Εθνών επιδιώκονται με την αξιολογούμενη ρύθμιση

<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	



8.	Ποιοι είναι οι στόχοι της αξιολογούμενης ρύθμισης;
i) βραχυπρόθεσμοι:	<p>ΜΕΡΟΣ Β΄</p> <ul style="list-style-type: none">• Η βελτίωση της λειτουργίας του διοικητικού συστήματος για την καλύτερη και πιο αποδοτική διαχείριση των χρηματοδοτικών εργαλείων και των επενδυτικών κινήτρων που σχεδιάζονται προκειμένου να στηρίξουν τον πολιτιστικό και δημιουργικό τομέα και την οπτικοακουστική βιομηχανία στην Ελλάδα.• Η άρση των γραφειοκρατικών αγκυλώσεων στην εφαρμογή των καθεστώτων ενίσχυσης του οπτικοακουστικού τομέα και του πολιτιστικού και δημιουργικού τομέα ευρύτερα, λόγω της διασποράς φορέων και της πολυδιάσπασης ανθρώπινων πόρων σε διαφορετικούς φορείς.• Η αποτελεσματικότερη παρουσία της Ελλάδας στα διεθνή fora, μέσα από μια ενιαία ταυτότητα, η οποία θα μεγιστοποιήσει τα οφέλη για την εξωστρέφεια αλλά και την πολιτιστική διπλωματία της χώρας.• Η ταχύτερη εξυπηρέτηση των επενδυτών του πολιτιστικού και δημιουργικού τομέα, καθώς δημιουργείται μια υπηρεσία για όλα τα θέματα που τους αφορούν.• Η ενσωμάτωση νέων τεχνολογιών και καινοτομιών στον χώρο του πολιτισμού. <p>ΜΕΡΟΣ Γ΄</p> <p>Η βελτίωση της δημοσιονομικής βιωσιμότητας του προγράμματος και η διόρθωση διαδικαστικών αστοχιών και διαφορετικών</p>

ερμηνειών του νομοθετικού πλαισίου του 2017 λόγω των πολλών τροποποιήσεων.

ΜΕΡΟΣ Δ'

Η ενδυνάμωση του δημιουργικού τομέα της χώρας μέσα από δράσεις δικτύωσης και ψηφιακού μετασχηματισμού.

ΜΕΡΟΣ Ε'

Η εξυπηρέτηση των αναμορφωμένων σκοπών του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Ελληνικό Ίδρυμα Βιβλίου και Πολιτισμού» με επίκεντρο το βιβλίο και τα ελληνικά γράμματα.

ΜΕΡΟΣ ΣΤ'

Ο εκσυγχρονισμός του θεσμικού πλαισίου λειτουργίας της ανώνυμης εταιρείας «Ελληνικό Φεστιβάλ Α.Ε.», μέσω της καθολικής διαδοχής της από το συνιστώμενο νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου», ώστε ο νέος φορέας να είναι σε θέση να εκπληρώσει αποτελεσματικότερα τους πολιτιστικούς του σκοπούς.

ΜΕΡΟΣ Ζ'

- Η κατά το δυνατόν συντομότερη έναρξη λειτουργίας του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου «ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ».
- Αποκαθίσταται η ανισότητα σχετικά με τη δυνατότητα εισαγωγής σπουδαστών στη σχολή δραματικής τέχνης του Εθνικού Θεάτρου και του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος.
- Η κάλυψη άμεσων αναγκών μουσικών φορέων, όπως της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης.
- Η αποκατάσταση δυσλειτουργιών στις Κρατικές Ορχήστρες Αθηνών και Θεσσαλονίκης και
- η καταβολή της εύλογης αμοιβής στους ερμηνευτές, όταν ο φορέας ήχου περιλαμβάνεται σε

	<p>οπτικοακουστικό έργο και ο πληρέστερος έλεγχος των Οργανισμών Συλλογικής Διαχείρισης.</p>
<p>ii) μακροπρόθεσμοι:</p>	<p>ΜΕΡΟΣ Β΄</p> <ul style="list-style-type: none"> • Η ανάπτυξη του πολιτιστικού και δημιουργικού τομέα της χώρας. • Η ενίσχυση της διεθνούς ανταγωνιστικότητας της Ελλάδας ως προς τις επενδύσεις στον πολιτιστικό και δημιουργικό τομέα και στην οπτικοακουστική βιομηχανία, η ανάπτυξη του χώρου και η δημιουργία νέων θέσεων εργασίας που θα βασίζονται στις νέες τεχνολογίες. <p>ΜΕΡΟΣ Γ΄</p> <p>Η ενδυνάμωση της αξιοπιστίας της χώρας ως χώρας προσέλκυσης επενδύσεων στον τομέα της κινηματογραφικής και οπτικοακουστικής βιομηχανίας, μέσα από δημοσιονομικά βιώσιμα και απλουστευμένα καθεστάτα ενίσχυσης του χώρου.</p> <p>ΜΕΡΟΣ Δ΄</p> <p>Η μεγαλύτερη συμβολή της δημιουργικής βιομηχανίας και του οπτικοακουστικού τομέα στο Ακαθάριστο Εγχώριο Προϊόν της χώρας μέσα από δράσεις ενσωμάτωσης των νέων τεχνολογιών και καινοτόμων μεθόδων καθώς και μέσα από προγράμματα και θεσμούς εξωστρέφειας.</p> <p>ΜΕΡΟΣ Ε΄</p> <p>Η μέσω του φορέα ανάπτυξη και προβολή του βιβλίου και των ελληνικών γραμμάτων στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.</p> <p>ΜΕΡΟΣ ΣΤ΄</p> <p>Η παραγωγή πολιτιστικών δράσεων και προϊόντων για όλους, στοχεύοντας στην πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας και στη δημιουργία πολιτιστικού πλούτου.</p>

	<p>ΜΕΡΟΣ Ζ'</p> <ul style="list-style-type: none"> • Η επίτευξη των σημαντικών στόχων και σκοπών του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου «ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ». • Ευκαιρία συμμετοχής και ανάδειξη περισσότερων καλλιτεχνών από τη σχολή δραματικής τέχνης του Εθνικού Θεάτρου και του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος. • Η εξυπηρέτηση αναγκών μουσικών φορέων που εποπτεύονται από το Υπουργείο Πολιτισμού. • Η σωστή λειτουργία των κρατικών ορχηστρών Αθηνών και Θεσσαλονίκης.
--	---

Ψηφιακή διακυβέρνηση	
10.	<p>Σε περίπτωση που προβλέπεται η χρήση πληροφοριακού συστήματος, ποια θα είναι η συμβολή αυτού στην επίτευξη των στόχων της αξιολογούμενης ρύθμισης: ΑΜΕΣΗ <input type="checkbox"/> ή/και ΕΜΜΕΣΗ <input type="checkbox"/></p>
	<p>i) Εάν είναι άμεση, εξηγήστε:</p>
	<p>ii) Εάν είναι έμμεση, εξηγήστε:</p> <p>Δύο πληροφοριακά συστήματα: (α) ψηφιακό αποθετήριο οπτικοακουστικών έργων και (β) νέο πληροφοριακό σύστημα υποβολής και διαχείρισης επενδυτικών σχεδίων.</p>
11.	<p>Το προβλεπόμενο πληροφοριακό σύστημα είναι συμβατό με την εκάστοτε ψηφιακή στρατηγική της χώρας (Βίβλος Ψηφιακού Μετασχηματισμού); ΝΑΙ <input type="checkbox"/> ΟΧΙ <input type="checkbox"/></p>
	<p>Εξηγήστε:</p>
12.	<p>Διασφαλίζεται η διαλειτουργικότητα του εν λόγω πληροφοριακού συστήματος με άλλα υφιστάμενα συστήματα; ΝΑΙ <input type="checkbox"/> ΟΧΙ <input type="checkbox"/></p>
	<p>Αναφέρατε ποια είναι αυτά τα συστήματα:</p>
13.	<p>Έχει προηγηθεί μελέτη βιωσιμότητας του προβλεπόμενου πληροφοριακού συστήματος; ΝΑΙ <input type="checkbox"/> ΟΧΙ <input type="checkbox"/></p>

Εξηγήστε:

Κατ' άρθρο ανάλυση αξιολογούμενης ρύθμισης		
14.	Σύνοψη στόχων κάθε άρθρου	
	Άρθρο	Στόχος
	1	Με την προτεινόμενη ρύθμιση καθορίζεται ο σκοπός του σχεδίου νόμου.
	2	Με την προτεινόμενη ρύθμιση καθορίζεται το αντικείμενο του σχεδίου νόμου.
	3	Ρυθμίζονται η σύσταση και οι κανόνες λειτουργίας της νέας Εταιρείας και πιο συγκεκριμένα η νομική της μορφή (Α.Ε.), ο διακριτικός τίτλος («Creative Greece»), η επωνυμία στην αγγλική γλώσσα («National Film, Audiovisual and Creativity Center S.A.-Creative Greece» (N.F.A.C.C.-Creative Greece)) και καθορίζονται τα γενικά χαρακτηριστικά της νέας εταιρείας, όπως η εποπτεία, οι ατέλειες και οι απαλλαγές που την συντρέχουν.
	4	Ρυθμίζονται αναλυτικά η αποστολή και οι αρμοδιότητες της νέας Εταιρείας.
	5	Με την προτεινόμενη ρύθμιση προσδιορίζονται τα όργανα διοίκησης της Εταιρείας τα οποία είναι το Διοικητικό Συμβούλιο (Δ.Σ.) και ο Διευθύνων Σύμβουλος.
	6	Ρυθμίζονται τα ζητήματα που αφορούν στον ορισμό, τη σύνθεση και τη θητεία του Δ.Σ. καθώς και τη διαδικασία και τα προσόντα διορισμού των μελών του. Ορίζεται ότι το Δ.Σ. αποτελείται από επτά μέλη, με τετραετή άπαξ ανανεώσιμη θητεία που διορίζονται κατόπιν εισήγησης του εποπτεύοντος Υπουργού που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως. Επιπλέον, καθορίζονται τα προσόντα των λοιπών μελών του Δ.Σ..
	7	Καθορίζονται τα κωλύματα, ασυμβίβαστα και οι λόγοι έκπτωσης των μελών του Δ.Σ.. Πέραν των γενικών κωλυμάτων που ισχύουν για τον διορισμό προσώπου ως δημοσίου υπαλλήλου, κώλυμα συνιστά και η αμετάκλητη καταδίκη για οποιοδήποτε πλημμέλημα ή κακούργημα.
	8	Με την προτεινόμενη ρύθμιση καθορίζονται οι αρμοδιότητες του Δ.Σ. του φορέα και προβλέπεται η δυνατότητα μεταβίβασης αρμοδιοτήτων του στον Διευθύνοντα Σύμβουλο.
	9	Ρυθμίζονται θέματα που αφορούν στη λειτουργία του Διοικητικού Συμβουλίου και στη λήψη των αποφάσεών του (απαρτία, απαιτούμενη πλειοψηφία, οργάνωση συνεδριάσεων, σύνταξη πρακτικών). Για όσα θέματα λειτουργίας του Δ.Σ. δεν ρυθμίζονται ειδικά στον παρόντα, γίνεται παραπομπή στις σχετικές διατάξεις του Κώδικα Διοικητικής Διαδικασίας, οι οποίες εφαρμόζονται αναλογικά.

10	Με την προτεινόμενη ρύθμιση ορίζεται ότι ο Διευθύνων Σύμβουλος της Εταιρείας απασχολείται με καθεστώς πλήρους και αποκλειστικής απασχόλησης. Καθορίζονται αναλυτικά οι αρμοδιότητές του και ρυθμίζονται ζητήματα αναπλήρωσής του σε περίπτωση απουσίας ή κωλύματος και ζητήματα μεταβίβασης των αρμοδιοτήτων του σε προϊσταμένους οργανικών μονάδων του φορέα.
11	Ρυθμίζονται ζητήματα για τις αμοιβές και τις αποζημιώσεις των μελών του Δ.Σ. της Εταιρείας καθώς και των μελών της Επιτροπής Ελέγχου. Επιπλέον, ορίζεται πως στην Εταιρεία συστήνεται επιτροπή αποδοχών σύμφωνα με το άρθρο 12 του ν. 4972/2022.
12	Ορίζεται πως για τη Γενική Συνέλευση εφαρμόζεται το άρθρο 13 του ν. 4972/2022.
13	Με την προτεινόμενη ρύθμιση καθορίζονται οι ρυθμίσεις για το μετοχικό κεφάλαιο της Εταιρείας, το οποίο καλύπτεται εξ ολοκλήρου από το ελληνικό Δημόσιο.
14	Με την προτεινόμενη ρύθμιση προσδιορίζονται οι πόροι και τα έσοδα της Εταιρείας.
15	Ρυθμίζονται ζητήματα διαχειριστικής χρήσης της Εταιρείας, προβλέπεται η σύνταξη ετήσιων χρηματοοικονομικών καταστάσεων βάσει των ισχυόντων Λογιστικών Προτύπων, η σύνταξη έκθεσης πεπραγμένων, καθώς και ο έλεγχος της οικονομικής διαχείρισης της Εταιρείας από ορκωτούς λογιστές.
16	Ρυθμίζεται η βασική διάρθρωση του φορέα σε Γενικές Διευθύνσεις και σε υπηρεσίες που υπάγονται στον Διευθύνοντα Σύμβουλο της Εταιρείας.
17	Ρυθμίζονται οι θέσεις του προσωπικού της νέας Εταιρείας. Συγκεκριμένα: στην Εταιρεία συστήνονται εκατόν είκοσι (120) θέσεις προσωπικού, με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου οι οποίες κατανέμονται κατά κατηγορία και κλάδο και ειδικότητα με τον Κανονισμό Οργάνωσης και Λειτουργίας της Εταιρείας, σύμφωνα με το π.δ. 85/2022 (Α' 232), ενώ επιπλέον για την εξυπηρέτηση των αναγκών του οργανισμού συστήνονται τέσσερις (4) θέσεις συνεργατών, μία (1) θέση δημοσιογράφου, δύο (2) θέσεις νομικών συμβούλων και δύο (2) θέσεις δικηγόρων με έμμισθη εντολή.
18	Με την προτεινόμενη ρύθμιση καθορίζεται ο τρόπος πλήρωσης των θέσεων και ορίζεται ότι μπορεί να καλύπτονται με προσλήψεις, μετατάξεις ή αποσπάσεις προσωπικού με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου ή αποσπάσεις μόνιμου προσωπικού που υπηρετεί στους φορείς της Γενικής Κυβέρνησης του άρθρου 14 του ν. 4270/2014. Για όλες τις θέσεις προσωπικού του άρθρου, προβλέπεται ότι η πρόσληψη με σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου, με σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου ή η σύναψη μίσθωσης έργου για την κάλυψη εποχικών και περιοδικών ή άλλων πρόσκαιρων ή παροδικών αναγκών, προβλέπεται στον ετήσιο προγραμματισμό ανθρώπινου δυναμικού της δημόσιας διοίκησης του άρθρου 51 του ν.

		<p>4622/2019, υπάγεται στην αρμοδιότητα του Ανώτατου Συμβουλίου Επιλογής Προσωπικού και πραγματοποιείται σύμφωνα με τα άρθρα 5 έως 30 και 37 έως 42 του ν. 4765/2021 (Α' 6).</p> <p>Προβλέπεται ότι για την υλοποίηση προγραμμάτων που χρηματοδοτούνται ή συγχρηματοδοτούνται από ενωσιακούς πόρους, ο φορέας μπορεί να απασχολεί προσωπικό με σύμβαση μίσθωσης έργου, σύμφωνα με το άρθρο 30 του ν. 4314/2014 (Α' 265) και την παρ. 3 του άρθρου 8 του ν. 4325/2015 (Α' 47). Για την κάλυψη αναγκών εξειδικευμένου ή τεχνικού χαρακτήρα ή αξιολόγησης, το σχετικό έργο ή υπηρεσία μπορεί, με απόφαση του Δ.Σ., ύστερα από εισήγηση του Προέδρου να ανατίθεται σε ανάδοχο ή πάροχο υπηρεσιών, σύμφωνα με τις διατάξεις του ν. 4412/2016 (Α' 147). Η σχετική δαπάνη βαρύνει το συγχρηματοδοτούμενο σκέλος του Προγράμματος Δημοσίων Επενδύσεων του Υπουργείου Πολιτισμού.</p>
	19	<p>Ρυθμίζονται τα ζητήματα της πλήρωσης των θέσεων προϊσταμένων κάθε επιπέδου, καθώς και οι αποδοχές τους. Για την πλήρωση των θέσεων προϊσταμένων Γενικής Διεύθυνσης και Διεύθυνσης προβλέπεται αναλογική εφαρμογή των παρ. 1 έως 5 του άρθρου 23 του ν. 4972/2022 για τις ανώνυμες εταιρείες του Δημοσίου.</p>
	20	<p>Με την προτεινόμενη ρύθμιση καθορίζεται το μισθολογικό καθεστώς του πάσης φύσεως προσωπικού, το οποίο ρυθμίζεται από τα άρθρα 7 έως 35 του ν. 4354/2015, καθώς και οι μη μισθολογικές παροχές οι οποίες ρυθμίζονται από το άρθρο 43 του ν. 4484/2017. Επιπλέον, καθορίζονται και οι αποδοχές των προϊσταμένων οργανικών μονάδων του φορέα επιπέδου Γενικής Διεύθυνσης και Διεύθυνσης.</p>
	21	<p>Προβλέπεται η έκδοση Κανονισμού Λειτουργίας της Εταιρείας.</p>
	22	<p>Με την προτεινόμενη ρύθμιση ορίζεται ο σκοπός του Μέρους Γ' που είναι η θεσμοθέτηση Προγράμματος Στήριξης Οπτικοακουστικών Έργων με την ονομασία «Cash Rebate Greece» (εφεξής Πρόγραμμα CRGR), το οποίο αφορά στην παραγωγή οπτικοακουστικών έργων στην Ελλάδα και συμπεριλαμβάνει τρία (3) διακριτά καθεστώτα ενίσχυσης ως εξής: (α) CRGR-Film and TV (εφεξής CRGR-FTV), (β) CRGR-Animate (εφεξής CRGR-Animate) και (γ) CRGR- Video Game Development (εφεξής CRGR-VGD).</p> <p>Το Πρόγραμμα Στήριξης CRGR έχει ως στόχο την ενίσχυση της οικονομικής ανάπτυξης, την αύξηση της απασχόλησης και την ανάδειξη της χώρας ως προορισμού για την υλοποίηση επενδυτικών σχεδίων στην οπτικοακουστική βιομηχανία μέσα από την προσέλκυση διεθνών και τη στήριξη εγχώριων επενδύσεων στον τομέα αυτό. Επίσης, προβλέπεται ότι οι επιχορηγήσεις των τριών καθεστώτων ενίσχυσης του Προγράμματος Στήριξης CRGR καλύπτονται από τον Προϋπολογισμό Δημοσίων Επενδύσεων, στον οποίο εγγράφονται οι σχετικές προβλεπόμενες δαπάνες για κάθε οικονομικό έτος και για κάθε καθεστώς ενίσχυσης, ανάλογα και με τη διαθεσιμότητα των πόρων του ΠΔΕ και προέρχεται από εθνικούς πόρους ή Ευρωπαϊκά Διαρθρωτικά και Επενδυτικά Ταμεία ή και</p>

		από άλλους χρηματοδοτικούς οργανισμούς, σύμφωνα με τις διατάξεις της εθνικής και ενωσιακής νομοθεσίας.
	23	Με την προτεινόμενη ρύθμιση τίθενται οι ορισμοί των τριών καθεστώτων ενίσχυσης του Προγράμματος προκειμένου για την ομαλή εφαρμογή του αλλά και για την ευθυγράμμιση του με τους ορισμούς του άρθρου 2 του Γενικού Απαλλακτικού Κανονισμού. Οι ορισμοί του Προγράμματος CRGR εξορθολογίζονται προκειμένου να ευθυγραμμιστούν με τις διαδικαστικές αλλαγές που θεσμοθετούνται και να επιτευχθεί η μεγαλύτερη δυνατή αποτελεσματικότητα και ταχύτητα των τριών καθεστώτων ενίσχυσης.
	24	Με την προτεινόμενη ρύθμιση τίθενται το εφαρμοστέο δίκαιο, οι γενικές αρχές και οι κανόνες των τριών καθεστώτων ενίσχυσης του Προγράμματος, προκειμένου να ευθυγραμμίζονται με τους ενωσιακούς κανόνες περί κρατικών ενισχύσεων και ανταγωνισμού. Με το συγκεκριμένο άρθρο ενδυναμώνεται η νομική ασφάλεια ως προς τον χαρακτήρα και τη φιλοσοφία του Προγράμματος σε σχέση με το ευρωπαϊκό δίκαιο των κρατικών ενισχύσεων αλλά και το ευρωπαϊκό πλαίσιο της πολιτικής συνοχής στον βαθμό που η πηγή της χρηματοδότησης των τριών καθεστώτων ενίσχυσης μπορεί να προέρχεται από τα Διαρθρωτικά Ταμεία της Ευρωπαϊκής Ένωσης.
	25	Με την προτεινόμενη ρύθμιση ορίζεται πως τα επενδυτικά σχέδια οπτικοακουστικών έργων που εντάσσονται για χρηματοδότηση στα καθεστώτα του Προγράμματος ενισχύονται μέσω της επιστροφής του 40% των επιλέξιμων δαπανών που πραγματοποιούνται στην ελληνική Επικράτεια, εφόσον οι δαπάνες αυτές πιστοποιηθούν και ελεγχθούν μετά την ολοκλήρωση-λήξη του επενδυτικού σχεδίου και ρυθμίζεται η διαδικασία καταβολής της ενίσχυσης. Ορίζεται, επίσης, πως κάθε φάση μπορεί να έχει επιμέρους υπο-φάσεις που καθορίζονται με υπουργική απόφαση και οι οποίες μπορεί να έχουν συγκεκριμένα παραδοτέα προς τη Χορηγούσα Αρχή. Διαφοροποίηση ως προς τον τρόπο καταβολής της ενίσχυσης του 40% εισάγεται για πρώτη φορά στο καθεστώς ενίσχυσης του ψηφιακού παιχνιδιού (VGD), μετά από διαβούλευση με τα σωματεία της συγκεκριμένης αγοράς ως προς τη δυνατότητα τμηματικής καταβολής της ενίσχυσης σε φάσεις υλοποίησης. Ο λόγος είναι η υποστήριξη της ανάπτυξης της συγκεκριμένης αγοράς στην Ελλάδα με την καταβολή ενίσχυσης στα πρώτα στάδια ανάπτυξης του ψηφιακού παιχνιδιού, προκειμένου για την ανάπτυξη και ενίσχυση των επιχειρήσεων του χώρου με κεφάλαιο κίνησης για το επενδυτικό σχέδιο.
	26	Με την προτεινόμενη ρύθμιση καθορίζεται το είδος των επενδυτικών σχεδίων που μπορούν να ενταχθούν ή όχι σε κάθε καθεστώς ενίσχυσης του Προγράμματος. Πιο συγκεκριμένα, επιλέξιμα θεωρούνται τα σχέδια που ικανοποιούν συγκεκριμένα πολιτιστικά κριτήρια που θα τεθούν με τις εφαρμοστικές κοινές υπουργικές αποφάσεις των τριών καθεστώτων. Η ικανοποίηση στο πλαίσιο αυτό νοείται ως η επίτευξη ελάχιστης

		<p>βαθμολογίας των πολιτιστικών κριτηρίων που καθορίζονται με τις υπουργικές αποφάσεις.</p> <p>Επιπλέον, καθορίζονται τα ελάχιστα όρια επιλεξιμότητας ανά οπτικοακουστικό έργο και ανά καθεστώς ενίσχυσης στην ελληνική Επικράτεια (Minimum Local Spending). Στο πλαίσιο αυτό ο νόμος αυστηροποιεί τα συγκεκριμένα κριτήρια ανεβάζοντας, στις περισσότερες των περιπτώσεων, το ελάχιστο όριο επιλέξιμων δαπανών, προκειμένου να επιτευχθεί ο στόχος στήριξης πιο ποιοτικών οπτικοακουστικών παραγωγών από το Πρόγραμμα. Σημαντική καινοτομία του συγκεκριμένου άρθρου είναι η εισαγωγή της δυνατότητας επιλεξιμότητας έργων με διαδραστικό περιεχόμενο ή με επαυξημένη ή εικονική πραγματικότητα, προκειμένου να στηριχθούν οι νέες τεχνολογίες στον οπτικοακουστικό τομέα.</p> <p>Περαιτέρω, εισάγεται ο περιορισμός της ενίσχυσης των τηλεοπτικών ή μίνι τηλεοπτικών σειρών σε δύο (2), είτε αφορά στις περιπτώσεις των μίνι τηλεοπτικών σειρών (1 με 16 επεισόδια) είτε των σειρών από 17 έως 150 επεισόδια. Ο αριθμός των επεισοδίων της δεύτερης περίπτωσης, ήτοι τα 150 μπορεί να προσαυξάνονται στο δεύτερο κύκλο έως και 25%.</p>
	27	<p>Με την προτεινόμενη ρύθμιση καθορίζονται οι δικαιούχοι των ενισχύσεων στα τρία καθεστάτα ενίσχυσης του Προγράμματος, οι οποίοι δεν διαφοροποιούνται από το αντίστοιχο άρθρο του ν. 4487/2017.</p>
	28	<p>Με την προτεινόμενη ρύθμιση καθορίζονται οι επιλέξιμες δαπάνες ανά καθεστώς ενίσχυσης του Προγράμματος. Ορίζεται πως ως ημερομηνία έναρξης επιλεξιμότητας δαπανών για όλα τα καθεστάτα ενίσχυσης ορίζεται η ημερομηνία υποβολής της αίτησης ένταξης χρηματοδότησης. Στις δαπάνες αυτές δεν συμπεριλαμβάνονται δαπάνες παραγωγής του πιλότου αυτοτελούς οπτικοακουστικού έργου.</p> <p>Σημαντική προσθήκη είναι η διευκρίνιση πως, για συγκεκριμένες δαπάνες που μπορεί να γίνουν πριν από την υποβολή αίτησης ένταξης, και οι οποίες μπορεί να θεωρηθούν γεγονός έναρξης επενδυτικού σχεδίου, το σύνολο του επενδυτικού σχεδίου καθίσταται μη επιλέξιμο προς χρηματοδότηση σε όλα τα καθεστάτα ενίσχυσης.</p> <p>Διευκρινίζεται πως σύμφωνα με τον ΓΑΚ οι ενισχύσεις δεν προορίζονται αποκλειστικά για συγκεκριμένες δραστηριότητες παραγωγής ούτε για επιμέρους τμήματα της αξιακής αλυσίδας της παραγωγής, όπως για παράδειγμα αποκλειστικά για μεταπαραγωγή. Επίσης, σύμφωνα με τον ΓΑΚ οι ενισχύσεις για υποδομές κινηματογραφικών στούντιο δεν είναι επιλέξιμες.</p>
	29	<p>Με την προτεινόμενη ρύθμιση ορίζονται οι βασικές παράμετροι, καθώς και τα απαιτούμενα στοιχεία για την υποβολή της αίτησης ένταξης χρηματοδότησης στα τρία καθεστάτα ενίσχυσης του Προγράμματος με σκοπό την όσο το δυνατόν μεγαλύτερη προβλεψιμότητα και ταχύτητα της διεκπεραίωσης τους ώστε να μην υπάρχουν σημαντικές καθυστερήσεις.</p>
	30	<p>Με την προτεινόμενη ρύθμιση καθορίζονται η διαδικασία και το περιεχόμενο της αξιολόγησης των αιτήσεων για ένταξη χρηματοδότησης</p>

	<p>καθώς και οι ενέργειες στις οποίες μπορεί να προβεί η αιτούσα επιχείρηση με την επιτυχή ολοκλήρωση του ελέγχου πληρότητας και νομιμότητας. Επίσης ρυθμίζεται και η περίπτωση απόσυρσης της αίτησης υπαγωγής του επενδυτικού σχεδίου με επιθυμία της επιχείρησης, ύστερα από αίτησή της μέχρι την έκδοση της απόφασης ένταξης χρηματοδότησης, με σκοπό την ταχύτερη και πιο αποτελεσματική διεκπεραίωση της διαδικασίας.</p> <p>Ορίζεται ρητώς πως η διαδικασία αξιολόγησης της αίτησης ένταξης χρηματοδότησης επενδυτικού σχεδίου σε όλα τα καθεστάτα ενίσχυσης του παρόντος Προγράμματος πρέπει να ολοκληρώνεται εντός τριών (3) μηνών από την υποβολή της στο πληροφοριακό σύστημα, αποκλειστικά από τις τριμελείς Επιτροπές Αξιολόγησης της Χορηγούσας Αρχής.</p> <p>Η αξιολόγηση διακρίνεται σε δύο φάσεις: (α) έλεγχος πληρότητας και νομιμότητας των δικαιολογητικών του φακέλου του επενδυτικού σχεδίου και (β) αξιολόγηση του ουσιαστικού περιεχομένου.</p> <p>Η πρώτη φάση δεν μπορεί να υπερβεί τον ένα (1) μήνα και συμπεριλαμβάνει τόσο την εξέταση των δικαιολογητικών όσο και τη διαδικασία επανυποβολής ή συμπλήρωσης, εφόσον υπάρξει ανάγκη. Για πρώτη φορά ορίζεται ρητώς πως, μετά το πέρας των τριάντα (30) ημερών, ουδεμία παράταση για επανυποβολή, συμπλήρωση ή διόρθωση δικαιολογητικών δεν μπορεί να δοθεί. Εάν η αιτούσα επιχείρηση δεν υποβάλλει τα ελλείποντα δικαιολογητικά ή στοιχεία ή τα δικαιολογητικά και στοιχεία που υποβάλλει είναι λανθασμένα, η αίτηση απορρίπτεται και η αιτούσα επιχείρηση ενημερώνεται άμεσα ενώ το παράβολο καταπίπτει υπέρ του Δημοσίου.</p> <p>Επιπλέον, για να υπάρχει νομική σαφήνεια ορίζεται πως παράταση του δεκαημέρου δύναται να παρασχεθεί μόνο στην περίπτωση έκτακτων ή απρόβλεπτων περιστάσεων ή λόγω τεκμηριωμένης υπαιτιότητας δημοσίου φορέα, ο οποίος καθυστερεί στην έκδοση απαραίτητων δικαιολογητικών. Σημαντική επίσης προσθήκη είναι η δυνατότητα της Επιτροπής Αξιολόγησης κατά τη φάση ελέγχου πληρότητας και νομιμότητας να αποφασίσει από ποια πηγή χρηματοδότησης θα χρηματοδοτηθεί το επενδυτικό σχέδιο (εθνικοί πόροι, ΕΣΠΑ), στις περιπτώσεις που σε κάποιο καθεστώς ενίσχυσης υπάρχει παραπάνω από μια πηγή χρηματοδότησης. Αυτό εισάγεται καθώς πολλές φορές οι επενδυτές μπορεί να μην γνωρίζουν ειδικές προϋποθέσεις για τις πηγές χρηματοδότησης, άρα αποφασίζει η Επιτροπή βάσει των ειδικών παραμέτρων της κάθε πρότασης. Απαραίτητο στοιχείο για την έκδοση απόφασης ένταξης χρηματοδότησης αποτελεί η ύπαρξη βεβαίωσης από την αρμόδια οικονομική υπηρεσία του εποπτεύοντος Υπουργείου για την ύπαρξη του σχετικού ετήσιου προϋπολογισμού ανά καθεστώς ενίσχυσης του Προγράμματος. Η βεβαίωση αυτή χορηγείται άπαξ στην έναρξη κάθε οικονομικού έτους και αφορά στο σύνολο του ετήσιου προϋπολογισμού ανά καθεστώς ενίσχυσης, λαμβάνοντας υπόψη και τα ισχύοντα στο Γενικό Μέρος και στο άρθρο 54 του ΓΑΚ. Αυτό απλοποιεί τη διαδικασία καθώς στην προηγούμενη διατύπωση οι οικονομικές υπηρεσίες του</p>
--	---

		εποπτεύοντος υπουργείου ήταν υποχρεωμένες να εκδίδουν βεβαίωση πίστωσης ανά επενδυτικό σχέδιο με αποτέλεσμα να καθυστερούν σε μεγάλο βαθμό οι διαδικασίες υπαγωγής του ν. 4487/2017.
	31	Με την προτεινόμενη ρύθμιση καθορίζονται τα ειδικά ζητήματα των εγκριτικών ή απορριπτικών αποφάσεων οι οποίες πλέον εκδίδονται από το αρμόδιο διοικητικό όργανο της Χορηγούσας Αρχής για λόγους απλούστευσης και ταχύτητας της διαδικασίας.
	32	<p>Με την προτεινόμενη διάταξη ρυθμίζονται ζητήματα που αφορούν στην τροποποίηση επενδυτικού σχεδίου κατά τη διάρκεια υλοποίησής του. Σε σχέση με τα προηγούμενα καθεστώτα καταργείται η διάκριση της απλής και της σύνθετης αίτησης τροποποίησης, η οποία είχε δημιουργήσει νομικές ασάφειες επί των διαδικασιών και ορίζεται πως υπάρχει μόνο μια τροποποίηση, ή οποία εγκρίνεται μετά από αίτηση και τεκμηρίωση για συγκεκριμένες περιπτώσεις που αναφέρονται ειδικά.</p> <p>Ειδικώς, ως προς την προσθήκη ενισχυόμενης δαπάνης εντός του εγκεκριμένου προϋπολογισμού, αυτή μειώνεται στο 10% επί των επιλέξιμων δαπανών και αφορά μόνο σε περιπτώσεις ανωτέρας βίας, όπως για παράδειγμα φυσικών καταστροφών που δημιουργούν πρόβλημα στα γυρίσματα.</p> <p>Διευκρινίζεται ότι για αποφυγή νομικών ασαφειών, ως νέο θεωρείται το αίτημα που επανυποβάλλεται εντός των επιτρεπόμενων χρονικών ορίων προκειμένου η αίτηση τροποποίησης να συμμορφωθεί με διευκρινήσεις και παρατηρήσεις της Επιτροπής Αξιολόγησης.</p> <p>Επίσης, οι τροποποιήσεις δεν αφορούν σε παραστατικά που έχουν εκδοθεί από φυσικά πρόσωπα ή εταιρείες ή άλλες νομικές οντότητες με καταστατική έδρα ή μόνιμη εγκατάσταση σε χώρα της αλλοδαπής. Για να αποφευχθούν περιπτώσεις κατάχρησης τα αλλοδαπά παραστατικά παραμένουν σταθερά όπως δηλώθηκαν στην αρχική αίτηση ένταξης και δεν μπορούν να αποτελέσουν αντικείμενο καμίας τροποποιητικής διαδικασίας του άρθρου.</p> <p>Τέλος, για λόγους αποφυγής νομικής ασάφειας, ειδικώς ως προς τα καθεστώτα ενίσχυσης CRGR-FTV και CRGR-Animate η προσθήκη νέων επεισοδίων τηλεοπτικής ή μίνι τηλεοπτικής σειράς με οποιαδήποτε περιεχόμενο δεν μπορεί να αποτελεί τροποποίηση υφιστάμενου επενδυτικού σχεδίου και απαιτεί εκ νέου αίτηση ένταξης χρηματοδότησης. Εφόσον γίνει μια τέτοια νέα αίτηση για προσθήκη επεισοδίων τηλεοπτικής ή μίνι τηλεοπτικής σειράς σε υφιστάμενο κύκλο, αυτή θα λογίζεται ως αίτηση για δεύτερο κύκλο ανεξαρτήτως εάν έχει λιγότερα επεισόδια από τον πρώτο κύκλο και εφόσον η προσθήκη επεισοδίων που λογίζεται ως δεύτερος κύκλος υπακούει στον κανόνα του 25% αύξησης επεισοδίων στο μέγιστο.</p>
	33	Με την προτεινόμενη ρύθμιση καθορίζονται ζητήματα που αφορούν στον έλεγχο και την πιστοποίηση της ολοκλήρωσης του επενδυτικού σχεδίου στα καθεστώτα ενίσχυσης CRGR-FTV και CRGR-Animate και το αντικείμενο ελέγχου από τις αρμόδιες υπηρεσίες της Χορηγούσας Αρχής. Περαιτέρω,

		προβλέπεται ο ορισμός ορκωτού ελεγκτή λογιστή ή ελεγκτικής εταιρείας των περ. 2 και 3 του άρθρου 2 του ν. 4449/2017, προκειμένου να διασφαλιστεί η τήρηση των προϋποθέσεων υλοποίησης του επενδυτικού σχεδίου.
	34	Με την προτεινόμενη ρύθμιση καθορίζονται ζητήματα που αφορούν στον έλεγχο και την πιστοποίηση της ολοκλήρωσης του επενδυτικού σχεδίου στο καθεστώς ενίσχυσης CRGR-VGD και το αντικείμενο ελέγχου από τις αρμόδιες υπηρεσίες της Χορηγούσας Αρχής. Περαιτέρω, όπως και στο άρθρο 32, προβλέπεται ο ορισμός ορκωτού ελεγκτή λογιστή ή ελεγκτικής εταιρείας των περ. 2 και 3 του άρθρου 2 του ν. 4449/2017 προκειμένου να διασφαλιστεί η τήρηση των προϋποθέσεων υλοποίησης του επενδυτικού σχεδίου.
	35	Με την προτεινόμενη διάταξη ρυθμίζονται ζητήματα για την καταβολή της ενίσχυσης, τίθενται συγκεκριμένες διαδικασίες, προϋποθέσεις και χρονικά όρια, ώστε να καθίσταται σαφές το χρονικό πλαίσιο και να ενισχύεται η ασφάλεια δικαίου και ορίζεται ότι η ενίσχυση που καταβάλλεται για την κάλυψη των συγκεκριμένων δαπανών δεν προσαυξάνει τα έσοδα από επιχειρηματική δραστηριότητα, αλλά αποτελεί μειωτικό στοιχείο του κόστους της δαπάνης που επιχορηγήθηκε. Για τα καθεστώτα ενίσχυσης CRGR-FTV και CRGR-Animate το συνολικό ποσό της επιχορήγησης καταβάλλεται εφάπαξ στον δικαιούχο και δεν μπορεί να υπερβαίνει τα δέκα εκατομμύρια ευρώ (10.000.000 ευρώ) ανά οπτικοακουστικό έργο. Υπέρβαση του ορίου του προηγούμενου εδαφίου μπορεί να γίνει έως το ποσό των δώδεκα εκατομμυρίων (12.000.000 ευρώ) για επενδυτικά σχέδια εθνικής αναπτυξιακής σημασίας ως προς την προβολή της χώρας διεθνώς, με κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών, μετά από εισήγηση Ειδικής Επιτροπής Αξιολόγησης της Χορηγούσας Αρχής.
	36	Με το άρθρο 36 ρυθμίζονται ζητήματα που αφορούν στον δειγματοληπτικό έλεγχο ποσοστού 35% τουλάχιστον, ετησίως, επί του συνόλου των επενδυτικών σχεδίων για κάθε καθεστώς ενίσχυσης καθώς και επιτόπιων ελέγχων και επαληθεύσεων σε οποιοδήποτε στάδιο έως την πληρωμή του δικαιούχου κατόπιν απόφασης του αρμοδίου οργάνου της Χορηγούσας Αρχής.
	37	Ρυθμίζονται οι περιπτώσεις ανάκλησης της απόφασης υπαγωγής και η διαδικασία που ακολουθείται από την χορηγούσα αρχή.
	38	Με την προτεινόμενη ρύθμιση προβλέπεται η διαδικασία υποβολής ενστάσεων και αντιρρήσεων των τριών καθεστώτων ενίσχυσης κατά της σχετικής πράξης απόρριψης: (α) αίτησης ένταξης χρηματοδότησης κατόπιν της διαδικασίας αξιολόγησης και (β) απόφασης έγκρισης αποτελεσμάτων αξιολόγησης, το περιεχόμενο της οποίας διαφοροποιείται από το περιεχόμενο της αίτησης. Οι ενστάσεις και αντιρρήσεις αυτές έχουν τον χαρακτήρα ενδικοφανούς προσφυγής κατά την έννοια του άρθρου 25 του Κώδικα Διοικητικής Διαδικασίας (ν. 2690/1999, Α' 45).

39	Με την προτεινόμενη ρύθμιση καθορίζονται οι Επιτροπές που υποστηρίζουν την εφαρμογή του CRGR καθώς και τα θέματα ορισμού και λειτουργίας αυτών. Ορίζεται, επίσης, ότι η παρακολούθηση και ο έλεγχος της υλοποίησης των επενδυτικών σχεδίων σε όλα τα καθεστάτα ενίσχυσης του Προγράμματος, από τη στιγμή έκδοσης της απόφασης υπαγωγής μέχρι και την τελική καταβολή της ενίσχυσης, γίνονται από υπαλλήλους της αρμόδιας Διεύθυνσης της Χορηγούσας Αρχής οι οποίοι ορίζονται ως Χειριστές Παρακολούθησης και Ελέγχου των Επενδυτικών Σχεδίων.
40	Με την προτεινόμενη ρύθμιση προβλέπονται οι όροι δημοσιότητας για όλα τα καθεστάτα ενίσχυσης του CRGR.
41	Με την προτεινόμενη ρύθμιση ορίζονται ειδικώς οι υποχρεώσεις του φορέα υλοποίησης επένδυσης.
42	Με την προτεινόμενη ρύθμιση προβλέπονται η σύσταση, οργάνωση, λειτουργία και οι σκοποί του Εθνικού Ψηφιακού Αποθετηρίου Οπτικοακουστικών Έργων. Επιπλέον, προβλέπεται η διαδικασία υλοποίησης του Εθνικού Ψηφιακού Αποθετηρίου Οπτικοακουστικών Έργων καθώς και η κατάρτιση ειδικών προγραμματικών συμβάσεων α) με το ίδρυμα «Αρχαία Ταινιών Ελλάδος-Ταινιοθήκη της Ελλάδος», και β) με το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης ως προς το κατά το άρθρο 31 του ν. 3905/2010 Μουσείο Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης προκειμένου να καθορίζονται όλες οι διαδικασίες και ρυθμίσεις που αφορούν στις σχέσεις των ως άνω φορέων, και να δημιουργηθεί ένα ενιαίο αρχείο κινηματογραφικών και εν γένει οπτικοακουστικών έργων, το οποίο διαχειρίζεται η Εταιρεία. Επιπροσθέτως, προβλέπεται η υποχρεωτική συνδρομή της ΕΡΤ Α.Ε. στην Εταιρεία για τη δημιουργία ενιαίου αρχείου κινηματογραφικών και εν γένει οπτικοακουστικών έργων, το οποίο θα διαχειρίζεται η Εταιρεία. Τέλος, ορίζεται ότι με την οργάνωση και λειτουργία του Εθνικού Ψηφιακού Αποθετηρίου Οπτικοακουστικών Έργων, ως του επίσημου εθνικού αποθετηρίου οπτικοακουστικών αρχείων, δεν θίγονται τα δικαιώματα κυριότητας, κατοχής και εκμετάλλευσης της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε., ως ιδιοκτήτριας του συνόλου του οπτικοακουστικού αρχείου των εκάστοτε δημόσιων ραδιοηλεκτρονικών φορέων, το οποίο έχει ενσωματωθεί στο Αρχείο της, καθώς και το δικαίωμα ψηφιοποίησης του υλικού αυτού.
43	Με την προτεινόμενη διάταξη ρυθμίζονται ζητήματα σχετικά με την οργάνωση και τη λειτουργία του Δημιουργικού Κόμβου Καινοτομίας και Τεχνολογίας για τον Δημιουργικό και Οπτικοακουστικό Τομέα-CreAtiVe Hub GR.
44	Με την προτεινόμενη διάταξη προβλέπονται λεπτομέρειες σχετικά με το Πρόγραμμα Ενίσχυσης της Εξωστρέφειας του Οπτικοακουστικού Τομέα καθώς και ζητήματα χορηγιών και δράσεων της Εταιρίας.
45	Με την προτεινόμενη διάταξη προβλέπεται η δυνατότητα σύστασης Γραφείων Διευκόλυνσης Οπτικοακουστικών Παραγωγών. Επίσης, καθορίζονται οι αρμοδιότητές τους και ρυθμίζονται θέματα λειτουργίας και οργάνωσής τους.

46	Με την προτεινόμενη ρύθμιση καταργείται το νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα με την επωνυμία «Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού» και στη θέση του ιδρύεται νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Ελληνικό Ίδρυμα Βιβλίου και Πολιτισμού» με τον διακριτικό τίτλο «ΕΛ.Ι.ΒΙ.Π». Προβλέπονται η επωνυμία του νέου Οργανισμού, η διοικητική και οικονομική του αυτοτέλεια, καθώς και η εποπτεία του από τον Υπουργό Πολιτισμού.
47	Με την προτεινόμενη ρύθμιση τίθενται αναλυτικά οι σκοποί του Οργανισμού, καθώς και τα μέσα και οι τρόποι επίτευξής τους.
48	Με την προτεινόμενη ρύθμιση προβλέπονται οι πόροι και τα έσοδα του Οργανισμού.
49	Στην προτεινόμενη ρύθμιση ορίζονται τα όργανα διοίκησης του Οργανισμού που είναι το Διοικητικό Συμβούλιο και τον Διευθυντή.
50	Η προτεινόμενη διάταξη ρυθμίζει τη συγκρότηση, τη θητεία του Διοικητικού Συμβουλίου, τον τρόπο επιλογής του Προέδρου και Αντιπροέδρου του και ζητήματα αναπλήρωσης των μελών του.
51	Η προτεινόμενη διάταξη περιλαμβάνει ρυθμίσεις που αφορούν στον προσδιορισμό των αρμοδιοτήτων του Δ.Σ. του φορέα.
52	Η προτεινόμενη ρύθμιση περιλαμβάνει τους κανόνες που διέπουν τη σύγκληση και τη λειτουργία του Δ.Σ. του φορέα όπως οι ημέρες και ώρες συνεδρίασης, η ημερήσια διάταξη, οι εισηγήσεις, οι κανόνες λήψης αποφάσεων και η απαρτία του Δ.Σ..
53	Με την προτεινόμενη ρύθμιση προβλέπονται η σύσταση θέσης, οι αρμοδιότητες και οι αποδοχές του Προέδρου του Δ.Σ..
54	Με την προτεινόμενη ρύθμιση καθορίζονται τα κωλύματα και τα ασυμβίβαστα για τα μέλη του Δ.Σ..
55	Η προτεινόμενη διάταξη προβλέπει τη σύσταση είκοσι δύο (22) οργανικών θέσεων πλήρους απασχόλησης ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου, μίας (1) θέσης δικηγόρου με έμμισθη εντολή, μίας (1) θέσης νομικού συμβούλου και τον τρόπο κάλυψής τους, παραπέμποντας τον καθορισμό της κατανομής των θέσεων του προσωπικού κατά κατηγορία και ειδικότητα στον εσωτερικό κανονισμό λειτουργίας.
56	Η διάταξη ορίζει ότι το Ελληνικό Ίδρυμα Βιβλίου και Πολιτισμού διαρθρώνεται στη Διεύθυνση Βιβλίου, στο Τμήμα Παραρτημάτων εξωτερικού και ελληνομάθειας, στο Τμήμα Διοικητικών και Οικονομικών Υπηρεσιών, στο Τμήμα Ανάπτυξης και Επικοινωνίας, ενώ προβλέπει και την λειτουργία Αυτοτελούς Γραφείου Νομικής Υπηρεσίας. Περαιτέρω, με τη διάταξη ρυθμίζονται οι επιμέρους αρμοδιότητες των ανωτέρω υπηρεσιακών μονάδων.
57	Με την προτεινόμενη ρύθμιση προβλέπεται ότι ο Οργανισμός μπορεί να συστήνει παραρτήματα στο εξωτερικό για την αποτελεσματικότερη εκπλήρωση των στόχων του. Υπάρχουν ήδη παραρτήματα που λειτουργούν στην Αλεξάνδρεια, στο Βελιγράδι, στο Βερολίνο, στο Βουκουρέστι, στο Λονδίνο, στην Οδησό, στην Τερνέστη, στα Τίρανα.

		Επίσης έχουν συσταθεί παραρτήματα αλλά δεν λειτουργούν στη Βουλγαρία και την Κύπρο.
	58	Με την προτεινόμενη ρύθμιση προβλέπονται οι βασικές αρχές και οι κανόνες λειτουργίας του Προγράμματος Επιχορήγησης Μεταφράσεων (Greek Lit), στο πλαίσιο του οποίου επιχορηγείται από τον φορέα η μετάφραση ήδη εκδοθέντων έργων λόγου ελληνικού ενδιαφέροντος (αποσπασμάτων ή πλήρων έργων).
	59	Ορίζεται η διαχειριστική χρήση και ρυθμίζονται ζητήματα που αφορούν στην έκδοση των ετήσιων χρηματοοικονομικών καταστάσεων και την έγκρισή τους από τον Υπουργό Πολιτισμού.
	60	Με την προτεινόμενη ρύθμιση προβλέπεται ο υποχρεωτικός έλεγχος των χρηματοοικονομικών καταστάσεων εκάστης χρήσεως του Οργανισμού από ορκωτούς ελεγκτές σύμφωνα με τον ν. 4449/2017, οι οποίοι ορίζονται με απόφαση του εποπτεύοντος Υπουργού, καθώς και η ολοκλήρωση του ανωτέρω ελέγχου μέχρι την 31 ^η Ιουλίου του επομένου έτους.
	61	Με την προτεινόμενη ρύθμιση προβλέπεται η λύση της ανώνυμης εταιρείας με την επωνυμία «Ελληνικό Φεστιβάλ Ανώνυμος Εταιρεία», χωρίς να τεθεί σε εκκαθάριση και η διαγραφή της από το Γενικό Εμπορικό Μητρώο. Στη θέση της υπεισέρχεται ως καθολικός διάδοχος, το νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου» αναλαμβάνοντας αυτοδικαίως, το σύνολο των στοιχείων ενεργητικού και παθητικού της, των πάσης φύσεως αρμοδιοτήτων, εξουσιών, δικαιωμάτων, υποχρεώσεων, δεσμεύσεων και λοιπών εννόμων σχέσεων.
	62	Με την προτεινόμενη ρύθμιση προβλέπεται η σύσταση νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα με την επωνυμία «Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου», με έδρα την Αθήνα, το οποίο απολαύει οικονομικής και διοικητικής αυτοτέλειας και λειτουργεί χάριν του δημοσίου συμφέροντος. Επίσης, ρυθμίζονται η υπαγωγή του στον δημόσιο τομέα, και η εποπτεία του από τον Υπουργό Πολιτισμού.
	63	Στην προτεινόμενη διάταξη παρατίθενται αναλυτικά οι σκοποί του Οργανισμού, καθώς και τα μέσα και οι τρόποι επίτευξής τους.
	64	Η προτεινόμενη διάταξη προβλέπει τους πόρους και τα έσοδα του Οργανισμού.
	65	Η προτεινόμενη διάταξη ορίζει ως όργανα Διοίκησης του φορέα α) το Διοικητικό Συμβούλιο και β) τον Γενικό Διευθυντή.
	66	Η προτεινόμενη διάταξη ρυθμίζει τη συγκρότηση, τη θητεία του Διοικητικού Συμβουλίου, τον τρόπο επιλογής του Προέδρου και Αντιπροέδρου του και ζητήματα κωλυμάτων ή έκπτωσης διορισμού και αναπλήρωσης των μελών του.
	67	Η προτεινόμενη διάταξη περιλαμβάνει τους κανόνες που διέπουν τη σύγκληση και τη λειτουργία του Διοικητικού Συμβουλίου του φορέα (απαρτία, ημέρες και ώρες συνεδρίασης, τρόπος συνεδρίασης, ημερήσια διάταξη, εισηγήσεις, κανόνες λήψης αποφάσεων).

68	Η προτεινόμενη διάταξη περιλαμβάνει ρυθμίσεις που αφορούν στον προσδιορισμό των αρμοδιοτήτων εν γένει του Δ.Σ. του Οργανισμού και ειδικότερα του Προέδρου αυτού.
69	Με την προτεινόμενη διάταξη προβλέπεται η σύσταση θέσης Γενικού Διευθυντή και ρυθμίζονται ο τρόπος πρόσληψής του, ο τρόπος καθορισμού των αποδοχών του, τα τυπικά και ουσιαστικά προσόντα και τα καθήκοντα που του ανατίθενται. Ενδεικτικά, προβλέπεται ότι ο Γενικός Διευθυντής είναι αρμόδιος για την οργάνωση, διεύθυνση και εποπτεία των δραστηριοτήτων του φορέα, την εφαρμογή των αποφάσεων του Δ.Σ., τη χρηστή δημοσιονομική διαχείριση του φορέα, προΐσταται όλων των υπηρεσιών του φορέα, συντονίζει το έργο τους και τους αξιολογεί και υποβάλλει στο Δ.Σ. ετήσια έκθεση πεπραγμένων και οικονομικό απολογισμό του φορέα.
70	Η προτεινόμενη διάταξη προβλέπει τη σύσταση θέσης Καλλιτεχνικού Διευθυντή και ρυθμίζει τον τρόπο πρόσληψής του, τη θητεία του, τον τρόπο καθορισμού των αποδοχών του, τη συμμετοχή του στις συνεδριάσεις του Δ.Σ. και τα καθήκοντα που του ανατίθενται. Ενδεικτικά, προβλέπεται ότι ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής είναι αρμόδιος για την κατάρτιση του ετήσιου καλλιτεχνικού προγράμματος, την οργάνωση, υλοποίηση, την επίβλεψη κάθε καλλιτεχνικής παραγωγής, εκδήλωσης του φορέα, καταρτίζει τον αναλυτικό προϋπολογισμό κάθε παραγωγής και υποβάλλει στο Δ.Σ. ετήσια έκθεση απολογισμού του έργου του.
71	Η προτεινόμενη διάταξη προβλέπει τη σύσταση εξήντα επτά (67) θέσεων πλήρους απασχόλησης ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου, δύο (2) θέσεων δικηγόρου με έμμισθη εντολή και μιας (1) θέσης νομικού συμβούλου και τον τρόπο πλήρωσής τους.
72	Η προτεινόμενη διάταξη προβλέπει τη διαδικασία πρόσληψης του αναγκαίου καλλιτεχνικού, τεχνικού ή βοηθητικού προσωπικού για την υλοποίηση του εγκεκριμένου καλλιτεχνικού προγράμματος του φορέα.
73	Με την προτεινόμενη διάταξη ρυθμίζονται η διαχειριστική χρήση του Οργανισμού καθώς και ζητήματα που αφορούν στην έκδοση των ετήσιων χρηματοοικονομικών καταστάσεων και την έγκρισή τους από τον εποπτεύοντα Υπουργό.
74	Με την προτεινόμενη ρύθμιση προβλέπεται ο υποχρεωτικός έλεγχος των χρηματοοικονομικών καταστάσεων εκάστης χρήσης του Οργανισμού από ορκωτούς ελεγκτές, ο οποίος ολοκληρώνεται μέχρι την 31 ^η Ιουλίου του επόμενου έτους.
75	Με την προτεινόμενη διάταξη προβλέπονται οι δαπάνες που βαρύνουν τον Οργανισμό.
76	Καθορίζονται οι λεπτομέρειες για τη συγκρότηση του Δ.Σ. του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ΑΚΡΟΠΟΛ» και τον διακριτικό τίτλο «ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ», οι αρμοδιότητές του, καθώς και οι αρμοδιότητες του Προέδρου του.

77	Με την προτεινόμενη ρύθμιση επανακαθορίζονται τα προσόντα και οι αρμοδιότητες του Διευθυντή του Οργανισμού, σύμφωνα με τις αρμοδιότητες του Προέδρου του Οργανισμού.
78	Με την προτεινόμενη ρύθμιση τροποποιείται η παρ. 2 του άρθρου 7 του ν. 4708/2020 εισάγοντας ειδικές ρυθμίσεις για τις διαδικασίες πρόσληψης προσωπικού στον Οργανισμό.
79	Με την προτεινόμενη ρύθμιση τροποποιείται το άρθρο 14 του ν. 4708/2020, ήτοι οι υφιστάμενες μεταβατικές διατάξεις. Ειδικότερα, καταργούνται τα υφιστάμενα χρονοδιαγράμματα αναφορικά με τη συγκρότηση του Δ.Σ., τον διορισμό του Διευθυντή, τη συγκρότηση της Διεθνούς Συμβουλευτικής Επιτροπής και την έγκριση του Εσωτερικού Κανονισμού λειτουργίας και ορίζονται οι διαδικασίες διορισμού προσωρινού Δ.Σ. και Διευθυντή.
80	Με την προτεινόμενη διάταξη αυξάνεται κατά δύο (2) έτη το όριο ηλικίας για την εισαγωγή στη σχολή δραματικής τέχνης του Εθνικού Θεάτρου και του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος, καθότι τα τελευταία χρόνια έχει παρατηρηθεί αρκετοί νέοι άνω των 25 ετών να επιθυμούν να συμμετέχουν στις εισαγωγικές εξετάσεις των σχολών. Επιπλέον, αίρεται η αδικία να μην έχει δικαίωμα να συμμετάσχει στις εξετάσεις κάποιος υποψήφιος που έχει συμπληρώσει το ανώτατο ηλικιακό όριο μόλις λίγες μέρες πριν από την ημερομηνία υποβολής της αίτησης, ενώ παράλληλα να μπορεί να συμμετέχει στις εξετάσεις κάποιος που έχει γεννηθεί λίγες μέρες αργότερα.
81	Με την ρύθμιση παρέχεται στο νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ» (ΟΜΜΘ) η δυνατότητα να παραχωρεί χώρους του Μεγάρου Μουσικής, καθορίζοντας το ίδιο τους όρους παραχώρησης, σε μουσικούς φορείς που εποπτεύονται από το Υπουργείο Πολιτισμού ή σε αντίστοιχες υπηρεσίες αυτού, καθώς και σε υπηρεσίες άλλων Υπουργείων, σε αρμοδιότητα των οποίων υπάγεται ο ΟΜΜΘ, με σκοπό την προσωρινή εξυπηρέτηση των δραστηριοτήτων τους.
82	Η προτεινόμενη ρύθμιση προβλέπει την αποσαφήνιση και τη θεραπεία της λογικής και νομικής ανακολουθίας που προκύπτει από τη διατύπωση των άρθρων 1 και 2 του π.δ. 315/1992 (Α' 160) με σκοπό την καλύτερη και ορθολογικότερη εξυπηρέτηση των καλλιτεχνικών αναγκών των Κρατικών Ορχηστρών Αθηνών και Θεσσαλονίκης. Σημειώνεται ότι οι τρεις θέσεις tutti που εισάγονται, είναι κατώτερες μισθολογικά από τις τρεις Κορυφαίου Β που καταργούνται.
83	Με την προτεινόμενη ρύθμιση προβλέπεται η μετάταξη στην Κρατική Ορχήστρα Αθηνών (Κ.Ο.Α.) υπαλλήλων που μεταφέρθηκαν σε νομικά πρόσωπα ιδιωτικού δικαίου του Υπουργείου Πολιτισμού δυνάμει της υπ' αρ. 26010/21.1.2021 απόφασης του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού (Β' 318), η οποία εκδόθηκε σύμφωνα με το ενενηκοστό ένατο άρθρο του ν. 4812/2021 (Α' 110), περί μεταφοράς εργαζομένων του Μουσικού και Εκπαιδευτικού Οργανισμού Ελλάδος σε εποπτευόμενους

		φορείς του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού. Η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών αποτελεί αυτοτελή δημόσια υπηρεσία και απασχολεί το σύνολο των μουσικών που απασχολούνται στην Ορχήστρα. Λόγω της νομικής της μορφής δεν κατέστη δυνατή η μεταφορά σε αυτή εργαζομένων σύμφωνα με το άρθρο εννεηκοστό ένατο του ν. 4812/2021 (Α' 110). Αντ' αυτού, οι εργαζόμενοι μεταφέρθηκαν σύμφωνα με την ως άνω διάταξη σε διάφορα εποπτευόμενα νομικά πρόσωπα ιδιωτικού δικαίου του Υπουργείου Πολιτισμού, και μεταξύ άλλων πέντε (5) εξ αυτών στο νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Ειδικό Ταμείο Οργανώσεως Συναυλιών Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών» (ΕΤΟΣ ΚΟΑ), το οποίο ωστόσο δεν απασχολεί μουσικούς, αλλά μόνο ορισμένους διοικητικούς υπαλλήλους. Για λόγους ενιαίας διοικητικής και οικονομικής αντιμετώπισης των μεταφερθέντων μουσικών προς τους μουσικούς που απασχολεί η ΚΟΑ, παρέχεται το δικαίωμα μετάταξης υπαλλήλων που μεταφέρθηκαν σε νομικά πρόσωπα ιδιωτικού δικαίου, ιδίως δε όσων μεταφέρθηκαν στο ΕΤΟΣ ΚΟΑ, στην αυτοτελή δημόσια υπηρεσία ΚΟΑ.
	84	Στην προτεινόμενη διάταξη αποσαφηνίζεται ότι το δικαίωμα της εύλογης αμοιβής των ερμηνευτών ή των εκτελεστών καλλιτεχνών υφίσταται και όταν ο υλικός φορέας ήχου που έχει νομίμως εγγραφεί χρησιμοποιείται ενσωματωμένος σε οπτικοακουστικό έργο, για ραδιοτηλεοπτική μετάδοση με οποιονδήποτε τρόπο.
	85	Με την προτεινόμενη ρύθμιση καθιερώνεται η χρήση λογιστικών προτύπων στις οικονομικές καταστάσεις των ετήσιων εκθέσεων διαφάνειας των Οργανισμών Συλλογικής Διαχείρισης, ώστε να είναι διαφανείς οι οικονομικές τους δραστηριότητες.
	86	Προβλέπονται οι εξουσιοδοτικές διατάξεις του Μέρους Β'.
	87	Προβλέπονται οι εξουσιοδοτικές διατάξεις του Μέρους Γ'.
	88	Προβλέπονται οι εξουσιοδοτικές διατάξεις του Μέρους Δ'.
	89	Προβλέπονται οι εξουσιοδοτικές διατάξεις του Μέρους Ε'.
	90	Προβλέπονται οι εξουσιοδοτικές διατάξεις του Μέρους ΣΤ'.
	91	Προβλέπονται οι μεταβατικές διατάξεις του Μέρους Β'.
	92	Προβλέπονται οι μεταβατικές διατάξεις του Μέρους Γ'.
	93	Προβλέπονται οι μεταβατικές διατάξεις του Μέρους Ε'.
	94	Προβλέπονται οι μεταβατικές διατάξεις του Μέρους ΣΤ'.
	95	Προβλέπονται οι τελικές διατάξεις.
	96	Προβλέπονται οι καταργούμενες διατάξεις.
	97	Ορίζεται η έναρξη ισχύος του νόμου.

Δ. Έκθεση γενικών συνεπειών

18.	Οφέλη αξιολογούμενης ρύθμισης
-----	-------------------------------

		ΘΕΣΜΟΙ, ΔΗΜΟΣΙΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗ , ΔΙΑΦΑΝΕ ΙΑ	ΑΓΟΡΑ, ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ, ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΜ ΟΣ	ΚΟΙΝΩΝΙΑ & ΚΟΙΝΩΝΙΚ ΕΣ ΟΜΑΔΕΣ	ΦΥΣΙΚΟ, ΑΣΤΙΚΟ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚ Ο ΠΕΡΙΒΑΛΛ ΟΝ	ΝΗΣΙΩΤΙΚΟΤΗ ΤΑ
ΟΦΕΛΗ ΡΥΘΜΙΣ ΗΣ	ΑΜΕΣΑ	Αύξηση εσόδων	✓			
		Μείωση δαπανών	✓			
		Εξοικονόμηση χρόνου	✓	✓		
		Μεγαλύτερη αποδοτικότητα / αποτελεσματικότητα	✓	✓		
		Άλλο				
	ΕΜΜΕΣ Α	Βελτίωση παρεχόμενων υπηρεσιών	✓	✓		
		Δίκαιη μεταχείριση πολιτών				
		Αυξημένη αξιοπιστία / διαφάνεια θεσμών	✓			
		Βελτιωμένη διαχείριση κινδύνων				
		Άλλο				

Σχολιασμός / ποιοτική αποτίμηση:

ΜΕΡΟΣ Β'

Με την εφαρμογή του μέρους Β' δημιουργείται ενιαίος φορέας για την εφαρμογή της δημόσιας πολιτικής για τον πολιτιστικό και δημιουργικό τομέα, με ευρεία αποστολή, στόχευση και δυναμική, αποφεύγεται ο κατακερματισμός αρμοδιοτήτων και δράσεων καθώς και οι επικαλύψεις αρμοδιοτήτων με αντίστοιχη μείωση των καθυστερήσεων και της γραφειοκρατίας, αυξάνεται η αποδοτικότητα στη διαχείριση πόρων και την παροχή υπηρεσιών.

Η εν λόγω πρόβλεψη έχει άμεσα οφέλη καθώς συγχωνεύει δύο (2) δημοσίους φορείς σε έναν και επομένως συνεπάγεται μείωση δαπανών (λειτουργικά κ.ά.), εξοικονόμηση χρόνου, τόσο για το δημόσιο όσο και για τους ενδιαφερόμενους, μέσα από καλύτερες και πιο αποδοτικές διαδικασίες και μέσα από τη συγκέντρωση των ανθρωπίνων πόρων σε έναν φορέα καθώς και μεγαλύτερη αποδοτικότητα και αποτελεσματικότητα, δεδομένου ότι δημιουργούνται οικονομίες κλίμακος και μπορεί να γίνει η διαχείριση των οικονομικών πόρων πολύ πιο εξορθολογισμένα και στη βάση ενός ενιαίου σχεδιασμού. Επιπλέον, η ενοποίηση προϋφιστάμενων φορέων και η ένταξη των αρμοδιοτήτων τους, οι οποίες διατηρούνται ακέραιες και στο σύνολό τους, σε ένα φορέα με ευρύτερο σχεδιασμό και στόχευση, απευθυνόμενο στο σύνολο του πολιτιστικού και δημιουργικού τομέα, ενισχύει την εμπιστοσύνη των πολιτών και ειδικά των δραστηριοποιούμενων στον πολιτιστικό και δημιουργικό τομέα, στα όργανα υλοποίησης της αντίστοιχης δημόσιας πολιτικής. Δημιουργείται έτσι ένα ακόμα όφελος που αφορά στην αντίληψη της αυξημένης αξιοπιστίας και της διαφάνειας των θεσμών, καθώς στη θέση μικρότερων φορέων με πολλές φορές ακατανόητες ή μη προσβάσιμες διαδικασίες θεσμοθετείται ένας ισχυρός φορέας για όλα τα θέματα της πολιτικής στον οπτικοακουστικό τομέα και στον πολιτιστικό και δημιουργικό τομέα ευρύτερα.

ΜΕΡΟΣ Γ'

Με το μέρος Γ' δημιουργείται ένα νέο θεσμικό πλαίσιο για την ενίσχυση των οπτικοακουστικών παραγωγών στην Ελλάδα το οποίο στοχεύει στην ενίσχυση ποιοτικών έργων καθώς και στη δημοσιονομική βιωσιμότητα του προγράμματος. Επιπλέον, δημιουργεί καθαρούς κανόνες και διαδικασίες προκειμένου να μην ταλαιπωρούνται οι επενδυτές από τις γραφειοκρατικές διαδικασίες που ίσχυαν στο νομοθετικό πλαίσιο του 2017 όπως έχει τροποποιηθεί και ισχύει.

19.	Κόστος αξιολογούμενης ρύθμισης
-----	--------------------------------

		ΘΕΣΜΟΙ, ΔΗΜΟΣΙΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗ , ΔΙΑΦΑΝΕΙ Α	ΑΓΟΡΑ, ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ, ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΜ ΟΣ	ΚΟΙΝΩΝΙΑ & ΚΟΙΝΩΝΙΚ ΕΣ ΟΜΑΔΕΣ	ΦΥΣΙΚΟ, ΑΣΤΙΚΟ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚ Ο ΠΕΡΙΒΑΛΛΟ Ν	ΝΗΣΙΩΤΙΚΟΤΗ ΤΑ
ΚΟΣΤΟΣ ΡΥΘΜΙΣ ΗΣ	ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΝΑΡΞΗ ΕΦΑΡΜΟΓ ΗΣ ΤΗΣ ΡΥΘΜΙΣΗΣ	Σχεδιασμός / προετοιμασί α	✓			
		Υποδομή / εξοπλισμός				
		Προσλήψεις / κινητικότητα				
		Ενημέρωση εκπαίδευση εμπλεκομέν ων				
		Άλλο				
	ΓΙΑ ΤΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ &	Στήριξη και λειτουργία διαχείρισης	✓			

	ΑΠΟΔΟΣΗ ΤΗΣ ΡΥΘΜΙΣΗΣ	Διαχείριση αλλαγών κατά την εκτέλεση	✓				
		Κόστος συμμετοχής στη νέα ρύθμιση					
		Άλλο					

Σχολιασμός / ποιοτική αποτίμηση:

20.	Κίνδυνοι αξιολογούμενης ρύθμισης
------------	---

			ΘΕΣΜΟΙ, ΔΗΜΟΣΙΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗ, ΔΙΑΦΑΝΕΙΑ	ΑΓΟΡΑ, ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ, ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΜΟΣ	ΚΟΙΝΩΝΙΑ & ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΟΜΑΔΕΣ	ΦΥΣΙΚΟ, ΑΣΤΙΚΟ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ	ΝΗΣΙΩΤΙΚΟΤΗΤΑ
ΚΙΝΔΥΝΟΣ ΡΥΘΜΙΣΗΣ	ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΚΙΝΔΥΝΩΝ	Αναγνώριση / εντοπισμός κινδύνου					
		Διαπίστωση συνεπειών κινδύνων στους στόχους					
		Σχεδιασμός αποτροπής / αντιστάθμισης κινδύνων					
		Άλλο					
	ΜΕΙΩΣΗ ΚΙΝΔΥΝΩΝ	Πιλοτική εφαρμογή					
		Ανάδειξη καλών πρακτικών κατά την					

	υλοποίηση της ρύθμισης					
	Συνεχής αξιολόγηση διαδικασιών διαχείρισης κινδύνων					
	Άλλο					

Σχολιασμός / ποιοτική αποτίμηση:

Δεν αναμένονται κίνδυνοι από την εφαρμογή των προτεινόμενων διατάξεων.

ΣΤ. Έκθεση νομιμότητας

24.	Συναφείς συνταγματικές διατάξεις	
✓	Άρθρα 5Α, 15 και 16 του Συντάγματος	
25.	Ενωσιακό δίκαιο	
<input type="checkbox"/>	Πρωτογενές ενωσιακό δίκαιο (συμπεριλαμβανομένου του Χάρτη Θεμελιωδών Δικαιωμάτων)	Συνθήκη για τη λειτουργία της Ευρωπαϊκής Ένωσης (ΤFEU): άρθρα 28, 30, 34 και 35 (ελεύθερη διακίνηση αγαθών); 45-62 (ελεύθερη διακίνηση ανθρώπων, υπηρεσιών και κεφαλαίου); 101-109 (πολιτική ανταγωνισμού); 114 (τεχνολογική εναρμόνιση και προσέγγιση); 165 (παιδεία); 166 (επαγγελματική εκπαίδευση); 167 (πολιτισμός); 173 (βιομηχανία); και 207 (κοινή εμπορική πολιτική). Χάρτης Θεμελιωδών Δικαιωμάτων: άρθρα 11 (Ελευθερία έκφρασης και πληροφόρησης) και 13 (ελευθερία της τέχνης και της επιστήμης)
<input type="checkbox"/>	Κανονισμός	
<input type="checkbox"/>	Οδηγία	Οδηγία (ΕΕ) 2010/13 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου της 10ης Μαρτίου 2010 για τον συντονισμό ορισμένων νομοθετικών, κανονιστικών και διοικητικών διατάξεων των κρατών μελών σχετικά με την παροχή υπηρεσιών οπτικοακουστικών μέσων (οδηγία για τις υπηρεσίες οπτικοακουστικών μέσων) Οδηγία (ΕΕ) 2018/1808 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου της 14ης Νοεμβρίου 2018 για την τροποποίηση της οδηγίας 2010/13/ΕΕ για τον συντονισμό ορισμένων νομοθετικών, κανονιστικών και διοικητικών διατάξεων των κρατών μελών σχετικά με την παροχή υπηρεσιών οπτικοακουστικών μέσων

		(οδηγία για τις υπηρεσίες οπτικοακουστικών μέσων) ενόψει των μεταβαλλόμενων συνθηκών της αγοράς
<input type="checkbox"/>	Απόφαση	
26.	Συναφείς διατάξεις διεθνών συνθηκών ή συμφωνιών	
<input type="checkbox"/>	Ευρωπαϊκή Σύμβαση των Δικαιωμάτων του Ανθρώπου	Άρθρο 10 της Ευρωπαϊκής Σύμβασης των Δικαιωμάτων του Ανθρώπου
<input type="checkbox"/>	Διεθνείς συμβάσεις	

27.	Συναφής νομολογία των ανωτάτων και άλλων εθνικών δικαστηρίων, καθώς και αποφάσεις των Ανεξάρτητων Αρχών	
-----	---	--

		<i>Στοιχεία & βασικό περιεχόμενο απόφασης</i>
<input type="checkbox"/>	Ανώτατο ή άλλο εθνικό δικαστήριο (αναφέρατε)	
<input type="checkbox"/>	Ανεξάρτητη Αρχή (αναφέρατε)	

28.	Συναφής ευρωπαϊκή και διεθνής νομολογία	
-----	---	--

		<i>Στοιχεία & βασικό περιεχόμενο απόφασης</i>
<input type="checkbox"/>	Νομολογία Δικαστηρίου Ε.Ε.	
<input type="checkbox"/>	Νομολογία Ευρωπαϊκού Δικαστηρίου Δικαιωμάτων του Ανθρώπου	
<input type="checkbox"/>	Άλλα ευρωπαϊκά ή διεθνή δικαστήρια ή διαιτητικά όργανα	

Ανάγκη σύστασης νέου νομικού προσώπου, ανώνυμης εταιρίας ή δημόσιας υπηρεσίας

33.	Ποιες διατάξεις της αξιολογούμενης ρύθμισης προβλέπουν τη σύσταση νέου νομικού προσώπου, ανώνυμης εταιρίας ή δημόσιας υπηρεσίας;
	<p>ΜΕΡΟΣ Β΄ Άρθρα 3 έως 21</p> <p>ΜΕΡΟΣ Ε΄ Άρθρα 46 έως 60</p> <p>ΜΕΡΟΣ ΣΤ΄ Άρθρα 61 έως 75</p>
34.	Γιατί προτείνεται η σύσταση αυτού του νέου οργάνου και δεν επαρκούν οι υφιστάμενες διοικητικές δομές για να επιτευχθεί ο στόχος της αξιολογούμενης ρύθμισης;
	<p>ΜΕΡΟΣ Β΄ Οι υφιστάμενες δομές έχουν περιορισμένους πόρους και υπάγονται σε διαφορετικά υπουργεία ενώ καλούνται να εφαρμόσουν μια δυναμική πολιτική η οποία γίνεται ως επί το πλείστον αντιληπτή ως ενιαία. Συνεπώς, συνδυαζόμενων των δύο γεγονότων, δηλαδή της αύξησης της δυναμικής της πολιτικής και των επικαλύψεων αρμοδιοτήτων στους υφιστάμενους φορείς, κρίνεται αναγκαία η άρση των παθογενειών που προκαλούνται από τις υφιστάμενες δομές.</p> <p>ΜΕΡΟΣ Ε΄ Η έλλειψη επαρκούς διοικητικής οργάνωσης του υφιστάμενου φορέα «Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού» και η υποστελέχωσή του, έχει ως αποτέλεσμα οι μεγάλης σπουδαιότητας σκοποί του να μην εξυπηρετούνται με τη δέουσα επάρκεια. Γι' αυτό είναι πλέον απαραίτητη η κατάργησή του και η ίδρυση στη θέση του του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Ελληνικό Ίδρυμα Βιβλίου και Πολιτισμού», ούτως ώστε τα ελληνικά γράμματα και το βιβλίο να τεθούν στο επίκεντρο των δραστηριοτήτων του, με διάθεση υλικών πόρων και προσωπικού επαρκούς σε αριθμό και προσόντα, κατά το πάγιο και χρόνιο αίτημα του συνολικού οικοσυστήματος του βιβλίου.</p> <p>ΜΕΡΟΣ ΣΤ΄ Το υφιστάμενο πλαίσιο που διέπει μέχρι σήμερα τη λειτουργία και δραστηριοποίηση του φορέα ως ανώνυμη εταιρεία, παρουσιάζει δυσλειτουργίες και δεν μπορεί να συμβαδίσει με τον καταστατικό σκοπό ιδρύσεως του, δηλαδή την παραγωγή τέχνης και πολιτισμού. Ειδικότερα, τίθενται αυστηρά χρηματοοικονομικά κριτήρια και οικονομικές υποχρεώσεις για τον φορέα, όμοια με αυτά μιας κοινής ανώνυμης εταιρείας, γεγονός που έχει ως αποτέλεσμα οι δραστηριότητές του να σχεδιάζονται και διεκπεραιώνονται με τρόπο αναποτελεσματικό και αποσπασματικό, χωρίς να επικεντρώνεται στη φύση και τον σκοπό του, που είναι αποκλειστικά η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας.</p>
35.	Χρόνος έναρξης λειτουργίας του νέου οργάνου

	<p>ΜΕΡΟΣ Β΄ Με την καταχώρηση του καταστατικού της νέας Εταιρείας στο ΓΕΜΗ.</p> <p>ΜΕΡΟΣ Ε΄ Με τον ορισμό από τον εποπτεύοντα Υπουργό του προσωρινού Διοικητικού Συμβουλίου</p> <p>ΜΕΡΟΣ ΣΤ΄ Με τον ορισμό από τον εποπτεύοντα Υπουργό του προσωρινού Διοικητικού Συμβουλίου</p>
36.	<p>Έχει γίνει η σχετική οικονομοτεχνική μελέτη αναφορικά με τη σύσταση του νέου οργάνου; ΝΑΙ <input type="checkbox"/> ΟΧΙ <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>Εάν ΝΑΙ, να επισυναφθεί ηλεκτρονικά.</p>
	<p>Στοιχεία νέου νομικού προσώπου, ανώνυμης εταιρίας ή δημόσιας υπηρεσίας</p>
37.	<p>Επωνυμία ή ονομασία και νομική μορφή</p> <p>ΜΕΡΟΣ Β΄ Ανώνυμη εταιρεία με την επωνυμία «Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, Οπτικοακουστικών Μέσων και Δημιουργίας Α.Ε.-Creative Greece S.A.» και διακριτικό τίτλο «Creative Greece».</p> <p>ΜΕΡΟΣ Ε΄ Νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού»</p> <p>ΜΕΡΟΣ ΣΤ΄ Νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου»</p>
38.	<p>Χώρος λειτουργίας του νέου οργάνου</p> <p>ΜΕΡΟΣ Β΄ Θα βρεθεί νέος χώρος για τη συστέγαση όλων των υπηρεσιών</p> <p>ΜΕΡΟΣ Ε΄ Στους χώρους που σήμερα στεγάζεται το καταργούμενο νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού»</p> <p>ΜΕΡΟΣ ΣΤ΄ Στους χώρους που σήμερα στεγάζεται η καταργούμενη ανώνυμη εταιρεία «Ελληνικό Φεστιβάλ Α.Ε.»</p>

39.	Διασφάλιση επαρκούς υλικοτεχνικού & ηλεκτρονικού εξοπλισμού
	Έχει διασφαλιστεί
40.	Τρόπος στελέχωσης του νέου οργάνου
	<p>ΜΕΡΟΣ Β΄</p> <p>Στη νέα εταιρεία μεταφέρεται, με την ίδια εργασιακή σχέση, το προσωπικό με κάθε σχέση εργασίας, οι δικηγόροι με έμμισθη εντολή και το αποσπασμένο προσωπικό του ΕΚΟΜΕ ΑΕ και του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου. Το μεταφερόμενο προσωπικό διατηρεί αρχικά τις προηγούμενες θέσεις και ακολούθως με την έγκριση του Κανονισμού Οργάνωσης και Λειτουργίας κενές οργανικές θέσεις, αντίστοιχης κατηγορίας, βαθμού και ειδικότητας για τις οποίες κατέχει τα τυπικά προσόντα.</p> <p>Η πλήρωση των θέσεων τακτικού προσωπικού, με σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου, και προσωπικού με σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου ή μίσθωσης έργου για την κάλυψη εποχικών και περιοδικών ή άλλων πρόσκαιρων ή παροδικών αναγκών, προβλέπεται στον ετήσιο προγραμματισμό ανθρώπινου δυναμικού της δημόσιας διοίκησης του άρθρου 51 του ν. 4622/2019 (Α΄ 133) και υπάγεται στην αρμοδιότητα του Ανώτατου Συμβουλίου Επιλογής Προσωπικού.</p> <p>ΜΕΡΟΣ Ε΄</p> <p>Στο νεοσυσταθέν νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου «Ελληνικό Ίδρυμα Βιβλίου και Πολιτισμού» μεταφέρονται αυτοδικαίως με την ίδια σχέση εργασίας και καταλαμβάνουν αντίστοιχες κατά κατηγορία, κλάδο και ειδικότητα κενές οργανικές θέσεις, το προσωπικό με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου που έχει προσληφθεί και υπηρετούν στο «Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού».</p> <p>ΜΕΡΟΣ ΣΤ΄</p> <p>Στο νεοσυσταθέν νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου «Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου» μεταφέρονται αυτοδικαίως με την ίδια σχέση εργασίας και καταλαμβάνουν αντίστοιχες κατά κατηγορία, κλάδο και ειδικότητα κενές οργανικές θέσεις, το προσωπικό με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου και οι δικηγόροι που έχουν προσληφθεί με σχέση έμμισθης εντολής και υπηρετούν στην «Ελληνικό Φεστιβάλ Α.Ε.».</p>