

ΤΙΤΛΟΣ ΑΞΙΟΛΟΓΟΥΜΕΝΗΣ ΡΥΘΜΙΣΗΣ
ΣΧΕΔΙΟ ΝΟΜΟΥ
ΤΟΥ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΜΕ ΤΙΤΛΟ

«Σύσταση νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου, με την επωνυμία «Οργανισμός Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς ΑΕ» (Hellenic Heritage Organisation SA), Αναδιοργάνωση του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων (Ο.Δ.Α.Π.) - Στρατηγική για την προστασία και ανάδειξη της ενάλιας πολιτιστικής κληρονομιάς της Ελλάδας - Ίδρυση Φορέα Διαχείρισης Επισκέψιμων Χώρων Ενάλιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς - Εφαρμογή του εθνικού σχεδίου δράσης με σκοπό την ανάπτυξη του Οπτικοακουστικού Δημιουργικού Τομέα (Ο.Δ.Τ.) – Ρυθμίσεις για την προστασία των αρχαιοτήτων και της πολιτιστικής κληρονομιάς - Διαχείριση και διανομή αδιάθετων ποσών πνευματικών δικαιωμάτων - Θέματα Οργανισμού Πνευματικής Ιδιοκτησίας και άλλων εποπτευόμενων φορέων του Υπουργείου Πολιτισμού»

Επισπεύδον Υπουργείο: Υπουργείο Πολιτισμού
Στοιχεία επικοινωνίας:

1. Κωνσταντίνος Πλατίτσας, Νομικός Σύμβουλος της Υπουργού Πολιτισμού, email: constantin.platitsas@gmail.com, 6973403527
2. Ιωάννα Χαραλάμπους ΕΕΠ ΓΤΝΚΘ, Νομικός Σύμβουλος της Υπουργού Πολιτισμού, email: charalabous.i@gmail.com, τηλ. 6945419671,
3. Παναγιώτης Χίνης, Νομικός Σύμβουλος της Υπουργού Πολιτισμού, email: pchinis@culture.gr, τηλ.: 6932521336

Επιλέξατε από τον παρακάτω κατάλογο τον τομέα ή τους τομείς νομοθέτησης στους οποίους αφορούν οι βασικές διατάξεις της αξιολογούμενης ρύθμισης:

ΤΟΜΕΙΣ ΝΟΜΟΘΕΤΗΣΗΣ

	(X)
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ - ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ¹	X
ΕΘΝΙΚΗ ΑΜΥΝΑ – ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ²	
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ / ΔΗΜΟΣΙΟΝΟΜΙΚΗ / ΦΟΡΟΛΟΓΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ³	
ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ⁴	
ΔΗΜΟΣΙΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗ – ΔΗΜΟΣΙΑ ΤΑΞΗ – ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗ ⁵	
ΑΝΑΠΤΥΞΗ – ΕΠΕΝΔΥΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ⁶	

¹ Τομέας νομοθέτησης επί θεμάτων Υπουργείου Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού και Υπουργείου Πολιτισμού.

² Τομέας νομοθέτησης επί θεμάτων Υπουργείου Εξωτερικών και Υπουργείου Εθνικής Άμυνας.

³ Τομέας νομοθέτησης επί θεμάτων Υπουργείου Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών.

⁴ Τομέας νομοθέτησης επί θεμάτων Υπουργείου Υγείας, Υπουργείου Εργασίας και Κοινωνικής Ασφάλισης και Υπουργείου Κοινωνικής Συνοχής και Οικογένειας.

⁵ Τομέας νομοθέτησης επί θεμάτων Υπουργείου Εσωτερικών, Υπουργείου Προστασίας του Πολίτη, Υπουργείου Δικαιοσύνης, Υπουργείου Μετανάστευσης και Ασύλου και Υπουργείου Ψηφιακής Διακυβέρνησης.

⁶ Τομέας νομοθέτησης επί θεμάτων Υπουργείου Υποδομών και Μεταφορών, Υπουργείου Περιβάλλοντος και Ενέργειας, Υπουργείου Ανάπτυξης, Υπουργείου Αγροτικής Ανάπτυξης και Τροφίμων, Υπουργείου Ναυτιλίας και Νησιωτικής Πολιτικής, Υπουργείου Τουρισμού και Υπουργείου Κλιματικής Κρίσης και Πολιτικής Προστασίας.

Α. Αιτιολογική έκθεση

	Η «ταυτότητα» της αξιολογούμενης ρύθμισης
1.	Ποιο ζήτημα αντιμετωπίζει η αξιολογούμενη ρύθμιση;
	ΜΕΡΟΣ Α΄ Με τις διατάξεις του Μέρους Α΄ ολοκληρώνεται η στρατηγική εκσυγχρονισμού και βελτιστοποίησης της λειτουργίας του Ο.Δ.Α.Π., η οποία είχε εκκινήσει με τον ν. 4761/2020 (Α΄ 248) και τη μετατροπή του συσταθέντος το έτος 1929 Ταμείου Αρχαιολογικών Πόρων και Απαλλοτριώσεων σε ένα σύγχρονο νομικό πρόσωπο δημοσίου δικαίου, τον Ο.Δ.Α.Π. Συγκεκριμένα, επιδιώκεται η μεγιστοποίηση της προστιθέμενης αξίας που παράγει η πολιτιστική κληρονομιά μέσω της σύστασης, από το κράτος και με τη συμμετοχή του Ο.Δ.Α.Π., νέου νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου, υπό τη μορφή ανώνυμης εταιρείας του Δημοσίου, με την επωνυμία «Οργανισμός Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς ΑΕ» (Hellenic Heritage Organisation SA) και διακριτικό τίτλο «Hellenic Heritage» (εφεξής η Εταιρεία). Το νέο διακριτό νομικό πρόσωπο έχει αμιγώς επιχειρησιακό και αναπτυξιακό χαρακτήρα για την εκτέλεση έργων και δράσεων, είναι επιφορτισμένο με τον σχεδιασμό και την υλοποίηση ολοκληρωμένης εμπορικής πολιτικής για την προβολή της πολιτιστικής κληρονομιάς στο εσωτερικό και στο εξωτερικό και επιδιώκει την καθιέρωση μιας ενιαίας οπτικής ταυτότητας της ελληνικής πολιτιστικής κληρονομιάς, άμεσα αναγνωρίσιμης διεθνώς. Παράλληλα, θα έχει εξειδικευμένη δομή και καταρτισμένο προσωπικό, ικανό να ανταποκριθεί στην αποστολή και στις αρμοδιότητές της, αξιοποιώντας όλα τα εγχώρια και ενωσιακά χρηματοδοτικά εργαλεία για την επίτευξη των σκοπών της. Για το νέο νομικό πρόσωπο επιλέγεται η νομική μορφή της ανώνυμης εταιρείας του Δημοσίου, η οποία προσιδιάζει απολύτως στη συντεταγμένη και μη αποσπασματική άσκηση ολοκληρωμένης εμπορικής στρατηγικής, καθώς και στον επιχειρησιακό χαρακτήρα των δράσεων που αναλαμβάνει, και συνιστά μία διοικητικά ευέλικτη και οικονομικά αυτοτελή δομή. Η ανώνυμη εταιρεία θα έχει, μεταξύ άλλων, τη δυνατότητα να προσελκύσει και να αξιοποιήσει σε θέσεις ευθύνης προσωπικό από τον ιδιωτικό τομέα και να συμπράξει, όπου απαιτηθεί, για την εκπλήρωση της αποστολής της με τον δημόσιο και τον ιδιωτικό τομέα, προκειμένου να αντιμετωπίσει τις σύγχρονες προκλήσεις για την προβολή του ελληνικού πολιτισμού μέσα σε ένα ανταγωνιστικό διεθνές περιβάλλον και να αναδείξει τον ελληνικό πολιτισμό ως ανταγωνιστικό μέγεθος και συγκριτικό πλεονέκτημα της χώρας διεθνώς, καθώς και ως στρατηγικό αναπτυξιακό πόρο που θα μπορεί να υποστηρίξει τόσο τις δημόσιες πολιτικές του Υπουργείου Πολιτισμού όσο και πολιτικές προς όφελος των επαγγελματιών του πολιτισμού, της οικονομικής μεγέθυνσης της χώρας και της εν γένει αναβάθμισης της κοινωνικής ζωής της. Κύριοι στόχοι της Εταιρείας είναι: α) η ψηφιακή ανάδειξη του συνόλου των πολιτιστικών πόρων με την αξιοποίηση των σύγχρονων τεχνολογιών, της τεχνητής νοημοσύνης και των καινοτόμων ψηφιακών μέσων, β) η βέλτιστη αξιοποίηση της ακίνητης και κινητής περιουσίας του Ο.Δ.Α.Π. και της ακίνητης περιουσίας κυριότητας του Υπουργείου Πολιτισμού, η διαχείριση της οποίας έχει ανατεθεί στον Ο.Δ.Α.Π., και γ) ο σχεδιασμός και η ανάπτυξη ολοκληρωμένης εμπορικής πολιτικής, στο πλαίσιο των στρατηγικών σκοπών του Ο.Δ.Α.Π. και με σκοπό την ενίσχυση και διάχυση της ταυτότητας του ελληνικού πολιτισμού. Σημειώνεται ότι από τις διατάξεις του Μέρους Α΄ του σχεδίου νόμου, γίνεται σαφές

ότι ο Ο.Δ.Α.Π. εξακολουθεί:

α) να διατηρεί την κυριότητα όλων των έργων που αναθέτει προς εκτέλεση και για λογαριασμό του στην Εταιρεία,

β) να διατηρεί την κυριότητα της ακίνητης και κινητής περιουσίας του, των οποίων τη διαχείριση και τις ενέργειες διοίκησης αναθέτει στην Εταιρεία,

γ) να εισπράττει όλα τα έσοδα από τα εισιτήρια, τα πωλητήρια και τα αναψυκτήρια καθώς και από τα έργα και τις εργασίες που αναθέτει στην Εταιρεία, καταβάλλοντας στην Εταιρεία, τη διαχειριστική αμοιβή και τις λειτουργικές δαπάνες στις οποίες αυτή προβαίνει, οι οποίες συμφωνούνται και προσδιορίζονται με προγραμματική σύμβαση μεταξύ αυτού, της Εταιρείας και του ΥΠ.ΠΟ., και

δ) να συμμετέχει στη διαδικασία έγκρισης των προγραμμάτων αξιοποίησης του άρθρου 7 του παρόντος.

Αντίστοιχα, με τις προτεινόμενες ρυθμίσεις γίνεται σαφές ότι η Εταιρεία συστήνεται από το Ελληνικό Δημόσιο, το οποίο εκπροσωπείται από τα Υπουργεία Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών και Πολιτισμού, και τον Ο.Δ.Α.Π., διέπεται από τα βασικά οριζόντια νομοθετήματα που εφαρμόζονται στους φορείς της κεντρικής διοίκησης και τα νομικά πρόσωπα δημοσίου δικαίου και ασκεί τις εκτελεστικές και επιχειρησιακές αρμοδιότητες που της ανατίθενται από τον Ο.Δ.Α.Π. και το Υπουργείο Πολιτισμού, με σεβασμό στον δημόσιο χαρακτήρα της πολιτιστικής κληρονομιάς.

Τέλος, δεδομένου ότι η Εταιρεία αναλαμβάνει την αρμοδιότητα να ιδρύει, να διαχειρίζεται, να λειτουργεί, να αναβαθμίζει με εξοπλισμό και να υποστηρίζει τα εργαστήρια παραγωγής μητρώων, μοντέλων φυσικών ή ψηφιακών, πιστοποιημένων ακριβών αντιγράφων ή αντιγράφων που ανήκουν στον Ο.Δ.Α.Π. κρίνεται αναγκαία η αξιοποίηση και η συμμετοχή των αποφοίτων της Σ.Α.Ε.Κ. με ειδικότητα «Αντιγραφείας Μνημείων και Εκθεμάτων» κατά τον σχεδιασμό της στελέχωσης των εργαστηρίων της.

ΜΕΡΟΣ Β΄

Με το Μέρος Β΄ του σχεδίου νόμου επιδιώκεται η διοικητική αναδιοργάνωση του Ο.Δ.Α.Π., η οποία καθίσταται αναγκαία λόγω της σύστασης της Εταιρείας του Μέρους Α΄.

Ειδικότερα, περιλαμβάνονται διατάξεις που επιφέρουν τις απαιτούμενες τροποποιήσεις στον ν. 4761/2020 και ρυθμίζουν τα οργανωτικά και λειτουργικά ζητήματα του Ο.Δ.Α.Π., όπου απαιτείται, προκειμένου να επιτευχθούν η ανάθεση των επιχειρησιακού και εμπορικού χαρακτήρα αρμοδιοτήτων του στην Εταιρεία, η αποτελεσματικότερη εκπλήρωση των στρατηγικών σκοπών του Ο.Δ.Α.Π. καθώς και η εν γένει διοικητική διασύνδεσή του με την Εταιρεία, χωρίς να ανακλύπτουν επικαλύψεις αρμοδιοτήτων και σπατάλη οικονομικών και ανθρώπινων πόρων.

Παράλληλα, διατηρούνται στον Ο.Δ.Α.Π. οι αρμοδιότητες και οι ρυθμίσεις που του επιτρέπουν, αφενός, να απεμπλακεί από τον όγκο εργασιών που διαχειρίζεται, χωρίς να απωλέσει το δικαίωμά του επί των εσόδων από τις δράσεις, τα έργα και τα προγράμματα που αναπτύσσει στο όνομα και για λογαριασμό του η συνιστώμενη με τον παρόντα Εταιρεία, και, αφετέρου, να αυξήσει την επιδραστικότητά του διά της μεγιστοποίησης της παραγωγικότητάς του μέσω της Εταιρείας και, ταυτόχρονα, να ασκήσει αποτελεσματικότερα τις αρμοδιότητες που διατηρεί.

ΜΕΡΟΣ Γ΄

Με τις προτεινόμενες διατάξεις του Μέρους Γ΄ επιχειρείται η ίδρυση ενός εξειδικευμένου φορέα με την επωνυμία «Φορέας Διαχείρισης Επισκέψιμων Χώρων Ενάλιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς», με αρμοδιότητα τη διαχείριση των επισκέψιμων χώρων ενάλιας πολιτιστικής κληρονομιάς, ο οποίος θα συνδυάζει τον δημόσιο χαρακτήρα και τη λογοδοσία με την ευελιξία, την εξειδίκευση και τη δυνατότητα ανάπτυξης σύγχρονων δομών, προκειμένου να λειτουργήσει ως θεσμικός και επιστημονικός πυλώνας που θα αναλαμβάνει τη διαχείριση, την ανάδειξη και τη βιώσιμη αξιοποίηση των χώρων αυτών.

Η Ελλάδα, χώρα με αδιάσειστη ναυτική παράδοση και θαλάσσιο πολιτισμό που

εκτείνεται σε βάθος χιλιετιών, διαθέτει μία από τις σημαντικότερες και πιο πολυδιάστατες μορφές ενάλιας πολιτιστικής κληρονομιάς της Μεσογείου. Το ελληνικό υποβρύχιο τοπίο περιλαμβάνει ένα εντυπωσιακό φάσμα μνημείων: από τους προϊστορικούς βυθισμένους οικισμούς, τα εμπορικά και πολεμικά ναυάγια της αρχαιότητας και τις βυζαντινές λιμενικές εγκαταστάσεις έως τις νεότερες υποθαλάσσιες υποδομές και τα ναυάγια των δύο Παγκοσμίων Πολέμων.

Από το 2019 έως σήμερα, το Υπουργείο Πολιτισμού έχει αναλάβει σημαντικές πρωτοβουλίες για την ανάδειξη της ενάλιας πολιτιστικής κληρονομιάς, οι κυριότερες από τις οποίες είναι οι εξής:

- Η υιοθέτηση ολοκληρωμένου θεσμικού πλαισίου για τους επισκέψιμους ενάλιους αρχαιολογικούς χώρους και τα ναυάγια.

- Η δημιουργία και απόδοση στο κοινό των πρώτων επισκέψιμων ενάλιων πάρκων στο ναυάγιο της Περιστεράς στις Βόρειες Σποράδες και στις τρεις ενάλιες περιοχές στον Παγασητικό Κόλπο.

- Ο καθορισμός, μέσω κοινής υπουργικής απόφασης, των όρων κατάδυσης, του τρόπου γνωστοποίησης και των λοιπών υποχρεώσεων των παρόχων καταδυτικών υπηρεσιών και των επισκεπτών για καταδύσεις αναψυχής σε ναυάγια πλοίων και αεροσκαφών που έχουν χαρακτηριστεί ως μνημεία.

- Η ολοκλήρωση της τεκμηρίωσης των ανωτέρω ναυαγίων και η έναρξη διενέργειας καταδύσεων αναψυχής σε αυτά.

Η δημιουργία ενός τέτοιου Φορέα αποτελεί στρατηγική επιλογή εθνικής σημασίας, δεδομένου ότι διασφαλίζει την προστασία και την ανάδειξη της ενάλιας πολιτιστικής κληρονομιάς εντός των ορίων του ισχύοντος θεσμικού πλαισίου, ενισχύει τη διαφάνεια και τη λογοδοσία και θέτει τα θεμέλια για τη θέσπιση ενός ολοκληρωμένου προτύπου διαχείρισης που συνδυάζει την επιστήμη, την καινοτομία και τη βιώσιμη ανάπτυξη, με σεβασμό στον δημόσιο χαρακτήρα της πολιτιστικής κληρονομιάς.

ΜΕΡΟΣ Δ'

Με τις προτεινόμενες ρυθμίσεις του Μέρους Δ' θεσπίζεται το αναγκαίο θεσμικό πλαίσιο για την υλοποίηση του Εθνικού Σχεδίου Δράσης για την ανάπτυξη του Οπτικοακουστικού Δημιουργικού Τομέα (Ο.Δ.Τ.) στην Ελλάδα, με έμφαση στον πολυετή προγραμματισμό και στη διασφάλιση της σταθερότητας και της προβλεψιμότητας των πόρων των χρηματοδοτικών εργαλείων του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου, Οπτικοακουστικών Μέσων και Δημιουργίας (Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ.), προς ενίσχυση της οπτικοακουστικής δημιουργίας, προσέλκυση επενδύσεων, ενδυνάμωση της παραγωγικής βάσης του κλάδου και διασφάλιση της βιώσιμης και εξωστρεφούς ανάπτυξής του, σε συνάφεια με τους αναπτυξιακούς στόχους της εθνικής οικονομίας, ιδίως ως προς την καινοτομία, την εξωστρέφεια και τον ψηφιακό μετασχηματισμό. Οι προτεινόμενες διατάξεις εξειδικεύουν και υλοποιούν τις βασικές στρατηγικές κατευθύνσεις του ολοκληρωμένου πενταετούς σχεδίου στρατηγικής ανάπτυξης του οπτικοακουστικού τομέα, το οποίο εκπονήθηκε από το Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ.

Παράλληλα, οι προτεινόμενες διατάξεις ενσωματώνουν τις κατευθύνσεις και τις συστάσεις της εξειδικευμένης μελέτης της Olsberg SPI για την Ελλάδα ως προς την ενίσχυση της διεθνούς ανταγωνιστικότητας της χώρας στον οπτικοακουστικό τομέα κατά τα επόμενα έτη, ιδίως μέσω της βελτίωσης του επενδυτικού πλαισίου, της ενίσχυσης της αποτελεσματικότητας των κινήτρων και της ενδυνάμωσης της θεσμικής ικανότητας υλοποίησης.

Πιο συγκεκριμένα οι διατάξεις αντιμετωπίζουν ιδίως:

- την ανάγκη βελτίωσης της προβλεψιμότητας και της σταθερότητας των εργαλείων ενίσχυσης με ορίζοντα πενταετίας, ως εξής: δεκαπέντε εκατομμύρια (15.000.000) ευρώ ετησίως για τα επιλεκτικά εργαλεία ανάπτυξης και παραγωγής, ένα εκατομμύριο τριακόσιες χιλιάδες (1.300.000) ευρώ ετησίως για τα προγράμματα προώθησης και διανομής, πενήντα οκτώ εκατομμύρια (58.000.000) ευρώ ετησίως για

τα επενδυτικά προγράμματα Cash Rebate κινηματογράφου και τηλεόρασης, δύο εκατομμύρια (2.000.000) ευρώ ετησίως για την ενίσχυση του ψηφιακού παιχνιδιού στην Ελλάδα και δύο εκατομμύρια (2.000.000) ευρώ ετησίως για το Πρόγραμμα Εξωστρέφειας του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ.,

- την ανάγκη εξορθολογισμού και ευθυγράμμισης των υφιστάμενων χρηματοδοτικών εργαλείων, επενδυτικών και επιλεκτικών, ώστε να λειτουργούν συμπληρωματικά και με συνεκτικό τρόπο, με σεβασμό στους πόρους των φορολογουμένων,

- την ανάγκη δημιουργίας νέων εργαλείων υλοποίησης του σχεδίου δράσης, και

- την ανάγκη ενίσχυσης της αποτελεσματικότητας, της διαφάνειας και της ταχύτητας των διαδικασιών, καθώς και οργανωτικής και επιχειρησιακής ενδυνάμωσης του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ., προκειμένου να μπορεί να υλοποιήσει με επάρκεια, συνέπεια και λογοδοσία το εγκεκριμένο πενταετές Εθνικό Σχέδιο Δράσης για τον Ο.Δ.Τ.

Επιπλέον, οι διατάξεις αντιμετωπίζουν τις υφιστάμενες αδυναμίες του θεσμικού πλαισίου, οι οποίες σχετίζονται με τον κατακερματισμό των πολιτικών, την περιορισμένη διασύνδεση μεταξύ των διαφορετικών εργαλείων στήριξης και την έλλειψη ενιαίου μηχανισμού στρατηγικού συντονισμού και αξιολόγησης.

Με τον τρόπο αυτό, διαμορφώνεται ένα συνεκτικό, λειτουργικό και διεθνώς ανταγωνιστικό πλαίσιο, το οποίο επιτρέπει την αποτελεσματική εφαρμογή του Εθνικού Σχεδίου Δράσης για τον Ο.Δ.Τ. και ενισχύει τον ρόλο του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. ως κεντρικού φορέα σχεδιασμού και υλοποίησης της δημόσιας πολιτικής για τον οπτικοακουστικό τομέα.

ΜΕΡΟΣ Ε΄

Στις διατάξεις του Μέρους Ε΄ περιλαμβάνονται ρυθμίσεις για την αντιμετώπιση ειδικών προβλημάτων που έχουν δημιουργηθεί σε υπηρεσίες και εποπτευόμενους φορείς του Υπουργείου Πολιτισμού, με σκοπό την καλύτερη, ορθολογικότερη και αποδοτικότερη άσκηση των αρμοδιοτήτων τους. Ειδικότερα:

- Με την αξιολογούμενη ρύθμιση του άρθρου 107 εισάγεται νέο άρθρο στον Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021, Α΄ 220), προκειμένου να καθορισθεί η διαδικασία κατάρτισης σχεδίων διαχείρισης των οργανωμένων και επισκέψιμων αρχαιολογικών χώρων, κατά την έννοια του άρθρου 46, και των χώρων που έχουν χαρακτηριστεί ως Μνημεία Παγκόσμιας Κληρονομιάς της UNESCO.

- Με την αξιολογούμενη ρύθμιση του άρθρου 108 ορίζεται η έννοια του αρχαιολογικού πάρκου στο πλαίσιο των ρυθμίσεων του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς.

- Με την αξιολογούμενη ρύθμιση του άρθρου 109 τροποποιείται το άρθρο 4 του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς αναφορικά με το Εθνικό Αρχείο Μνημείων του Υπουργείου Πολιτισμού και συστήνονται στο Υπουργείο Πολιτισμού εθνικό αρχείο φωτογραφίας με την επωνυμία «Εθνική Φωτοθήκη», καθώς και αρχείο με την επωνυμία «Ιστορικό Αρχείο Αρχαιοτήτων και Αναστηλώσεων».

- Με την αξιολογούμενη ρύθμιση του άρθρου 110 συστήνεται Τμήμα Διαχείρισης της Εθνικής Φωτοθήκης στη Διεύθυνση Διαχείρισης Εθνικού Αρχείου Μνημείων της Γενικής Διεύθυνσης Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς του Υπουργείου Πολιτισμού.

- Με την αξιολογούμενη ρύθμιση του άρθρου 111 προστίθεται νέος σκοπός στο νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Οργανισμός Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης».

- Με την αξιολογούμενη ρύθμιση του άρθρου 112 θεσπίζεται ειδική διαδικασία για την πρόσληψη καλλιτεχνικού, τεχνικού, εργατοτεχνικού ή βοηθητικού προσωπικού που είναι αναγκαίο για την προετοιμασία και την παρουσίαση των καλλιτεχνικών παραγωγών, έργων ή συναυλιών στο πλαίσιο του εγκεκριμένου καλλιτεχνικού προγράμματος του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία

«Οργανισμός Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης».

- Με τις αξιολογούμενες ρυθμίσεις των άρθρων 113 και 114 επέρχονται σημειακές τροποποιήσεις στα άρθρα 19 και 20 του ν. 5179/2025 (Α' 26), με τα οποία ορίστηκαν οι οργανικές θέσεις των μονίμων και των υπαλλήλων ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου, αντίστοιχα, του νομικού προσώπου δημοσίου δικαίου με την επωνυμία «Εθνική Πινακοθήκη και Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου».

- Με την αξιολογούμενη ρύθμιση του άρθρου 115 επιχειρείται η άρση ερμηνευτικών δυσχερειών που έχουν ανακύψει σε σχέση με τη διαδικασία προσωρινού προσδιορισμού της εύλογης αμοιβής που οφείλεται σύμφωνα με το άρθρο 49 του ν. 2121/1993. Με την προτεινόμενη προσθήκη στην παρ. 7 του άρθρου 22 του ν. 4481/2017 (Α' 100) προβλέπεται ρητώς ότι ο προσωρινός προσδιορισμός του ύψους και των όρων πληρωμής της εύλογης αμοιβής από το Μονομελές Πρωτοδικείο κατά τη διαδικασία των ασφαλιστικών μέτρων, καθώς και η κατά το ήμισυ επιδίκασή της, αφορούν ήδη πραγματοποιηθείσα μετάδοση ή παρουσίαση στο κοινό. Και τούτο, δεδομένου ότι για τη χρήση υλικού φορέα ήχου ή εικόνας ή ήχου και εικόνας που έχει νόμιμα εγγραφεί δεν απαιτείται, σύμφωνα με το άρθρο 49 του ν. 2121/1993 (Α' 25), προηγούμενη άδεια των δικαιούχων συγγενικών δικαιωμάτων και, για τον λόγο αυτό, η αμοιβή οφείλεται μόνον μετά τη χρήση του υλικού φορέα (βλ. και Δικαστήριο της Ευρωπαϊκής Ένωσης, απόφαση της 15ης.3.2012, C-135/10, σκ. 75, και απόφαση της 31ης.5.2016, C-117/15, σκ. 30).

- Με την αξιολογούμενη ρύθμιση του άρθρου 116 επιχειρείται η ολοκληρωμένη μεταφορά της παρ. 4 του άρθρου 12 της Οδηγίας 2014/26/ΕΕ «για τη συλλογική διαχείριση δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας και συγγενικών δικαιωμάτων καθώς και τη χορήγηση πολυεδαφικών αδειών για επιγραμμικές χρήσεις μουσικών έργων στην εσωτερική αγορά», η αρχική ενσωμάτωση της οποίας με το άρθρο 18 του ν. 4481/2017 ήταν ατελής, ώστε να ενσωματωθούν οι ουσιαστικές ρυθμίσεις της Οδηγίας για την έκταση των παρεχόμενων από τους Οργανισμούς Συλλογικής Διαχείρισης κοινωνικών, πολιτιστικών και εκπαιδευτικών υπηρεσιών και την πρόσβαση σε αυτές.

- Με την αξιολογούμενη ρύθμιση του άρθρου 117 προσδιορίζεται η διάρκεια ισχύος της απόφασης που εκδίδει ο Οργανισμός Πνευματικής Ιδιοκτησίας (Ο.Π.Ι.) κατ' εφαρμογή της παρ. 9 του άρθρου 18 του ν. 2121/1993, καλύπτοντας υφιστάμενο νομοθετικό κενό, και ορίζεται ότι η απόφαση ισχύει για τρία (3) έτη από την έκδοσή της, διάρκεια με την οποία διασφαλίζονται, αφενός, η αναγκαία σταθερότητα του νομικού και οικονομικού πλαισίου για τους Οργανισμούς Συλλογικής Διαχείρισης και τους οφειλέτες και, αφετέρου, η δυνατότητα περιοδικής επανεξέτασης της κατανομής, ανάλογα με τις μεταβολές της αγοράς ή της εκπροσώπησης των δικαιούχων.

- Με την αξιολογούμενη ρύθμιση του άρθρου 118 αναδιατυπώνονται το πέμπτο και το έκτο εδάφιο της παρ. 2 του άρθρου 69 του ν. 2121/1993, ώστε να προσδιοριστούν αναλυτικά όλοι οι πόροι του Ο.Π.Ι. στο πλαίσιο άσκησης των αρμοδιοτήτων του, ενώ από την εξουσιοδοτική διάταξη της παρ. 3 του ίδιου άρθρου για την έκδοση προεδρικού διατάγματος αφαιρείται η ρύθμιση των αμοιβών για την παροχή των υπηρεσιών του Ο.Π.Ι., για τον καθορισμό των οποίων παρέχεται πλέον εξουσιοδότηση στο Διοικητικό Συμβούλιο του Ο.Π.Ι.

- Με την αξιολογούμενη ρύθμιση του άρθρου 119 αντιμετωπίζονται ζητήματα υπηρεσιακής φύσης που ανακύπτουν σε περίπτωση κάλυψης της θέσης του Διευθυντή του Ο.Π.Ι., η οποία αποτελεί θέση επί θητεία, από πρόσωπα που ήδη υπηρετούν στο Δημόσιο με σχέση δημοσίου δικαίου ή ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου.

- Με την αξιολογούμενη ρύθμιση του άρθρου 120 επιλύονται ερμηνευτικά ζητήματα που έχουν ανακύψει κατά την πτωχευτική διαδικασία της Ανεξάρτητης Οντότητας Διαχείρισης του άρθρου 50 του ν. 4481/2017 με την επωνυμία «Ανώνυμη Εταιρεία Πνευματικής Ιδιοκτησίας (Α.Ε.Π.Ι.) – Ελληνική Εταιρία προς Προστασίαν της

Πνευματικής Ιδιοκτησίας Α.Ε.», προκειμένου να ρυθμιστούν η αρμοδιότητα και η ενεργητική νομιμοποίηση του συνδίκου της πτώχευσης για τη διαχείριση και τη διανομή αδιάθετων ποσών πνευματικών δικαιωμάτων που ήταν κατατεθειμένα στους χωριστούς ειδικούς τραπεζικούς λογαριασμούς εσόδων από πνευματικά δικαιώματα και από την επένδυση εισπράξεων από πνευματικά δικαιώματα (λογαριασμοί της περ. α' της παρ. 2 του άρθρου 17 του ν. 4481/2017) πριν από την ανάκληση της αδείας της, καθώς και για τη διαχείριση και την είσπραξη πνευματικών δικαιωμάτων που είχαν τιμολογηθεί από την Α.Ε.Π.Ι. σε χρόνο προγενέστερο της ανάκλησης της αδείας της.

- Με την αξιολογούμενη ρύθμιση του άρθρου 121 προβλέπεται ότι ως Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου του Ευρωπαϊκού Κέντρου Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Μνημείων δύναται να ορίζεται και επί τιμή Έφορος Αρχαιοτήτων του Υπουργείου Πολιτισμού με ειδικευση στη Βυζαντινή Αρχαιολογία. Συγχρόνως, με την αξιολογούμενη ρύθμιση της παρ. 2 του άρθρου 121, αντιμετωπίζεται το ζήτημα της αυτοδίκαιης παράτασης της θητείας του Προέδρου του Ελληνικού Ινστιτούτου Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Σπουδών έως την ανάδειξη και την ανάληψη καθηκόντων του νέου Προέδρου.

- Με την αξιολογούμενη ρύθμιση του άρθρου 122 επικαιροποιείται το κριτήριο άντλησης στοιχείων εσόδων για τους σκοπούς του Μητρώου Απασχολούμενων στον Πολιτισμό, έτσι ώστε να περιλαμβάνεται το σύνολο των εισοδημάτων που προκύπτουν από την άσκηση επιχειρηματικής δραστηριότητας στον πολιτιστικό και δημιουργικό τομέα και στις υποστηρικτικές δραστηριότητές του.

- Με την αξιολογούμενη ρύθμιση του άρθρου 123 παρατείνεται η προθεσμία περάτωσης της εκκαθάρισης του Ταμείου Αλληλοβοήθειας Υπαλλήλων του Υπουργείου Πολιτισμού.

- Με την αξιολογούμενη ρύθμιση του άρθρου 124 επιχειρείται η αναδιοργάνωση του Διοικητικού Συμβουλίου του νομικού προσώπου δημοσίου δικαίου με την επωνυμία «Μουσείο Ακρόπολης», με σκοπό την αποδοτικότερη λειτουργία του και την εν γένει εξυπηρέτηση των σκοπών του προαναφερθέντος φορέα.

- Με την αξιολογούμενη ρύθμιση του άρθρου 125 ρυθμίζονται ζητήματα σχετικά με την πρόσληψη προσωπικού που απασχολείται σε έργα τα οποία εκτελούνται δι' αυτεπιστασίας από το Υπουργείο Πολιτισμού και έχουν υπαχθεί στο Πρόγραμμα «Αντώνης Τρίτσης».

- Με την αξιολογούμενη ρύθμιση του άρθρου 126 προβλέπεται η παροχή της δυνατότητας αυτοδίκαιης ανανέωσης, για ένα (1) έτος, από τη λήξη τους, των συμβάσεων εργασίας ορισμένου χρόνου και των συμβάσεων έργου στον εποπτευόμενο από το Υπουργείο Πολιτισμού φορέα με την επωνυμία «Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου», που αποσκοπεί στην κάλυψη των λειτουργικών του αναγκών σε προσωπικό.

- Με τη ρύθμιση του άρθρου 127 προβλέπεται η απαγόρευση μετάθεσης των υπαλλήλων του κλάδου ΔΕ Φύλαξης-Πληροφόρησης του Υπουργείου Πολιτισμού πριν συμπληρώσουν πενταετία στην υπηρεσία που τοποθετήθηκαν κατά το διορισμό τους, με εξαίρεση την περίπτωση αμοιβαίας αίτησης υπαλλήλων και την περίπτωση μετάθεσης των υπαλλήλων σε παραμεθόρια περιοχή με σκοπό τη συνυπηρέτηση συζύγων.

- Με την προτεινόμενη διάταξη του άρθρου 128 προβλέπεται αύξηση στα έξοδα διανυκτέρευσης και ημερήσιας αποζημίωσης για τους μετακινούμενους του Εθνικού Θεάτρου και του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος σε απόσταση μεγαλύτερη των πενήντα (50) χιλιομέτρων από έδρα τους κατά καλοκαιρινή περίοδο. Ειδικότερα, το ποσό ημερήσιας αποζημίωσης αυξάνεται από πενήντα πέντε (55) σε εβδομήντα πέντε (75) ευρώ και το ποσό των εξήντα (60) ευρώ ανά διανυκτέρευση αυξάνεται σε ογδόντα (80) ευρώ ανά διανυκτέρευση. Προτείνεται, επομένως, μια λελογισμένη αύξηση προκειμένου οι μετακινούμενοι να καλύψουν τα προκύπτοντα αυξημένα κόστη.

- Με την αξιολογούμενη ρύθμιση του άρθρου 129 καθορίζεται η μηνιαία αποζημίωση που καταβάλλεται στον Πρόεδρο του Διοικητικού Συμβουλίου και η αποζημίωση ανά συνεδρίαση που καταβάλλεται στον Αντιπρόεδρο, στα μέλη και στον γραμματέα του Διοικητικού Συμβουλίου του Ο.Π.Ι.

- Με την αξιολογούμενη ρύθμιση του άρθρου 130 τίθεται μεταβατική ρύθμιση που συνδέεται με τις τροποποιήσεις του άρθρου 117, με σκοπό να διασφαλιστεί ότι, σε περίπτωση που μέχρι την 1η Αυγούστου 2026 δεν έχει επιτευχθεί μεταξύ των δικαιούχων η συμφωνία της παρ. 9 του άρθρου 18 του ν. 2121/1993, η απόφαση του Ο.Π.Ι. για την κατανομή της εύλογης αμοιβής του έτους 2025 εφαρμόζεται και για τα έτη 2026 και 2027, ενώ, κατά τα λοιπά, εφαρμόζεται η παρ. 9 του άρθρου 18 του ν. 2121/1993, όπως τροποποιείται με το άρθρο 117 του παρόντος.

ΜΕΡΟΣ ΣΤ'

Στο Μέρος ΣΤ' ρυθμίζονται κατεπείγοντα ζητήματα αρμοδιότητας του Υπουργείου Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού, ιδίως ενόψει της έναρξης του νέου σχολικού και ακαδημαϊκού έτους.

Ειδικότερα:

Άρθρο 131: Η θητεία των υπηρετούντων Διευθυντών Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης, οι οποίοι επελέγησαν και τοποθετήθηκαν βάσει των διατάξεων του ν. 4823/2021, λήγει την 31η Ιουλίου 2026. Ενόψει της νέας σχολικής χρονιάς και προκειμένου να μη διαταραχθεί η προετοιμασία της, παρατείνεται η θητεία των υπηρετούντων Διευθυντών Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης μέχρι την επιλογή, την τοποθέτηση και την ανάληψη υπηρεσίας των νέων στελεχών, σύμφωνα με τις διατάξεις του ν. 4823/2021 (Α' 136).

Άρθρο 132 Η παράταση της δυνατότητας σύναψης ή ανανέωσης συμβάσεων ακαδημαϊκών υποτρόφων αποτελεί αίτημα των Ανώτατων Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων (Α.Ε.Ι.), το οποίο θα τους επιτρέψει να απασχολούν πρόσθετο διδακτικό προσωπικό για την κάλυψη των διδακτικών τους αναγκών, με συνέπεια την αποτελεσματικότερη κατανομή και διαχείριση του διδακτικού τους έργου. Επιπλέον, η πρόβλεψη της δυνατότητας απασχόλησης πρόσθετου διδακτικού προσωπικού είναι αναγκαία και έχει επείγοντα χαρακτήρα, προκειμένου τα Α.Ε.Ι. να έχουν επαρκή χρόνο για να προγραμματίσουν αποτελεσματικά την κατανομή του διδακτικού τους έργου και την κάλυψη των διδακτικών τους αναγκών ενόψει της έναρξης του ακαδημαϊκού έτους 2026-2027 την 1η Σεπτεμβρίου.

Άρθρο 133: Η εισαγωγή του ειδικού τέλους έχει ως στόχο την κάλυψη των αποζημιώσεων των Επιτροπών Εξωτερικής Αξιολόγησης και Πιστοποίησης (Ε.Ε.Α.Π.) που ορίζονται για κάθε διαδικασία πιστοποίησης, των δαπανών μετακίνησης και διαμονής, όπου απαιτείται, του κόστους απασχόλησης τυχόν πρόσθετου προσωπικού για την αξιολόγηση των φακέλων και, εν γένει, των λοιπών δαπανών που σχετίζονται με τις διαδικασίες πιστοποίησης. Το κόστος αυτό πρέπει να καλύπτεται από ίδιους πόρους, ώστε να μην επιβαρύνεται ο κρατικός προϋπολογισμός. Το εν λόγω τέλος καταβάλλεται ανά πιστοποίηση, λαμβανομένου υπόψη ότι η διαδικασία πιστοποίησης του εσωτερικού συστήματος διασφάλισης ποιότητας και των προγραμμάτων σπουδών πρώτου, δεύτερου και τρίτου κύκλου αποτελεί διακριτή και αυτοτελή διοικητική διαδικασία, η οποία:

α) δεν καλύπτεται από το παράβολο του άρθρου 138 του ν. 5094/2024 (Α' 39), το οποίο ρητώς αφορά την αξιολόγηση της αίτησης για τη χορήγηση άδειας εγκατάστασης και λειτουργίας παραρτήματος - Νομικού Προσώπου Πανεπιστημιακής Εκπαίδευσης (Ν.Π.Π.Ε.),

β) έπεται χρονικά της αδειοδότησης εκάστου παραρτήματος - Ν.Π.Π.Ε. και ακολουθείται διακριτά ανά πιστοποίηση, χωρίς να είναι εκ των προτέρων γνωστός ο αριθμός των προγραμμάτων σπουδών των οποίων έκαστο παράρτημα - Ν.Π.Π.Ε. θα αιτηθεί την πιστοποίηση, και

γ) απαιτείται πριν από την έναρξη λειτουργίας εκάστου προγράμματος σπουδών και επαναλαμβάνεται υποχρεωτικά ανά πενταετία.

Άρθρο 134: Η αξιολογούμενη ρύθμιση αντιμετωπίζει το πρόβλημα που ανέκυψε μετά την αποχώρηση του Ηνωμένου Βασιλείου από την Ευρωπαϊκή Ένωση για τους αποφοίτους των βρετανικών πανεπιστημίων, καθώς επιτρέπει την άσκηση της επαγγελματικής δραστηριότητας σε όσους απέκτησαν τίτλους σπουδών μέσω αδειοδοτημένων προγραμμάτων που υλοποιήθηκαν στην Ελλάδα. Ειδικότερα, απόφοιτοι που είχαν εγγραφεί μετά την 1η Ιανουαρίου 2021 δεν μπορούσαν να λάβουν αναγνώριση του τίτλου τους από το Α.Τ.Ε.Ε.Ν. λόγω της μη εφαρμογής, μετά την αποχώρηση του Ηνωμένου Βασιλείου από την Ευρωπαϊκή Ένωση, του πλαισίου αναγνώρισης επαγγελματικών προσόντων της Οδηγίας 2005/36/ΕΚ. Με τη νέα ρύθμιση προβλέπεται ότι οι τίτλοι σπουδών ιδρυμάτων του Ηνωμένου Βασιλείου που αποκτήθηκαν μέσω αδειοδοτημένων φορέων μπορούν να οδηγήσουν στην άσκηση της αντίστοιχης επαγγελματικής δραστηριότητας, μετά από πράξη αναγνώρισης του Α.Τ.Ε.Ε.Ν., κατ' εφαρμογή της παρ. 3 του άρθρου 2 του π.δ. 38/2010 (Α' 78).

Άρθρο 135: Με την αξιολογούμενη ρύθμιση διασφαλίζονται τα δικαιώματα της θρησκευτικής κοινότητας για την τήρηση του τελετουργικού της, με γνώμονα την ασφάλεια και την τήρηση των κανόνων δημόσιας υγείας.

Άρθρο 136: Με την αξιολογούμενη ρύθμιση: α) προβλέπεται ότι κατά πλάσμα δικαίου αποτελεί ενεργό επαγγελματικό χρόνο το χρονικό διάστημα που μεσολαβεί μεταξύ της αυτοδίκαιης διαγραφής λόγω παράλειψης της επικαιροποίησης των στοιχείων ενός προπονητή και της επιγενόμενης επικαιροποίησής τους, β) αφενός εξειδικεύονται τα απαιτούμενα στοιχεία του προπονητή που αναγράφονται υποχρεωτικά στο δελτίο ταυτότητας προπονητή και στα φύλλα ή πινάκια των αγώνων και, αφετέρου, προβλέπεται ότι η μη αναγραφή στο φύλλο ή στο πινάκιο του αγώνα των στοιχείων του προπονητή ή η αναγραφή στοιχείων προπονητή που δεν είναι εγγεγραμμένος στο ηλεκτρονικό μητρώο προπονητών που τηρείται στη Γενική Γραμματεία Αθλητισμού (Γ.Γ.Α.), πέραν των συνεπειών που προβλέπονται στις επιμέρους διατάξεις του παρόντος νόμου, επισύρει για τον αθλητή, το σωματείο, το Τμήμα Αμειβομένων Αθλητών (Τ.Α.Α.) ή την Α.Α.Ε., κατά περίπτωση, τις κυρώσεις που προβλέπονται από τους οικείους κανονισμούς για την αντικανονική συμμετοχή αθλητή σε αγώνα. Από τη ρύθμιση εξαιρούνται οι Α.Α.Ε. που συμμετέχουν στα επαγγελματικά πρωταθλήματα ποδοσφαίρου και καλαθοσφαίρισης και γ) προβλέπεται ότι στον προπονητή ομαδικού αθλήματος, του οποίου η ομάδα σημείωσε μία από τις διακρίσεις που προβλέπονται στην παρ. 2 του άρθρου 34 του ν. 2725/1999 (Α' 121), χορηγείται ακέραια η οικονομική επιβράβευση που προβλέπεται για τον αθλητή ατομικού αγωνίσματος.

Άρθρο 137: Με την αξιολογούμενη ρύθμιση προστίθεται στον ν. 5176/2025 (Α' 17), με το άρθρο 10 του οποίου τροποποιήθηκε η παρ. 9 του άρθρου 33 του ν. 2725/1999, μεταβατική διάταξη, σύμφωνα με την οποία πιστοποίηση ιατρού για τη θεώρηση κάρτας υγείας αθλητή, η οποία έχει ήδη χορηγηθεί από το Εθνικό Κέντρο Αθλητικών Ερευνών (Ε.Κ.Α.Ε.), ισχύει επί πέντε (5) έτη από την 7η.2.2025, ημερομηνία έναρξης ισχύος του ν. 5176/2025.

Άρθρο 138: Με την αξιολογούμενη ρύθμιση ολοκληρώνεται η μεταβίβαση του συνόλου των αθλητικών εγκαταστάσεων του Εθνικού Αθλητικού Κέντρου Νεότητας (Ε.Α.Κ.Ν.) Σίφνου και του περιβάλλοντος χώρου τους, με την πρόσθετη μεταβίβαση της κυριότητας του γεωτεμαχίου με ΚΑΕΚ 290180123008/0/0 από το Ελληνικό Δημόσιο στον Δήμο Σίφνου.

Άρθρο 139: Με την αξιολογούμενη διάταξη τροποποιείται το άρθρο 18 του ν. 3342/2005 (Α' 131) προς τον σκοπό του εκσυγχρονισμού των χρήσεων του Ολυμπιακού Κέντρου Άνω Λιοσίων.

Άρθρο 140: Με την αξιολογούμενη ρύθμιση προβλέπεται η δυνατότητα παραχώρησης με σύμβαση της χρήσης, διαχείρισης και εκμετάλλευσης του κλειστού γηπέδου καλαθοσφαίρισης του Ολυμπιακού Κέντρου Άνω Λιοσίων, μαζί με τους

	ειδικότερα οριζόμενους συνοδούς χώρους και τον εξοπλισμό του, στην καλαθοσφαιρική αθλητική ανώνυμη εταιρεία με την επωνυμία: «ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΕΝΩΣΙΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ ΑΕΚ Νέα Ανώνυμη Αθλητική Εταιρεία Καλαθοσφαίρισης Ανδρών 2014» για σαράντα εννέα (49) έτη.
--	---

2.	Γιατί αποτελεί πρόβλημα; ΜΕΡΟΣ Α΄ Με τον ν. 4761/2020 «Αναδιοργάνωση του Ταμείου Αρχαιολογικών Πόρων (Τ.Α.Π.) και Απαλλοτριώσεων και μετονομασία του σε Οργανισμό Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων, προβολή της πολιτιστικής κληρονομιάς στο εξωτερικό, ρυθμίσεις για το Ιστορικό Μουσείο Κρήτης και το μουσείο «Φοίβος Ανωγειανάκης» και άλλες διατάξεις», επιδιώχθηκε η επικαιροποίηση των σκοπών του Τ.Α.Π., ο εκσυγχρονισμός των διοικητικών δομών και λειτουργιών του, η αποδέσμευσή του από το παρωχημένο θεσμικό πλαίσιο που αποτελούσε τροχοπέδη για τη δραστηριοποίησή του και η αποτελεσματική οργάνωση και λειτουργία του ως σύγχρονου νομικού προσώπου δημοσίου δικαίου, ικανού να ανταποκριθεί στις απαιτήσεις και τις προκλήσεις του σύγχρονου νομικού, οικονομικού και κοινωνικού περιβάλλοντος. Αν και κατά τα πέντε και πλέον έτη εφαρμογής του ν. 4761/2020 οι στόχοι αυτοί επιτεύχθηκαν σε πολύ ικανοποιητικό βαθμό, αναδείχθηκε η ανάγκη ανάληψης πρόσθετων ενεργειών για την αποτελεσματική προβολή της ελληνικής πολιτιστικής κληρονομιάς και την περαιτέρω υποστήριξη του έργου του Ο.Δ.Α.Π. στο πλαίσιο αυτό. Ειδικότερα, η δυσκολία επίτευξης των στόχων των μεγάλων έργων του Ταμείου Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας, που αποτελούν αναπόσπαστο μέρος των αναγκαίων ψηφιακών παρεμβάσεων στον τομέα του πολιτισμού, η έλλειψη εξειδικευμένου προσωπικού σε συγκεκριμένους κλάδους και ειδικότητες, η ανάγκη διαμόρφωσης μιας καινοτόμου ενιαίας ταυτότητας για την προβολή της ελληνικής πολιτιστικής κληρονομιάς και μιας σύγχρονης εμπορικής και αναπτυξιακής πολιτικής υπέδειξαν την αναγκαιότητα δημιουργίας ενός νέου, ευέλικτου νομικού προσώπου, με αμιγώς επιχειρησιακό και αναπτυξιακό χαρακτήρα και εξειδικευμένο προσωπικό, το οποίο θα αναπτύσσει τις δράσεις του στο όνομα και για λογαριασμό του Ο.Δ.Α.Π., με στόχο: α) την ανάδειξη του ελληνικού πολιτισμού ως ανταγωνιστικού μεγέθους και συγκριτικού πλεονεκτήματος της χώρας διεθνώς και β) την αποφόρτιση του Ο.Δ.Α.Π. από τον όγκο έργων, εργασιών και δράσεων που καλείται να διαχειριστεί. Η ανάγκη υποστήριξης της εκπλήρωσης των αναπτυξιακών σκοπών του Ο.Δ.Α.Π. από διακριτό νομικό πρόσωπο είχε ήδη διαγνωστεί από το Υπουργείο Πολιτισμού κατά τη σύνταξη του ν. 4761/2020 και αποτυπώθηκε στην παρ. 1 του άρθρου 5 αυτού. Ωστόσο, η προτεινόμενη ρύθμιση είναι κατά πολύ ευρύτερη, καθόσον επεκτείνονται οι αρμοδιότητες υποστήριξης που αναλαμβάνει το νέο νομικό πρόσωπο, το οποίο συστήνεται ως ανώνυμη εταιρεία του Δημοσίου με την επωνυμία «Οργανισμός Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς ΑΕ», νομική μορφή που προσιδιάζει στις αναπτυξιακές και εμπορικές δραστηριότητες που θα ασκεί, ενώ το Ελληνικό Δημόσιο καθίσταται κύριος μέτοχός του, επιβεβαιώνοντας με τον τρόπο αυτό την κρατική μέριμνα για την ανάδειξη και την προβολή της εθνικής πολιτιστικής κληρονομιάς. ΜΕΡΟΣ Β΄ Με το Μέρος Β΄ του σχεδίου νόμου εισάγονται ρυθμίσεις για τη διοικητική αναδιοργάνωση του Ο.Δ.Α.Π., λόγω της σύστασης της Εταιρείας με την επωνυμία «Οργανισμός Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς ΑΕ»
----	--

(Hellenic Heritage Organisation SA) και διακριτικό τίτλο «Hellenic Heritage», με σκοπό την απαιτούμενη αναδιαμόρφωση του θεσμικού πλαισίου που διέπει τον Ο.Δ.Α.Π. κατά τον ν. 4761/2020, ώστε να διασφαλιστούν η προσαρμογή του στις νέες συνθήκες διοικητικής και οργανωσιακής λειτουργίας, η ρύθμιση των σχέσεών του με την Εταιρεία, η αναδιάταξη των αρμοδιοτήτων του και η συνεργασία των υπηρεσιών και των οργάνων διοίκησής του, όπου απαιτείται, με την Εταιρεία, χωρίς αλληλεπικαλύψεις αρμοδιοτήτων και με απώτερους στόχους την επίτευξη των στρατηγικών σκοπών των δύο οργανισμών και τη βελτιστοποίηση της αποδοτικότητάς τους.

Ειδικότερα, με τις προτεινόμενες ρυθμίσεις του Μέρους Β', για την επίτευξη των ανωτέρω στόχων, κρίνονται αναγκαίες οι σημειακές μεταβολές στον ν. 4761/2020 ως προς: τους σκοπούς του Ο.Δ.Α.Π., την παραγωγή και τη διάθεση ακριβών αντιγράφων από τον Ο.Δ.Α.Π., την αξιοποίηση της ακίνητης περιουσίας του, τις αρμοδιότητες του Διοικητικού Συμβουλίου του, τους στόχους της Γενικής του Διεύθυνσης και τις αρμοδιότητες του προϊσταμένου αυτής, τους πόρους του, τη διαδικασία καθορισμού των εσόδων του, τις δαπάνες του, τις αρμοδιότητες του Τμήματος Σχεδιασμού και Παραγωγής Πολιτιστικών Εφαρμογών και του Τμήματος Πωλήσεων, Λειτουργίας Πωλητηρίων και Προβολής της Διεύθυνσης Πολιτιστικών Παραγωγών, Πωλήσεων και Προβολής, τις αρμοδιότητες του Τμήματος Αξιοποίησης Ακίνητης Περιουσίας της Διεύθυνσης Αποτυπώσεων και Αξιοποίησης Ακίνητης Περιουσίας, την υπαγωγή του Αυτοτελούς Τμήματος Παρακολούθησης και Ανάπτυξης Πόρων στον Πρόεδρο του Διοικητικού Συμβουλίου του Ο.Δ.Α.Π. και την τροποποίηση των αρμοδιοτήτων του, την παράδοση των εκκρεμών δικαστικών υποθέσεων που άπτονται της αποστολής και των αρμοδιοτήτων της Εταιρείας στον προϊστάμενο της Διεύθυνσης Νομικής Υποστήριξής της, για την ανάθεση του χειρισμού τους σε δικηγόρους της Εταιρείας ή σε εξωτερικούς δικηγόρους και δικηγορικές εταιρείες, τη μετονομασία του Τμήματος Νομικής Υποστήριξης σε Γραφείο Νομικής Υποστήριξης, τη μείωση του συνόλου των οργανικών θέσεων του Ο.Δ.Α.Π., την τροποποίηση της κατανομής των οργανικών θέσεων του μόνιμου προσωπικού του κατά κατηγορία, κλάδο και ειδικότητα, την τροποποίηση της κατανομής των οργανικών θέσεων του προσωπικού του με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου κατά εκπαιδευτική κατηγορία, κλάδο και ειδικότητα και την τροποποίηση ορισμένων εξουσιοδοτικών διατάξεων του Ο.Δ.Α.Π., με σκοπό την προσθήκη της Εταιρείας σε αυτές λόγω των αρμοδιοτήτων της.

ΜΕΡΟΣ Γ'

Επί του παρόντος, η αποκλειστική ευθύνη διαχείρισης της ενάλιας πολιτιστικής κληρονομιάς ανήκει στο Υπουργείο Πολιτισμού, το οποίο, μέσω των αρμόδιων υπηρεσιών του και ιδίως της Εφορείας Εναλίων Αρχαιοτήτων, μεριμνά για την προστασία, την τεκμηρίωση και την ανάδειξη των χώρων ενάλιας πολιτιστικής κληρονομιάς.

Παρά τις σημαντικές προσπάθειες των υπηρεσιών του Υπουργείου Πολιτισμού, η πολυπλοκότητα των χώρων, η γεωγραφική τους διασπορά και οι νέες τεχνολογικές, περιβαλλοντικές και τουριστικές προκλήσεις καθιστούν αναγκαία την υιοθέτηση ολοκληρωμένης πολιτικής για την προστασία και την ανάδειξη της ενάλιας πολιτιστικής κληρονομιάς. Σημειώνεται ότι η διαχείριση της ενάλιας πολιτιστικής κληρονομιάς δεν αποτελεί υπόθεση ενός μόνο κλάδου, αλλά συνιστά σύνθετη διαδικασία που απαιτεί τη συνεργασία αρχαιολόγων, θαλάσσιων επιστημόνων, ειδικών σε θέματα τεχνολογίας, συντηρητών, νομικών, τοπικών φορέων και οργανισμών τουρισμού.

Επιπλέον, η παγκόσμια άνοδος του πολιτιστικού καταδυτικού τουρισμού μεταβάλλει ριζικά τον τρόπο με τον οποίο τα κράτη αντιμετωπίζουν την ενάλια κληρονομιά τους. Η διεθνής αγορά υποβρύχιων θεματικών εμπειριών αναπτύσσεται με σταθερό ρυθμό, ενώ οι ταξιδιώτες αναζητούν πλέον βιωματικές και αυθεντικές εμπειρίες που

συνδέουν τον πολιτισμό με τη φύση. Οι επισκέψιμοι ενάλιοι αρχαιολογικοί χώροι που λειτουργούν ήδη, όπως ο χώρος της Περιστεράς Αλοννήσου και οι χώροι του Δυτικού Παγασητικού, έχουν δείξει ότι η οργανωμένη και επιστημονικά τεκμηριωμένη ανάδειξη ενάλιων μνημείων μπορεί να αποφέρει ουσιαστικά οφέλη για τον πολιτισμό, την έρευνα και τις τοπικές οικονομίες, χωρίς να απειλεί την ακεραιότητα των μνημείων.

Παράλληλα, τα επισκέψιμα ναυάγια, όπως τα ναυάγια πλοίων και αεροσκαφών στη Λέρο, την Εύβοια, την Κρήτη, το Ιόνιο και τη Μακεδονία, δημιουργούν νέα δυναμική, καθώς αποτελούν τόπους μνήμης και ιστορικής αναφοράς, ενώ μπορούν να ενταχθούν σε δίκτυα θεματικού τουρισμού με υψηλή προστιθέμενη αξία.

Την ίδια στιγμή, το διεθνές περιβάλλον μεταβάλλεται ραγδαία. Χώρες όπως η Μάλτα, η Κροατία και η Ιταλία έχουν αναπτύξει κεντρικούς φορείς διαχείρισης της ενάλιας κληρονομιάς, ενοποιώντας τις διαδικασίες προστασίας, έρευνας και επισκεψιμότητας. Για παράδειγμα, η Μάλτα, μέσω της Underwater Cultural Heritage Unit (UCHU), εφαρμόζει δομημένο σύστημα διαχείρισης περισσότερων από εξήντα (60) επισκέψιμων ναυαγίων, με αυστηρή εποπτεία και ψηφιακή τεκμηρίωση, επιτυγχάνοντας υψηλό επίπεδο προστασίας και σημαντικά αναπτυξιακά οφέλη.

Ενόψει των ανωτέρω, η ίδρυση εξειδικευμένου Φορέα για τη διαχείριση των επισκέψιμων χώρων ενάλιας πολιτιστικής κληρονομιάς δεν αποτελεί απλή διοικητική μεταρρύθμιση, αλλά συνιστά στρατηγική επιλογή εθνικής σημασίας και επένδυση στο μέλλον της χώρας, τόσο σε επίπεδο πολιτισμού όσο και περιφερειακής ανάπτυξης, επιστημονικής καινοτομίας και διεθνούς παρουσίας. Πρόκειται για αναγκαία μεταρρύθμιση, προκειμένου η ενάλια πολιτιστική κληρονομιά της Ελλάδας να αποκτήσει το θεσμικό, επιστημονικό και επιχειρησιακό υπόβαθρο που απαιτείται, ώστε να αναδειχθεί σε αναπτυξιακό κεφάλαιο της χώρας.

ΜΕΡΟΣ Δ'

Τα τελευταία χρόνια έχει γίνει σημαντική προσπάθεια για την ανάπτυξη και την ενίσχυση τόσο του εγχώριου κινηματογραφικού και οπτικοακουστικού τομέα όσο και της προσέλευσης διεθνών παραγωγών στη χώρα. Η αύξηση των αιτήσεων στο πρόγραμμα Cash Rebate από το 2018 έως το 2023 ανήλθε σε τετρακόσια τοις εκατό (400%), ενώ το 2025, με το άνοιγμα της πλατφόρμας σύμφωνα με τις διατάξεις του ν. 5105/2024 (Α' 61), ανήλθε περαιτέρω σε πεντακόσια τοις εκατό (500%). Από τις συνολικά πεντακόσιες πενήντα δύο (552) ενεργές αιτήσεις στο πρόγραμμα, το πενήντα τοις εκατό (50%) αφορά διεθνείς παραγωγές, των οποίων η σημασία και το μέγεθος αυξάνονται κάθε έτος. Ενδεικτικά, ενώ κατά τα έτη 2018 και 2019 πραγματοποιούνταν στη χώρα μικρότερης κλίμακας διεθνείς παραγωγές, πλέον προσελκύονται μεγάλες διεθνείς παραγωγές, όπως οι ταινίες «The Odyssey» και «The Riders».

Σύμφωνα με τις συστάσεις της μελέτης της Olsberg SPI του έτους 2025, ένα από τα βασικά μειονεκτήματα του ελληνικού συστήματος χρηματοδότησης είναι η απουσία σταθερού και προβλέψιμου χρηματοδοτικού πλαισίου τόσο για τα επιλεκτικά όσο και για τα επενδυτικά εργαλεία σε μεσοπρόθεσμο ορίζοντα. Η δημιουργία ενός σταθερού πλαισίου θα ενίσχυε περαιτέρω την αναπτυξιακή δυναμική του οπτικοακουστικού τομέα και θα βελτίωνε την απόδοση της επένδυσης, η οποία σήμερα αντιστοιχεί σε τέσσερα κόμματα δύο (4,2) ευρώ για κάθε ένα (1) ευρώ επένδυσης.

Ειδικότερα, ο μέχρι σήμερα κατακερματισμός των χρηματοδοτικών εργαλείων και η έλλειψη συντονισμού μεταξύ επενδυτικών και επιλεκτικών προγραμμάτων οδηγούν σε αναποτελεσματική κατανομή πόρων, μειωμένη αποδοτικότητα των ενισχύσεων και αδυναμία επίτευξης οικονομικών κλίμακας. Παράλληλα, η απουσία ενιαίων διαδικασιών και σαφών κανόνων προκαλεί καθυστερήσεις και διοικητική επιβάρυνση.

Η κατάσταση αυτή επηρεάζει άμεσα την ελκυστικότητα της χώρας ως προορισμού για οπτικοακουστικές παραγωγές, καθώς η έλλειψη σταθερού και προβλέψιμου περιβάλλοντος δυσχεραίνει τον μακροπρόθεσμο προγραμματισμό των επιχειρήσεων του κλάδου. Ταυτόχρονα, περιορίζει τη δυνατότητα των Ελλήνων δημιουργών να αναπτύξουν βιώσιμα έργα και να ενισχύσουν την παρουσία τους στις διεθνείς αγορές. Περαιτέρω, το Εθνικό Σχέδιο Δράσης για τον Ο.Δ.Τ. κρίνεται αναγκαίο σε μια περίοδο σημαντικών μετασχηματισμών σε ενωσιακό επίπεδο, ιδίως λόγω της αναμόρφωσης του πλαισίου στήριξης του πολιτισμού και των δημιουργικών βιομηχανιών και της διαμόρφωσης του νέου πολυετούς χρηματοδοτικού εργαλείου Aroga EU για την προγραμματική περίοδο 2028–2034, το οποίο δημιουργεί νέες δυνατότητες χρηματοδότησης, δικτύωσης και διακρατικών συνεργασιών. Παράλληλα, το Εθνικό Σχέδιο Δράσης για τον Ο.Δ.Τ. αποτελεί τη θεσμική αναγνώριση του οπτικοακουστικού τομέα ως στρατηγικού πυλώνα ανάπτυξης της δημιουργικής οικονομίας. Η κατάρτισή του βασίστηκε στη διεθνή μελέτη της Olsberg SPI, η οποία αποτύπωσε τις διαρθρωτικές προκλήσεις και τα συγκριτικά πλεονεκτήματα της χώρας και πρότεινε ένα συνεκτικό πλαίσιο παρεμβάσεων για την ενίσχυση της ανταγωνιστικότητας, την προσέλκυση επενδύσεων και τη δημιουργία σταθερών και βιώσιμων χρηματοδοτικών μηχανισμών.

Υπό το πρίσμα των ανωτέρω, το Εθνικό Σχέδιο Δράσης για τον Ο.Δ.Τ. περιλαμβάνει τρεις βασικούς άξονες θεσμικής παρέμβασης:

- α) χρηματοδοτικά εργαλεία και κρατικές ενισχύσεις,
- β) εξωστρέφεια, πολιτιστική διπλωματία και περιφερειακή συνοχή, και
- γ) εκπαίδευση, κατάρτιση, καινοτομία και οπτικοακουστική κληρονομιά.

Οι άξονες αυτοί συμπληρώνονται από οριζόντιο άξονα τεχνικής και διοικητικής υποστήριξης, ο οποίος διασφαλίζει τη θεσμική συνοχή, τον εκσυγχρονισμό του ρυθμιστικού και διοικητικού περιβάλλοντος και την αποτελεσματική υλοποίηση των παρεμβάσεων, διευκολύνοντας τη μετάβαση από αποσπασματικές πολιτικές σε ένα συνεκτικό, μετρήσιμο και βιώσιμο μοντέλο ανάπτυξης του ελληνικού οπτικοακουστικού οικοσυστήματος. Επιπλέον, χωρίς την αναγκαία οργανωτική και επιχειρησιακή ενδυνάμωση του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ., καθίσταται δυσχερής η αποτελεσματική υλοποίηση του εγκεκριμένου πενταετούς Εθνικού Σχεδίου Δράσης για τον Ο.Δ.Τ., γεγονός που ενέχει τον κίνδυνο απώλειας πόρων, μη επίτευξης στρατηγικών στόχων και περιορισμένης αξιοποίησης των συγκριτικών πλεονεκτημάτων της χώρας στον οπτικοακουστικό τομέα.

Τέλος, η μη ενσωμάτωση διεθνώς αναγνωρισμένων βέλτιστων πρακτικών και συστάσεων, όπως αυτές που αποτυπώνονται στη μελέτη της Olsberg SPI για την Ελλάδα, στερεί από τη χώρα τη δυνατότητα να βελτιώσει τη θέση της στον διεθνή ανταγωνισμό και να ανταποκριθεί στις ταχύτατες εξελίξεις της παγκόσμιας οπτικοακουστικής βιομηχανίας.

Ως εκ τούτου, η αντιμετώπιση των ανωτέρω αδυναμιών αποτελεί αναγκαία προϋπόθεση για την αποτελεσματική εφαρμογή του Εθνικού Σχεδίου Δράσης για τον Ο.Δ.Τ. και την αξιοποίηση του οπτικοακουστικού τομέα ως μοχλού πολιτιστικής και οικονομικής ανάπτυξης.

ΜΕΡΟΣ Ε΄

- Το σχέδιο διαχείρισης αποτελεί ολοκληρωμένο στρατηγικό πλαίσιο για την προστασία, τη συντήρηση, την ανάδειξη και τη βιώσιμη λειτουργία των αρχαιολογικών χώρων και των Μνημείων Παγκόσμιας Κληρονομιάς της UNESCO. Μάλιστα, η ύπαρξη κατάλληλου σχεδίου διαχείρισης ή άλλου συστήματος διαχείρισης αποτελεί, σύμφωνα με τις Επιχειρησιακές Οδηγίες της UNESCO, υποχρέωση για τα Μνημεία που έχουν ενταχθεί στον Κατάλογο Παγκόσμιας Κληρονομιάς, αλλά και για εκείνα που υποβάλλουν υποψηφιότητα για την ένταξη

τους στον Κατάλογο. Στο πλαίσιο αυτό και δεδομένης της ανυπαρξίας θεσμικού πλαισίου για την κατάρτιση και την έγκριση σχεδίων διαχείρισης, με το άρθρο 107 εισάγεται σχετικό άρθρο στον Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς, με το οποίο ρυθμίζεται η διαδικασία κατάρτισης και έγκρισης των σχεδίων διαχείρισης.

- Ο ορισμός της έννοιας του αρχαιολογικού πάρκου περιέχεται στο κείμενο που είναι γνωστό ως «Salalah Recommendation» και αποτέλεσε προϊόν της Διεθνούς Διάσκεψης του ICOMOS σχετικά με τους αρχαιολογικούς χώρους και τα πάρκα, η οποία πραγματοποιήθηκε στη Salalah του Ομάν από τις 23 έως τις 25 Φεβρουαρίου 2015. Ο εν λόγω ορισμός καταδεικνύει ότι ένα αρχαιολογικό πάρκο δεν είναι απλώς χώρος αρχαιολογικών καταλοίπων, αλλά περιλαμβάνει την προστασία, την ανάδειξη και τη διαχείρισή τους, με όρους που διευκολύνουν την εκπαιδευτική και ερμηνευτική σύνδεσή τους με το κοινό. Ήδη αρκετές χώρες με πλούσια πολιτιστική κληρονομιά, όπως η Ιταλία, έχουν ενσωματώσει στη νομοθεσία τους τον ορισμό του αρχαιολογικού πάρκου, το οποίο συγκροτείται ως λειτουργικό και νοηματικό σύνολο, όπου τα αρχαιολογικά στοιχεία εντάσσονται και αλληλεπιδρούν, κατά περίπτωση, με το φυσικό, πολιτιστικό, αστικό ή αγροτικό περιβάλλον, χωρίς να αναιρείται ο πρωτεύων χαρακτήρας της προστασίας της πολιτιστικής κληρονομιάς. Ενόψει των ανωτέρω, με το άρθρο 108 συμπληρώνεται το άρθρο 2 του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς και προστίθεται ο ορισμός του αρχαιολογικού πάρκου.

- Το Εθνικό Αρχείο Μνημείων θεσμοθετήθηκε για πρώτη φορά με το άρθρο 4 του ν. 3028/2002 (Α' 153) και η λειτουργία του διέπεται σήμερα από το άρθρο 4 του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς. Στην εν λόγω διάταξη προβλέπεται η έκδοση προεδρικού διατάγματος με αντικείμενο τη ρύθμιση ζητημάτων οργάνωσης και λειτουργίας του Αρχείου, το οποίο δεν έχει εισέτι εκδοθεί. Στο πλαίσιο αυτό, η προτεινόμενη ρύθμιση του άρθρου 109 καθίσταται αναγκαία, προκειμένου να αναμορφωθεί το κανονιστικό πλαίσιο οργάνωσης και λειτουργίας του Εθνικού Αρχείου Μνημείων και να διακριθούν τα ζητήματα που ρυθμίζονται με προεδρικό διάταγμα από εκείνα που καθορίζονται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού. Παράλληλα, η δημιουργία της Εθνικής Φωτοθήκης και του Ιστορικού Αρχείου Αρχαιοτήτων και Αναστηλώσεων αποτελεί στρατηγική επιλογή του Υπουργείου Πολιτισμού, με σκοπό, αφενός, τη συγκέντρωση, την καταγραφή, την έρευνα και την τεκμηρίωση φωτογραφιών, με στόχο τη διάσωση και την προβολή τους στο ευρύ κοινό, και, αφετέρου, τη διάσωση, τη φύλαξη, την ταξινόμηση και την τεκμηρίωση της διοικητικής αλληλογραφίας των υπηρεσιών του Υπουργείου Πολιτισμού. Με τη δημιουργία της Εθνικής Φωτοθήκης το ΥΠ.ΠΟ. επιδιώκει να ενθαρρύνει τους πολίτες να παραδώσουν ιστορικό υλικό στο Ελληνικό Δημόσιο, ενόψει της σημασίας της διατήρησης των τεκμηρίων αυτών από το κράτος. Παράλληλα, η Ελλάδα υιοθετεί την καλή πρακτική αρκετών χωρών του εξωτερικού, όπως η Γαλλία, οι οποίες διαθέτουν εδώ και χρόνια εθνικό αποθετήριο συλλογής, καταγραφής και τεκμηρίωσης φωτογραφικού υλικού.

- Δεδομένης της δραστηριότητας του Οργανισμού Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης, κρίνεται σκόπιμη, με το άρθρο 111 και για λόγους σαφήνειας, η πρόβλεψη ότι ο Οργανισμός δύναται να αναλαμβάνει την καλλιτεχνική παραγωγή και τη διοργάνωση εκδηλώσεων συναφών προς τον σκοπό του, καθώς και να συμμετέχει σε συμπαραγωγές με άλλους πολιτιστικούς φορείς που συμβάλλουν στην πολιτιστική ανάπτυξη.

- Αν και, σύμφωνα με τις διατάξεις του ν. 4765/2021 (Α' 6), αλλά και τη νομοθεσία που διέπει τους φορείς σύγχρονου πολιτισμού που εποπτεύονται από το Υπουργείο Πολιτισμού, η διαδικασία πρόσληψης καλλιτεχνικού, τεχνικού, εργατοτεχνικού ή βοηθητικού προσωπικού εξαιρείται από το πεδίο εφαρμογής του εν λόγω νόμου, δεν

υφίσταται αντίστοιχη διάταξη για το προσωπικό του Οργανισμού Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης. Στο πλαίσιο αυτό, με το άρθρο 112 θεσπίζεται ειδική διαδικασία και για τον συγκεκριμένο Οργανισμό.

- Οι επιχειρούμενες με τα άρθρα 113 και 114 τροποποιήσεις καθίστανται αναγκαίες με σκοπό την εύρυθμη λειτουργία του νομικού προσώπου δημοσίου δικαίου με την επωνυμία «Εθνική Πινακοθήκη και Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου».

- Η εισαγόμενη με το άρθρο 115 ρύθμιση κρίνεται αναγκαία για την άρση ερμηνευτικών δυσχερειών που έχουν ανακύψει σε σχέση με τη διαδικασία προσωρινού προσδιορισμού της εύλογης αμοιβής που οφείλεται σύμφωνα με το άρθρο 49 του ν. 2121/1993, προκειμένου οι σχετικές ρυθμίσεις περί προσωρινού προσδιορισμού της εύλογης αμοιβής και κατά το ήμισυ επιδίκασής της, οι οποίες προβλέπονταν αρχικά στην παρ. 1 του άρθρου 49 του ν. 2121/1993 και προβλέπονται πλέον στην παρ. 7 του άρθρου 22 του ν. 4481/2017, να επιτελέσουν τον σκοπό τους, ο οποίος συνίσταται στην ταχεία είσπραξη της αμοιβής και στη διασφάλιση του δικαιούχου έναντι ενδεχόμενης αφερεγγυότητας του χρήστη.

- Η προτεινόμενη ρύθμιση του άρθρου 116, με την οποία ενσωματώνεται η παρ. 4 του άρθρου 12 της Οδηγίας 2014/26/ΕΕ, κρίνεται αναγκαία, προκειμένου να επιτευχθούν η άρση των ερμηνευτικών δυσχερειών που έχουν ανακύψει και ο εξορθολογισμός της λειτουργίας των Ο.Σ.Δ. κατά την άσκηση της αρμοδιότητας παροχής κοινωνικών, πολιτιστικών ή εκπαιδευτικών υπηρεσιών προς όφελος των δικαιούχων, η οποία τους απονέμεται ρητώς με την περ. ιδ' της παρ. 1 του άρθρου 6 του ν. 4481/2017.

- Η προτεινόμενη ρύθμιση του άρθρου 117, με την οποία προσδιορίζεται η διάρκεια ισχύος της απόφασης που εκδίδει ο Ο.Π.Ι. κατ' εφαρμογή της παρ. 9 του άρθρου 18 του ν. 2121/1993, κρίνεται αναγκαία για την κάλυψη του υφιστάμενου νομοθετικού κενού, με στόχο τη διασφάλιση της σταθερότητας του νομικού και οικονομικού πλαισίου για τους Ο.Σ.Δ. και τους οφειλέτες, καθώς και της δυνατότητας περιοδικής επανεξέτασης της κατανομής, ανάλογα με τις μεταβολές της αγοράς ή της εκπροσώπησης των δικαιούχων.

- Η αξιολογούμενη ρύθμιση του άρθρου 118 κρίνεται αναγκαία, προκειμένου, αφενός, στην παρ. 2 του άρθρου 69 του ν. 2121/1993 να αναφέρονται ρητά όλοι οι πόροι τους οποίους μπορεί να λαμβάνει ο Ο.Π.Ι. στο πλαίσιο άσκησης των αρμοδιοτήτων του και, αφετέρου, στην παρ. 3 του ίδιου άρθρου να γίνουν οι αναγκαίες λεκτικές και νομοτεχνικές βελτιώσεις στην εξουσιοδοτική ρύθμιση και να χορηγηθεί εξουσιοδότηση στο Διοικητικό Συμβούλιο του Ο.Π.Ι. για τον καθορισμό των αμοιβών για την παροχή υπηρεσιών χρονοσήμανσης και διαμεσολάβησης.

- Η προτεινόμενη ρύθμιση του άρθρου 119 κρίνεται αναγκαία, προκειμένου να καταστεί δυνατή η προσέλκυση στη θέση του Διευθυντή του Οργανισμού Πνευματικής Ιδιοκτησίας στελεχών αυξημένων προσόντων που ήδη υπηρετούν στο Δημόσιο ή στον ευρύτερο δημόσιο τομέα, με την πρόβλεψη ότι διατηρούν την οργανική θέση τους, στην οποία επανέρχονται μετά τη λήξη της θητείας τους στη θέση του Διευθυντή του Ο.Π.Ι.

- Η προτεινόμενη ρύθμιση του άρθρου 120 κρίνεται αναγκαία για τη διανομή στους δικαιούχους δημιουργούς και στους αλλοδαπούς οργανισμούς συλλογικής διαχείρισης αδιάθετων ποσών πνευματικών δικαιωμάτων, τα οποία είτε είχαν εισπραχθεί και κατατεθεί στους ειδικούς λογαριασμούς της Α.Ε.Π.Ι. είτε είχαν τιμολογηθεί από αυτήν πριν από την ανάκληση της άδειας λειτουργίας της, χωρίς να έχουν εισπραχθεί έως σήμερα. Με τον τρόπο αυτό επιδιώκονται η ταχύτερη απόδοση των πνευματικών δικαιωμάτων στους δικαιούχους και η ολοκλήρωση της πτωχευτικής διαδικασίας.

- Με την παρ. 1 του άρθρου 121 συμπληρώνεται η πρόβλεψη περί του Προέδρου του Διοικητικού Συμβουλίου του Ευρωπαϊκού Κέντρου Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Μνημείων και προβλέπεται, συμπληρωματικά, η δυνατότητα διορισμού επί τιμή

Εφόρου Αρχαιοτήτων του Υπουργείου Πολιτισμού με ειδίκευση στη Βυζαντινή Αρχαιολογία. Συγχρόνως, με την αξιολογούμενη ρύθμιση της παρ. 2 του άρθρου 121, αντιμετωπίζεται το ζήτημα της αυτοδίκαιης παράτασης της θητείας του Προέδρου του Ελληνικού Ινστιτούτου Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Σπουδών έως την ανάδειξη και την ανάληψη καθηκόντων του νέου Προέδρου.

- Οι προτεινόμενες με το άρθρο 122 τροποποιήσεις παρίστανται αναγκαίες, προκειμένου η καταγραφή και η χαρτογράφηση των δραστηριοτήτων των επαγγελματιών στον πολιτιστικό και δημιουργικό τομέα και στις υποστηρικτικές δραστηριότητές του να καταστούν πλήρεις και αξιόπιστες, με απώτερο στόχο τον αποτελεσματικότερο σχεδιασμό και την εφαρμογή μέτρων στήριξης και κατάρτισης, την εφαρμογή των υφιστάμενων και τη θέσπιση νέων δικαιωμάτων, παροχών, εργαλείων, πολιτικών και μέτρων στήριξης των εργαζομένων και επαγγελματιών στον πολιτιστικό και δημιουργικό τομέα, τη βελτίωση των συνθηκών δραστηριοποίησης, εργασίας και ασφάλισής τους και τη δημιουργία των απαραίτητων μηχανισμών για την εφαρμογή και την παρακολούθηση του σχετικού πλαισίου.

- Η προτεινόμενη με το άρθρο 123 παράταση της προθεσμίας περάτωσης της εκκαθάρισης του Ταμείου Αλληλοβοήθειας Υπαλλήλων του ΥΠ.ΠΟ., η οποία έως σήμερα δεν κατέστη εφικτό να ολοκληρωθεί, παρίσταται επιβεβλημένη, προκειμένου να παρασχεθεί επαρκής χρόνος για την ολοκλήρωση των σχετικών εργασιών. Η παράταση συνδέεται επίσης με το γεγονός ότι ο παιδικός σταθμός για τα παιδιά των υπαλλήλων του ΥΠ.ΠΟ. λειτουργεί υπό τη δομή, με το προσωπικό και με τη φροντίδα του Ταμείου και πρέπει να αποφευχθεί κάθε ανατροπή στον οικογενειακό προγραμματισμό των γονέων ενόψει του επόμενου σχολικού έτους.

- Η αναδιοργάνωση του Διοικητικού Συμβουλίου του Μουσείου Ακρόπολης κρίνεται επιβεβλημένη, προκειμένου να υιοθετηθεί ένα πιο ευέλικτο και ολιγομελές σχήμα και να καταστεί εφικτή η εκπροσώπηση των εργαζομένων στο Διοικητικό Συμβούλιο.

- Στα έργα που υλοποιούνται με τη μέθοδο της αρχαιολογικής αυτεπιστασίας στο πλαίσιο του Προγράμματος «Αντώνης Τρίτσης» προβλέπεται η πρόσληψη προσωπικού με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου, το οποίο μπορεί να απασχοληθεί μέχρι τη λήξη των έργων. Για τη χρηματοδότηση των έργων αυτών, οι δικαιούχοι δανειοδοτούνται από την Ευρωπαϊκή Τράπεζα Επενδύσεων (ΕΤΕΠ), μέσω του Ταμείου Παρακαταθηκών και Δανείων, ενώ η αποπληρωμή των επενδυτικών δανείων καλύπτεται από πόρους του Προγράμματος Δημοσίων Επενδύσεων του Υπουργείου Εσωτερικών. Με την προτεινόμενη διάταξη, για το προσωπικό που προσλαμβάνεται στα έργα αυτά εφαρμόζονται η περ. η' της παρ. 2 του άρθρου 2 του ν. 4765/2021 και οι περ. α' και β' της παρ. 1 του άρθρου 10 του π.δ. 24/2019 (Α' 39), ενώ το προσωπικό εξαιρείται από το πεδίο εφαρμογής του άρθρου 51 του ν. 4622/2019. Ως εκ τούτου, καθίσταται δυνατή η πρόσληψη προσωπικού ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου για τις ανάγκες των έργων αυτών, σύμφωνα με την ειδική διαδικασία που εφαρμόζεται στα έργα του Υπουργείου Πολιτισμού, διασφαλίζοντας την απρόσκοπτη υλοποίηση των έργων του Προγράμματος «Αντώνης Τρίτσης» εντός του προβλεπόμενου χρονοδιαγράμματος ολοκλήρωσής τους, το αργότερο έως την 31η.12.2028, σύμφωνα με την υπ' αρ. 878/17.9.2025 κοινή υπουργική απόφαση (Β' 4944). Από τη διάταξη δεν προκύπτει επιβάρυνση του κρατικού προϋπολογισμού, ενώ οι συμβάσεις δεν μπορούν να μετατραπούν σε συμβάσεις αορίστου χρόνου ούτε να υπερβούν τον χρονικό ορίζοντα ολοκλήρωσης των έργων.

- Η ανανέωση των αναφερόμενων στο άρθρο 126 συμβάσεων εργασίας ορισμένου χρόνου κρίνεται απαραίτητη δεδομένου ότι μόνο έξι (6) υπάλληλοι συνδέονται με το «Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου» με σύμβαση εργασίας αορίστου χρόνου, οι δε διαδικασίες για την πρόσληψη μόνιμου προσωπικού δεν έχουν ακόμα ολοκληρωθεί.

- Η παρέκκλιση ως προς τη δυνατότητα μετάθεσης των υπαλλήλων του κλάδου ΔΕ

Φύλαξης-Πληροφόρησης του Υπουργείου Πολιτισμού κρίνεται αναγκαία για την επαρκή και σωστή στελέχωση των μουσείων και αρχαιολογικών χώρων του Υπουργείου Πολιτισμού με φυλακτικό προσωπικό, δεδομένου ότι ο μεγάλος όγκος συνταξιοδοτήσεων των τελευταίων ετών στον κλάδο, έχει δημιουργήσει πολλά κενά στη φύλαξη και παρατηρείται το φαινόμενο αρχαιολογικοί χώροι και μουσεία να παραμένουν κλειστοί λόγω έλλειψης φυλακτικού προσωπικού.

- Η αξιολογούμενη ρύθμιση του άρθρου 128 κρίνεται αναγκαία, διότι παρατηρείται ολοένα και μεγαλύτερη αύξηση στα κόστη και τις υπηρεσίες των ξενοδοχείων, κατά διάρκεια του θερινού χρονικού διαστήματος, στα οποία αδυνατεί να αντεπεξέλθει επαρκώς ο εκάστοτε μετακινούμενος.

- Η προτεινόμενη ρύθμιση του άρθρου 129 κρίνεται αναγκαία, προκειμένου να καθοριστούν ο τρόπος και το πλαίσιο προσδιορισμού της μηνιαίας αποζημίωσης που καταβάλλεται στον Πρόεδρο του Διοικητικού Συμβουλίου και της αποζημίωσης ανά συνεδρίαση που καταβάλλεται στον Αντιπρόεδρο, στα μέλη και στον γραμματέα του Διοικητικού Συμβουλίου του Ο.Π.Ι.

- Η αξιολογούμενη ρύθμιση του άρθρου 130 κρίνεται αναγκαία, προκειμένου να θεσπιστεί μεταβατική ρύθμιση που συνδέεται με τις τροποποιήσεις του άρθρου 117 και να διασφαλιστεί ότι, σε περίπτωση που μέχρι την 1η Αυγούστου 2026 δεν έχει επιτευχθεί μεταξύ των δικαιούχων η συμφωνία της παρ. 9 του άρθρου 18 του ν. 2121/1993, η απόφαση του Ο.Π.Ι. για την κατανομή της εύλογης αμοιβής του έτους 2025 εφαρμόζεται και για τα έτη 2026 και 2027, ενώ, κατά τα λοιπά, εφαρμόζεται η παρ. 9 του άρθρου 18 του ν. 2121/1993, όπως τροποποιείται με το άρθρο 117 του παρόντος.

ΜΕΡΟΣ ΣΤ'

Άρθρο 131: Η θητεία των υπηρετούντων Διευθυντών Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης λήγει στις 31 Ιουλίου 2026, ενώ η διαδικασία επιλογής και ανάληψης καθηκόντων από τους νέους Διευθυντές ενδέχεται να μην έχει ολοκληρωθεί έως τότε. Η δημιουργία κενού στη διοίκηση των Διευθύνσεων Εκπαίδευσης κατά την κρίσιμη περίοδο προετοιμασίας της νέας σχολικής χρονιάς θα μπορούσε να διαταράξει την εύρυθμη λειτουργία των υπηρεσιών και τον έγκαιρο προγραμματισμό του σχολικού έτους 2026-2027.

Άρθρο 132: Τα Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα αντιμετωπίζουν την ανάγκη κάλυψης πρόσθετου διδακτικού έργου ενόψει της έναρξης του ακαδημαϊκού έτους 2026-2027. Εάν δεν είναι δυνατή η συνέχιση της δυνατότητας σύναψης ή ανανέωσης συμβάσεων ακαδημαϊκών υποτρόφων, τα Α.Ε.Ι. ενδέχεται να μην διαθέτουν το αναγκαίο διδακτικό προσωπικό ούτε επαρκή χρόνο για τον προγραμματισμό και την ορθολογική κατανομή του διδακτικού τους έργου, γεγονός που μπορεί να επηρεάσει την ομαλή λειτουργία τους.

Άρθρο 133: Η διενέργεια των διαδικασιών πιστοποίησης των εσωτερικών συστημάτων διασφάλισης ποιότητας και των προγραμμάτων σπουδών συνεπάγεται σημαντικό διοικητικό και οικονομικό κόστος, το οποίο δεν καλύπτεται από το υφιστάμενο παράβολο του άρθρου 138 του ν. 5094/2024. Ελλείψει ειδικού τέλους, το κόστος αυτό θα επιβάρυνε τον κρατικό προϋπολογισμό.

Άρθρο 134: Μετά την αποχώρηση του Ηνωμένου Βασιλείου από την Ευρωπαϊκή Ένωση, οι απόφοιτοι βρετανικών πανεπιστημίων που απέκτησαν τίτλους σπουδών μέσω αδειοδοτημένων προγραμμάτων στην Ελλάδα και είχαν εγγραφεί μετά την 1η Ιανουαρίου 2021 δεν μπορούσαν να λάβουν αναγνώριση των επαγγελματικών τους προσόντων από το Α.Τ.Ε.Ε.Ν. Η κατάσταση αυτή τους στερούσε τη δυνατότητα άσκησης της αντίστοιχης επαγγελματικής δραστηριότητας στην Ελλάδα, παρά την επιτυχή ολοκλήρωση των σπουδών τους.

Άρθρο 135: Η ισχύουσα ρύθμιση δεν διασφαλίζει επαρκώς την παροχή υπηρεσιών προετοιμασίας τεθνεώτων μουσουλμάνων σύμφωνα με το οικείο θρησκευτικό

τελετουργικό, κατά τρόπο που να συνδυάζει την προστασία της θρησκευτικής ελευθερίας με την τήρηση των απαιτήσεων δημόσιας υγείας και ασφάλειας. Η έλλειψη σαφούς νομοθετικού πλαισίου μπορεί να δημιουργήσει αβεβαιότητα ως προς την εφαρμογή των σχετικών κανόνων και την προστασία των δικαιωμάτων της θρησκευτικής κοινότητας.

Άρθρο 136: α) Κατά την εφαρμογή της ισχύουσας ρύθμισης, σύμφωνα με την οποία ο προπονητής που έχει νομίμως αναγγελθεί και εγγραφεί στο οικείο μητρώο της Γενικής Γραμματείας Αθλητισμού., διαγράφεται από αυτό αυτοδικαίως εάν παραλείψει να επικαιροποιήσει εγκαίρως τα στοιχεία της εγγραφής του, δημιουργήθηκε η στρέβλωση κατά την οποία το διάστημα μεταξύ αυτοδίκαιης διαγραφής και επανεγγραφής θεωρείται χρόνος μη ενεργού άσκησης του προπονητικού επαγγέλματος, με αποτέλεσμα ο μεν προπονητής να χάνει επαγγελματικά δικαιώματα, το δε σωματείο που τον έχει απασχολήσει να διατρέχει τον κίνδυνο να υποστεί τις συνέπειες της μη νόμιμης απασχόλησης προπονητή.

β) Με την ισχύουσα ρύθμιση, ο έλεγχος του Δελτίου Ταυτότητας Προπονητή γίνεται σε κάθε επίσημο οργανωμένο πρωτάθλημα ή αθλητική διοργάνωση του αθλήματος και αποτελεί προϋπόθεση για την πρόσβαση στον χώρο διεξαγωγής των αγώνων. Ωστόσο, δεν εξειδικεύονται τα στοιχεία που αποτελούν αντικείμενο του ελέγχου, με αποτέλεσμα αυτός να διενεργείται ενίοτε πλημμελώς από τα ελεγκτικά όργανα του αγώνα, όπως ο γυμνασάρχος, ο κομισάριος και ο διαιτητής, και να παρατηρείται το φαινόμενο αντικανονικής συμμετοχής προπονητών που δεν είναι εγγεγραμμένοι στο ηλεκτρονικό μητρώο προπονητών που τηρείται στη Γ.Γ.Α. και δεν διαθέτουν σχετική άδεια άσκησης επαγγέλματος. Με την εξειδίκευση των απαιτούμενων στοιχείων και την πρόβλεψη, πέραν των κυρώσεων που προβλέπονται στις λοιπές διατάξεις του ν. 2725/1999, επιπλέον κυρώσεων, επιδιώκονται η διευκόλυνση και η ενίσχυση της αποτελεσματικότητας των ελέγχων, καθώς και η κατοχύρωση των επαγγελματικών δικαιωμάτων των προπονητών. Η εξαίρεση από την εν λόγω ρύθμιση των Α.Α.Ε. που συμμετέχουν στα επαγγελματικά πρωταθλήματα ποδοσφαίρου και καλαθοσφαίρισης κρίνεται επιβεβλημένη, λόγω των ιδιαίτερων συνθηκών στελέχωσης των ομάδων αυτών με προπονητές από την αλλοδαπή και του χρόνου που απαιτείται για την ολοκλήρωση των διαδικασιών συμμόρφωσής τους προς τις απαιτήσεις της ελληνικής νομοθεσίας, ώστε να μην παρεμποδίζεται η άμεση ανάληψη των καθηκόντων τους και η ομαλή διεξαγωγή των αγώνων.

γ) Με την ισχύουσα ρύθμιση προβλέπεται ότι στον προπονητή διακριθείσας ομάδας χορηγείται ποσοστό πενήντα τοις εκατό (50%) της οικονομικής επιβράβευσης που προβλέπεται για τον αθλητή ατομικού αγωνίσματος. Με την προτεινόμενη διάταξη αναγνωρίζεται η ιδιαιτερότητα και ο πολυσύνθετος ρόλος των προπονητών ομαδικών αθλημάτων, ο οποίος έγκειται στην ανάγκη διαχείρισης πολλαπλών διαφορετικών προσωπικοτήτων και στη δημιουργία συνοχής, καθώς ο προπονητής καλείται να συγχρονίσει άτομα με διαφορετικό υπόβαθρο και ψυχολογία, μετατρέποντας τις επιμέρους μονάδες σε ενιαία αγωνιστική οντότητα. Για τον λόγο αυτό, προβλέπεται ότι η οικονομική επιβράβευση καταβάλλεται πλέον ακέραια.

Άρθρο 137: Με το άρθρο 10 του ν. 5176/2025 τροποποιήθηκε η παρ. 9 του άρθρου 33 του ν. 2725/1999 (Α' 121), επανακαθορίστηκαν οι προϋποθέσεις πιστοποίησης των ιατρών που χορηγούν τις κάρτες υγείας αθλητών και θεσπίστηκε πενταετής διάρκεια της εν λόγω πιστοποίησης. Επειδή το νέο πλαίσιο δεν έχει οριστικοποιηθεί, σημαντικός αριθμός ιατρών που είχαν ήδη πιστοποιηθεί πριν από την έναρξη ισχύος του ν. 5176/2025 δεν δύναται πλέον να εκδίδει κάρτες υγείας, γεγονός που έχει οδηγήσει σε δυσχέρειες κατά την ετήσια ανανέωσή τους, ενόψει και της έναρξης της νέας αγωνιστικής περιόδου. Υπό τα δεδομένα αυτά, καθίσταται αναγκαία η προτεινόμενη μεταβατική ρύθμιση, με την οποία αποσαφηνίζεται ότι, για τους ως άνω ήδη πιστοποιημένους ιατρούς, η προβλεπόμενη πενταετής διάρκεια της

	πιστοποίησης άρχεται από την ημερομηνία δημοσίευσης του ν. 5176/2025. Με τη ρύθμιση αυτή εξασφαλίζονται η απρόσκοπτη συμμετοχή των αθλητών σε αθλητικές δραστηριότητες, η αποσυμφόρηση των υπηρεσιών υγείας και η λειτουργική συνέχεια του συστήματος πιστοποίησης των ιατρών. Άρθρο 138: Με την παρ. 2 του άρθρου 68 του ν. 4908/2022 (Α' 52) μεταβιβάστηκε, χωρίς αντάλλαγμα, η κυριότητα του γεωτεμαχίου με ΚΑΕΚ 290180123002/0/0 από τη Γ.Γ.Α. στον Δήμο Σίφνου. Ωστόσο, οι εγκαταστάσεις του Ε.Α.Κ.Ν. Σίφνου εκτείνονται όχι μόνο στο ανωτέρω γεωτεμάχιο, το οποίο είχε δωρηθεί για τον σκοπό αυτό από τον Σύνδεσμο Σιφνίων στη Γ.Γ.Α. το έτος 1969, αλλά και στο όμορό του γεωτεμάχιο με ΚΑΕΚ 290180123008/0/0, εμβαδού τετρακοσίων σαράντα τεσσάρων (444) τετραγωνικών μέτρων, το οποίο είχε παραχωρηθεί στο Ε.Α.Κ.Ν. Σίφνου με τη διαθήκη του Γεωργίου Εμμ. Ανδρόνικου. Συνεπώς, για να ολοκληρωθεί η μεταβίβαση του συνόλου των αθλητικών εγκαταστάσεων του Εθνικού Αθλητικού Κέντρου Νεότητας (Ε.Α.Κ.Ν.) Σίφνου και του περιβάλλοντος χώρου τους, απαιτείται να μεταβιβαστεί και η κυριότητα του γεωτεμαχίου με ΚΑΕΚ 290180123008/0/0 από το Ελληνικό Δημόσιο στον Δήμο Σίφνου, με τη σύμφωνη γνώμη της οικείας δημοτικής αρχής. Άρθρο 139: Οι υφιστάμενες χρήσεις του Ο.Κ.Α.Λ., οι οποίες θεσμοθετήθηκαν πριν από 20 έτη, δεν καλύπτουν πλέον τις σύγχρονες ανάγκες ενίσχυσης του αθλητισμού, ιδίως δε τη συνάντηση του αθλητικού κόσμου σε έναν ενιαίο χώρο, που θα παρέχει - παράλληλα με τις αθλητικές δραστηριότητες - ψυχαγωγία, αναψυχή, εστίαση και διαμονή. Σημαντική είναι η αναβάθμιση της διαμονής και η ενίσχυσή της με τη δυνατότητα ανάπτυξης σύγχρονων τουριστικών καλυμμάτων, δεδομένης πλέον της ανάγκης παροχής υπηρεσιών υψηλού επιπέδου στον αθλητικό κόσμο. Προς την ίδια κατεύθυνση, η διευκρίνιση ως προς το ποσοστό κατάληψης επί του συνόλου των εγκαταστάσεων από τις εμπορικές και λοιπές χρήσεις που συνοδεύουν τις αθλητικές χρήσεις διευκολύνει την εφαρμογή της διάταξης στην πράξη χωρίς αμφισημίες ως προς την κάλυψη εκάστης χρήσης στο ακίνητο. Άρθρο 140: Σκοπείται η αναβάθμιση του Ο.Κ.Α.Λ. και η μετατροπή του σε ένα σύγχρονο πολυχώρο, όπου θα συνυπάρχουν οι αθλητικές και πολιτιστικές δραστηριότητες με τις αθλητικές ακαδημίες και σχολές για την προώθηση του αθλητισμού και του πολιτισμού μέσω της δυνατότητας παραχώρησης με σύμβαση της χρήσης του στην αθλητική καλαθοσφαιρική ανώνυμη εταιρεία με την επωνυμία: «ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΕΝΩΣΙΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ ΑΕΚ Νέα Ανώνυμη Αθλητική Εταιρεία Καλαθοσφαίρισης Ανδρών 2014» για σαράντα εννέα (49) έτη.
3.	Ποιους φορείς ή πληθυσμιακές ομάδες αφορά; Οι προτεινόμενες ρυθμίσεις των Μερών Α' και Β' του σχεδίου νόμου αφορούν το νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου, υπό τη μορφή ανώνυμης εταιρείας, με την επωνυμία «Οργανισμός Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς ΑΕ» (Hellenic Heritage Organisation SA), τις υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού και του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων (Ο.Δ.Α.Π.), το προσωπικό τους, τους ιδιώτες συνεργάτες και τους συνεργαζόμενους φορείς της υπό σύσταση Εταιρείας, τους επισκέπτες των αρχαιολογικών χώρων, των ιστορικών τόπων, των μνημείων και των μουσείων του Υπουργείου Πολιτισμού, καθώς και τους επισκέπτες της ψηφιακής πύλης www.hh.gr. Οι προτεινόμενες διατάξεις του Μέρους Γ' αφορούν τις υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού που είναι αρμόδιες για την προστασία, τη συντήρηση, την τεκμηρίωση και την ανάδειξη των χώρων ενάλιας πολιτιστικής κληρονομιάς, το σύνολο των φορέων του δημόσιου και του ιδιωτικού τομέα που εμπλέκονται στην ανάδειξη των

χώρων ενάλιας πολιτιστικής κληρονομιάς και στην επίσκεψη σε αυτούς, καθώς και τους τουρίστες και τους επισκέπτες των εν λόγω χώρων.

Οι προτεινόμενες διατάξεις του Μέρους Δ' αφορούν το Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ., ως κεντρικό φορέα σχεδιασμού, διαχείρισης και υλοποίησης των χρηματοδοτικών προγραμμάτων και των δράσεων του Εθνικού Σχεδίου Δράσης για την ανάπτυξη του Οπτικοακουστικού Δημιουργικού Τομέα (Ο.Δ.Τ.), τις επιχειρήσεις παραγωγής οπτικοακουστικών έργων, συμπεριλαμβανομένων των κινηματογραφικών, τηλεοπτικών και ψηφιακών παραγωγών, τόσο εγχώριες όσο και διεθνείς, που δραστηριοποιούνται ή επιθυμούν να δραστηριοποιηθούν στην Ελλάδα, τους Έλληνες δημιουργούς, όπως σκηνοθέτες, σεναριογράφους και παραγωγούς, και το σύνολο των επαγγελματιών του οπτικοακουστικού και κινηματογραφικού κλάδου, όπως τεχνικούς και καλλιτεχνικό και δημιουργικό προσωπικό, τους φορείς της κινηματογραφικής και οπτικοακουστικής εκπαίδευσης και κατάρτισης, καθώς και τα συναφή επαγγελματικά οικοσυστήματα, τους δημόσιους και ιδιωτικούς φορείς που συνεργάζονται με τον οπτικοακουστικό τομέα, συμπεριλαμβανομένων των περιφερειών, των δήμων και των οργανισμών που υποστηρίζουν ή φιλοξενούν παραγωγές, καθώς και τους επενδυτές και τους χρηματοδοτικούς φορείς που δραστηριοποιούνται στον χώρο των δημιουργικών βιομηχανιών.

Οι διατάξεις του Μέρους Ε' αφορούν τις υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού, τα όργανα διοίκησης, τη λειτουργία και το προσωπικό του Οργανισμού Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης και της Εθνικής Πινακοθήκης και Μουσείου Αλεξάνδρου Σούτσου, τον Οργανισμό Πνευματικής Ιδιοκτησίας, τους Οργανισμούς Συλλογικής Διαχείρισης και τους πνευματικούς δημιουργούς, τους συλλέκτες, τους κατόχους φωτογραφιών και τους επισκέπτες των αρχαιολογικών χώρων αρμοδιότητας του Υπουργείου Πολιτισμού, το Ταμείο Αλληλοβοήθειας Υπαλλήλων του ΥΠ.ΠΟ., τους εργαζομένους και τους επισκέπτες του Μουσείου Ακρόπολης, το Ευρωπαϊκό Κέντρο Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Μνημείων, τους εργαζομένους και τους επαγγελματίες του πολιτιστικού και δημιουργικού τομέα και των υποστηρικτικών δραστηριοτήτων του, καθώς και το σύνολο του προσωπικού ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου που προσλαμβάνεται σε έργα τα οποία εκτελούνται δι' αυτεπιστασίας από το Υπουργείο Πολιτισμού και έχουν υπαχθεί στο Πρόγραμμα «Αντώνης Τρίτσης». Τέλος, αφορούν το προσωπικό και τις υπηρεσίες του Ελληνικού Ινστιτούτου Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Σπουδών και το Υπουργείο Εξωτερικών, τους υπαλλήλους με συμβάσεις εργασίας ορισμένου χρόνου και συμβάσεις έργου του Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου και τους επισκέπτες των εκδηλώσεων που διοργανώνει ο εν λόγω φορέας και τους μετακινούμενους με εντολή του Εθνικού Θεάτρου και του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος.

Οι διατάξεις του Μέρους ΣΤ' αφορούν τους υπηρετούντες Διευθυντές Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης, καθώς και τις Διευθύνσεις Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης στις οποίες προΐστανται, τα Α.Ε.Ι. και τους ακαδημαϊκούς υποτρόφους των Τμημάτων ή των Μονοτμηματικών Σχολών των ιδρυμάτων αυτών, την ΕΘ.Α.Α.Ε. και τα παραρτήματα – Ν.Π.Π.Ε., τους κατόχους τίτλων τυπικής ανώτατης εκπαίδευσης που επιτρέπουν την πρόσβαση σε επάγγελμα του Κεφαλαίου ΙΙΙ του Τίτλου ΙΙΙ του π.δ. 38/2010 και απονέμονται από ιδρύματα τυπικής ανώτατης εκπαίδευσης του Ηνωμένου Βασιλείου, κατόπιν φοίτησης σε φορέα αδειοδοτημένο για το συγκεκριμένο πρόγραμμα σπουδών, οι οποίοι ενδιαφέρονται για την άσκηση της σχετικής επαγγελματικής δραστηριότητας, το νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Διοικούσα Επιτροπή Ισλαμικού Τεμένους Αθηνών» και τα μέλη της οικείας θρησκευτικής κοινότητας.

Επιπροσθέτως, αφορούν στους προπονητές αθλημάτων εν γένει, τις Α.Α.Ε. που συμμετέχουν στα επαγγελματικά πρωταθλήματα ποδοσφαίρου και καλαθοσφαίρισης, τους προπονητές ομαδικών αθλημάτων, τους ιατρούς που είχαν

	πιστοποιηθεί για τη θεώρηση καρτών υγείας αθλητών πριν από την έναρξη ισχύος του ν. 5176/2025, τον Δήμο Σίφνου και την «ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΕΝΩΣΙΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ ΑΕΚ Νέα Ανώνυμη Αθλητική Εταιρεία Καλαθοσφαίρισης Ανδρών 2014».
4.	Το εν λόγω ζήτημα έχει αντιμετωπιστεί με νομοθετική ρύθμιση στο παρελθόν; ΝΑΙ ☒ ΟΧΙ ☐ Εάν ΝΑΙ, ποιο είναι το ισχύον νομικό πλαίσιο που ρυθμίζει το ζήτημα; ΜΕΡΟΣ Α΄ α) Το πρώτο εδάφιο του άρθρου 3 του ν. 4761/2020. β) Το τρίτο εδάφιο της παρ. 4 του άρθρου 4 του ν. 4761/2020. γ) Η παρ. 5 του άρθρου 4 του ν. 4761/2020. δ) Η παρ. 6 του άρθρου 4 του ν. 4761/2020. ε) Η παρ. 1 του άρθρου 5 του ν. 4761/2020. στ) Οι υποπερ. ββ) και βγ) της περ. β) της παρ. 2 του άρθρου 10 του ν. 4761/2020. ζ) Οι υποπερ. εγ), εδ) και εστ) της περ. ε) της παρ. 2 του άρθρου 10 του ν. 4761/2020. η) Η υποπερ. στβ) της περ. στ) της παρ. 2 του άρθρου 10 του ν. 4761/2020. θ) Η περ. ζ) της παρ. 1 του άρθρου 14 του ν. 4761/2020. ι) Η περ. θ) του άρθρου 16 του ν. 4761/2020. ια) Το άρθρο 35 του ν. 4761/2020. ιβ) Οι παρ. 2, 3, 5, 10 και 11 του άρθρου 45 του ν. 4761/2020. ΜΕΡΟΣ Δ΄ α) Το Μέρος Γ΄ του ν. 5105/2024. β) Το άρθρο 44 και η παρ. 2 του άρθρου 90 του ν. 5105/2024. ΜΕΡΟΣ Ε΄ α) Το εσωτερικό άρθρο 2Α του άρθρου 76 του ν. 2121/1993. β) Το άρθρο 19 του ν. 5179/2025. γ) Το άρθρο 20 του ν. 5179/2025. δ) Η παρ. 7 του άρθρου 22 του ν. 4481/2017. ε) Οι παρ. 2 και 3 του άρθρου 69 του ν. 2121/1993. στ) Τα άρθρα δέκατο ένατο του ν. 4639/2019 (Α΄ 185), 56 του ν. 4761/2020 (Α΄ 248), 66 του ν. 4821/2021 (Α΄ 134) και 78 του ν. 5079/2023 (Α΄ 215). ζ) Το άρθρο 10 του ν. 4505/2017 (Α΄ 189). η) Το άρθρο 172 του ν. 5224/2025 (Α΄ 142). θ) Το άρθρο 99 του ν. 5105/2024 (Α΄ 61). ΜΕΡΟΣ ΣΤ΄ Άρθρο 131: Το άρθρο 232 του ν. 4823/2021. Άρθρο 132: Η παρ. 2 του άρθρου 466 του ν. 4957/2022 (Α΄ 141). Άρθρο 133: Τα άρθρα 145 και 190 του ν. 5094/2024. Άρθρο 135: Το άρθρο 58 του ν. 4807/2021 (Α΄ 96). Άρθρο 133: Οι περ. γ) παρ. 2, περ. β) παρ. 4 και παρ. 7 άρθρου 31 ν. 2725/1999 (Α΄ 121). Άρθρο 135: Η παρ. 2 του άρθρου 68 του ν. 4908/2022 (Α΄ 52). Άρθρο 139: Το άρθρο 18 του ν. 3342/2005 (Α΄ 131).
5.	Γιατί δεν είναι δυνατό να αντιμετωπιστεί στο πλαίσιο της υφιστάμενης νομοθεσίας

i) με αλλαγή προεδρικού διατάγματος, υπουργικής απόφασης	Οι σκοποί που επιδιώκονται με τις προτεινόμενες ρυθμίσεις δεν είναι δυνατό να επιτευχθούν με αλλαγή προεδρικού διατάγματος, υπουργικής απόφασης ή
--	---

ή άλλης κανονιστικής πράξης;	άλλης κανονιστικής πράξης, ελλείψει σχετικής νομοθετικής εξουσιοδότησης.
ii) με αλλαγή διοικητικής πρακτικής συμπεριλαμβανομένης της δυνατότητας νέας ερμηνευτικής προσέγγισης της υφιστάμενης νομοθεσίας;	Τα ρυθμιζόμενα ζητήματα δεν μπορούν να αντιμετωπιστούν με αλλαγή της διοικητικής πρακτικής ή επιλογή νέας ερμηνευτικής προσέγγισης, δεδομένου ότι δεν υφίστανται διατάξεις με συναφές ρυθμιστικό αντικείμενο που να δύναται να ερμηνευθούν διαφορετικά.
iii) με διάθεση περισσότερων ανθρώπινων και υλικών πόρων;	Οι σκοποί που επιδιώκονται με τις προτεινόμενες ρυθμίσεις δεν είναι δυνατό να επιτευχθούν με διάθεση περισσότερων ανθρώπινων και υλικών πόρων.
Συναφείς πρακτικές	
6.	Εχετε λάβει υπόψη συναφείς πρακτικές; ΝΑΙ ΟΧΙ ☒ Εάν ΝΑΙ, αναφέρατε συγκεκριμένα:
i) σε άλλη/ες χώρα/ες της Ε.Ε. ή του Οργανισμού Οικονομικής Συνεργασίας και Ανάπτυξης (Ο.Ο.Σ.Α.):	ΜΕΡΟΣ Γ' Οι επισκέψιμοι ενάλιοι αρχαιολογικοί χώροι συνιστούν μια νέα και ιδιαίτερα δυναμική δίοδο κατανόησης του πολιτιστικού παρελθόντος, όπου η επιστήμη και η εμπειρία συνυπάρχουν σε ένα μοναδικό υποθαλάσσιο περιβάλλον. Πολλές χώρες έχουν ήδη αναπτύξει κεντρικούς φορείς για τη διαχείριση των επισκέψιμων ενάλιων αρχαιολογικών χώρων, συνδυάζοντας την επιστημονική προστασία με την ελεγχόμενη πρόσβαση. Ειδικότερα: Η Ιταλία προσφέρει ίσως το πιο ανεπτυγμένο μοντέλο, με το Υποβρύχιο Αρχαιολογικό Πάρκο της Βαία, κοντά στη Νάπολη, στο οποίο διεξάγονται οργανωμένες καταδύσεις και περιηγήσεις με σκάφη γυάλινου πυθμένα, ενώ εφαρμόζεται αυστηρό καθεστώς προστασίας των αρχαιολογικών καταλοίπων. Στο Ισραήλ, το λιμάνι της Καισάρειας αποτελεί χαρακτηριστικό παράδειγμα υποβρύχιας αρχαιολογικής εμπειρίας και προσφέρει τέσσερα σηματοδοτημένα υποθαλάσσια μονοπάτια, με αδιάβροχους χάρτες που καθοδηγούν τον δύτε ανάμεσα σε κρηπιδώματα, κίονες, αγκυροβόλια και σαράντα επτά (47) κατάλοιπα του λιμανιού του Ηρώδη. Η πρόσβαση γίνεται είτε με κατάδυση είτε με κολύμβηση με αναπνευστήρα (snorkeling), ενισχύοντας τη διασύνδεση της έρευνας, της προστασίας και του τουρισμού. Η Τουρκία διαθέτει ένα ιδιαίτερο παράδειγμα «υποβρύχιου τοπίου» στην περιοχή της Κεκουβά, όπου η αρχαία λυκική πόλη Dolichiste βυθίστηκε εν μέρει λόγω σεισμικής δραστηριότητας. Το σύνολο έχει κηρυχθεί ειδικά

		προστατευόμενη περιοχή, με περιορισμούς στην κατάδυση και την κολύμβηση, ώστε να αποτραπεί η φθορά των καταλοίπων. Η πρόσβαση γίνεται κυρίως με σκάφη που πλέουν πάνω από τα ερείπια και επιτρέπουν τη θέαση των βυθισμένων δομών, συνδυάζοντας το αρχαιολογικό ενδιαφέρον με την τουριστική αξιοποίηση υπό αυστηρούς όρους. Η Μάλτα έχει αναδειχθεί τα τελευταία χρόνια σε διεθνή καταδυτικό προορισμό για την εξερεύνηση της υποβρύχιας πολιτιστικής κληρονομιάς, χάρη σε ένα εντυπωσιακό πλέγμα ναυαγίων, αεροσκαφών και αρχαίων εμπορικών πλοίων. Η χώρα εφαρμόζει, μέσω της Underwater Cultural Heritage Unit (UCHU), δομημένο σύστημα διαχείρισης περισσότερων από εξήντα (60) επισκέψιμων ναυαγίων, με αυστηρή εποπτεία και ψηφιακή τεκμηρίωση, επιτυγχάνοντας υψηλό επίπεδο προστασίας και σημαντικά αναπτυξιακά οφέλη. Η διαχείριση των ενάλιων χώρων στην Αίγυπτο, ιδιαίτερα στην περιοχή της Αλεξάνδρειας, αποτελεί πεδίο εντατικής αρχαιολογικής έρευνας και προστασίας, με σημαντική συνεργασία με την Ελλάδα. Η Αίγυπτος διαθέτει ιδιαίτερα σημαντικό υποβρύχιο πολιτιστικό πλούτο, ο οποίος περιλαμβάνει βυθισμένες πόλεις, λιμενικές εγκαταστάσεις και ναυάγια. Παράλληλα, πολλές χώρες με πλούσια πολιτιστική κληρονομιά αναπτύσσουν πιο εξειδικευμένα μοντέλα, όπως εκείνα που αφορούν προϊστορικές θέσεις σε σπηλαιουσυστήματα και cenotes στο Μεξικό ή βυθισμένες πόλεις σε τεχνητές λίμνες, όπως η Shicheng στην Κίνα, οι οποίες είναι συχνά προσβάσιμες μόνο σε έμπειρους τεχνικούς δύτες και υπό αυστηρή επιστημονική εποπτεία.
	ii) σε όργανα της Ε.Ε.:	
	iii) σε διεθνείς οργανισμούς:	
	Στόχοι αξιολογούμενης ρύθμισης	
7.	Σημειώστε ποιοι από τους στόχους βιώσιμης ανάπτυξης των Ηνωμένων Εθνών επιδιώκονται με την αξιολογούμενη ρύθμιση	
	1 ΜΗΔΕΝΗ ΦΤΟΔΕΙΑ 2 ΚΑΘΑΡΟ ΝΕΡΟ 3 ΚΑΛΗ ΥΓΕΙΑ ΚΑΙ ΣΤΗΜΕΡΙΑ 4 ΠΟΙΟΤΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ 5 ΙΣΟΤΗΤΑ ΤΩΝ ΦΥΛΩΝ 6 ΚΑΘΑΡΟ ΝΕΡΟ 7 ΕΝΕΡΓΕΙΑ 8 ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ, ΕΡΕΥΝΑ ΚΑΙ ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑ 9 ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ 10 ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΑ ΚΑΙ ΟΥΚΟΤΕΤΗ 11 ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΤΗΣ ΒΙΟΠΟΙΚΙΛΟΤΗΤΑΣ ΚΑΙ ΤΩΝ ΟΙΚΟΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ 12 ΥΠΕΡΒΟΛΗ ΚΑΙ ΑΝΑΠΤΥΞΗ 13 ΑΡΑΧΙΣΤΑ 10 ΚΑΜΑ 14 ΣΩΗ ΤΩ ΝΕΡΟ 15 ΣΩΗ ΤΩ ΣΤΕΡΙΑ 16 ΕΙΡΗΗ ΚΑΙ ΔΙΚΑΙΟΤΗΤΗ 17 ΣΥΝΕΡΓΙΑ	

8.	Ποιοι είναι οι στόχοι της αξιολογούμενης ρύθμισης;
ii) βραχυπρόθεσμοι:	ΜΕΡΟΣ Α΄ Η εκτέλεση των αναγκαίων έργων και επιχειρησιακών δράσεων για την εκπλήρωση των στρατηγικών σκοπών του Ο.Δ.Α.Π., η διαχείριση και η λειτουργία του συστήματος ηλεκτρονικού εισιτηρίου, της ψηφιακής πύλης Hellenic Heritage (hh.gr) και, συνολικά, των ψηφιακών έργων κυριότητας του Ο.Δ.Α.Π. ή του Υπουργείου Πολιτισμού, των οποίων η διαχείριση έχει ανατεθεί στον Ο.Δ.Α.Π., η ανάδειξη του συνόλου των πολιτιστικών πόρων με την αξιοποίηση των σύγχρονων τεχνολογιών, της τεχνητής νοημοσύνης και των καινοτόμων μέσων, η αξιοποίηση της ακίνητης και κινητής περιουσίας του Ο.Δ.Α.Π. και της ακίνητης περιουσίας κυριότητας του Υπουργείου Πολιτισμού, η διαχείριση της οποίας έχει ανατεθεί στον Ο.Δ.Α.Π., η ανάπτυξη ολοκληρωμένης εμπορικής πολιτικής για την προβολή, την προώθηση και τη διάθεση στο κοινό και στους ιδιώτες εμπόρους των προϊόντων και υπηρεσιών του Ο.Δ.Α.Π., η ρύθμιση του συνόλου των οργανωτικών και λειτουργικών ζητημάτων που είναι αναγκαία για τη λειτουργία της υπό σύσταση Εταιρείας, η διαχείριση και η λειτουργία της ψηφιακής πύλης www.hh.gr ως κεντρικού κόμβου πρόσβασης για κάθε επισκέπτη. ΜΕΡΟΣ Β΄ Η ανάθεση στην Εταιρεία αρμοδιοτήτων επιχειρησιακού και εμπορικού χαρακτήρα του Ο.Δ.Α.Π., η διασφάλιση της προσαρμογής του Ο.Δ.Α.Π. στις νέες συνθήκες διοικητικής και οργανωσιακής λειτουργίας του, λόγω της αναδιάταξης των αρμοδιοτήτων του, η συνεργασία των υπηρεσιών και των οργάνων διοίκησης των δύο νομικών προσώπων, όπου απαιτείται, χωρίς αλληλεπικαλύψεις αρμοδιοτήτων. ΜΕΡΟΣ Γ΄ Ο σχεδιασμός, η οργάνωση, η διαχείριση, η λειτουργία, η έρευνα, η εκπαίδευση και η προώθηση των επισκέψιμων χώρων ενάλιας πολιτιστικής κληρονομιάς, καθώς και η

ανάπτυξη συνεργασιών με εγχώριους και διεθνείς φορείς στον τομέα της ενάλιας πολιτιστικής κληρονομιάς.

ΜΕΡΟΣ Δ'

Η άμεση λειτουργική ενοποίηση και ενεργοποίηση των χρηματοδοτικών εργαλείων, όπως το Cash Rebate και τα επιλεκτικά προγράμματα, με σαφείς διαδικασίες, χρονοδιαγράμματα και κανόνες εφαρμογής,

η ταχεία οργανωτική ενίσχυση και επιχειρησιακή αναδιάταξη του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ., ώστε να μπορεί να υλοποιήσει αποτελεσματικά το εγκεκριμένο πενταετές Εθνικό Σχέδιο Δράσης για τον Οπτικοακουστικό Δημιουργικό Τομέα (Ο.Δ.Τ.),

η βελτίωση της ταχύτητας και της προβλεψιμότητας των διαδικασιών ένταξης και πληρωμών, με στόχο την άμεση αποκατάσταση της εμπιστοσύνης της αγοράς και την ενίσχυση της επενδυτικής δραστηριότητας.

ΜΕΡΟΣ Ε'

Η θέσπιση διαδικασίας για την κατάρτιση και την έγκριση σχεδίων διαχείρισης των αρχαιολογικών χώρων,

ο σαφής και εμπεριστατωμένος ορισμός της έννοιας του «αρχαιολογικού πάρκου»,

η βελτίωση της λειτουργίας του Εθνικού Αρχείου Μνημείων και η δημιουργία Εθνικής Φωτοθήκης και Ιστορικού Αρχείου Αρχαιοτήτων και Αναστηλώσεων στο Υπουργείο Πολιτισμού,

η συμπλήρωση των σκοπών του Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης,

η διευκόλυνση της πρόσληψης προσωπικού του Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης,

η σημειακή τροποποίηση των διατάξεων περί του προσωπικού του νομικού προσώπου δημοσίου δικαίου με την επωνυμία «Εθνική Πινακοθήκη και Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου»,

η άρση ερμηνευτικών δυσχερειών που έχουν ανακύψει σε σχέση με τη διαδικασία προσωρινού προσδιορισμού της εύλογης αμοιβής που οφείλεται σύμφωνα με το άρθρο 49 του ν. 2121/1993, με σκοπό την ταχεία είσπραξη της αμοιβής και τη διασφάλιση του δικαιούχου έναντι ενδεχόμενης αφερεγγυότητας του χρήστη,

	η άρση των ερμηνευτικών δυσχερειών κατά την εφαρμογή των διατάξεων των άρθρων 18, της παρ. 7 του άρθρου 19 και της παρ. 3 του άρθρου 30 του ν. 4481/2017 από τους Οργανισμούς Συλλογικής Διαχείρισης (Ο.Σ.Δ.) και η ενσωμάτωση των ουσιαστικών ρυθμίσεων της Οδηγίας 2014/26/ΕΕ για την έκταση των παρεχόμενων από τους Ο.Σ.Δ. κοινωνικών, πολιτιστικών και εκπαιδευτικών υπηρεσιών και την πρόσβαση σε αυτές, ο προσδιορισμός, σε τρία (3) έτη, της διάρκειας ισχύος της απόφασης που εκδίδει ο Ο.Π.Ι. κατ' εφαρμογή της παρ. 9 του άρθρου 18 του ν. 2121/1993, η ρητή αναφορά όλων των πόρων και χρηματοδοτικών εργαλείων τα οποία μπορεί να αξιοποιήσει ο Οργανισμός Πνευματικής Ιδιοκτησίας για την αποτελεσματικότερη άσκηση των αρμοδιοτήτων του, η ταχύτερη απόδοση στους δικαιούχους πνευματικούς δημιουργούς και στους αλλοδαπούς οργανισμούς συλλογικής διαχείρισης των ποσών πνευματικών δικαιωμάτων που είχαν εισπραχθεί ή τιμολογηθεί από την Α.Ε.Π.Ι. και η επίσπευση της ολοκλήρωσης της πτωχευτικής διαδικασίας της Α.Ε.Π.Ι., η διασφάλιση της υπηρεσιακής κατάστασης των προσώπων που διορίζονται στη θέση του Διευθυντή του Οργανισμού Πνευματικής Ιδιοκτησίας και ήδη υπηρετούν στο Δημόσιο ή στον ευρύτερο δημόσιο τομέα, η αποτελεσματική κάλυψη του διοικητικού κενού έως την ανάληψη καθηκόντων του νέου Προέδρου του Ελληνικού Ινστιτούτου Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Σπουδών, η βελτιστοποίηση της λειτουργίας του Μητρώου Απασχολούμενων στον Πολιτισμό, η εξασφάλιση της συνέχισης της λειτουργίας του παιδικού σταθμού του ΥΠ.ΠΟ., η αναδιοργάνωση του Διοικητικού Συμβουλίου του Μουσείου Ακρόπολης, η απρόσκοπτη απασχόληση του προσωπικού που προσλαμβάνεται σε έργα τα οποία εκτελούνται δι' αυτεπιστασίας από το Υπουργείο Πολιτισμού και έχουν υπαχθεί στο Πρόγραμμα «Αντώνης Τρίτσης», η προσήκουσα εκτέλεση του συνόλου των δραστηριοτήτων του Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου που άπτονται, αφενός, του προγραμματισμού της επόμενης καλλιτεχνικής περιόδου 2027 και, αφετέρου, της εκτέλεσης
--	--

	των χειμερινών καλλιτεχνικών του δράσεων, η εύρυθμη λειτουργία των αρχαιολογικών χώρων και των μουσείων του Υπουργείου Πολιτισμού, κάλυψη του υψηλού κόστους διανυκτέρευσης των μετακινούμενων κατά την καλοκαιρινή περίοδο, η ρύθμιση της αποζημίωσης του Προέδρου, του Αντιπροέδρου, των μελών και του γραμματέα του Διοικητικού Συμβουλίου του Οργανισμού Πνευματικής Ιδιοκτησίας. ΜΕΡΟΣ ΣΤ΄ Η διασφάλιση της εύρυθμης λειτουργίας των Διευθύνσεων Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης, σύμφωνα με την αρχή της συνέχειας της δημόσιας διοίκησης, η ομαλή και απρόσκοπτη προετοιμασία και έναρξη της νέας σχολικής χρονιάς, η εξασφάλιση πρόσθετου διδακτικού προσωπικού για την κάλυψη των διδακτικών αναγκών των Α.Ε.Ι., η αποτελεσματικότερη κατανομή και διαχείριση του διδακτικού έργου, η εύρυθμη υλοποίηση των διαδικασιών πιστοποίησης του εσωτερικού συστήματος διασφάλισης ποιότητας των παραρτημάτων – Ν.Π.Π.Ε., καθώς και των προγραμμάτων σπουδών πρώτου, δεύτερου και τρίτου κύκλου αυτών, η εξασφάλιση των αναγκαίων πόρων για την υλοποίηση του έργου της ΕΘ.Α.Α.Ε., χωρίς δημοσιονομική επιβάρυνση του κρατικού προϋπολογισμού, η διευκόλυνση της άσκησης επαγγελματικής δραστηριότητας για τους κατόχους τίτλων τυπικής ανώτατης εκπαίδευσης που επιτρέπουν την πρόσβαση σε επάγγελμα του Κεφαλαίου ΙΙΙ του Τίτλου ΙΙΙ του π.δ. 38/2010 και απονέμονται από ιδρύματα τυπικής ανώτατης εκπαίδευσης του Ηνωμένου Βασιλείου, κατόπιν φοίτησης σε φορέα αδειοδοτημένο για το συγκεκριμένο πρόγραμμα σπουδών, η άρση ανισοτήτων και δυσμενών συνεπειών σε βάρος κατόχων τίτλων σπουδών ιδρυμάτων τυπικής ανώτατης εκπαίδευσης του Ηνωμένου Βασιλείου, λόγω της αποχώρησης του Ηνωμένου Βασιλείου από την Ευρωπαϊκή Ένωση, η περιφρούρηση των επαγγελματικών δικαιωμάτων των προπονητών και η ίση αντιμετώπιση των προπονητών διακριθέντων
--	---

	αθλητών ατομικών αγωνισμάτων και διακριθεισών ομάδων ως προς το ύψος της χορηγούμενης από την Πολιτεία οικονομικής επιβράβευσης, η απρόσκοπτη συμμετοχή αθλητών σε αθλητικές δραστηριότητες, η αποσυμφόρηση των υπηρεσιών υγείας και η λειτουργική συνέχεια του συστήματος πιστοποίησης των ιατρών που θεωρούν τις κάρτες υγείας αθλητών, η αξιοποίηση των αθλητικών εγκαταστάσεων μέσω της μεταβίβασης του συνόλου των αθλητικών εγκαταστάσεων του Εθνικού Αθλητικού Κέντρου Νεότητας (Ε.Α.Κ.Ν.) Σίφνου και του περιβάλλοντος χώρου τους από το Ελληνικό Δημόσιο στον Δήμο Σίφνου, η στέγαση της αθλητικής ανώνυμης εταιρείας με την επωνυμία «ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΕΝΩΣΙΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ ΑΕΚ Νέα Ανώνυμη Αθλητική Εταιρεία Καλαθοσφαίρισης Ανδρών 2014» και ο εκσυγχρονισμός των χρήσεων του Ολυμπιακού Κέντρου Άνω Λιοσίων.
ii) μακροπρόθεσμοι:	ΜΕΡΟΣ Α΄ Ο εκσυγχρονισμός της επιχειρησιακής και εμπορικής λειτουργίας του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων (Ο.Δ.Α.Π.), η εν γένει βελτιστοποίηση της αποδοτικότητάς του και η επιδίωξη μεγιστοποίησης της προστιθέμενης αξίας που παράγει η πολιτιστική κληρονομιά, μέσω της σύστασης νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου, υπό τη μορφή ανώνυμης εταιρείας του Δημοσίου, με την επωνυμία «Οργανισμός Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς ΑΕ» (Hellenic Heritage Organisation SA) και διακριτικό τίτλο «Hellenic Heritage», η ενίσχυση των εσόδων του Ο.Δ.Α.Π., η αναβάθμιση της ποιότητας των παρεχόμενων υπηρεσιών στους επισκέπτες των αρχαιολογικών χώρων, των ιστορικών τόπων, των μνημείων και των μουσείων, η συνολική μεγιστοποίηση των εσόδων του Ο.Δ.Α.Π. και η υποστήριξη των δημόσιων πολιτικών που ασκεί το Υπουργείο Πολιτισμού για την προβολή του πολιτιστικού αποθέματος και της καλλιτεχνικής δημιουργίας στο εσωτερικό και στο εξωτερικό, η ενίσχυση και η διάχυση της ταυτότητας του ελληνικού πολιτισμού ως ανταγωνιστικού μεγέθους και συγκριτικού πλεονεκτήματος της χώρας διεθνώς, καθώς και η ανάδειξη του πολιτισμού ως στρατηγικού αναπτυξιακού

	πόρου της κοινωνικής και οικονομικής ζωής της χώρας. ΜΕΡΟΣ Β' Η αύξηση της επιδραστικότητας του Ο.Δ.Α.Π. διά της μεγιστοποίησης της παραγωγικότητάς του μέσω της Εταιρείας. ΜΕΡΟΣ Γ' Η υιοθέτηση ολοκληρωμένης στρατηγικής για την προστασία και την ανάδειξη της ενάλιας πολιτιστικής κληρονομιάς της Ελλάδας, η οποία θα ευθυγραμμίζεται με τις ευρωπαϊκές πολιτικές και θα διαμορφώνει ένα συνεκτικό, σύγχρονο και βιώσιμο μοντέλο διαχείρισης των χώρων, προκειμένου η ενάλια πολιτιστική κληρονομιά της Ελλάδας να αποκτήσει το θεσμικό, επιστημονικό και επιχειρησιακό υπόβαθρο που απαιτείται, ώστε να αναδειχθεί σε αναπτυξιακό κεφάλαιο της χώρας. ΜΕΡΟΣ Δ' Η αύξηση του οικονομικού αποτυπώματος του οπτικοακουστικού τομέα, με επίτευξη δείκτη απόδοσης επένδυσης (ROI) της τάξης του ένα προς έξι κόμμα πέντε (1:6,5) και συνολική συνεισφορά στην οικονομία που υπερβαίνει τα τρία δισεκατομμύρια (3.000.000.000) ευρώ έως το 2030, η ενίσχυση της απασχόλησης στον κλάδο, με αύξηση κατά περίπου δεκαπέντε τοις εκατό (15%) και παράλληλη αναστροφή της διαρροής επιστημονικού δυναμικού, μέσω της επιστροφής εξειδικευμένου ανθρώπινου δυναμικού, η προσέλκυση στρατηγικών επενδύσεων σε σύγχρονες οπτικοακουστικές υποδομές, όπως στούντιο, χώροι κινηματογραφικών και τηλεοπτικών γυρισμάτων και εγκαταστάσεις οπτικών εφέ (VFX), με στόχο την ενίσχυση της παραγωγικής ικανότητας της χώρας, η ισχυροποίηση της διεθνούς εικόνας της Ελλάδας μέσω της ενίσχυσης του πολιτιστικού της αποτυπώματος και της πολιτιστικής διπλωματίας, η ανάδειξη και η ενίσχυση μιας νέας γενιάς δημιουργών διεθνούς εμβέλειας, ικανών να συμβάλουν στην εξωστρέφεια και την αναγνωρισιμότητα της ελληνικής οπτικοακουστικής παραγωγής. ΜΕΡΟΣ Ε' Η υιοθέτηση ολοκληρωμένου στρατηγικού πλαισίου για την προστασία, τη συντήρηση, την ανάδειξη και τη βιώσιμη λειτουργία των αρχαιολογικών χώρων,
--	---

	η δημιουργία και η ανάδειξη αρχαιολογικών πάρκων εντός της ελληνικής επικράτειας, η συγκέντρωση, η καταγραφή, η έρευνα και η τεκμηρίωση φωτογραφιών, με στόχο τη διάσωση και την προβολή τους στο ευρύ κοινό, η υποστήριξη και η ανάδειξη του πολιτισμού της Θεσσαλονίκης, η εύρυθμη λειτουργία του νομικού προσώπου δημοσίου δικαίου με την επωνυμία «Εθνική Πινακοθήκη και Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου», η διατήρηση του συστήματος προσωρινού προσδιορισμού του ύψους και των όρων πληρωμής της εύλογης αμοιβής του άρθρου 49 του ν. 2121/1993, όπως ίσχυε ήδη από τη θέσπιση του ίδιου νόμου, και η επίτευξη της ταχείας είσπραξης της αμοιβής, με τη διασφάλιση του δικαιούχου έναντι ενδεχόμενης αφερεγγυότητας του χρήστη, η διασφάλιση, αφενός, της σταθερότητας του νομικού και οικονομικού πλαισίου για τους Οργανισμούς Συλλογικής Διαχείρισης (Ο.Σ.Δ.) και τους οφειλέτες και, αφετέρου, της δυνατότητας περιοδικής επανεξέτασης της κατανομής, ανάλογα με τις μεταβολές της αγοράς ή της εκπροσώπησης των δικαιούχων, η ρητή αναφορά όλων των πόρων και χρηματοδοτικών εργαλείων τα οποία μπορεί να αξιοποιήσει ο Οργανισμός Πνευματικής Ιδιοκτησίας για την αποτελεσματικότερη άσκηση των αρμοδιοτήτων του, η πλήρης απόδοση στους δικαιούχους πνευματικούς δημιουργούς και στους αλλοδαπούς οργανισμούς συλλογικής διαχείρισης των ποσών πνευματικών δικαιωμάτων που είχαν εισπραχθεί ή τιμολογηθεί από την Α.Ε.Π.Ι. και η ολοκλήρωση της πτωχευτικής διαδικασίας της Α.Ε.Π.Ι., η ολοκλήρωση της οικονομικής εξυγίανσης του Ταμείου Αλληλοβοήθειας Υπαλλήλων του ΥΠ.ΠΟ., η βελτιστοποίηση της λειτουργίας του Μουσείου Ακρόπολης, η εμπρόθεσμη ολοκλήρωση των έργων του Προγράμματος «Αντώνης Τρίτσης», Η προστασία και ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς και της σύγχρονης πολιτιστικής δημιουργίας και η βέλτιστη λειτουργία του ν.π.ι.δ. "Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου", η απρόσκοπτη τέλεση των καλλιτεχνικών προγραμμάτων και παραστάσεων του Εθνικού Θεάτρου και του Κρατικού Θεάτρου Βορείου
--	---

	Ελλάδος. ΜΕΡΟΣ ΣΤ΄ Η ενίσχυση της ανώτατης εκπαίδευσης μέσα από την αρμονική συνύπαρξη των ημεδαπών δημόσιων Α.Ε.Ι. με αναγνωρισμένα αλλοδαπά πανεπιστημιακά ιδρύματα, τα οποία επιθυμούν να εγκατασταθούν στην Ελλάδα μέσω παραρτημάτων τους, η προσέλκυση επενδύσεων στους τομείς της παιδείας, της έρευνας και της τεχνολογίας, η παροχή πιστοποιημένων προγραμμάτων σπουδών από τα παραρτήματα – Ν.Π.Π.Ε. και η διασφάλιση υψηλής ποιότητας στην ανώτατη εκπαίδευση, η προστασία της ελευθερίας της θρησκευτικής συνείδησης και της θρησκευτικής λατρείας, παράλληλα με την προστασία της δημόσιας υγείας και του δημόσιου συμφέροντος.
--	--

Ψηφιακή διακυβέρνηση	
10.	Σε περίπτωση που προβλέπεται η χρήση πληροφοριακού συστήματος, ποια θα είναι η συμβολή αυτού στην επίτευξη των στόχων της αξιολογούμενης ρύθμισης: ΑΜΕΣΗ ☐ ή/και ΕΜΜΕΣΗ ☐
	i) Εάν είναι άμεση, εξηγήστε: ΜΕΡΟΣ Δ΄ Προβλέπεται η ανάπτυξη και η λειτουργία ολοκληρωμένου πληροφοριακού συστήματος, προσαρμοσμένου στις ιδιαίτερες ανάγκες της οπτικοακουστικής αγοράς, το οποίο υποστηρίζει το σύνολο των διαδικασιών ένταξης, διαχείρισης, παρακολούθησης και ελέγχου των χρηματοδοτικών προγραμμάτων και δράσεων. Το σύστημα αυτό διασφαλίζει τη διαλειτουργικότητα με τα πληροφοριακά συστήματα της λοιπής δημόσιας διοίκησης, συμβάλλοντας στην επιτάχυνση των διαδικασιών, στη μείωση της διοικητικής επιβάρυνσης και στην ενίσχυση της διαφάνειας και της αποτελεσματικότητας.
	ii) Εάν είναι έμμεση, εξηγήστε:
11.	Το προβλεπόμενο πληροφοριακό σύστημα είναι συμβατό με την εκάστοτε ψηφιακή στρατηγική της χώρας (Βίβλος Ψηφιακού Μετασχηματισμού); ΝΑΙ ☐ ΟΧΙ ☐
	Εξηγήστε:
12.	Διασφαλίζεται η διαλειτουργικότητα του εν λόγω πληροφοριακού συστήματος με άλλα υφιστάμενα συστήματα; ΝΑΙ ☐ ΟΧΙ ☐

	Αναφέρατε ποια είναι αυτά τα συστήματα:	Το ανωτέρω πληροφοριακό σύστημα διαλειτουργεί με βασικά πληροφοριακά συστήματα της δημόσιας διοίκησης και ιδίως: με τα πληροφοριακά συστήματα της Ανεξάρτητης Αρχής Δημοσίων Εσόδων, συμπεριλαμβανομένων των συστημάτων φορολογικής διοίκησης, όπως το myDATA και το Taxisnet, για τη διασταύρωση φορολογικών στοιχείων, την επιβεβαίωση δαπανών και την επιτάχυνση των διαδικασιών ελέγχου και πληρωμών, με τα πληροφοριακά συστήματα του Υπουργείου Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών, ιδίως ως προς το Πρόγραμμα Δημοσίων Επενδύσεων (Π.Δ.Ε.) και τα συστήματα δημοσιονομικής διαχείρισης, για την παρακολούθηση της χρηματοδότησης και την ορθή εκτέλεση των πληρωμών, με τα πληροφοριακά συστήματα του Υπουργείου Εργασίας και Κοινωνικής Ασφάλισης και ιδίως με το Πληροφοριακό Σύστημα «ΕΡΓΑΝΗ» και τα συναφή συστήματα κοινωνικής ασφάλισης, όπως εκείνο του Ηλεκτρονικού Εθνικού Φορέα Κοινωνικής Ασφάλισης (e-Ε.Φ.Κ.Α.), για την επιβεβαίωση στοιχείων απασχόλησης, μισθοδοσίας και ασφαλιστικών εισφορών, καθώς και με τα πληροφοριακά συστήματα παρακολούθησης της σώρευσης κρατικών ενισχύσεων, συμπεριλαμβανομένων των εθνικών και ενωσιακών μητρώων κρατικών ενισχύσεων (State Aid Registry), για τον έλεγχο της τήρησης των κανόνων σώρευσης, τη διασφάλιση της συμβατότητας με το ενωσιακό δίκαιο και την αποφυγή υπέρβασης των επιτρεπόμενων ορίων ενίσχυσης. Η ανωτέρω διαλειτουργικότητα διασφαλίζει την αξιοπιστία των στοιχείων, την ταχύτητα των διαδικασιών και την αποτελεσματική άσκηση δημοσιονομικού και διοικητικού ελέγχου.
--	--	--

13.	Έχει προηγηθεί μελέτη βιωσιμότητας του προβλεπόμενου πληροφοριακού συστήματος; ΝΑΙ ☒ ΟΧΙ ☒
	Εξηγήστε:

Κατ' άρθρο ανάλυση αξιολογούμενης ρύθμισης	
14.	Σύνοψη στόχων κάθε άρθρου

Άρθρο	Στόχος
Άρθρο 1 Σκοπός	Τίθεται ο σκοπός του Μέρους Α' του σχεδίου νόμου.
Άρθρο 2 Αντικείμενο	Τίθεται το αντικείμενο του Μέρους Α' του σχεδίου νόμου.
Άρθρο 3 Ορισμοί	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση καθορίζονται οι ορισμοί οι οποίοι εφαρμόζονται στα Μέρη Α' και Β' του σχεδίου νόμου.
Άρθρο 4 Σύσταση - Κανόνες Λειτουργίας	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση προβλέπονται η σύσταση και οι κανόνες λειτουργίας του νέου νομικού προσώπου με την επωνυμία «Οργανισμός Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς ΑΕ» και με διακριτικό τίτλο «Hellenic Heritage» (εφεξής Εταιρεία), καθορίζεται η νομική μορφή του ως ανώνυμης εταιρείας του Ελληνικού Δημοσίου και προσδιορίζονται τα γενικά χαρακτηριστικά του, όπως η εποπτεία, οι ατέλειες και οι απαλλαγές που εφαρμόζονται.
Άρθρο 5 Αποστολή	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση καθορίζεται αναλυτικά η αποστολή της Εταιρείας, υπό το πρίσμα της ανάπτυξης ενιαίας επιχειρησιακής και εμπορικής πολιτικής, με σκοπό την ενίσχυση και τη διάχυση της ταυτότητας του ελληνικού πολιτισμού ως ανταγωνιστικού μεγέθους και συγκριτικού πλεονεκτήματος της χώρας διεθνώς, καθώς και την ανάδειξη του πολιτισμού ως στρατηγικού αναπτυξιακού πόρου της κοινωνικής και οικονομικής ζωής της χώρας.
Άρθρο 6 Αρμοδιότητες	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση καθορίζονται ειδικά και αναλυτικά οι αρμοδιότητες της Εταιρείας με σκοπό: α) την εκπλήρωση της αποστολής της ως επιχειρησιακού και εκτελεστικού βραχίονα του Ο.Δ.Α.Π. με αναπτυξιακά χαρακτηριστικά, β) την υλοποίηση συντεταγμένων προγραμμάτων αξιοποίησης της ακίνητης και κινητής περιουσίας του Ο.Δ.Α.Π. ή της ακίνητης περιουσίας που έχει ανατεθεί προς διαχείριση στον Ο.Δ.Α.Π. από το Υπουργείο Πολιτισμού, γ) την εκτέλεση έργων και την ανάληψη δράσεων που της ανατίθενται από τον Ο.Δ.Α.Π. ή που προβλέπονται στην αποστολή της, δ) την αναβάθμιση της ποιότητας των παρεχόμενων υπηρεσιών στους επισκέπτες των αρχαιολογικών χώρων, των ιστορικών τόπων, των μνημείων και των μουσείων και τη μεγιστοποίηση των εσόδων του Ο.Δ.Α.Π. και ε) την υποστήριξη των δημόσιων πολιτικών που ασκεί το Υπουργείο Πολιτισμού για την προβολή του πολιτιστικού αποθέματος και της καλλιτεχνικής δημιουργίας στο εσωτερικό και στο εξωτερικό. Επιπλέον, στην ίδια ρύθμιση προβλέπεται ότι αποκλειστικός δικαιούχος των εσόδων από τις δραστηριότητες που αναπτύσσει η Εταιρεία στο όνομα και για λογαριασμό του Ο.Δ.Α.Π. είναι ο Ο.Δ.Α.Π., σε τραπεζικό λογαριασμό του οποίου κατατίθενται τα έσοδα αυτά. Ο Ο.Δ.Α.Π. αποδίδει κατ' έτος ποσοστό σαράντα τοις εκατό (40%) των ταμειακών διαθεσίμων του ως δημόσιο έσοδο στον κρατικό προϋπολογισμό, σύμφωνα με όσα ορίζονται στο άρθρο 17 του ν. 4761/2020 περί απόδοσης ποσοστού των ετήσιων διαθεσίμων στο Υπουργείο Πολιτισμού. Περαιτέρω, προβλέπεται η σύναψη προγραμματικής σύμβασης μεταξύ του Ο.Δ.Α.Π., της Εταιρείας και του Υπουργείου Πολιτισμού, με την οποία ρυθμίζονται: α) το ποσό της διαχειριστικής αμοιβής που λαμβάνει η Εταιρεία για τις δραστηριότητες που αναπτύσσει στο όνομα και για λογαριασμό του Ο.Δ.Α.Π., β) το ποσό των λειτουργικών δαπανών στις οποίες προβαίνει η Εταιρεία και οι οποίες καλύπτονται από τον Ο.Δ.Α.Π., γ) ο τρόπος και η προθεσμία απόδοσης των ως άνω ποσών από τον Ο.Δ.Α.Π.

	στην Εταιρεία και δ) η διαδικασία γνωστοποίησης της παρ. 3. Τέλος, με προγραμματική σύμβαση που συνάπτεται μεταξύ του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων (Ο.Δ.Α.Π.), της Εταιρείας και του Υπουργείου Πολιτισμού καθορίζονται οι ειδικότεροι όροι της παραχώρησης της χρήσης των εργαστηρίων, συμπεριλαμβανομένων της έκτασης, της διάρκειας και της υποχρέωσης συνεργασίας μεταξύ του προσωπικού των δύο φορέων.
Άρθρο 7 Επιχειρησιακός σχεδιασμός και διαδικασία έγκρισης και υλοποίησης των προγραμμάτων αξιοποίησης ακίνητης περιουσίας, αρχαιολογικών χώρων, ιστορικών τόπων και μνημείων και ανάπτυξης εργαστηρίων παραγωγής μητρώων, φυσικών ή ψηφιακών μοντέλων, ακριβών αντιγράφων και αναβάθμισης και υποστήριξης επισκέψιμων εκθεσιακών χώρων	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση η Εταιρεία ορίζεται ως αρμόδια για τον επιχειρησιακό σχεδιασμό και την υλοποίηση των προγραμμάτων αξιοποίησης της ακίνητης περιουσίας κυριότητας του Ο.Δ.Α.Π. ή της ακίνητης περιουσίας κυριότητας του Υπουργείου Πολιτισμού που έχει ανατεθεί προς διαχείριση στον Ο.Δ.Α.Π. Επιπλέον, καθορίζονται οι πυλώνες του αναπτυξιακού σχεδιασμού της ακίνητης και κινητής περιουσίας, ήτοι τα προγράμματα αξιοποίησης ακίνητης περιουσίας, αρχαιολογικών χώρων, ιστορικών τόπων και μνημείων, ανάπτυξης εργαστηρίων παραγωγής μητρώων, φυσικών ή ψηφιακών μοντέλων, ακριβών αντιγράφων και αναβάθμισης και υποστήριξης επισκέψιμων εκθεσιακών χώρων, και καθορίζεται η διαδικασία εκπόνησης, έγκρισης και θέσης τους σε εφαρμογή, με τη συμμετοχή του Ο.Δ.Α.Π. και της Εταιρείας.
Άρθρο 8 Όργανα διοίκησης	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση ορίζονται ως όργανα διοίκησης της Εταιρείας το Διοικητικό Συμβούλιο και ο Διευθύνων Σύμβουλος.
Άρθρο 9 Ορισμός, σύνθεση και θητεία Διοικητικού Συμβουλίου	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση ρυθμίζονται τα ζητήματα που αφορούν τον ορισμό, τη σύνθεση και τη θητεία του Διοικητικού Συμβουλίου της Εταιρείας, καθώς και τη διαδικασία και τα προσόντα διορισμού των μελών του. Επιπλέον, ορίζεται ότι το Διοικητικό Συμβούλιο της Εταιρείας αποτελείται από επτά (7) μέλη, με τετραετή, άπαξ ανανεώσιμη θητεία, τα οποία διορίζονται κατόπιν εισήγησης του εποπτεύοντος Υπουργού Πολιτισμού ως προς τα τρία (3) μέλη και κατόπιν εισήγησης του Υπουργού Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών ως προς τα υπόλοιπα δύο (2) μέλη. Η σχετική πράξη διορισμού δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως. Για την επιλογή του Προέδρου και του Διευθύνοντος Συμβούλου εφαρμόζεται το άρθρο 16 του ν. 5271/2026 (Α' 11) περί διαδικασίας επιλογής οργάνων διοίκησης των νομικών προσώπων δημοσίου και ιδιωτικού δικαίου που εποπτεύονται από τον Υπουργό Πολιτισμού. Τέλος, ρυθμίζονται οι περιπτώσεις παύσης και λήξης της θητείας του Προέδρου, του Διευθύνοντος Συμβούλου και των υπόλοιπων μελών του Διοικητικού Συμβουλίου της Εταιρείας.

Άρθρο 10 Κωλύματα, ασυμβίβαστα και έκπτωση μελών Διοικητικού Συμβουλίου	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση καθορίζονται τα κωλύματα και τα ασυμβίβαστα των μελών του Διοικητικού Συμβουλίου της Εταιρείας. Ειδικότερα, πέραν των γενικών κωλυμάτων που ισχύουν για τον διορισμό προσώπου ως δημοσίου υπαλλήλου, κώλυμα συνιστά και η αμετάκλητη καταδίκη για οποιοδήποτε κακούργημα ή παράβαση της νομοθεσίας για την προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς, λόγω της συνάφειας του αδικήματος αυτού με το αντικείμενο του φορέα. Τέλος, προβλέπεται η ακυρότητα κάθε σύμβασης που συνάπτεται μεταξύ της Εταιρείας και νομικών προσώπων, των οποίων η διοίκηση ελέγχεται, άμεσα ή έμμεσα, από ένα ή περισσότερα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου.
Άρθρο 11 Αρμοδιότητες Διοικητικού Συμβουλίου	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση καθορίζονται οι αρμοδιότητες του Διοικητικού Συμβουλίου της Εταιρείας. Ειδικότερα, με την παρ. 1, ως βασικές αρμοδιότητες του Διοικητικού Συμβουλίου ορίζονται η διαμόρφωση της στρατηγικής και της πολιτικής ανάπτυξης της Εταιρείας, η δικαστική και εξώδικη εκπροσώπησης της, καθώς και η διενέργεια κάθε πράξης που αφορά τη διοίκησή της, η έγκριση του Κανονισμού Λειτουργίας του και του Εσωτερικού Κανονισμού Οργάνωσης και Λειτουργίας της Εταιρείας, με εξαίρεση τα θέματα για τα οποία αποκλειστικά αρμόδιος είναι ο Διευθύνων Σύμβουλος. Στις παρ. 2 και 3 εξειδικεύονται και ορίζονται αναλυτικά οι αρμοδιότητες του Διοικητικού Συμβουλίου της Εταιρείας, οι οποίες συνδέονται με την αποστολή και τις αρμοδιότητές της, όπως αυτές προβλέπονται στα άρθρα 5 και 6.
Άρθρο 12 Λειτουργία Διοικητικού Συμβουλίου	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση προβλέπεται ο τρόπος λειτουργίας του Διοικητικού Συμβουλίου της Εταιρείας, προκειμένου να αποτυπώνονται με σαφήνεια οι κανόνες διεξαγωγής των συνεδριάσεων και λήψης των αποφάσεών του, προς εξυπηρέτηση της ορθολογικής και αποτελεσματικής οργάνωσής του και της νομιμότητας της λειτουργίας του. Προς διασφάλιση της νομιμότητας των αποφάσεων που λαμβάνονται, ορίζονται ρητά τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου που παρίστανται στις συνεδριάσεις του. Περαιτέρω, ο Διευθύνων Σύμβουλος δύναται να προσκαλεί στις συνεδριάσεις του Διοικητικού Συμβουλίου τρίτα πρόσωπα προς παροχή πληροφοριών ή προσκόμιση στοιχείων για θέμα που συζητείται σε αυτό, τα οποία παρίστανται χωρίς δικαίωμα ψήφου. Επιπλέον, ο Διευθύνων Σύμβουλος δύναται να προσκαλεί στις συνεδριάσεις του Διοικητικού Συμβουλίου τον προϊστάμενο της Διεύθυνσης Νομικής Υποστήριξης της Εταιρείας ή άλλον νομικό σύμβουλο της Εταιρείας, καθώς και άλλα τρίτα πρόσωπα προς παροχή πληροφοριών ή προσκόμιση στοιχείων. Τέλος, προς εξυπηρέτηση της ασφάλειας δικαίου, διευκρινίζεται ότι, για κάθε άλλο ζήτημα σχετικό με τις συνεδριάσεις του Διοικητικού Συμβουλίου και τη λήψη των αποφάσεών του, εφαρμόζονται αναλόγως τα άρθρα 77 έως 95 του ν. 4548/2018 (Α' 104).
Άρθρο 13 Διευθύνων Σύμβουλος	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση ορίζεται ότι ο Διευθύνων Σύμβουλος της Εταιρείας απασχολείται με καθεστώς πλήρους και αποκλειστικής απασχόλησης και καθορίζονται αναλυτικά οι αρμοδιότητές του.

Άρθρο 14 Αμοιβές και αποζημιώσεις μελών Διοικητικού Συμβουλίου - Επιτροπή αποδοχών	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση καθορίζεται το θεσμικό πλαίσιο που διέπει τις αμοιβές και τις αποζημιώσεις των μελών του Διοικητικού Συμβουλίου της Εταιρείας και των μελών της Επιτροπής Ελέγχου, καθώς και τη σύσταση Επιτροπής Αποδοχών.
Άρθρο 15 Γενική Συνέλευση	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση καθορίζεται το θεσμικό πλαίσιο που διέπει τις αρμοδιότητες της Γενικής Συνέλευσης.

Άρθρο 16 Μετοχικό κεφάλαιο – Μετοχές	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση καθορίζεται η μετοχική σύνθεση της Εταιρείας. Ειδικότερα, προβλέπεται ότι το μετοχικό κεφάλαιο της Εταιρείας, το οποίο ορίζεται σε τρία εκατομμύρια (3.000.000) ευρώ, διαιρείται σε τριάντα χιλιάδες (30.000) αμεταβίβαστες ονομαστικές μετοχές αξίας εκατό (100) ευρώ η καθεμία και καλύπτεται κατά ποσοστό ενενήντα τοις εκατό (90%) από το Ελληνικό Δημόσιο και κατά ποσοστό δέκα τοις εκατό (10%) από τον Οργανισμό Ανάπτυξης και Διαχείρισης Πολιτιστικών Πόρων (Ο.Δ.Α.Π.). Το μετοχικό κεφάλαιο δύναται να αυξηθεί με απόφαση της Γενικής Συνέλευσης, μετά από πρόταση του Διοικητικού Συμβουλίου και υπό την προϋπόθεση της συμμετοχής στην αύξηση καθενός από τους υφιστάμενους μετόχους. Περαιτέρω, προβλέπεται ότι το Ελληνικό Δημόσιο εκπροσωπείται στη Γενική Συνέλευση από τον Υπουργό Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών και τον Υπουργό Πολιτισμού, ενώ ο Ο.Δ.Α.Π. εκπροσωπείται από τον Πρόεδρο του Διοικητικού Συμβουλίου του. Τέλος, ορίζεται ρητά ότι το ποσοστό συμμετοχής του Ελληνικού Δημοσίου στο μετοχικό κεφάλαιο της Εταιρείας δεν μπορεί σε καμία περίπτωση να είναι κατώτερο του ενενήντα τοις εκατό (90%) του εκάστοτε μετοχικού κεφαλαίου της και ότι το εκάστοτε εναπομένον ποσοστό συμμετοχής στο μετοχικό κεφάλαιο της Εταιρείας ανήκει στον Ο.Δ.Α.Π.
Άρθρο 17 Πόροι – Έσοδα	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση προσδιορίζονται αναλυτικά οι πόροι και τα έσοδα της Εταιρείας. Στην παρ. 2 προβλέπεται ότι ο Ο.Δ.Α.Π. υποχρεούται, εντός δύο (2) μηνών από την έναρξη εκάστου ημερολογιακού έτους, να προκαταβάλλει στην Εταιρεία το σύνολο της ετήσιας διαχειριστικής αμοιβής της, καθώς και το ογδόντα τοις εκατό (80%) των ετήσιων λειτουργικών δαπανών της για τις εργασίες στις οποίες αυτή προβαίνει στο όνομα και για λογαριασμό του Ο.Δ.Α.Π., όπως καθορίζονται με την προγραμματική σύμβαση της παρ. 8 του άρθρου 6. Το υπόλοιπο είκοσι τοις εκατό (20%) των ετήσιων λειτουργικών δαπανών του προηγούμενου εδαφίου καταβάλλεται στην Εταιρεία εντός του τελευταίου τριμήνου εκάστου ημερολογιακού έτους. Για την προκαταβολή του ποσού της ετήσιας διαχειριστικής αμοιβής και των ετήσιων λειτουργικών δαπανών της Εταιρείας δεν απαιτείται η υποβολή οποιασδήποτε εγγύησης από την Εταιρεία.
Άρθρο 18 Οικονομική διαχείριση - Οικονομικός έλεγχος	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση ρυθμίζονται ζητήματα της διαχειριστικής χρήσης της Εταιρείας, προβλέπονται η σύνταξη ετήσιων χρηματοοικονομικών καταστάσεων βάσει των ισχυόντων λογιστικών προτύπων, η σύνταξη έκθεσης πεπραγμένων, καθώς και ο έλεγχος της οικονομικής διαχείρισης της Εταιρείας από ορκωτούς ελεγκτές λογιστές.

Άρθρο 19 Διοικητική διάρθρωση	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση καθορίζεται η βασική διάρθρωση της Εταιρείας σε Γενικές Διευθύνσεις και σε υπηρεσίες που υπάγονται στον Διευθύνοντα Σύμβουλο της Εταιρείας. Ειδικότερα, στην παρ. 2 προβλέπονται οι Γενικές Διευθύνσεις της Εταιρείας, οι οποίες είναι η Γενική Διεύθυνση Hellenic Heritage και η Γενική Διεύθυνση Διοικητικής, Οικονομικής Υποστήριξης και Ψηφιακής Διακυβέρνησης. Στην παρ. 3 αναφέρονται οι υπηρεσίες που υπάγονται απευθείας στον Διευθύνοντα Σύμβουλο, οι οποίες είναι το αδιαβάθμητο Γραφείο Διοίκησης, το αδιαβάθμητο Γραφείο Επικοινωνίας, Δημοσίων Σχέσεων και Εθιμοτυπίας, η Διεύθυνση Νομικής Υποστήριξης και η Μονάδα Εσωτερικού Ελέγχου, επιπέδου Τμήματος.
---	---

Άρθρο 20 Σύσταση θέσεων	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση, στην παρ. 1, προβλέπονται ενενήντα (90) οργανικές θέσεις προσωπικού με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου, οι οποίες κατανέμονται κατά εκπαιδευτική κατηγορία, κλάδο και ειδικότητα με τον Εσωτερικό Κανονισμό Οργάνωσης και Λειτουργίας της Εταιρείας, σύμφωνα με τις διατάξεις του π.δ. 85/2022 (Α' 232) περί καθορισμού προσόντων διορισμού σε φορείς του Δημοσίου. Στην παρ. 2, πλέον των ανωτέρω θέσεων, προκειμένου να διασφαλιστούν η άμεση λειτουργία της Εταιρείας και η αποτελεσματικότητα του έργου των οργάνων διοίκησής της, για τη στελέχωση του Γραφείου Διοίκησης, του Γραφείου Επικοινωνίας, Εθιμοτυπίας και Δημοσίων Σχέσεων και της Διεύθυνσης Νομικής Υποστήριξης, που υπάγονται στον Διευθύνοντα Σύμβουλο, συστήνονται στην Εταιρεία οι ακόλουθες θέσεις: α) μία (1) θέση συνεργάτη με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου, ο οποίος προσλαμβάνεται από το Διοικητικό Συμβούλιο και η υπηρεσία του οποίου λήγει αυτοδικαίως με την κατά οποιονδήποτε τρόπο λήξη της θητείας του Προέδρου του Διοικητικού Συμβουλίου, β) τέσσερις (4) θέσεις συνεργατών με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου, οι οποίοι προσλαμβάνονται από τον Διευθύνοντα Σύμβουλο και η υπηρεσία των οποίων λήγει αυτοδικαίως με την κατά οποιονδήποτε τρόπο λήξη της θητείας του Διευθύνοντος Συμβούλου, γ) δύο (2) θέσεις δημοσιογράφων με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου, οι οποίοι προσλαμβάνονται με απόφαση του Διευθύνοντος Συμβούλου και η υπηρεσία των οποίων λήγει αυτοδικαίως με την κατά οποιονδήποτε τρόπο λήξη της θητείας του Διευθύνοντος Συμβούλου, και δ) δύο (2) θέσεις νομικών συμβούλων και έξι (6) θέσεις δικηγόρων με έμμισθη εντολή, οι οποίες καλύπτονται σύμφωνα με την παρ. 2 του άρθρου 43 του Κώδικα Δικηγόρων (ν. 4194/2013, Α' 208). Για το προσωπικό της παρούσας εφαρμόζεται το άρθρο 51 του ν. 4622/2019 (Α' 133) περί ετήσιου προγραμματισμού προσλήψεων.
Άρθρο 21 Στελέχωση	Με την προτεινόμενη ρύθμιση καθορίζονται οι τρόποι στελέχωσης της Εταιρείας με αξιοποίηση προσωπικού τόσο από τον δημόσιο όσο και από τον ιδιωτικό τομέα. Συγκεκριμένα, η πλήρωση των θέσεων γίνεται με προσλήψεις προσωπικού με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου, με μετατάξεις προσωπικού με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου ή με αποσπάσεις προσωπικού με σχέση εργασίας δημοσίου δικαίου ή ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου, το οποίο υπηρετεί στους φορείς της Γενικής Κυβέρνησης του άρθρου 14 του ν. 4270/2014 (Α' 143). Με την παρ. 2 της προτεινόμενης ρύθμισης προβλέπεται ότι, για την υλοποίηση προγραμμάτων που χρηματοδοτούνται ή συγχρηματοδοτούνται από ενωσιακούς πόρους, η Εταιρεία μπορεί να απασχολεί προσωπικό με

	σύμβαση μίσθωσης έργου. Για την κάλυψη αναγκών εξειδικευμένου τεχνικού χαρακτήρα, το σχετικό έργο ή η υπηρεσία μπορεί, με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου, ύστερα από εισήγηση του Διευθύνοντος Συμβούλου, να ανατίθεται σε ανάδοχο ή πάροχο υπηρεσιών, σύμφωνα με τις διατάξεις του ν. 4412/2016 (Α' 147). Περαιτέρω, με την παρ. 3 προβλέπεται ότι, για όλες τις θέσεις προσωπικού των παρ. 1, 3 και 4 της προτεινόμενης ρύθμισης, οι προσλήψεις εντάσσονται στον ετήσιο προγραμματισμό ανθρώπινου δυναμικού της δημόσιας διοίκησης του άρθρου 51 του ν. 4622/2019 και υπάγονται στην αρμοδιότητα του Ανώτατου Συμβουλίου Επιλογής Προσωπικού. Επιπλέον, με την παρ. 4 προβλέπεται ότι η Εταιρεία δύναται να συνάπτει συμβάσεις μίσθωσης έργου με φυσικά πρόσωπα, σύμφωνα με το άρθρο 6 του ν. 2527/1997 (Α' 206), ο αριθμός και οι ειδικότεροι όροι των οποίων καθορίζονται με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου της Εταιρείας. Η ρύθμιση της παρ. 4 δεν εφαρμόζεται σε έργα που εκτελούνται με χρηματοδότηση του ν. 5140/2024 (Α' 154) περί νέου αναπτυξιακού προγράμματος δημοσίων επενδύσεων. Τέλος, σημειώνεται ρητά ότι οι ανωτέρω συμβάσεις μίσθωσης έργου δεν καλύπτουν πάγιες και διαρκείς ανάγκες της Εταιρείας, σε καμία περίπτωση δεν υποκρύπτουν σύμβαση εξαρτημένης εργασίας και εμπίπτουν στον ετήσιο προγραμματισμό ανθρώπινου δυναμικού του δημόσιου τομέα του άρθρου 51 του ν. 4622/2019.
Άρθρο 22 Πλήρωση θέσεων των προϊσταμένων Γενικών Διευθύνσεων, των Διευθύνσεων και των Τμημάτων των οργανικών μονάδων που υπάγονται στον Διευθύνοντα Σύμβουλο της Εταιρείας και του Προϊσταμένου της Διεύθυνσης Νομικής Υποστήριξης	Με την προτεινόμενη ρύθμιση επιδιώκεται η αξιοποίηση όλων των δυνατών τρόπων στελέχωσης και πλήρωσης των θέσεων των προϊσταμένων των οργανικών μονάδων κάθε επιπέδου της Εταιρείας, τόσο από τον δημόσιο όσο και από τον ιδιωτικό τομέα. Με την παρ. 3 καθορίζεται η θητεία των προϊσταμένων των οργανικών μονάδων κάθε επιπέδου και με την παρ. 4 καθορίζεται η θητεία του προϊσταμένου της Διεύθυνσης Νομικής Υποστήριξης. Για τις θέσεις αυτές εφαρμόζεται ο ετήσιος προγραμματισμός προσλήψεων του άρθρου 51 του ν. 4622/2019.
Άρθρο 23 Αποδοχές προσωπικού	Με την παρ. 1 της προτεινόμενης ρύθμισης καθορίζεται το μισθολογικό καθεστώς του πάσης φύσεως προσωπικού. Με την παρ. 2 της προτεινόμενης ρύθμισης καθορίζονται οι αποδοχές των προϊσταμένων Γενικών Διευθύνσεων σύμφωνα με την παρ. 6 του άρθρου 23 του ν. 4972/2022 (Α' 181). Με την παρ. 3 της αξιολογούμενης ρύθμισης προβλέπεται η καταβολή μηνιαίου επιδόματος, ανά κατηγορία χώρου, στους υπαλλήλους της Εταιρείας που ασκούν καθήκοντα διαχειριστή εσόδων στις κατηγορίες επισκεψιμότητας αρχαιολογικών χώρων, ιστορικών τόπων, μουσείων και μνημείων του άρθρου 3. Με την παρ. 4 της αξιολογούμενης ρύθμισης προβλέπεται η καταβολή μηνιαίου επιδόματος, ανά κατηγορία χώρου, στους υπαλλήλους της Εταιρείας που ασκούν καθήκοντα ταμία στις κατηγορίες επισκεψιμότητας αρχαιολογικών χώρων, ιστορικών τόπων, μουσείων και μνημείων του άρθρου 3.

	Με την παρ. 5 της αξιολογούμενης ρύθμισης διευκρινίζεται ότι, σε περίπτωση που ο ίδιος υπάλληλος της Εταιρείας ασκεί καθήκοντα τόσο διαχειριστή εσόδων όσο και ταμία, λαμβάνει αποκλειστικά το αντίστοιχο μηνιαίο επίδομα διαχειριστή εσόδων της παρ. 3, ανάλογα με την κατηγορία επισκεψιμότητας του χώρου στον οποίο ασκεί τα καθήκοντά του. Με την παρ. 6 της αξιολογούμενης ρύθμισης προβλέπεται αποζημίωση για την πέραν του πενθημέρου απασχόληση, την υπερωριακή απασχόληση καθ' υπέρβαση του υποχρεωτικού ωραρίου, την εργασία κατά τις νυχτερινές ώρες ή κατά τις Κυριακές και τις εξαιρέσιμες ημέρες των υπαλλήλων της Εταιρείας που απασχολούνται στη λειτουργία του συστήματος ηλεκτρονικού εισιτηρίου.
Άρθρο 24 Εσωτερικός Κανονισμός Οργάνωσης και Λειτουργίας της Εταιρείας	Με την προτεινόμενη ρύθμιση προβλέπονται η έκδοση του Εσωτερικού Κανονισμού Οργάνωσης και Λειτουργίας της Εταιρείας, καθώς και η διαδικασία έγκρισης και δημοσίευσής του.
Άρθρο 25 Εξουσιοδοτικές διατάξεις Μέρους Α'	Με την προτεινόμενη ρύθμιση προβλέπονται οι εξουσιοδοτικές διατάξεις του Μέρους Α'.
Άρθρο 26 Τελικές διατάξεις Μέρους Α'	Με την προτεινόμενη ρύθμιση προβλέπονται οι τελικές διατάξεις του Μέρους Α', στις οποίες ορίζεται η έκδοση διαπιστωτικής πράξης του Υπουργού Πολιτισμού ως χρονικό σημείο έναρξης της διοικητικής λειτουργίας της Εταιρείας. Από το χρονικό αυτό σημείο εξαρτάται και η μεταφορά από τον Οργανισμό Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων (Ο.Δ.Α.Π.) προς την Εταιρεία των εν εξελίξει έργων και δράσεων, καθώς και των εκκρεμών δικαστικών υποθέσεων της παρ. 2, που σχετίζονται με την αποστολή και τις αρμοδιότητές της. Τέλος, με την παρ. 3 της ίδιας ρύθμισης προβλέπεται η συγκρότηση Επιτροπής Απογραφής για τη διενέργεια απογραφής και τη σύνταξη έκθεσης απογραφής της κινητής και ακίνητης περιουσίας, των αγοραπωλησιών, εκμισθώσεων, μισθώσεων και εν γένει παραχωρήσεων, των ψηφιακών έργων, των διαδικασιών προμηθειών και υπηρεσιών που ανατίθενται στην Εταιρεία από τον Ο.Δ.Α.Π., καθώς και των εκκρεμών δικών στις οποίες καθίσταται διάδικος η Εταιρεία. Η έκθεση απογραφής είναι αναγκαία, προκειμένου η Εταιρεία να γνωρίζει την κινητή και ακίνητη περιουσία που αναλαμβάνει από τον Ο.Δ.Α.Π., με την αποφασιστική συνδρομή του τελευταίου. Η έκθεση υποβάλλεται, μέσα σε προθεσμία ενός (1) μηνός, στον Υπουργό Πολιτισμού και διαβιβάζεται ακολούθως στο Διοικητικό Συμβούλιο της Εταιρείας και στους αρμόδιους Γενικούς Διευθυντές, προκειμένου να λάβουν γνώση των άμεσων αναγκών και προτεραιοτήτων και να προβούν στην αξιοποίηση του περιεχομένου της.
Άρθρο 27 Μεταβατικές διατάξεις Μέρους Α'	Με την προτεινόμενη ρύθμιση προβλέπονται οι μεταβατικές διατάξεις του Μέρους Α'.
Άρθρο 28 Καταργούμενες διατάξεις Μέρους Α'	Με την προτεινόμενη ρύθμιση προβλέπονται οι καταργούμενες διατάξεις του Μέρους Α'.
Άρθρο 29 Σκοπός	Τίθεται ο σκοπός του Μέρους Β' του σχεδίου νόμου.
Άρθρο 30 Αντικείμενο	Τίθεται το αντικείμενο του Μέρους Β' του σχεδίου νόμου.

Άρθρο 31 Σκοποί του Οργανισμού Ανάπτυξης και Διαχείρισης Πολιτιστικών Πόρων - Αντικατάσταση παρ. 2 και προσθήκη παρ. 3 στο άρθρο 2 του ν. 4761/2020	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση αναδιατυπώνεται το άρθρο 2 του ν. 4761/2020, ώστε να αποσαφηνιστούν: α) ποιοι από τους σκοπούς του Ο.Δ.Α.Π. θα εκπληρώνονται από τον ίδιο λόγω της σύστασης της Εταιρείας με την επωνυμία «Οργανισμός Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς ΑΕ» και β) ποιοι από τους σκοπούς του Ο.Δ.Α.Π. θα υλοποιούνται εφεξής από την Εταιρεία.
Άρθρο 32 Συμμετοχή της Εταιρείας στην παραγωγή και διάθεση ακριβών αντιγράφων – Τροποποίηση άρθρου 3 ν. 4761/2020	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση τροποποιείται το άρθρο 3 του ν. 4761/2020 περί παραγωγής και διάθεσης ακριβών αντιγράφων, ώστε να προστεθεί η συμμετοχή της συνιστώμενης με το παρόν σχέδιο νόμου Εταιρείας στην παραγωγή και στη διάθεση ακριβών αντιγράφων.
Άρθρο 33 Αξιοποίηση της ακίνητης περιουσίας του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων - Τροποποίηση άρθρου 4 ν. 4761/2020	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση τροποποιείται η παρ. 3 του άρθρου 4 και καταργούνται οι παρ. 5 και 6 του ν. 4761/2020, ώστε να προσαρμοστεί το θεσμικό πλαίσιο του Ο.Δ.Α.Π. λόγω της ανάληψης της αρμοδιότητας αξιοποίησης της ακίνητης περιουσίας από τη συνιστώμενη με το παρόν σχέδιο νόμου Εταιρεία, η οποία θα την ασκεί στο όνομα και για λογαριασμό του Ο.Δ.Α.Π.
Άρθρο 34 Ορισμός Προέδρου, Αντιπροέδρου και Δικηγόρου στο Διοικητικό Συμβούλιο του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων - Τροποποίηση παρ. 2 άρθρου 7 ν. 4761/2020	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση τροποποιείται το άρθρο 7 του ν. 4761/2020, ώστε να ευθυγραμμιστεί το θεσμικό πλαίσιο του Ο.Δ.Α.Π. σχετικά με τον διορισμό του Προέδρου και του Αντιπροέδρου του Διοικητικού Συμβουλίου του με το άρθρο 16 του ν. 5271/2026 περί διαδικασίας επιλογής οργάνων διοίκησης των νομικών προσώπων δημοσίου και ιδιωτικού δικαίου που εποπτεύονται από τον Υπουργό Πολιτισμού.
Άρθρο 35 Τροποποίηση και κατάργηση αρμοδιοτήτων του Διοικητικού Συμβουλίου του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων - Τροποποίηση παρ. 2 άρθρου 10 ν.	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση τροποποιείται σημειακά το άρθρο 10 του ν. 4761/2020 περί αρμοδιοτήτων του Διοικητικού Συμβουλίου του Ο.Δ.Α.Π., ώστε: α) να προσαρμοστεί το θεσμικό πλαίσιο που αφορά τις αρμοδιότητες του Διοικητικού Συμβουλίου του Ο.Δ.Α.Π. λόγω της ανάθεσης ορισμένων από αυτές στο Διοικητικό Συμβούλιο της Εταιρείας και β) να αποφευχθούν αλληλεπικαλύψεις κατά την άσκηση των αρμοδιοτήτων των δύο οργανισμών, οι οποίες θα επηρέαζαν δυσμενώς την εύρυθμη λειτουργία τους. Επιπλέον, καταργούνται οι αρμοδιότητες του Διοικητικού Συμβουλίου του Ο.Δ.Α.Π. τις οποίες αναλαμβάνει να ασκεί η συνιστώμενη με το παρόν σχέδιο νόμου Εταιρεία.

4761/2020	
Άρθρο 36 Τροποποίηση των στόχων της Γενικής Διεύθυνσης του Οργανισμού Ανάπτυξης και Διαχείρισης Πολιτιστικών Πόρων ως προς την αξιοποίηση της ακίνητης περιουσίας του, τον σχεδιασμό και την εφαρμογή της ψηφιακής στρατηγικής του – Τροποποίηση παρ. 2 άρθρου 12 ν. 4761/2020	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση τροποποιείται σημειακά το άρθρο 12 του ν. 4761/2020 περί σύστασης της Γενικής Διεύθυνσης του Ο.Δ.Α.Π. και ειδικότερα η παρ. 2 αυτού, ώστε να αποφευχθούν αλληλεπικαλύψεις μεταξύ των δύο οργανισμών ως προς την άσκηση των αρμοδιοτήτων που αφορούν τη λειτουργία των πωλητηρίων και την αξιοποίηση της ακίνητης περιουσίας που διαχειρίζεται ο Ο.Δ.Α.Π., οι οποίες θα ασκούνται εφεξής, στο όνομα και για λογαριασμό του, από την Εταιρεία.
Άρθρο 37 Τροποποίηση των αρμοδιοτήτων του Προϊσταμένου Γενικής Διεύθυνσης του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων – Τροποποίηση περ. β) παρ. 1 άρθρου 13 ν. 4761/2020	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση τροποποιείται σημειακά το άρθρο 13 του ν. 4761/2020, σχετικά με τις αρμοδιότητες του Προϊσταμένου της Γενικής Διεύθυνσης του Ο.Δ.Α.Π. και ειδικά η περ. β) της παρ. 1 αυτού, ώστε να αποφευχθούν αλληλεπικαλύψεις μεταξύ των δύο οργανισμών ως προς την άσκηση της αρμοδιότητας για τα θέματα ίδρυσης και εν γένει λειτουργίας των πωλητηρίων, τα οποία θα ασκούνται εφεξής από τη συνιστώμενη διά του παρόντος σχεδίου νόμου Εταιρεία.
Άρθρο 38 Τροποποίηση των πόρων του Οργανισμού Ανάπτυξης και Διαχείρισης Πολιτιστικών Πόρων – Τροποποίηση άρθρου 14 ν. 4761/2020	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση τροποποιείται σημειακά το άρθρο 14 του ν. 4761/2020, σχετικά με τους πόρους του Ο.Δ.Α.Π., λόγω της σύστασης της Εταιρείας. Ειδικότερα, καταργείται η περ. ζ) περί των εσόδων μετά την κάλυψη των λειτουργικών δαπανών, των κερδών ή των μερισμάτων από τη συμμετοχή του στο κεφάλαιο του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου (Ν.Π.Ι.Δ.) ειδικού σκοπού που προβλέπεται στο άρθρο 5 του ν. 4761/2020 για την αξιοποίηση της ακίνητης περιουσίας του Ο.Δ.Α.Π. Με την παρ. 2 επιδιώκονται: α) η αναγκαία νομοτεχνική βελτίωση και β) η συμμετοχή, αντί του Ο.Δ.Α.Π., της συνιστώμενης διά του παρόντος Εταιρείας στη διαδικασία παραγωγής και επιλογής ειδών παραγωγής τρίτων που προορίζονται για πώληση και διάθεση από τα πωλητήρια του Ο.Δ.Α.Π., καθώς και στα θέματα που αφορούν τον τρόπο καταβολής τελών χρήσης και απόδοσης ποσοστών από τις πωλήσεις, τα οποία καθορίζονται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού.
Άρθρο 39 Τροποποίηση της διαδικασίας καθορισμού εσόδων του Οργανισμού Ανάπτυξης και Διαχείρισης	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση τροποποιείται σημειακά το άρθρο 15 του ν. 4761/2020, σχετικά με τη διαδικασία καθορισμού των εσόδων του Ο.Δ.Α.Π., και ειδικά οι παρ. 1 και 2, ώστε: α) να προσαρμοστεί το θεσμικό πλαίσιο του Ο.Δ.Α.Π. λόγω της μεταφοράς της άσκησης της αρμοδιότητας διάθεσης των πωλητέων ειδών στη συνιστώμενη διά του παρόντος Εταιρεία και β) να προστεθεί η συμμετοχή της Εταιρείας στη διαδικασία καθορισμού των ενιαίων ή μεμονωμένων ημερών και των ωρών επίσκεψης στους

Πολιτιστικών Πόρων Τροποποίηση παρ. 1 και 2 άρθρου 15 ν. 4761/2020	αρχαιολογικούς χώρους και τα μουσεία των περ. στ) έως ι) του άρθρου 28 του π.δ. 4/2018 (Α' 7), της τιμής και του τύπου, μεμονωμένα ή ενιαία, των εισιτηρίων εισόδου σε μουσεία, αρχαιολογικούς χώρους και μνημεία, των κατηγοριών των προσώπων που απαλλάσσονται εν όλω ή εν μέρει από την πληρωμή εισιτηρίου, των ημερών ελεύθερης επίσκεψης του κοινού και του αντιτίμου που καταβάλλεται από τους τελικούς χρήστες για την παροχή υπηρεσιών στο κοινό σε αρχαιολογικούς χώρους, μουσεία και μνημεία, με φυσική παρουσία ή μέσω διαδικτύου, τα οποία καθορίζονται με κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών.
Άρθρο 40 Τροποποίηση των δαπανών του Οργανισμού Ανάπτυξης και Διαχείρισης Πολιτιστικών Πόρων με σκοπό τη χρηματοδότηση της Εταιρείας – Τροποποίηση άρθρου 16 ν. 4761/2020	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση τροποποιείται σημειακά το άρθρο 16 του ν. 4761/2020 σχετικά με τις δαπάνες του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων (Ο.Δ.Α.Π.) και ειδικά με τις προσθήκες των περ. κγ), κδ), κε) και κστ), με σκοπό να προστεθούν στις δαπάνες του οι δαπάνες στις οποίες προβαίνει η Εταιρεία για την υλοποίηση των έργων και εργασιών που της ανατίθενται και εκτελούνται στο όνομα και για λογαριασμό του Ο.Δ.Α.Π. Ειδικότερα, προστίθενται: α) η τακτική και έκτακτη χρηματοδότησή της από τον Ο.Δ.Α.Π., β) η διαχειριστική αμοιβή που καταβάλλεται στην Εταιρεία, καθώς και το ποσό για την κάλυψη των λειτουργικών δαπανών της για τα έργα και τις εργασίες που υλοποιεί και για τις υποθέσεις που διαχειρίζεται στο όνομα και για λογαριασμό του, στο πλαίσιο της εκπλήρωσης της αποστολής της, γ) η καταβολή των επιδομάτων των παρ. 3 και 5 του άρθρου 23 του Μέρους Α' στους υπαλλήλους της ανώνυμης εταιρείας με την επωνυμία «Οργανισμός Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς Α.Ε.» που ασκούν καθήκοντα διαχειριστή εσόδων και ταμίας και δ) η κάλυψη της δαπάνης κατ' εφαρμογή του άρθρου 20 του ν. 4354/2015 (Α' 176) περί αποζημίωσης για εργασία καθ' υπέρβαση του υποχρεωτικού ωραρίου και αποζημίωσης για εργασία προς συμπλήρωση του υποχρεωτικού ωραρίου για τους υπαλλήλους της ως άνω ανώνυμης εταιρείας που απασχολούνται στη λειτουργία του συστήματος ηλεκτρονικού εισιτηρίου.
Άρθρο 41 Μετονομασία του Τμήματος Νομικής Υποστήριξης του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων σε Γραφείο Νομικής Υποστήριξης - Τροποποίηση παρ. 3 άρθρου 19 ν. 4761/2020	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση τροποποιείται σημειακά το άρθρο 19 του ν. 4761/2020 ως προς τη διάρθρωση των υπηρεσιών του φορέα, με το Τμήμα Νομικής Υποστήριξης του Οργανισμού Ανάπτυξης και Διαχείρισης Πολιτιστικών Πόρων (Ο.Δ.Α.Π.) να μετονομάζεται σε Γραφείο Νομικής Υποστήριξης. Η αλλαγή από Τμήμα Νομικής Υποστήριξης σε Γραφείο Νομικής Υποστήριξης κρίνεται αναγκαία λόγω της μεταφοράς του μεγαλύτερου όγκου των νομικών υποθέσεων και των δικαστικών υποθέσεων του Ο.Δ.Α.Π. στη Διεύθυνση Νομικής Υποστήριξης της συνιστώμενης διά του παρόντος Εταιρείας.
Άρθρο 42 Τροποποίηση αρμοδιοτήτων του Τμήματος Σχεδιασμού και Παραγωγής Πολιτιστικών Εφαρμογών και του Τμήματος Πωλήσεων,	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση τροποποιείται σημειακά το άρθρο 21 του ν. 4761/2020 σχετικά με τη διάρθρωση της Διεύθυνσης Πολιτιστικών Παραγωγών, Πωλήσεων και Προβολής και ειδικά οι παρ. 3 και 5 αυτού, και αναδιατυπώνονται οι αρμοδιότητες των οικείων Τμημάτων λόγω της σύστασης διά του παρόντος της Εταιρείας και της άσκησης από αυτήν των αρμοδιοτήτων που αφορούν: α) τον σχεδιασμό και την παραγωγή πάσης φύσεως εμπνευσμένων εφαρμογών και β) την ανάπτυξη του δικτύου και την αποτελεσματική λειτουργία των πωλητηρίων, τον εφοδιασμό τους με όλα τα απαραίτητα είδη, πιστά αντίγραφα και εμπνευσμένες εφαρμογές, καθώς και

Λειτουργίας Πωλητηρίων και Προβολής της Διεύθυνσης Πολιτιστικών Παραγωγών, Πωλήσεων και Προβολής της Γενικής Διεύθυνσης του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων - Τροποποίηση παρ. 3 και 5 άρθρου 21 ν. 4761/2020	τη διασφάλιση της υψηλής ποιότητας των παρεχόμενων υπηρεσιών προς τους επισκέπτες των πωλητηρίων.
Άρθρο 43 Οριοθέτηση αρμοδιοτήτων της Διεύθυνσης Εκδόσεων και Ψηφιακών Εφαρμογών του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων – Τροποποίηση παρ. 3 άρθρου 23 ν. 4761/2020	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση τροποποιείται σημειακά το άρθρο 23 του ν. 4761/2020 και ειδικά η παρ. 3, με την προσθήκη εδαφίου, ώστε να εξαιρούνται από τις αρμοδιότητες του Τμήματος Ανάπτυξης Ψηφιακών Εκδόσεων και Εφαρμογών της Διεύθυνσης Εκδόσεων και Ψηφιακών Εφαρμογών του Οργανισμού Ανάπτυξης και Διαχείρισης Πολιτιστικών Πόρων (Ο.Δ.Α.Π.) οι ψηφιακές εκδόσεις, υπηρεσίες και εφαρμογές που υλοποιούνται από τη συνιστώμενη διά του παρόντος Εταιρεία.
Άρθρο 44 Τροποποίηση της αρμοδιότητας του Τμήματος Αξιοποίησης Ακίνητης Περιουσίας της Διεύθυνσης Μελετών, Έργων, Αποτυπώσεων και Αξιοποίησης Ακίνητης Περιουσίας της Γενικής Διεύθυνσης του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων – Τροποποίηση παρ. 2 άρθρου 27 ν. 4761/2020	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση τροποποιείται σημειακά το άρθρο 27 του ν. 4761/2020, σχετικά με τη διάρθρωση της Διεύθυνσης Αποτυπώσεων και Αξιοποίησης Ακίνητης Περιουσίας του Ο.Δ.Α.Π., και ειδικότερα η παρ. 2 αυτού, και αναδιατυπώνεται η αρμοδιότητα του Τμήματος Αξιοποίησης Ακίνητης Περιουσίας του Ο.Δ.Α.Π., με σκοπό το Τμήμα να έχει πλέον μόνο την αρμοδιότητα παρακολούθησης της ανάπτυξης προγραμμάτων που θα γίνονται στο πλαίσιο της αξιοποίησης της ακίνητης περιουσίας του Οργανισμού Ανάπτυξης και Διαχείρισης Πολιτιστικών Πόρων (Ο.Δ.Α.Π.), η οποία εφεξής θα ασκείται στο όνομα και για λογαριασμό του από τη συνιστώμενη διά του παρόντος Εταιρεία.
Άρθρο 45 Υπαγωγή του Αυτοτελούς	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση αντικαθίσταται το άρθρο 30 του ν. 4761/2020, σχετικά με την υπαγωγή και τις αρμοδιότητες του Αυτοτελούς Τμήματος Παρακολούθησης και Ανάπτυξης Πόρων, καθώς μέρος των

Τμήματος Παρακολούθησης και Ανάπτυξης Πόρων στον Πρόεδρο του Διοικητικού Συμβουλίου του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων και τροποποίηση των αρμοδιοτήτων του – Αντικατάσταση άρθρου 30 ν. 4761/2020	αρμοδιοτήτων του θα ασκείται στο όνομα και για λογαριασμό του Οργανισμού Ανάπτυξης και Διαχείρισης Πολιτιστικών Πόρων (Ο.Δ.Α.Π.) από τη συνιστώμενη διά του παρόντος Εταιρεία. Ειδικότερα, προβλέπεται ότι το ως άνω Αυτοτελές Τμήμα θα υπάγεται εφεξής στον Πρόεδρο του Διοικητικού Συμβουλίου του Ο.Δ.Α.Π. και θα είναι αρμόδιο για την παρακολούθηση: α) του συστήματος ηλεκτρονικών εισιτηρίων, β) της διαδικασίας καταβολής τελών δημοσίευσης και χρήσης φωτογραφιών, οπτικοακουστικών έργων, αντιγράφων, ψηφιακών μέσων και εκδηλώσεων και γ) της αξιοποίησης και λειτουργίας των αναψυκτηρίων που διαχειρίζεται η συνιστώμενη διά του παρόντος Εταιρεία στο όνομα και για λογαριασμό του Ο.Δ.Α.Π. Περαιτέρω, το Τμήμα θα είναι αρμόδιο για τη στήριξη, τη διευκόλυνση και την υποβοήθηση, με κάθε πρόσφορο τρόπο και μέσο, της σύνταξης της έκθεσης απογραφής από την Επιτροπή Απογραφής, καθώς και του έργου του Διοικητικού Συμβουλίου της Εταιρείας και των Γενικών Διευθυντών αυτής, παρέχοντας κάθε αναγκαία πληροφορία για την ομαλή μετάβαση στην παραγωγική λειτουργία της Εταιρείας.
Άρθρο 46 Εκκρεμείς δικαστικές υποθέσεις του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων – Προσθήκη παρ. 11 στο άρθρο 33 του ν. 4761/2020	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση τροποποιείται σημειακά το άρθρο 33 του ν. 4761/2020 με την προσθήκη νέας παραγράφου, με σκοπό να παραδοθούν οι εκκρεμείς δικαστικές υποθέσεις του Οργανισμού Ανάπτυξης και Διαχείρισης Πολιτιστικών Πόρων (Ο.Δ.Α.Π.) από τον προϊστάμενο του οικείου Γραφείου του Νομικού Συμβουλίου του Κράτους, στο οποίο έχει ανατεθεί ο χειρισμός τους, στον προϊστάμενο της Διεύθυνσης Νομικής Υποστήριξης της Εταιρείας, ο οποίος εφεξής θα είναι αρμόδιος και για τη χρέωση των υποθέσεων αυτών στους δικηγόρους της Εταιρείας ή σε εξωτερικούς δικηγόρους και δικηγορικές εταιρείες, λόγω της μεταφοράς αρμοδιοτήτων από τον Ο.Δ.Α.Π. στην Εταιρεία και, κατά συνέπεια, των συναφών δικαστικών υποθέσεων.
Άρθρο 47 Μετονομασία του Τμήματος Νομικής Υποστήριξης σε Γραφείο Νομικής Υποστήριξης και τροποποίηση των αρμοδιοτήτων των δικηγόρων με έμμιση εντολή του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων – Τροποποίηση άρθρου 34 ν. 4761/2020	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση τροποποιείται σημειακά το άρθρο 34, με σκοπό: α) τη μετονομασία του Τμήματος Νομικής Υποστήριξης σε Γραφείο Νομικής Υποστήριξης και β) την αναδιατύπωση των αρμοδιοτήτων του. Σύμφωνα με τα οριζόμενα στην προτεινόμενη ρύθμιση, το Γραφείο Νομικής Υποστήριξης είναι εφεξής αρμόδιο για τη συμβουλευτική νομική υποστήριξη της λειτουργίας των υπηρεσιών του Ο.Δ.Α.Π. κατόπιν ερωτημάτων των υπηρεσιών, κατά την άσκηση των αρμοδιοτήτων τους, προκειμένου να διασφαλίζεται η νομιμότητα της δράσης τους, και υπάγεται στον Πρόεδρο του Διοικητικού Συμβουλίου του. Οι δικηγόροι του Γραφείου Νομικής Υποστήριξης του Ο.Δ.Α.Π. δεν είναι αρμόδιοι να χειρίζονται διοικητικής φύσεως θέματα αρμοδιότητας των υπηρεσιών του Ο.Δ.Α.Π.. Περαιτέρω, η τροποποίηση των αρμοδιοτήτων του Γραφείου Νομικής Υποστήριξης κρίνεται αναγκαία, ώστε ο προϊστάμενός του να επιτυγχάνεται, αφενός, η αναγκαία συνεργασία στον τομέα των δικαστικών υποθέσεων με το οικείο Γραφείο του Νομικού Συμβουλίου του Κράτους και, αφετέρου, η χρέωση, παρακολούθηση και συντονισμός των υποθέσεων συμβουλευτικής νομικής υποστήριξης στους υπηρετούντες δικηγόρους με έμμιση εντολή. Το Γραφείο Νομικής Υποστήριξης του Ο.Δ.Α.Π. έχει επίσης την αρμοδιότητα να αναπτύσσει την καλύτερη δυνατή συνεργασία με τη Διεύθυνση Νομικής Υποστήριξης της ανώνυμης εταιρείας με την επωνυμία «Οργανισμός Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς Α.Ε.» και να υποστηρίζει το νομικό έργο του προϊσταμένου της, των νομικών συμβούλων και των δικηγόρων με έμμιση εντολή της Εταιρείας από την έκδοση της διαπιστωτικής πράξης της παρ. 1 του άρθρου 26 και μέχρι την ολοκλήρωση των εκκρεμών δικαστικών υποθέσεων συμβάσεων, ενεργειών και λοιπών

	διαδικασιών της παρ. 2 του ιδίου άρθρου. Τέλος, με την παρ. 2 ορίζεται η διαδικασία πρόσληψης των δικηγόρων με έμμισθη εντολή στον Ο.Δ.Α.Π.
Άρθρο 48 Μείωση των οργανικών θέσεων του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων – Τροποποίηση παρ. 1 άρθρου 36 ν. 4761/2020	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση τροποποιείται το άρθρο 36 του ν. 4761/2020 ως προς το σύνολο των οργανικών θέσεων του Ο.Δ.Α.Π., οι οποίες από τριακόσιες (300) μειώνονται σε διακόσιες τριάντα τέσσερις (234), μετά την αφαίρεση εξήντα έξι (66) κενών οργανικών θέσεων, οι οποίες κρίθηκαν καταργητέες λόγω της σύστασης της ανώνυμης εταιρείας με την επωνυμία «Οργανισμός Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς Α.Ε.» και της μεταφοράς αρμοδιοτήτων από τον Ο.Δ.Α.Π. στην Εταιρεία.
Άρθρο 49 Τροποποίηση της κατανομής των οργανικών θέσεων του μόνιμου προσωπικού του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων κατά κατηγορία, κλάδο και ειδικότητα – Αντικατάσταση άρθρου 37 ν. 4761/2020	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση τροποποιείται το άρθρο 37 του ν. 4761/2020 τόσο ως προς το σύνολο των οργανικών θέσεων του μόνιμου προσωπικού, οι οποίες ανέρχονται σε εκατόν ενενήντα τρεις (193), μετά την αφαίρεση εξήντα (60) κενών οργανικών θέσεων, όσο και ως προς την κατανομή τους κατά κατηγορία, κλάδο και ειδικότητα. Οι θέσεις αυτές κρίθηκαν καταργητέες λόγω της σύστασης της ανώνυμης εταιρείας με την επωνυμία «Οργανισμός Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς Α.Ε.» και της μεταφοράς αρμοδιοτήτων από τον Ο.Δ.Α.Π. στην Εταιρεία. Ειδικότερα, οι οργανικές θέσεις κατηγορίας πανεπιστημιακής εκπαίδευσης (ΠΕ) ανέρχονται σε ενενήντα επτά (97), οι οργανικές θέσεις κατηγορίας τεχνολογικής εκπαίδευσης (ΤΕ) ανέρχονται σε είκοσι πέντε (25), οι οργανικές θέσεις κατηγορίας δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης (ΔΕ) ανέρχονται σε εξήντα δύο (62) και οι οργανικές θέσεις κατηγορίας υποχρεωτικής εκπαίδευσης (ΥΕ) ανέρχονται σε εννέα (9).
Άρθρο 50 Τροποποίηση της κατανομής των οργανικών θέσεων του προσωπικού με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων κατά εκπαιδευτική κατηγορία, κλάδο και ειδικότητα - Αντικατάσταση άρθρου 38 ν. 4761/2020	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση τροποποιείται το άρθρο 38 του ν. 4761/2020 τόσο ως προς το σύνολο των οργανικών θέσεων του προσωπικού με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου, οι οποίες ανέρχονται σε σαράντα μία (41), μετά την αφαίρεση δύο (2) κενών οργανικών θέσεων, όσο και ως προς την κατανομή τους κατά εκπαιδευτική κατηγορία, κλάδο και ειδικότητα. Οι θέσεις αυτές κρίθηκαν καταργητέες λόγω της σύστασης της ανώνυμης εταιρείας με την επωνυμία «Οργανισμός Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς Α.Ε.» και της μεταφοράς αρμοδιοτήτων από τον Ο.Δ.Α.Π. στην Εταιρεία. Ειδικότερα, οι οργανικές θέσεις κατηγορίας πανεπιστημιακής εκπαίδευσης (ΠΕ) ανέρχονται σε είκοσι τέσσερις (24), οι οργανικές θέσεις κατηγορίας τεχνολογικής εκπαίδευσης (ΤΕ) ανέρχονται σε τρεις (3), οι οργανικές θέσεις κατηγορίας δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης (ΔΕ) ανέρχονται σε δεκατρείς (13) και η οργανική θέση κατηγορίας υποχρεωτικής εκπαίδευσης (ΥΕ) ανέρχεται σε μία (1).
Άρθρο 51 Τροποποίηση των εξουσιοδοτικών διατάξεων του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση τροποποιείται σημειακά το άρθρο 45 του ν. 4761/2020 σχετικά με τις εξουσιοδοτικές διατάξεις του Οργανισμού Ανάπτυξης και Διαχείρισης Πολιτιστικών Πόρων (Ο.Δ.Α.Π.) και ειδικά οι παρ. 12, 13 και 14 αναδιατυπώνονται, ώστε: α) να επέλθουν οι αναγκαίες νομοτεχνικές βελτιώσεις, β) να προσαρμοστεί το θεσμικό πλαίσιο του Ο.Δ.Α.Π. λόγω της μεταφοράς της άσκησης της αρμοδιότητας διάθεσης, δωρεάν ή με έκπτωση, των πωλητέων ειδών στη συνιστώμενη διά του

Πολιτιστικών Πόρων – Τροποποίηση άρθρου 45 ν. 4761/2020	παρόντος Εταιρεία και γ) να συμπεριληφθεί η Εταιρεία στη διαδικασία καθορισμού της τιμής και του τύπου των εισιτηρίων εισόδου σε μουσεία, αρχαιολογικούς χώρους, ιστορικούς τόπους και μνημεία, των γενικών κατηγοριών κινήτρων που παρέχονται για την ενίσχυση της επισκεψιμότητας στους ανωτέρω χώρους των κατηγοριών επισκεψιμότητας Γ, Δ και Ε, των δικαιούχων και του μέγιστου ποσοστού έκπτωσης αυτών, των κατηγοριών των προσώπων που απαλλάσσονται εν όλω ή εν μέρει από την πληρωμή εισιτηρίου, των ημερών ελεύθερης επίσκεψης του κοινού και του αντιτίμου που καταβάλλουν οι τελικοί χρήστες για υπηρεσίες που παρέχονται στο κοινό σε αρχαιολογικούς χώρους, μουσεία και μνημεία, με φυσική παρουσία ή μέσω διαδικτύου. Τέλος, με την αξιολογούμενη ρύθμιση καταργούνται: α) η παρ. 2 περί έγκρισης του προγράμματος αξιοποίησης ακινήτων και αναψυκτηρίων, β) η παρ. 3 περί ρύθμισης των όρων εφαρμογής της διαδικασίας εφάπαξ σύναψης μισθώσεων για αναψυκτήρια, στα οποία υφίσταται άμεση ανάγκη εξυπηρέτησης του κοινού, γ) η παρ. 4 περί παραχώρησης χρήσης αρχαιολογικών χώρων και ιστορικών τόπων και καταβολής τελών χρήσης, δ) η παρ. 5 περί έκδοσης προεδρικού διατάγματος για τη σύσταση νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου ειδικού σκοπού, με αποκλειστικό αντικείμενο τη διαχείριση της ακίνητης περιουσίας του Ο.Δ.Α.Π., ε) η παρ. 10 περί ίδρυσης νέων πωλητηρίων μετά από εισήγηση του Διοικητικού Συμβουλίου του Ο.Δ.Α.Π., στ) η παρ. 11 περί πρότασης του Διοικητικού Συμβουλίου του Ο.Δ.Α.Π. για τον καθορισμό της διαδικασίας συλλογής, επεξεργασίας και τυποποίησης των καρπών της χλωρίδας που βρίσκεται εντός αρχαιολογικών χώρων, ζ) η παρ. 15 περί πρότασης από το Διοικητικό Συμβούλιο του Ο.Δ.Α.Π. σχετικά με τον καθορισμό του αντιτίμου που καταβάλλουν οι τελικοί χρήστες για την παροχή υπηρεσιών στο κοινό σε αρχαιολογικούς χώρους, ιστορικούς τόπους, μουσεία και μνημεία, με φυσική παρουσία ή μέσω διαδικτύου, και η) η δυνατότητα σύστασης μέχρι πέντε (5) Περιφερειακών Υπηρεσιών σε επίπεδο Γραφείου για την εποπτεία σημείων έκδοσης εισιτηρίων, πωλητηρίων ή εργαστηρίων εκμαγείων, λόγω της σύστασης της Εταιρείας διά του παρόντος και της μεταφοράς της άσκησης αρμοδιοτήτων από τον Ο.Δ.Α.Π. στο νέο νομικό πρόσωπο.
Άρθρο 52 Σκοπός	Με το άρθρο 52 καθορίζεται ο σκοπός του Μέρους Γ' του σχεδίου νόμου.
Άρθρο 53 Αντικείμενο	Με το άρθρο 53 καθορίζεται το αντικείμενο του Μέρους Γ' του σχεδίου νόμου.
Άρθρο 54 Νομική μορφή – Έδρα	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση ιδρύεται νομικό πρόσωπο δημοσίου δικαίου (ν.π.δ.δ.) με την επωνυμία «Φορέας Διαχείρισης Επισκέψιμων Χώρων Ενάλιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς» (εφεξής: Φορέας), με έδρα την Αθήνα. Ο Φορέας εποπτεύεται από τον Υπουργό Πολιτισμού και, για τις σχέσεις του με την αλλοδαπή, η επωνυμία του ορίζεται ως «Hellenic Underwater Cultural Heritage». Επιπλέον, προβλέπεται ότι ο Φορέας απολαμβάνει όλων των διοικητικών και δικαστικών ατελειών, καθώς και των δικονομικών και ουσιαστικών προνομίων του Δημοσίου, και ρυθμίζονται ζητήματα φορολογικής φύσεως.
Άρθρο 55 Σκοπός και μέσα εκπλήρωσης	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση καθορίζονται ο σκοπός του Φορέα, καθώς και τα μέσα εκπλήρωσής του.
Άρθρο 56 Πόροι	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση καθορίζονται οι πόροι του Φορέα.
Άρθρο 57 Όργανα διοίκησης	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση καθορίζονται τα όργανα διοίκησης του Φορέα, τα οποία είναι το Διοικητικό Συμβούλιο και ο Γενικός Διευθυντής.

Άρθρο 58 Συγκρότηση και Θητεία Διοικητικού Συμβουλίου	Με την προτεινόμενη ρύθμιση ρυθμίζονται τα ζητήματα συγκρότησης και λειτουργίας του Διοικητικού Συμβουλίου του Φορέα. Ειδικότερα, το Διοικητικό Συμβούλιο συγκροτείται από επτά (7) μέλη, τα οποία ορίζονται για θητεία πέντε (5) ετών με απόφαση του εποπτεύοντος Υπουργού. Επιπλέον, ρυθμίζονται τα ζητήματα επιλογής του Προέδρου και του Αντιπροέδρου του Διοικητικού Συμβουλίου, της απουσίας μέλους του από τις συνεδριάσεις, της κένωσης μίας ή περισσότερων θέσεων και της παράτασης της θητείας του μετά τη λήξη της. Τέλος, προβλέπεται ότι τα μέλη του Δ.Σ., με εξαίρεση τον Πρόεδρο, είναι μη εκτελεστικά.
Άρθρο 59 Κωλύματα και ασυμβίβαστα μελών του Διοικητικού Συμβουλίου	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση ρυθμίζονται τα ζητήματα σχετικά με τα κωλύματα και τα ασυμβίβαστα των μελών του Διοικητικού Συμβουλίου.
Άρθρο 60 Λειτουργία Διοικητικού Συμβουλίου	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση ρυθμίζονται η λειτουργία του Διοικητικού Συμβουλίου, τα πρόσωπα που παρίστανται στις συνεδριάσεις του, η διαδικασία λήψης των αποφάσεών του και ο τρόπος τήρησης των πρακτικών του.
Άρθρο 61 Αρμοδιότητες Διοικητικού Συμβουλίου	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση καθορίζονται οι αρμοδιότητες του Διοικητικού Συμβουλίου του Φορέα, το οποίο είναι ιδίως αρμόδιο για την άσκηση της πολιτικής του Φορέα και τη διαμόρφωση της στρατηγικής του στο πλαίσιο του παρόντος νόμου, καθώς και του Οργανισμού Λειτουργίας του. Επιπλέον, προβλέπεται η δυνατότητα ανάθεσης σε οποιοδήποτε από τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου ειδικών καθηκόντων σχετικά με τις αρμοδιότητές του.
Άρθρο 62 Έκπτωση μέλους Διοικητικού Συμβουλίου	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση προβλέπονται οι περιπτώσεις έκπτωσης μέλους του Διοικητικού Συμβουλίου.
Άρθρο 63 Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση καθορίζονται οι αρμοδιότητες του Προέδρου του Διοικητικού Συμβουλίου και προβλέπεται η δυνατότητα ανάθεσης μέρους της εκπροσώπησης του Φορέα σε μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου, στον Γενικό Διευθυντή ή στους προϊστάμενους των Διευθύνσεων του Φορέα. Παράλληλα, προβλέπεται ότι, σε περίπτωση κωλύματος ή απουσίας του, ο Πρόεδρος αναπληρώνεται από τον Αντιπρόεδρο ή από μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου, το οποίο ορίζεται με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου στην αρχή κάθε θητείας.
Άρθρο 64 Γενικός Διευθυντής	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση προβλέπεται η σύσταση μίας (1) θέσης Γενικού Διευθυντή στον Φορέα. Ο Γενικός Διευθυντής διορίζεται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού, που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως, για πέντε (5) έτη. Για τον διορισμό του Γενικού Διευθυντή εφαρμόζεται η διαδικασία της παρ. 8 του άρθρου 51 του ν. 4622/2019. Παράλληλα, προβλέπεται ότι, αν για οποιονδήποτε λόγο ο Γενικός Διευθυντής εκλείψει πριν από τη λήξη της θητείας του, χρέη Γενικού Διευθυντή εκτελεί προσωρινά ο προϊστάμενος της Διεύθυνσης Εναλίων Αρχαιολογικών Χώρων και Μνημείων του Φορέα έως τον διορισμό νέου Γενικού Διευθυντή, ο οποίος διορίζεται για το υπόλοιπο της θητείας εκείνου που εξέλιπε.
Άρθρο 65 Προσόντα Γενικού Διευθυντή	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση καθορίζονται τα προσόντα του Γενικού Διευθυντή του Φορέα και προβλέπεται ότι ως Γενικός Διευθυντής μπορεί να οριστεί και υπάλληλος των φορέων της Γενικής Κυβέρνησης, εφόσον έχει τα προσόντα της παρ. 1 της ρύθμισης. Στην περίπτωση αυτή, θεωρείται αυτοδικαίως αποσπασμένος στη θέση του Γενικού Διευθυντή για χρονικό

	διάστημα ίσο με τη διάρκεια της θητείας του και μέχρι την ανανέωση αυτής ή την τοποθέτηση νέου Γενικού Διευθυντή, ενώ, μετά τη λήξη της θητείας του, επανέρχεται αυτοδικαίως στην υπηρεσία του. Ο χρόνος υπηρεσίας που διανύεται στη θέση αυτή λογίζεται, για όλες τις συνέπειες, ως πραγματική υπηρεσία στην οργανική θέση του υπαλλήλου.
Άρθρο 66 Αρμοδιότητες Γενικού Διευθυντή	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση καθορίζονται και απαριθμούνται αναλυτικά οι αρμοδιότητες του Γενικού Διευθυντή και προβλέπεται η δυνατότητα μεταβίβασης μέρους των αρμοδιοτήτων του σε κατώτερα ιεραρχικά όργανα.
Άρθρο 67 Χώροι που υπάγονται στη διαχείριση του Φορέα	Στην αξιολογούμενη ρύθμιση καθορίζονται ρητώς οι χώροι που υπάγονται στη διαχείριση του Φορέα, στους οποίους περιλαμβάνονται οι επισκέψιμοι ενάλιοι αρχαιολογικοί χώροι του άρθρου 15 του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς και τα ναυάγια πλοίων και αεροσκαφών που έχουν βυθιστεί πριν από περισσότερα από πενήντα (50) έτη. Η έναρξη της διαχείρισης των χώρων της παρ. 1 από τον Φορέα διαπιστώνεται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού, η οποία εκδίδεται κατόπιν προηγούμενης γνώμης του Υπουργείου Εθνικής Άμυνας ως προς τα ζητήματα εθνικής άμυνας και ασφάλειας.
Άρθρο 68 Αξιοποίηση και ανάδειξη των χώρων που διαχειρίζεται ο Φορέας	Με την προτεινόμενη ρύθμιση καθορίζεται η διαδικασία διαχείρισης των χώρων του προηγούμενου άρθρου από τον Φορέα, η οποία γίνεται με σκοπό την ανάδειξη και προβολή τους και την παροχή υπηρεσιών, προϊόντων και εμπειριών υψηλής ποιότητας στους επισκέπτες τους, σύμφωνα με τον Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς και τις κατ' εξουσιοδότηση αυτού κανονιστικές πράξεις. Παράλληλα, προβλέπεται η έκδοση Γενικού Κανονισμού Λειτουργίας του Φορέα, με τον οποίο καθορίζονται οι βασικές αρχές λειτουργίας και οι κανόνες επίσκεψης των χώρων που διαχειρίζεται ο Φορέας, καθώς και η δυνατότητα του τελευταίου να διαχειρίζεται την ηλεκτρονική και έντυπη έκδοση του αντιτίμου της επίσκεψης στους χώρους και να προβαίνει στην αξιοποίηση των αναψυκτηρίων και πωλητηρίων, τα οποία ανήκουν κατά κυριότητα στο Υπουργείο Πολιτισμού και λειτουργούν για την εξυπηρέτηση των επισκεπτών των χώρων.
Άρθρο 69 Σχέδιο δράσης ως προς τη διαχείριση των επισκέψιμων χώρων ενάλιας πολιτιστικής κληρονομιάς	Στην αξιολογούμενη ρύθμιση προβλέπεται η εκπόνηση από τον Φορέα πενταετούς Σχεδίου Δράσης, το οποίο εγκρίνεται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού, η οποία εκδίδεται μετά από πρόταση του Διοικητικού Συμβουλίου του Φορέα και γνώμη του αρμόδιου Συμβουλίου του άρθρου 50 του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς, και έχει ως στόχο τη βελτίωση της πολιτικής για τη διαχείριση των επισκέψιμων χώρων ενάλιας πολιτιστικής κληρονομιάς. Παράλληλα, προβλέπονται οι αναγκαίες λεπτομέρειες για το περιεχόμενο του Σχεδίου και τη χρηματοδότηση των δράσεων που περιλαμβάνονται σε αυτό.
Άρθρο 70 Υπηρεσίες – Κάλυψη οργανικών θέσεων	Στην αξιολογούμενη ρύθμιση προβλέπονται τα ζητήματα διοικητικής διάρθρωσης των υπηρεσιών του Φορέα, ο οποίος συγκροτείται σε μία (1) Γενική Διεύθυνση που περιλαμβάνει τέσσερις (4) Διευθύνσεις και ένα (1) Αυτοτελές Τμήμα. Επιπλέον, προβλέπεται η δυνατότητα σύστασης Γραφείων, τα οποία έχουν ως επιχειρησιακό στόχο τη διασφάλιση της εύρυθμης λειτουργίας μεμονωμένου χώρου ή ομάδας χώρων από εκείνους που διαχειρίζεται ο Φορέας και υπάγονται απευθείας στον προϊστάμενο της Διεύθυνσης Εναλίων Αρχαιολογικών Χώρων και Μνημείων.
Άρθρο 71 Στελέχωση - Θέματα προσωπικού -	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση καθορίζονται τα ζητήματα στελέχωσης και κάλυψης των οργανικών θέσεων του Φορέα, στον οποίο συστήνονται είκοσι πέντε (25) οργανικές θέσεις μόνιμου προσωπικού και δέκα (10) οργανικές

Κάλυψη οργανικών θέσεων	θέσεις προσωπικού με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου, οι οποίες δύνανται να καλύπτονται με προσλήψεις, μετατάξεις ή αποσπάσεις μόνιμου προσωπικού ή προσωπικού με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου που υπηρετεί σε φορείς της Γενικής Κυβέρνησης.
Άρθρο 72 Εξουσιοδοτικές διατάξεις μέρους Γ'	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση προβλέπονται οι εξουσιοδοτικές διατάξεις του Μέρους Γ' του σχεδίου νόμου.
Άρθρο 73 Μεταβατικές διατάξεις Μέρους Γ'	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση προβλέπονται οι μεταβατικές διατάξεις του Μέρους Γ' του σχεδίου νόμου.
Άρθρο 74 Σκοπός	Τίθεται ο σκοπός του Μέρους Δ' του σχεδίου νόμου.
Άρθρο 75 Αντικείμενο	Τίθεται το αντικείμενο του Μέρους Δ' του σχεδίου νόμου.
Άρθρο 76 Γενικές αρχές και εφαρμοστέο δίκαιο	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση θεσπίζεται το βασικό θεσμικό και κανονιστικό πλαίσιο λειτουργίας του Επενδυτικού Προγράμματος «Cash Rebate Greece» (CRGR), το οποίο διαρθρώνεται σε δύο διακριτά καθεστώτα ενίσχυσης: το Καθεστώς Α' «FTV GREECE», για την προσέλκυση διεθνών και τη στήριξη εγχώριων κινηματογραφικών σχεδίων, τηλεοπτικών παραγωγών και προγραμμάτων, καθώς και παραγωγών κινουμένων σχεδίων (animation), το οποίο διακρίνεται στις Δράσεις Film Greece (A1) και TV Greece (A2)· και το Καθεστώς Β' «AV INNOVATION GREECE», για την ανάπτυξη καινοτόμων οπτικοακουστικών έργων με υψηλή τεχνολογική διάσταση, το οποίο διακρίνεται στις Δράσεις Video Game Development - VGD (B1) και Alter Realities (B2). Με τη διάρθρωση αυτή καλύπτεται τόσο η ενίσχυση της εγχώριας και διεθνούς οπτικοακουστικής παραγωγής όσο και η προαγωγή των τεχνολογικά καινοτόμων μορφών δημιουργίας. Περαιτέρω, καθιερώνεται μηχανισμός πολυετούς δημοσιονομικού προγραμματισμού, μέσω της σύνδεσης των καθεστώτων ενίσχυσης με το Εθνικό Πρόγραμμα Ανάπτυξης (Ε.Π.Α.) και της πρόβλεψης σταθερής κατανομής πόρων σε ορίζοντα πενταετίας, σύμφωνα με τον προγραμματισμό του άρθρου 9 του ν. 5264/2025 (Α' 23). Η κατανομή των πόρων ανά πυλώνα και καθεστώς ενίσχυσης πραγματοποιείται για το σύνολο της πενταετούς προγραμματικής περιόδου, με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου της Χορηγούσας Αρχής, κατόπιν της έγκρισης και ένταξης του σχετικού έργου στο Ε.Π.Α. κατά τις διαδικασίες του ίδιου νόμου. Με τον τρόπο αυτό ενισχύονται η δημοσιονομική σταθερότητα, η προβλεψιμότητα και η αξιοπιστία του επενδυτικού περιβάλλοντος, με μεσοπρόθεσμο και ασφαλή χρηματοδοτικό ορίζοντα και χρηστή διαχείριση των δημόσιων πόρων. Επιπλέον, αποσαφηνίζεται το εφαρμοστέο κανονιστικό πλαίσιο κρατικών ενισχύσεων, με ρητή υπαγωγή του Προγράμματος στον Γενικό Απαλλακτικό Κανονισμό (ΕΕ) 651/2014 της Επιτροπής, της 17ης Ιουνίου 2014, για την κήρυξη ορισμένων κατηγοριών ενισχύσεων ως συμβατών με την εσωτερική αγορά κατ' εφαρμογή των άρθρων 107 και 108 της Συνθήκης. Τέλος, καθορίζονται ειδικοί κανόνες για τη σώρευση των ενισχύσεων, με ανώτατο όριο συνολικής δημόσιας χρηματοδότησης για τις ίδιες επιλέξιμες δαπάνες το πενήντα τοις εκατό (50%) του κόστους παραγωγής, το οποίο επεκτείνεται σε εξήντα τοις εκατό (60%) για τις διασυννοριακές παραγωγές και σε εκατό τοις εκατό (100%) για τα δύσκολα οπτικοακουστικά έργα, καθώς και για τον χαρακτήρα κινήτρου των ενισχύσεων, ο οποίος προϋποθέτει την υποβολή της αίτησης πριν από την έναρξη των εργασιών

	του επενδυτικού σχεδίου, με παράλληλο έλεγχο της τεχνητής κατάτμησης και ειδική μεταχείριση των ενωσιακών πόρων κεντρικής διαχείρισης. Παράλληλα, τίθενται περιορισμοί ως προς τη συμμετοχή δικαιούχων για τους οποίους εκκρεμεί διαδικασία ανάκτησης ενισχύσεων, απαγορεύεται η στόχευση της ενίσχυσης σε επιμέρους δραστηριότητες ή τμήματα της αξιακής αλυσίδας και αποκλείονται οι ενισχύσεις για υποδομές κινηματογραφικών στούντιο από τα καθεστώτα που βασίζονται στο άρθρο 54 του Γενικού Απαλλακτικού Κανονισμού (Γ.Α.Κ.), ενισχύοντας τη νομική ασφάλεια και τη συμμόρφωση με το ενωσιακό πλαίσιο κρατικών ενισχύσεων.
Άρθρο 77 Ορισμοί του Προγράμματος Cash Rebate Greece	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση τίθεται το βασικό εννοιολογικό πλαίσιο εφαρμογής του Προγράμματος CRGR, με την υιοθέτηση των ορισμών του Γ.Α.Κ. και τη συμπλήρωσή τους με ειδικούς ορισμούς για τον οπτικοακουστικό τομέα. Περαιτέρω, προσδιορίζονται και εξειδικεύονται, σε σχέση με τον ν. 5105/2024, βασικές έννοιες, όπως το αυτοτελές οπτικοακουστικό έργο, το επενδυτικό σχέδιο και οι επιλέξιμες δαπάνες, καλύπτοντας το σύνολο της αξιακής αλυσίδας, συμπεριλαμβανομένων νέων μορφών ψηφιακού και διαδραστικού περιεχομένου. Παράλληλα, ορίζονται κρίσιμες έννοιες για τη συμμόρφωση με το δίκαιο κρατικών ενισχύσεων, όπως η έναρξη εργασιών, η επιλεξιμότητα και τα δύσκολα έργα, καθώς και για τη δημοσιονομική διαχείριση και τον έλεγχο, όπως η ανάκτηση και τα αχρεωστήτως καταβληθέντα ποσά. Τέλος, προβλέπεται η δυνατότητα εξειδίκευσης των ορισμών στις προκηρύξεις και η εφαρμογή του εκάστοτε ενωσιακού πλαισίου, όπου απαιτείται.
Άρθρο 78 Βασικά χαρακτηριστικά του Προγράμματος Cash Rebate Greece	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση καθορίζονται το είδος, το ύψος και οι βασικές προϋποθέσεις χορήγησης της ενίσχυσης στο πλαίσιο του Προγράμματος CRGR. Το επενδυτικό κίνητρο συνίσταται σε επιχορήγηση από το Ελληνικό Δημόσιο, υπολογιζόμενη ως ενιαίο και σταθερό ποσοστό σαράντα τοις εκατό (40%) επί της αξίας των επιλέξιμων δαπανών παραγωγής, η οποία καταβάλλεται μετά την πιστοποιημένη ολοκλήρωση του επενδυτικού σχεδίου ή επιμέρους φάσεών του. Προσδιορίζονται αναλυτικά οι κατηγορίες των επιλέξιμων δαπανών, ήτοι το βασικό δημιουργικό κόστος, οι τεχνικές και εκτελεστικές δαπάνες, η μεταπαραγωγή, οι λουπές δαπάνες, οι δαπάνες προσβασιμότητας των ατόμων με αναπηρία και οι δαπάνες βιώσιμης κινηματογραφικής παραγωγής, με σαφείς ποσοτικούς περιορισμούς —ιδίως ανώτατο όριο τριάντα τοις εκατό (30%) για τις δαπάνες βασικού δημιουργικού κόστους (above the line), πέντε τοις εκατό (5%) για τα ασφάλιστρα και τα έξοδα εγγυήσεων και είκοσι τοις εκατό (20%) για αλλοδαπά παραστατικά, τα οποία αφορούν αμοιβές σκηνοθέτη, έως δύο πρωταγωνιστών ή σχεδιαστή κινουμένων σχεδίων, σε έργα με επιλέξιμες δαπάνες άνω των οκτώ εκατομμυρίων (8.000.000) ευρώ—, ενώ ορίζονται και οι μη επιλέξιμες δαπάνες, όπως οι δαπάνες για χρηματοοικονομικά και πάγια στοιχεία και τα έξοδα προώθησης και προβολής. Εξειδικεύονται οι όροι επιλεξιμότητας των έργων, ιδίως ως προς την πλήρωση των πολιτιστικών κριτηρίων και την ελάχιστη εγχώρια επιλέξιμη δαπάνη (Ε.Ε.Δ.), η οποία καθορίζεται διαφοροποιημένα ανά κατηγορία έργου, σύμφωνα με την παρ. 4 του άρθρου 54 του Γ.Α.Κ. περί των υποχρεώσεων εδαφικότητας των δαπανών, με στόχο την ενίσχυση του πραγματικού οικονομικού αποτυπώματος των επενδύσεων στην ελληνική

επικράτεια. Παράλληλα, προσδιορίζονται οι κατηγορίες των επιλέξιμων έργων και οι δικαιούχοι ανά καθεστώς και Δράση. Στο Καθεστώς FTV GREECE διακρίνονται η Δράση Film Greece, στην οποία δικαιούχοι είναι επιχειρήσεις εγκατεστημένες ή δραστηριοποιούμενες στην Ελλάδα και αλλοδαπές επιχειρήσεις παραγωγής, με εξαίρεση τους αδειοδοτημένους παρόχους επίγειας ψηφιακής τηλεόρασης ελεύθερης λήψης εθνικής εμβέλειας, και η Δράση TV Greece, δικαιούχοι της οποίας είναι οι ως άνω αδειοδοτημένοι πάροχοι ή οι συνδεδεμένες με αυτούς εταιρείες παραγωγής του ίδιου ομίλου. Η σχετική αίτηση δύναται να υποβάλλεται είτε απευθείας από τον δικαιούχο είτε από εταιρεία παραγωγής που αναλαμβάνει την εκτέλεση του επενδυτικού σχεδίου για λογαριασμό του, με την ενίσχυση να καταβάλλεται στον δικαιούχο που ορίζεται ρητά στη σύμβαση. Στο Καθεστώς AV INNOVATION GREECE περιλαμβάνονται οι Δράσεις Video Game Development (VGD) και Alter Realities, ενώ για τα επιλέξιμα έργα της Δράσης VGD δεν προβλέπεται ελάχιστη εγχώρια επιλέξιμη δαπάνη. Ορίζονται, επίσης, οι προϋποθέσεις συμμετοχής των δικαιούχων, όπως η ύπαρξη επιλέξιμου Κωδικού Αριθμού Δραστηριότητας (Κ.Α.Δ.), η μη υπαγωγή στην έννοια της προβληματικής επιχείρησης και η περιβολή μίας από τις αποδεκτές νομικές μορφές, καθώς και τα ανώτατα όρια ενίσχυσης ανά επενδυτικό σχέδιο —έως δέκα εκατομμύρια (10.000.000) ευρώ στο Καθεστώς FTV GREECE, με ειδικότερο όριο δύο εκατομμυρίων (2.000.000) ευρώ για τα έργα κινουμένων σχεδίων, και έως ένα εκατομμύριο (1.000.000) ευρώ στο Καθεστώς AV INNOVATION GREECE—, καθώς και οι ρητά εξαιρούμενες κατηγορίες οπτικοακουστικών έργων.

Τέλος, τίθενται κανόνες που διασφαλίζουν τη συμβατότητα του Προγράμματος με το ενωσιακό δίκαιο των κρατικών ενισχύσεων, τη διαφάνεια, την ιχνηλασιμότητα και την αποτελεσματική και χρηστή αξιοποίηση των δημόσιων πόρων.

Ιδιαίτερη μνεία γίνεται στη διεύρυνση του πεδίου εφαρμογής του Προγράμματος με την ένταξη, στις επιλέξιμες κατηγορίες, νέων ειδών τηλεοπτικών προγραμμάτων και, ειδικότερα, ψυχαγωγικών προγραμμάτων πολιτιστικού περιεχομένου. Τα προγράμματα αυτά, μαζί με τις τηλεοπτικές σειρές μυθοπλασίας και τα προγράμματα δραματοποιημένης πραγματικότητας (scripted reality) δεκαεπτά (17) επεισοδίων και άνω, εντάσσονται αποκλειστικά στη Δράση TV Greece του Καθεστώτος FTV GREECE. Συγκεκριμένα, καθίστανται επιλέξιμα τα επιμορφωτικά, ψυχαγωγικά και διαγωνιστικά τηλεοπτικά προγράμματα και τηλεπαιχνίδια, με ή χωρίς σενάριο, ζωντανά ή μαγνητοσκοπημένα, που προάγουν τον ελληνικό ή τον ευρωπαϊκό πολιτισμό, με Ε.Ε.Δ. τριάντα πέντε χιλιάδες (35.000) ευρώ ανά επεισόδιο, τα προγράμματα δραματοποιημένης πραγματικότητας (scripted reality), με Ε.Ε.Δ. είκοσι χιλιάδες (20.000) ευρώ ανά επεισόδιο, και τα προγράμματα που αναδεικνύουν την πολιτιστική και κοινωνική ποικιλομορφία ή προάγουν την ελληνική γλώσσα, με Ε.Ε.Δ. δέκα χιλιάδες (10.000) ευρώ ανά επεισόδιο. Παράλληλα, αποσαφηνίζεται ότι δεν εξαιρούνται από τις ενισχύσεις οι ψυχαγωγικές εκπομπές, οι εκπομπές λόγου, οι τηλεοπτικές συνεντεύξεις, τα τηλεπαιχνίδια, οι διαγωνισμοί γνώσεων ή δεξιοτήτων και τα προγράμματα τύπου ριάλιτι, με ή χωρίς έπαθλο, εφόσον πληρούν σωρευτικά τις προβλεπόμενες προϋποθέσεις και, ιδίως, εφόσον το τελικό αποτέλεσμα εξαρτάται κατά κύριο λόγο από τις γνώσεις, τις δεξιότητες ή τα ταλέντα των συμμετεχόντων και όχι αποκλειστικά από την τύχη ή την κλήρωση. Για τα προγράμματα αυτά προβλέπονται ειδικά, ενισχυμένα πολιτιστικά κριτήρια περιεχομένου —μεταξύ άλλων, η ανάδειξη του ελληνικού πολιτισμού, της γλώσσας, της ιστορίας και της σύγχρονης δημιουργίας, καθώς και η τεκμηριωμένη

	πολιτισμική προσαρμογή διεθνών formats στην ελληνική πραγματικότητα—, ώστε η επέκταση της επιλεξιμότητας να συνδέεται με σαφή πολιτιστική προστιθέμενη αξία.
Άρθρο 79 Διαδικασίες υλοποίησης του Προγράμματος Cash Rebate Greece	Με την προτεινόμενη ρύθμιση καθορίζεται το πλήρες διαδικαστικό πλαίσιο για την υποβολή, την αξιολόγηση, την ένταξη, την παρακολούθηση, την τροποποίηση, την ολοκλήρωση, τον έλεγχο και την καταβολή της ενίσχυσης για τα επενδυτικά σχέδια που υπάγονται στο Πρόγραμμα «Cash Rebate Greece». Ειδικότερα, θεσπίζονται σαφή χρονοδιαγράμματα και τυποποιημένες διαδικασίες για την υποβολή των αιτήσεων, την αξιολόγησή τους από ανεξάρτητους αξιολογητές, την έκδοση αποφάσεων ένταξης ή απόρριψης, καθώς και για την πιστοποίηση της ολοκλήρωσης των επενδυτικών σχεδίων και την καταβολή της επιχορήγησης. Παράλληλα, προβλέπονται ειδικές ρυθμίσεις για διεθνή ή διασυνοριακά έργα, δυνατότητες τροποποίησης των όρων ένταξης υπό συγκεκριμένες προϋποθέσεις, καθώς και μηχανισμοί ανάκλησης, απένταξης και ανάκτησης της ενίσχυσης σε περίπτωση παραβίασης των όρων του καθεστώτος ή του ενωσιακού δικαίου. Ιδιαίτερη έμφαση δίδεται στη διασφάλιση της διαφάνειας, της ταχύτητας και της λογοδοσίας, μέσω της συμμετοχής ορκωτών ελεγκτών, της διενέργειας δειγματοληπτικών και επιτόπιων ελέγχων και της πρόβλεψης αυστηρών υποχρεώσεων συνεργασίας των δικαιούχων με τη Χορηγούσα Αρχή. Με τον τρόπο αυτό, το άρθρο συγκροτεί ένα ολοκληρωμένο και αξιόπιστο σύστημα διοικητικής διαχείρισης του Προγράμματος, το οποίο ενισχύει την ασφάλεια δικαίου, περιορίζει τον διοικητικό κίνδυνο και διασφαλίζει την ορθή, έγκαιρη και σύννομη διάθεση των δημόσιων πόρων.
Άρθρο 80 Διαδικασία υποβολής και εξέτασης ενστάσεων στο Πρόγραμμα Cash Rebate Greece	Με την προτεινόμενη ρύθμιση θεσπίζεται ένα σαφές και ολοκληρωμένο πλαίσιο άσκησης ενστάσεων κατά πράξεων που εκδίδονται στο πλαίσιο του Προγράμματος «Cash Rebate Greece», το οποίο διασφαλίζει τα δικαιώματα των διοικουμένων και την τήρηση της αρχής της χρηστής διοίκησης. Ειδικότερα, προβλέπεται η δυνατότητα υποβολής ενδικοφανούς προσφυγής μέσω του πληροφοριακού συστήματος και εντός αποκλειστικών προθεσμιών, κατά πράξεων που εκδίδονται σε κρίσιμα στάδια της διαδικασίας, όπως η απόρριψη αίτησης, η αξιολόγηση, η πιστοποίηση ολοκλήρωσης και τα αποτελέσματα του ελέγχου. Παράλληλα, καθορίζεται ταχεία και δεσμευτική διαδικασία εξέτασης των ενστάσεων από αρμόδια Επιτροπή, με συγκεκριμένα χρονικά όρια και με υποχρέωση του αρμόδιου οργάνου να συμμορφώνεται με την εισήγησή της, ώστε να διασφαλίζονται η αποτελεσματικότητα και η ασφάλεια δικαίου. Τέλος, προβλέπονται η οριστικότητα της διοικητικής κρίσης μετά την εξέταση της ένστασης, καθώς και η δημοσιοποίηση και η κοινοποίηση των σχετικών αποφάσεων, με τις οποίες ενισχύονται η διαφάνεια και η λογοδοσία της διαδικασίας.
Άρθρο 81 Όργανα υλοποίησης του Προγράμματος Cash Rebate Greece	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση θεσπίζεται ολοκληρωμένο σύστημα αξιολόγησης, παρακολούθησης και ελέγχου των επενδυτικών σχεδίων, με διακριτούς ρόλους μεταξύ εξωτερικών αξιολογητών και διοικητικών οργάνων της Χορηγούσας Αρχής. Ειδικότερα, η αξιολόγηση και η εισήγηση επί των αιτήσεων ανατίθενται σε πιστοποιημένους εμπειρογνώμονες, με πρόβλεψη αμοιβών συνδεδεμένων με την έγκαιρη ολοκλήρωση του έργου τους, ενώ η παρακολούθηση και ο έλεγχος της υλοποίησης αναλαμβάνονται από ειδικά ορισμένους χειριστές της διοίκησης, διασφαλίζοντας τη συνέχεια και τη νομιμότητα της διαδικασίας.

	Παράλληλα, συγκροτούνται ειδικές επιτροπές ενστάσεων και δειγματοληπτικών ελέγχων, με τις οποίες ενισχύονται οι μηχανισμοί διαφάνειας, λογοδοσίας και διοικητικού ελέγχου. Τέλος, τίθενται σαφή όρια αποζημιώσεων για όλα τα εμπλεκόμενα πρόσωπα, σε συμμόρφωση με το ενιαίο μισθολογικό πλαίσιο, προς αποφυγή υπερβάσεων και προς διασφάλιση της χρηστής δημοσιονομικής διαχείρισης.
Άρθρο 82 Προκηρύξεις καθεστώτων ενίσχυσης του προγράμματος Cash Rebate Greece	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση καθορίζεται το πλαίσιο έκδοσης, τροποποίησης και λειτουργίας των Προκηρύξεων των καθεστώτων ενίσχυσης του Προγράμματος «Cash Rebate Greece», οι οποίες αποτελούν το βασικό εργαλείο εξειδίκευσης και εφαρμογής των διατάξεων του νόμου. Ειδικότερα, προβλέπεται η έκδοση και τροποποίησή τους με κοινή υπουργική απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών, μετά από εισήγηση του Διοικητικού Συμβουλίου της Χορηγούσας Αρχής και κατόπιν γνωμοδότησης της Κεντρικής Μονάδας Κρατικών Ενισχύσεων του Υπουργείου Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών, ώστε να διασφαλίζεται η συμβατότητα με το ενωσιακό δίκαιο. Παράλληλα, ορίζεται ότι μέσω των Προκηρύξεων ρυθμίζονται όλες οι επιμέρους τεχνικές και διαδικαστικές λεπτομέρειες των καθεστώτων ενίσχυσης, όπως οι επιλέξιμες δαπάνες, τα δικαιολογητικά, τα κριτήρια ένταξης, τα πολιτιστικά κριτήρια, οι επιλέξιμοι Κ.Α.Δ. και τα ανώτατα όρια ενίσχυσης. Με τον τρόπο αυτό παρέχεται η αναγκαία ευελιξία για την έγκαιρη προσαρμογή των καθεστώτων στις εξελισσόμενες ανάγκες της αγοράς και του οπτικοακουστικού τομέα, χωρίς να απαιτείται νομοθετική παρέμβαση για κάθε επιμέρους μεταβολή. Τέλος, στην παρ. 3 προβλέπεται ότι, στις περιπτώσεις κατά τις οποίες στους πυλώνες εντάσσονται καθεστώτα ή Δράσεις, η χρηματοδότηση των οποίων προέρχεται από ευρωπαϊκούς πόρους των Διαρθρωτικών Ταμείων και ιδίως από το Εταιρικό Σύμφωνο Περιφερειακής Ανάπτυξης (Ε.Σ.Π.Α.), οι προκηρύξεις τους εκδίδονται σύμφωνα με τους κανόνες του ν. 4914/2022 (Α' 61), του Συστήματος Διαχείρισης και Ελέγχου (Σ.Δ.Ε.) και τις εφαρμοστέες ενωσιακές διατάξεις για τα Διαρθρωτικά Ταμεία.
Άρθρο 83 Σκοπός και αρχές λειτουργίας του Προγράμματος	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση θεσπίζεται ένα ολοκληρωμένο πλαίσιο ρύθμισης των επιλεκτικών προγραμμάτων χρηματοδοτικής στήριξης του ελληνικού κινηματογράφου και εισάγεται, για πρώτη φορά, ενιαία ρύθμιση που οργανώνει τα επιλεκτικά προγράμματα σε ένα ορθολογικότερο και αυστηρότερο πλαίσιο, διασφαλίζοντας την ορθή δημοσιονομική διαχείριση και τη διαφάνεια, ιδίως ενόψει των αυξημένων πόρων που κατευθύνονται πλέον στον τομέα. Παράλληλα, για πρώτη φορά, το εν λόγω πλαίσιο και η αρχιτεκτονική των νέων επιλεκτικών προγραμμάτων διαμορφώθηκαν κατόπιν εκτενούς ηλεκτρονικής διαβούλευσης με την ελληνική κινηματογραφική κοινότητα κατά το διάστημα από τον Σεπτέμβριο έως τον Νοέμβριο του 2025, ενισχύοντας τη συμμετοχικότητα και τη θεσμική νομιμοποίηση των παρεμβάσεων. Εισάγεται, επίσης, για πρώτη φορά, πολυετής, σταθερός προγραμματισμός χρηματοδότησης σε ορίζοντα πενταετίας, με ελάχιστο εγγυημένο επίπεδο πόρων και δυνατότητα αναπροσαρμογής μόνο προς αύξηση, ενισχύοντας την προβλεψιμότητα και τη βιωσιμότητα του κλάδου. Παράλληλα, εξορθολογίζεται η διαδικασία αξιολόγησης με σαφή στάδια, χρονικά όρια και ενισχυμένο ρόλο της νέας Κεντρικής Επιτροπής Αξιολόγησης και Επιλογής, ώστε να διασφαλίζονται η ταχύτητα, η διαφάνεια και η ποιοτική επιλογή έργων.

	Τίθενται, επίσης, σαφείς κανόνες υλοποίησης, εκταμίευσης και ανάκλησης ενισχύσεων, καθώς και μηχανισμοί επιστροφής και επαναχρησιμοποίησης πόρων, με τους οποίους ενισχύονται η δημοσιονομική ευθύνη και η λειτουργία του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. ως ενεργού επενδυτικού φορέα. Επίσης, προβλέπεται ότι τα έσοδα από τα προγράμματα επιστρέφουν στο σύστημα ενίσχυσης, διαμορφώνοντας έναν βιώσιμο και ανακυκλούμενο μηχανισμό χρηματοδότησης της ελληνικής οπτικοακουστικής παραγωγής. Ειδικότερα, τα επιλεκτικά προγράμματα αναδιαρθρώνονται και διασπώνται σε διακριτά τμήματα που καλύπτουν το σύνολο της αξιακής αλυσίδας του κινηματογραφικού έργου, ήτοι την ανάπτυξη, την παραγωγή και τη συμπαραγωγή. Καινοτομία της ρύθμισης αποτελεί το γεγονός ότι το Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. εισέρχεται για πρώτη φορά στα χρηματοδοτούμενα έργα υπό την ιδιότητα του συμπαραγωγού, μέσω της συμμετοχής του στη χρηματοδότηση, την ανάπτυξη, την παραγωγή και την οικονομική εκμετάλλευσή τους, με συμβατικά προβλεπόμενη συμμετοχή στα έσοδα εκμετάλλευσης. Με τον τρόπο αυτό θεμελιώνεται ένας βιώσιμος, ανακυκλούμενος μηχανισμός χρηματοδότησης και επανεπένδυσης, στο πλαίσιο του οποίου η δημόσια στήριξη δεν εξαντλείται στην επιχορήγηση, αλλά παράγει επιστρεφόμενους πόρους προς όφελος της ελληνικής κινηματογραφικής δημιουργίας. Τα έσοδα που προκύπτουν από τη συμμετοχή του φορέα στην εκμετάλλευση των έργων, καθώς και τα ποσά από επιστροφές, ανακτήσεις ή αδιάθετα υπόλοιπα, αποτελούν έσοδα του Αναπτυξιακού Προγράμματος Δημοσίων Επενδύσεων του ν. 5140/2024, εγγράφονται στον οικείο λογαριασμό εσόδων και διατίθενται, καθ' υπέρβαση των ετήσιων ορίων πιστώσεων του φορέα χρηματοδότησης του Υπουργείου Πολιτισμού, αποκλειστικά για τη χρηματοδότηση και υλοποίηση αναπτυξιακών δράσεων του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. Α.Ε., με σκοπό την ανατροφοδότηση και τη βιώσιμη λειτουργία του συστήματος στήριξης της ελληνικής κινηματογραφικής δημιουργίας και παραγωγής. Η ανωτέρω αρχιτεκτονική διαφοροποιείται ουσιαστικά από τα συνήθη καθεστώτα πολιτιστικών ενισχύσεων του άρθρου 54 του Γενικού Απαλλακτικού Κανονισμού (ΕΕ) 651/2014 (Γ.Α.Κ.), τα οποία βασίζονται κατά κανόνα στη χορήγηση μη επιστρεπτέας δημόσιας επιχορήγησης προς τους δικαιούχους. Στο πλαίσιο του παρόντος Προγράμματος, η συμμετοχή του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. δεν περιορίζεται στη χρηματοδοτική στήριξη των έργων, αλλά εκτείνεται και στη συμμετοχή του στην ανάπτυξη, την παραγωγή ή τη συμπαραγωγή και την οικονομική εκμετάλλευσή τους, μέσω συμβατικά προβλεπόμενης συμμετοχής στα έσοδα εκμετάλλευσης. Το Πρόγραμμα λειτουργεί, συνεπώς, ως μηχανισμός πολιτιστικής επένδυσης και ανακύκλωσης πόρων, με σκοπό τη δημιουργία ενός βιώσιμου συστήματος χρηματοδότησης της ελληνικής κινηματογραφικής δημιουργίας, στο οποίο η δημόσια παρέμβαση συνδέεται με την παραγωγή οικονομικών αποτελεσμάτων και την επανεπένδυση των σχετικών αποδόσεων προς όφελος του κινηματογραφικού τομέα.
Άρθρο 84 Διαδικασίες υλοποίησης Προγράμματος	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση καθορίζεται ολοκληρωμένα ο κύκλος υλοποίησης του Προγράμματος, από την υποβολή της αίτησης έως την ολοκλήρωση του χρηματοδοτούμενου σχεδίου. Ειδικότερα, προβλέπεται η αποκλειστική ηλεκτρονική υποβολή των αιτήσεων και των συνοδευτικών δικαιολογητικών μέσω του πληροφοριακού συστήματος του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ., καθώς και η ολοκλήρωση της διαδικασίας εξέτασης και αξιολόγησης εντός ανώτατης προθεσμίας πέντε (5) μηνών από την υποβολή πλήρους αίτησης. Η διαδικασία περιλαμβάνει τον έλεγχο επιλεξιμότητας και νομιμότητας, την αξιολόγηση βάσει πολιτιστικών, καλλιτεχνικών, αναπτυξιακών και

οικονομικών κριτηρίων, από αναγνώστες εγγεγραμμένους στο Μητρώο Εμπειρογνωμόνων Ο.Δ.Τ. του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ., από τις αρμόδιες υπηρεσίες του φορέα ή με συνδυασμό αυτών, την κατάρτιση διοικητικού φακέλου ανά αίτηση και την εισαγωγή του ενώπιον του αρμόδιου οργάνου λήψης απόφασης, το οποίο, κατά περίπτωση, μπορεί να είναι η Κεντρική Επιτροπή Επιλογής Έργων. Ακολούθως, προβλέπεται η έκδοση απόφασης προέγκρισης χρηματοδότησης, η οποία λειτουργεί ως καταρχήν έγκριση ένταξης του κινηματογραφικού σχεδίου και καθορίζει το ανώτατο ύψος της χρηματοδοτικής στήριξης, υπό την επιφύλαξη της πλήρωσης των λοιπών όρων. Η οριστική ένταξη τελεί υπό την προϋπόθεση υποβολής και έγκρισης πλήρους φακέλου παραγωγής, ενώ για συγκεκριμένες δράσεις ο Κανονισμός δύναται να προβλέπει απευθείας έγκριση της χρηματοδότησης, χωρίς προηγούμενη φάση προέγκρισης. Παράλληλα, τίθενται σαφή χρονικά ορόσημα: οι δικαιούχοι προέγκρισης οφείλουν να οριστικοποιήσουν τον φάκελο παραγωγής εντός δύο (2) ετών από την έκδοση της απόφασης προέγκρισης, με δυνατότητα άπαξ παράτασης έως ένα (1) επιπλέον έτος, κατόπιν αιτιολογημένης αίτησης και εφόσον αποδεικνύεται ότι ο δικαιούχος βρίσκεται σε ενεργή διαδικασία ολοκλήρωσης του χρηματοδοτικού σχήματος. Με την άπρακτη παρέλευση της προθεσμίας, η απόφαση προέγκρισης παύει αυτοδικαίως να ισχύει, ώστε να αποδεσμεύονται οι δεσμευμένοι πόροι και να μην παραμένουν επ' αόριστον εκκρεμείς ενισχύσεις.

Ακολούθως, η αρμόδια υπηρεσία εισηγείται την υπογραφή της σύμβασης χρηματοδότησης εντός τριών (3) μηνών από την υποβολή πλήρους φακέλου και η ολοκλήρωση του έργου εντός τριών (3) ετών από την υπογραφή της σύμβασης, με δυνατότητα εξαμηνιαίας παράτασης σε εξαιρετικές περιπτώσεις. Ρυθμίζονται, επίσης, η τμηματική καταβολή της στήριξης σε έως τέσσερις (4) δόσεις, συνδεδεμένες με την πρόοδο υλοποίησης, καθώς και η δυνατότητα τροποποίησης όρων της προέγκρισης ή της σύμβασης, εφόσον οι μεταβολές είναι αναγκαίες για την ολοκλήρωση του σχεδίου και δεν αλλοιώνουν ουσιαστικά τα στοιχεία βάσει των οποίων αυτό αξιολογήθηκε και εντάχθηκε στο Πρόγραμμα. Όταν η αιτούμενη μεταβολή αφορά στοιχεία που απαιτούν εκ νέου αξιολόγηση, το αίτημα παραπέμπεται στο όργανο που έλαβε την αρχική απόφαση ένταξης. Περαιτέρω, απαριθμούνται οι λόγοι και η διαδικασία ανάκλησης, τροποποίησης ή καταγγελίας της προέγκρισης και της σύμβασης χρηματοδότησης, μεταξύ των οποίων η υποβολή ψευδών ή ανακριβών στοιχείων, η ουσιαστική μεταβολή του σχεδίου χωρίς τις προβλεπόμενες εγκρίσεις, η παραβίαση όρων χρηματοδότησης, η παρεμπόδιση των ελέγχων και η διαπίστωση παράβασης των κανόνων κρατικών ενισχύσεων. Προς διασφάλιση της αναλογικότητας, ορίζεται ρητά ότι οι λόγοι που συνδέονται με τη μη τήρηση προθεσμιών, την αδυναμία υλοποίησης ή την παράβαση συμβατικών υποχρεώσεων εφαρμόζονται μόνον εφόσον τα σχετικά περιστατικά οφείλονται σε πράξη ή παράλειψη του δικαιούχου ή του αντισυμβαλλομένου και δεν ανάγονται σε λόγους ανωτέρας βίας ή σε γεγονότα που εκφεύγουν της σφαίρας ελέγχου του.

Προβλέπονται, ακόμη, η αναζήτηση αχρεωστήτως καταβληθέντων ποσών και ο δυνητικός αποκλεισμός από προγράμματα χρηματοδοτικής στήριξης του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. για χρονικό διάστημα έως πέντε (5) ετών, σε περιπτώσεις σοβαρών ή κατ' επανάληψη παραβάσεων. Τέλος, κατοχυρώνονται οι εγγυήσεις χρηστής διοίκησης, ιδίως το δικαίωμα προηγούμενης ακρόασης κατά το άρθρο 6 του Κώδικα Διοικητικής Διαδικασίας (ν. 2690/1999, Α' 45) και η ειδική αιτιολόγηση και κοινοποίηση των αποφάσεων, με ρητή πρόβλεψη ότι από αυτές δεν γεννάται δικαίωμα αποζημίωσης σε βάρος του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. ή του Ελληνικού Δημοσίου.

Άρθρο 85 Κεντρική Επιτροπή Επιλογής Έργων	Με την προτεινόμενη ρύθμιση θεσπίζεται η Κεντρική Επιτροπή Επιλογής Έργων ως το κατεξοχήν αρμόδιο συλλογικό όργανο για την τελική επιλογή των κινηματογραφικών σχεδίων που εντάσσονται στο Επιλεκτικό Πρόγραμμα Χρηματοδότησης του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. και για την κατανομή των οικείων πόρων. Η Επιτροπή αποφασίζει επί των αιτήσεων που έχουν ολοκληρώσει επιτυχώς τα προβλεπόμενα στάδια αξιολόγησης, επιλέγει, εντός των ορίων του διαθέσιμου προϋπολογισμού, τα έργα που εντάσσονται στα Επιλεκτικά Προγράμματα, εγκρίνει ή προεγκρίνει τις σχετικές αιτήσεις και καθορίζει το ύψος της χρηματοδοτικής στήριξης κάθε έργου. Η Επιτροπή αποφασίζει επί τη βάση του διοικητικού φακέλου κάθε αίτησης, συνεκτιμώντας τις αξιολογήσεις και βαθμολογίες των αναγνωστών και της αρμόδιας υπηρεσίας, τις διευκρινίσεις των αιτούντων και κάθε άλλο συναφές στοιχείο. Παρέχεται, περαιτέρω, η δυνατότητα κλήσης των αιτούντων σε παρουσίαση (pitching), συνέντευξη ή παροχή διευκρινίσεων, καθώς και αναζήτησης συμπληρωματικών στοιχείων ή πρόσθετων εισηγήσεων, ώστε η κρίση να ερείδεται σε πλήρη και επικαιροποιημένη εικόνα του έργου. Οι αποφάσεις της είναι ειδικά αιτιολογημένες, καταχωρίζονται στα πρακτικά και κοινοποιούνται στους αιτούντες, στοιχείο που ενισχύει τη διαφάνεια και τη δυνατότητα αποτελεσματικού ελέγχου. Ως προς τη σύνθεση, η Επιτροπή είναι πενταμελής και απαρτίζεται από τον Γενικό Διευθυντή Ελληνικού Κινηματογράφου του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. ως Πρόεδρο, έναν εκ των Γενικών Διευθυντών του φορέα, καθώς και από τρία πρόσωπα με αποδεδειγμένη επαγγελματική εμπειρία στο αντικείμενο της εκάστοτε δράσης, τα οποία ορίζονται με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. και υποδεικνύονται από τα Διοικητικά Συμβούλια του Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης και της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου αντιστοίχως. Η συμμετοχή των δύο αυτών φορέων διασφαλίζει τη σύνδεση της διαδικασίας επιλογής με την επαγγελματική και καλλιτεχνική κοινότητα του κινηματογράφου. Καινοτομία της ρύθμισης αποτελεί η πρόβλεψη ότι τα τρία μέλη με επαγγελματική εμπειρία επιλέγονται ή υποδεικνύονται ειδικά για κάθε κύκλο αξιολόγησης ή ομάδα ομοειδών δράσεων, ώστε η εξειδίκευσή τους να αντιστοιχεί στο αντικείμενο των προς αξιολόγηση έργων, ιδίως στους τομείς της μυθοπλασίας, του ντοκιμαντέρ, της ταινίας μικρού μήκους, του animation και της ανάπτυξης σεναρίου. Με τον τρόπο αυτό διασφαλίζεται ουσιαστική και εξειδικευμένη κρίση ανά κατηγορία έργων. Τα μέλη της αποφασίζουν βάσει του νόμου, του Κανονισμού Χρηματοδότησης και των στοιχείων του διοικητικού φακέλου. Θεσπίζεται ολοκληρωμένο πλαίσιο αποφυγής σύγκρουσης συμφερόντων: τα μέλη και ο εισηγητής υπογράφουν, πριν από την ανάληψη των καθηκόντων τους, δηλώσεις εμπιστευτικότητας και μη σύγκρουσης συμφερόντων, ενώ τυχόν σύγκρουση δηλώνεται αμελλητί και συνεπάγεται αποχή από κάθε σχετική συζήτηση και απόφαση. Σε περίπτωση παράβασης, προβλέπονται η ανάκληση ή ακύρωση της απόφασης κατά το μέρος που αφορά την οικεία αίτηση και η επανεισαγωγή της υπόθεσης προς κρίση από νόμιμη σύνθεση, καθώς και η άμεση αντικατάσταση του μέλους και ο δυνητικός αποκλεισμός του από επόμενους κύκλους αξιολόγησης. Η λειτουργική υποστήριξη της Επιτροπής διασφαλίζεται μέσω της γραμματειακής της στελέχωσης από υπάλληλο του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ.. Με τον τρόπο αυτό, η προτεινόμενη ρύθμιση ενισχύει τη θεσμική θωράκιση και την αξιοπιστία της διαδικασίας επιλογής έργων, συμβάλλοντας στην ποιοτική αναβάθμιση και στη διαφανή διαχείριση των επιλεκτικών ενισχύσεων.
---	--

Άρθρο 86 Κανονισμοί Χρηματοδότησης Προγράμματος	Με την προτεινόμενη ρύθμιση καθορίζεται το πλαίσιο έκδοσης των Κανονισμών Χρηματοδότησης ως βασικού εργαλείου εξειδίκευσης και εφαρμογής των επιλεκτικών προγραμμάτων του ελληνικού κινηματογράφου. Μέσω αυτών ρυθμίζονται κρίσιμα ζητήματα, όπως τα κριτήρια αξιολόγησης, τα όρια και οι όροι χρηματοδότησης, οι επιλέξιμες δαπάνες και οι διαδικασίες εκταμίευσης, ώστε να διασφαλίζεται η ενιαία και διαφανής εφαρμογή του πλαισίου. Σημαντικό είναι ότι πλέον οι Κανονισμοί Χρηματοδότησης δεν εκδίδονται βάσει ενός γενικού πλαισίου, όπως γινόνταν με τους ν. 3905/2010 (Α' 219) και 5105/2024, αλλά βάσει συγκεκριμένων νομοθετικών ρυθμίσεων, οι οποίες εισάγονται για πρώτη φορά στην έννομη τάξη. Επιπλέον, ορίζεται ότι με αντίστοιχους Κανονισμούς Χρηματοδότησης μπορεί να σχεδιάζονται και να υλοποιούνται και άλλα προγράμματα επιλεκτικής φύσης, κυρίως για κινηματογραφικά έργα που σχετίζονται με την εκπαίδευση και την κατάρτιση νέων δημιουργών, όπως σπουδαστικές ταινίες και υποτροφίες για την παραγωγή ταινιών, για οπτικοακουστικά έργα που ενσωματώνουν υψηλή τεχνολογική καινοτομία, όπως τα ψηφιακά παιχνίδια, καθώς και για προγράμματα προώθησης, διανομής και υποστήριξης του ελληνικού κινηματογράφου στις κινηματογραφικές αίθουσες. Περαιτέρω, αντιμετωπίζεται η ιδιαιτερότητα των ως άνω προγραμμάτων ως προς τον τρόπο παροχής της χρηματοδοτικής στήριξης. Δεδομένου ότι σε σημαντικό μέρος αυτών ο επιδιωκόμενος σκοπός δεν συνίσταται στην εμπορική εκμετάλλευση συγκεκριμένου έργου προς παραγωγή εσόδων, αλλά στην ενίσχυση της δημιουργικότητας, της κατάρτισης, της καινοτομίας και της προβολής του ελληνικού οπτικοακουστικού τομέα, παρέχεται στους Κανονισμούς Χρηματοδότησης η ευχέρεια να προβλέπουν ότι η στήριξη χορηγείται χωρίς συμμετοχή του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. στα εσοδα, εφόσον τούτο δικαιολογείται από τη φύση, τον σκοπό ή το αντικείμενο του οικείου προγράμματος.
Άρθρο 87 Ειδικοί Έλεγχοι και αριθμός ταυτότητας έργου	Με την προτεινόμενη ρύθμιση θεσπίζεται μηχανισμός ειδικών ελεγχων για κάθε οπτικοακουστικό έργο που χρηματοδοτείται από το Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ., σε συμμόρφωση με το ενωσιακό δίκαιο και ιδίως με τον Γ.Α.Κ. Ο έλεγχος διενεργείται σε όλα τα στάδια και ιδίως πριν από την καταβολή της ενίσχυσης, ώστε να διασφαλίζεται ότι δεν υπερβαίνονται τα επιτρεπόμενα όρια δημόσιας χρηματοδότησης. Θεσπίζεται, ως αναγκαία προϋπόθεση πριν από την καταβολή οποιασδήποτε ενίσχυσης στα προγράμματα χρηματοδοτικής στήριξης των Κεφαλαίων Β' και Γ', η φερεγγυότητα και η προηγούμενη συμμόρφωση του αιτούντος έναντι του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. Ειδικότερα, απαιτείται αφενός η μη ύπαρξη ληξιπρόθεσμων και απαιτητών οικονομικών υποχρεώσεων του αιτούντος προς το Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. και αφετέρου η προηγούμενη εκπλήρωση των ουσιαστών συμβατικών υποχρεώσεων ενημέρωσης, υποβολής απολογιστικών στοιχείων, οικονομικών αναφορών και λοιπών στοιχείων εκμετάλλευσης που απορρέουν από προγενέστερες αποφάσεις χρηματοδότησης ή συμβάσεις. Η ρύθμιση αποσκοπεί στη διασφάλιση της χρηστής διαχείρισης των δημόσιων πόρων και της αξιοπιστίας του συστήματος χρηματοδότησης, αποτρέποντας τη χορήγηση νέων ενισχύσεων σε δικαιούχους που δεν έχουν ανταποκριθεί στις υποχρεώσεις τους από προηγούμενες χρηματοδοτήσεις, στοιχείο που εξυπηρετεί και την ορθή παρακολούθηση της σώρευσης και των ορίων της δημόσιας χρηματοδότησης κατά τα ανωτέρω. Παράλληλα, εισάγεται ο Αριθμός Ταυτότητας Έργου (Α.Τ.Ε.) ως μοναδικό αναγνωριστικό, μέσω του οποίου παρακολουθείται το σύνολο των ενισχύσεων, των δαπανών και των σχετικών

	ελέγχων καθ' όλο τον κύκλο ζωής του έργου. Με τον τρόπο αυτό ενισχύονται η διαφάνεια, η ιχνηλασιμότητα και ο αποτελεσματικός συντονισμός μεταξύ διαφορετικών καθεστώτων ενίσχυσης.
Άρθρο 88 Μητρώο Εμπειρογνωμόνων Οπτικοακουστικού Δημιουργικού Τομέα	Με την προτεινόμενη ρύθμιση θεσπίζεται ηλεκτρονικό Μητρώο Εμπειρογνωμόνων ως βασικός μηχανισμός διασφάλισης της ποιότητας και της αξιοπιστίας των διαδικασιών αξιολόγησης των χρηματοδοτούμενων έργων και επενδυτικών σχεδίων του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. Ειδικότερα, το Μητρώο συγκροτείται ως ενιαίος και διαφανής κατάλογος πιστοποιημένων αξιολογητών από τον δημόσιο και τον ιδιωτικό τομέα, με εξειδίκευση στον οπτικοακουστικό και δημιουργικό χώρο. Παράλληλα, καθορίζονται τα κριτήρια ένταξης, , καθώς και οι υποχρεώσεις των εμπειρογνωμόνων, ιδίως ως προς τη δήλωση μη σύγκρουσης συμφερόντων, την τήρηση της εμπιστευτικότητας και την εφαρμογή κανόνων δεοντολογίας. Ιδιαίτερη έμφαση δίδεται στη διασφάλιση της αμεροληψίας και της πολυφωνίας, μέσω της πρόβλεψης μηχανισμών εναλλαγής και αντικειμενικής κατανομής των αξιολογήσεων. Με τον τρόπο αυτό, το προτεινόμενο άρθρο του σχεδίου νόμου ενισχύει τη θεσμική διαφάνεια, την αξιοπιστία και την επάρκεια των διαδικασιών αξιολόγησης, συμβάλλοντας στη συνολική ποιότητα και αποτελεσματικότητα των προγραμμάτων ενίσχυσης.
Άρθρο 89 Υποχρεώσεις σήμανσης, ελέγχου και κατάθεσης αντιγράφου των ενισχυόμενων οπτικοακουστικών έργων	Με την προτεινόμενη ρύθμιση καθορίζονται οι υποχρεώσεις των δικαιούχων ως προς τη σήμανση, τον έλεγχο και την κατάθεση αντιγράφου των ενισχυόμενων οπτικοακουστικών έργων, με στόχο τη διασφάλιση της διαφάνειας και της αναγνώρισης της δημόσιας χρηματοδότησης. Ειδικότερα, προβλέπεται η υποχρεωτική αναφορά της συμβολής του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. στους τίτλους των έργων, καθώς και η ενσωμάτωση ειδικού οπτικοακουστικού σήματος, σύμφωνα με τεχνικές προδιαγραφές που καθορίζονται από τον φορέα. Παράλληλα, η συμμόρφωση με τις υποχρεώσεις αυτές συνδέεται με τη χρηματοδότηση, καθώς η μη τήρησή τους συνιστά λόγο επιβολής κυρώσεων και ενδεχόμενης ανάκτησης της ενίσχυσης. Τέλος, θεσπίζεται η υποχρέωση κατάθεσης αντιγράφου του έργου στο Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. μετά την πρώτη εκμετάλλευσή του, για σκοπούς ελέγχου, τεκμηρίωσης και δημιουργίας αρχείου, ώστε να ενισχύονται η θεσμική μνήμη και η αποτύπωση της εθνικής οπτικοακουστικής παραγωγής.
Άρθρο 90 Διαδικασία ανάκτησης χορηγηθεισών ενισχύσεων	Με την προτεινόμενη ρύθμιση καθορίζεται η διαδικασία ανάκτησης των χορηγηθεισών ενισχύσεων σε περιπτώσεις παρατυπιών ή μη τήρησης των όρων χρηματοδότησης, σε πλήρη συμμόρφωση με το εθνικό και το ενωσιακό δίκαιο. Ειδικότερα, προβλέπεται ότι τα προς ανάκτηση ποσά επιβαρύνονται με τους νόμιμους τόκους, βεβαιώνονται και εισπράττονται σύμφωνα με τις διατάξεις του Κώδικα Είσπραξης Δημοσίων Εσόδων. Παράλληλα, διασφαλίζεται η αποτελεσματικότητα της διαδικασίας μέσω της αναγνώρισης των σχετικών παραστατικών ως νόμιμων τίτλων για τη βεβαίωση της οφειλής και την είσπραξή της από τις αρμόδιες φορολογικές αρχές. Με τον τρόπο αυτό ενισχύονται η δημοσιονομική πειθαρχία, η προστασία των δημόσιων πόρων και η αξιοπιστία του συστήματος ενισχύσεων.

Άρθρο 91 Πρόγραμμα Εξωστρέφειας του Οπτικοακουστικού Δημιουργικού Τομέα	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση θεσπίζεται ολοκληρωμένο και πολυετές πλαίσιο σχεδιασμού και υλοποίησης της πολιτικής εξωστρέφειας του οπτικοακουστικού δημιουργικού τομέα, ως αναπόσπαστο μέρος του πενταετούς Εθνικού Σχεδίου Δράσης. Εισάγεται για πρώτη φορά συστηματική οργάνωση των δράσεων εξωστρέφειας σε θεματικούς άξονες, με σαφή διαδικασία έγκρισης, προϋπολογισμού και ανακατανομής πόρων, ώστε να ενισχύονται ο στρατηγικός σχεδιασμός, η διαφάνεια και η λογοδοσία. Παράλληλα, διευρύνεται το πεδίο των δράσεων, με ρητή πρόβλεψη για ενισχύσεις βάσει του άρθρου 53 του Γ.Α.Κ., καθώς και για ειδικές πολιτιστικές συμβάσεις εξωστρέφειας και πολιτιστικής διπλωματίας, ώστε να προσαρμόζεται το πλαίσιο στις σύγχρονες ανάγκες διεθνούς παρουσίας του κλάδου. Εξειδικεύονται οι διαδικασίες για έκτακτες δράσεις, η στήριξη φορέων και εκδηλώσεων και η παροχή αιγίδας, ώστε να διασφαλίζεται η αναγκαία ευελιξία εντός ενός σαφούς κανονιστικού πλαισίου. Τέλος, θεσπίζονται κανόνες για την υποχρεωτική πρόβλεψη ανταποδοτικών οφελών.
Άρθρο 92 Φορολογικό κίνητρο για την ενίσχυση της παραγωγής οπτικοακουστικών έργων	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση διασφαλίζεται η συνέχιση και η ομαλή εφαρμογή του φορολογικού κινήτρου του άρθρου 71Ε του Κώδικα Φορολογίας Εισοδήματος, το οποίο θεσπίστηκε κατόπιν αιτήματος του κινηματογραφικού και οπτικοακουστικού οικοσυστήματος ως συμπληρωματικό εργαλείο ενίσχυσης της παραγωγής. Ειδικότερα, επικαιροποιούνται οι νομοθετικές παραπομπές, ώστε οι αναφορές στα άρθρα 20 και 25 και στο Κεφάλαιο Δ' του ν. 4487/2017 (Α' 116), να νοούνται αντιστοίχως τα άρθρα 77 και 78 και των διατάξεων του Κεφαλαίου Β' του Μέρους Δ' του παρόντος ενώ για κάθε άλλη αναφορά σε διατάξεις του ν. 4487/2017 (Α' 116) νοούνται οι κατά περιεχόμενο αντίστοιχες διατάξεις του. Με τον τρόπο αυτό διασφαλίζεται η συνέχεια και η λειτουργική ενσωμάτωση του φορολογικού κινήτρου στο νέο σύστημα ενισχύσεων, ώστε να ενισχύονται η ασφάλεια δικαίου, η σταθερότητα και η ελκυστικότητα του επενδυτικού περιβάλλοντος για την οπτικοακουστική παραγωγή.
Άρθρο 93 Θέσπιση δράσης για την ενίσχυση των μουσικών οπτικοακουστικών φεστιβάλ	Με την προτεινόμενη ρύθμιση θεσπίζεται ειδική δράση ενίσχυσης μουσικών οπτικοακουστικών φεστιβάλ, στο πλαίσιο της ανάπτυξης του Οπτικοακουστικού και Δημιουργικού Τομέα και της ενίσχυσης της εξωστρέφειας. Η ρύθμιση εντάσσει τα φεστιβάλ αυτά στην κατηγορία των πολιτιστικών δραστηριοτήτων του άρθρου 53 του Γενικού Απαλλακτικού Κανονισμού (ΕΕ) 651/2014. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στην προώθηση της οπτικοακουστικής σύζευξης (fusion) μεταξύ της μουσικής δημιουργίας και των τεχνολογιών οπτικοακουστικής παραγωγής, καθώς και στην παραγωγή και τη διεθνή διάχυση πολιτιστικού περιεχομένου. Παράλληλα, διασφαλίζεται ότι οι επιλέξιμες δαπάνες συνδέονται άμεσα με την πολιτιστική δραστηριότητα και ότι η χορηγούμενη ενίσχυση περιορίζεται στο αναγκαίο μέτρο, προς αποφυγή της υπεραντιστάθμισης. Τέλος, προβλέπονται η παροχή ανταποδοτικών οφελών υπέρ του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. και η εξειδίκευση των όρων εφαρμογής μέσω Κανονισμού Χρηματοδότησης, ο οποίος εγκρίνεται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού, κατόπιν γνώμης της Κεντρικής Μονάδας Κρατικών Ενισχύσεων (ΚΕΜΚΕ).
Άρθρο 94 Προγραμματικές	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση θεσπίζεται για πρώτη φορά ειδικό πλαίσιο προγραμματικών πολιτιστικών συμβάσεων εξωστρέφειας και πολιτιστικής

πολιτιστικές συμβάσεις εξωστρέφειας και πολιτιστικής διπλωματίας του οπτικοακουστικού δημιουργικού τομέα	διπλωματίας στον οπτικοακουστικό δημιουργικό τομέα, το οποίο παρέχει στο Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. ένα ευέλικτο εργαλείο συνεργασίας με δημόσιους και μη κερδοσκοπικούς φορείς στην Ελλάδα και το εξωτερικό για την υλοποίηση δράσεων στρατηγικής σημασίας. Η ανάγκη της ρύθμισης προκύπτει από το γεγονός ότι οι δράσεις πολιτιστικής διπλωματίας, διεθνούς και ευρωπαϊκής προβολής, συμμετοχής σε διεθνή φεστιβάλ, αγορές, δίκτυα και πρωτοβουλίες εξωστρέφειας του οπτικοακουστικού τομέα δεν μπορούν πάντοτε να υλοποιηθούν αποτελεσματικά μέσω των συνήθων εργαλείων επιχορηγήσεων ή δημοσίων συμβάσεων, καθώς προϋποθέτουν θεσμικές συνεργασίες, κοινό σχεδιασμό, συντονισμό και συνεισφορά περισσότερων φορέων για την επίτευξη κοινού δημόσιου σκοπού. Για τον λόγο αυτό, εισάγεται ειδικός μηχανισμός προγραμματικών πολιτιστικών συμβάσεων, ο οποίος επιτρέπει την από κοινού υλοποίηση δράσεων εξωστρέφειας και πολιτιστικής διπλωματίας μεταξύ του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. και επιλεγμένων φορέων της ημεδαπής ή της αλλοδαπής, με κοινή οικονομική ή άλλης μορφής συνεισφορά, ενεργό συμμετοχή όλων των συμβαλλόμενων μερών, αμοιβαίες υποχρεώσεις και σαφώς προσδιορισμένα ανταποδοτικά οφέλη υπέρ του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. Α.Ε. ή προς εξυπηρέτηση σκοπών δημοσίου συμφέροντος. Η ρύθμιση εντάσσει τις σχετικές συμβάσεις στον στρατηγικό σχεδιασμό του φορέα, καθώς αυτές συνδέονται υποχρεωτικά με το Εθνικό Σχέδιο Δράσης για την ανάπτυξη του Οπτικοακουστικού Δημιουργικού Τομέα και το Ετήσιο Πρόγραμμα Εξωστρέφειας. Παράλληλα, θεσπίζονται εγγυήσεις διαφάνειας και χρηστής δημοσιονομικής διαχείρισης μέσω της υποχρεωτικής τεκμηρίωσης του δημόσιου σκοπού, του καθορισμού συγκεκριμένων παραδοτέων, δεικτών απόδοσης και μετρήσιμων αποτελεσμάτων, της πρόβλεψης διαδικασιών παρακολούθησης, ελέγχου και πιστοποίησης, καθώς και της δυνατότητας ανάκτησης πόρων σε περίπτωση μη τήρησης των συμβατικών υποχρεώσεων. Επιπλέον, προβλέπεται ότι κάθε σύμβαση εγκρίνεται με ειδικώς αιτιολογημένη απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. Α.Ε., στην οποία τεκμηριώνονται η συνάφεια του συνεργαζόμενου φορέα με τους σκοπούς της δράσης, η συμβολή του στην επίτευξη των στόχων εξωστρέφειας και πολιτιστικής διπλωματίας και η αναγκαιότητα της συνεργασίας για την εξυπηρέτηση του επιδιωκόμενου δημόσιου σκοπού. Τέλος, τίθεται ανώτατο οικονομικό όριο ανά σύμβαση, το οποίο συνδέεται με το εκάστοτε ισχύον κατώτατο όριο εφαρμογής των ενωσιακών οδηγιών για τις δημόσιες συμβάσεις υπηρεσιών, ενώ η χρηματοδότηση των δράσεων πραγματοποιείται αποκλειστικά εντός των εγκεκριμένων πιστώσεων του Ετήσιου Προγράμματος Εξωστρέφειας και του εγκεκριμένου προϋπολογισμού του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. Α.Ε., ώστε να διασφαλίζονται η δημοσιονομική βιωσιμότητα και ο προγραμματισμός των σχετικών παρεμβάσεων, ενώ ειδικά για προγραμματικές συμβάσεις που συνάπτονται με διεθνείς ή ευρωπαϊκούς οργανισμούς, ενώσεις, το ανώτατο όριο του οικονομικού αντικειμένου δύναται να προσαυξάνεται έως ποσοστό πενήντα τοις εκατό (50%).
Άρθρο 95 Αποστολή και αρμοδιότητες του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση επικαιροποιούνται και διευρύνονται η αποστολή και το πλαίσιο αρμοδιοτήτων του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ., με την αντικατάσταση του άρθρου 4 του ν. 5105/2024, ώστε να ανταποκρίνεται στον αναβαθμισμένο ρόλο του φορέα ως κεντρικού βραχίονα υλοποίησης της δημόσιας πολιτικής για την ανάπτυξη του κινηματογραφικού και οπτικοακουστικού δημιουργικού τομέα.

«Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, Οπτικοακουστικών Μέσων και Δημιουργίας Α.Ε.» - Αντικατάσταση άρθρου 4 ν. 5105/2024	Ειδικότερα, η αποστολή της Εταιρείας προσδιορίζεται γύρω από τον σχεδιασμό και τη διαχείριση χρηματοδοτικών εργαλείων και καθεστώτων ενίσχυσης, την υποστήριξη της εξωστρέφειας και την προσέλκυση διεθνών παραγωγών και επενδύσεων, την περιφερειακή πολιτιστική ανάπτυξη και συνοχή, τη βιώσιμη κινηματογραφία, την εκπαίδευση, την κοινωνική συμπερίληψη και την οπτικοακουστική παιδεία, την τεχνολογική καινοτομία και την καταπολέμηση της πειρατείας μέσω του Δημιουργικού Κόμβου (Creative Hub GR), την προστασία της οπτικοακουστικής πολιτιστικής κληρονομιάς και τη λειτουργία του Εθνικού Ψηφιακού Αποθετηρίου, καθώς και την υποστήριξη της Κυβέρνησης στον σχεδιασμό πολιτικής και στην άσκηση πολιτιστικής διπλωματίας. Παράλληλα, εξειδικεύεται ευρύ φάσμα αρμοδιοτήτων, που περιλαμβάνει τον σχεδιασμό και την υλοποίηση προγραμμάτων επιδοτήσεων, κρατικών ενισχύσεων και φορολογικών ή επενδυτικών κινήτρων, τη συλλογή και ανάλυση στατιστικών δεδομένων, την εκπροσώπηση της χώρας σε διεθνείς οργανισμούς και ενωσιακά όργανα, μεταξύ άλλων στο Eurimages και στα προγράμματα «Δημιουργική Ευρώπη» και MEDIA, τις δράσεις εκπαίδευσης, κατάρτισης και υποτροφιών, την προβολή του τομέα και τη λειτουργία του Film Commission, τη συμμετοχή σε νομικά πρόσωπα και τη σύναψη προγραμματικών συμβάσεων, την έκδοση πιστοποιητικών και βεβαιώσεων και την απόκτηση και διαχείριση υποδομών. Τέλος, προβλέπεται ρητά η δυνατότητα του φορέα να ορίζεται δικαιούχος, συνδικαιούχος ή Ενδιάμεσος Φορέας Διαχείρισης προγραμμάτων του Ε.Σ.Π.Α. 2021–2027, κατά το άρθρο 13 του ν. 4914/2022, καθώς και η ιδιότητά του ως τεχνολογικού φορέα κατά το άρθρο 13Α του ν. 4310/2014 (Α' 258), ώστε να ενισχύεται η επιχειρησιακή του ικανότητα να διαχειρίζεται συγχρηματοδοτούμενους πόρους και να αναπτύσσει δράσεις έρευνας και καινοτομίας.
Άρθρο 96 Ορισμός Προέδρου και Διευθύνοντος Συμβούλου του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, Οπτικοακουστικών Μέσων και Δημιουργίας Α.Ε.» - Αντικατάσταση παρ. 2 άρθρου 6 ν. 5105/2024	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση επικαιροποιείται η διαδικασία ορισμού του Προέδρου και του Διευθύνοντος Συμβούλου του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. Α.Ε., με την αντικατάσταση της παρ. 2 του άρθρου 6 του ν. 5105/2024, ώστε να εναρμονίζεται με το νέο ενιαίο πλαίσιο επιλογής των οργάνων διοίκησης των νομικών προσώπων δημοσίου και ιδιωτικού δικαίου που εποπτεύονται από τον Υπουργό Πολιτισμού. Ειδικότερα, προβλέπεται ότι ο Πρόεδρος και ο Διευθύνων Σύμβουλος εκλέγονται με απόφαση της Γενικής Συνέλευσης της Εταιρείας σύμφωνα με το άρθρο 16 του ν. 5271/2026, αντί της προϊσχύουσας παραπομπής στις διαδικασίες του Μέρους Α' του ν. 5062/2023 (Α' 183), ώστε να ενισχύονται η διαφάνεια, η αξιοκρατία και η ομοιομορφία της διαδικασίας.
Άρθρο 97 Λειτουργία του Διοικητικού Συμβουλίου του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, Οπτικοακουστικών	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση τροποποιείται η παρ. 7 του άρθρου 9 του ν. 5105/2024, ώστε, για κάθε ζήτημα σχετικό με τις συνεδριάσεις του Διοικητικού Συμβουλίου του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. και τη λήψη των αποφάσεών του, να εφαρμόζεται εφεξής ο ν. 4548/2018 περί ανωνύμων εταιρειών, αντί της προϊσχύουσας ανάλογης εφαρμογής των άρθρων 13 έως 15 του Κώδικα Διοικητικής Διαδικασίας. Η ρύθμιση εναρμονίζει τη λειτουργία του οργάνου διοίκησης με το εταιρικό δίκαιο που προσιδιάζει στη νομική μορφή του φορέα ως ανώνυμης εταιρείας και διασφαλίζει τη συνοχή με την παρ. 3 του άρθρου 3 του ίδιου νόμου, η οποία ήδη υπάγει την Εταιρεία στις διατάξεις του ν. 4548/2018. Με τον τρόπο αυτό αποσαφηνίζεται το εφαρμοστέο

Μέσων και Δημιουργίας Α.Ε.» - Αντικατάσταση παρ. 7 άρθρου 9 ν. 5105/2024	πλαίσιο, αίρονται ερμηνευτικές αμφιβολίες που θα μπορούσαν να ανακύψουν από τη συνύπαρξη διοικητικών και εταιρικών κανόνων και ενισχύονται η ευελιξία και η αποτελεσματικότητα κατά τη λήψη των εταιρικών αποφάσεων.
Άρθρο 98 Διοικητική διάρθρωση του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, Οπτικοακουστικών Μέσων και Δημιουργίας Α.Ε.» - Τροποποίηση άρθρου 16 ν. 5105/2024	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση αναμορφώνεται και εκσυγχρονίζεται η διοικητική διάρθρωση του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ., με την αντικατάσταση των παρ. 2 και 3 και την προσθήκη νέων παρ. 4, 5, 6 και 7 στο άρθρο 16 του ν. 5105/2024, ώστε η οργανωτική δομή του φορέα να ανταποκρίνεται στην αποστολή και στους στρατηγικούς του στόχους. Ειδικότερα, η Εταιρεία διαρθρώνεται σε τρεις Γενικές Διευθύνσεις —Ελληνικού Κινηματογράφου, Επενδύσεων και Καινοτομίας Οπτικοακουστικής Δημιουργίας Τομέα και Οικονομικής και Διοικητικής Υποστήριξης—, με διάκριση των βασικών τομεακών λειτουργιών, όπως η ανάπτυξη, η παραγωγή, η προώθηση και η προστασία της κινηματογραφικής και οπτικοακουστικής δημιουργίας, η προσέλκυση επενδύσεων και η ενσωμάτωση καινοτομίας, από τις οριζόντιες υποστηρικτικές λειτουργίες. Παράλληλα, υπάγεται απευθείας στον Διευθύνοντα Σύμβουλο η Μονάδα Στρατηγικής και Διοίκησης Εταιρικών Θεμάτων, επιπέδου Διεύθυνσης, με αρμοδιότητες στρατηγικού σχεδιασμού, υποστήριξης του Διοικητικού Συμβουλίου, λειτουργίας του Παρατηρητηρίου του Οπτικοακουστικού Δημιουργικού Τομέα και διακυβέρνησης των σχετικών δεδομένων. Επιπλέον, συστήνονται τρεις νέες αδιαβάθμητες μονάδες που υπάγονται στον Διευθύνοντα Σύμβουλο: το Γραφείο Εσωτερικού Ελέγχου και Διαχείρισης Κινδύνων, σύμφωνα με τον ν. 4795/2021 (Α' 62) και τα άρθρα 16 και 17 του ν. 4972/2022, το Γραφείο Επικοινωνίας και Ενημέρωσης και το Γραφείο Νομικού Συντονισμού. Ο ειδικότερος προσδιορισμός των στόχων και των αρμοδιοτήτων των οργανικών μονάδων κάθε επιπέδου ανατίθεται στον Κανονισμό Λειτουργίας του άρθρου 21. Δίνεται η δυνατότητα επίσης να υπάγονται απευθείας στον Διευθύνοντα Σύμβουλο και άλλες υπηρεσίες, των οποίων οι αρμοδιότητες, η διάρθρωση, το επίπεδο και ο τρόπος λειτουργίας ρυθμίζονται στον Κανονισμό Λειτουργίας του άρθρου 21. Με τον τρόπο αυτό διαμορφώνεται ένα σαφέστερο, λειτουργικότερο και ευέλικτο οργανωτικό πλαίσιο, που ενισχύει τη διακυβέρνηση, τον εσωτερικό έλεγχο και τη διαχείριση κινδύνων του φορέα.
Άρθρο 99 Θέσεις προσωπικού του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, Οπτικοακουστικών Μέσων και Δημιουργίας Α.Ε.» - Αντικατάσταση άρθρου 17 ν. 5105/2024	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση αντικαθίσταται το άρθρο 17 του ν. 5105/2024 και επανακαθορίζεται η σύσταση και η κάλυψη των θέσεων του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. Α.Ε., ώστε η στελέχωση του φορέα να ανταποκρίνεται στην αναβαθμισμένη αποστολή και στις αυξημένες λειτουργικές του ανάγκες. Πιο συγκεκριμένα, σε σχέση με τον ν. 5105/2024, οι συνολικές θέσεις της Εταιρείας μειώνονται κατά περίπου είκοσι τρία τοις εκατό (23%), από εκατόν τριάντα (130) σε εκατό (100), ενώ μεταβάλλεται το μείγμα των θέσεων, προκειμένου αυτές να ανταποκρίνονται καλύτερα στη σύγχρονη αποστολή του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. Παράλληλα, καθορίζεται ο τρόπος κάλυψης κάθε κατηγορίας θέσεων. Περαιτέρω, καταργείται η θέση που είχε προβλεφθεί με την παρ. 3 του άρθρου 21 του ν. 4704/2020 (Α' 133), ενώ για την πλήρωση των θέσεων —πλην των ειδικών θέσεων Γενικών Διευθυντών και επικεφαλής μονάδων— εφαρμόζεται ο ετήσιος προγραμματισμός προσλήψεων του άρθρου 51 του ν. 4622/2019.
Άρθρο 100 Συμβάσεις μίσθωσης έργου του νομικού	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση αντικαθίσταται το άρθρο 18 του ν. 5105/2024 και θεσπίζεται η δυνατότητα του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. να συνάπτει συμβάσεις μίσθωσης έργου με φυσικά πρόσωπα, ως ευέλικτο εργαλείο

προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, Οπτικοακουστικών Μέσων και Δημιουργίας Α.Ε.» - Αντικατάσταση άρθρου 18 ν. 5105/2024	στελέχωσης για την υλοποίηση του Εθνικού Σχεδίου Δράσης για τον οπτικοακουστικό δημιουργικό τομέα και των χρηματοδοτούμενων ή συγχρηματοδοτούμενων από ενωσιακούς πόρους προγραμμάτων. Ειδικότερα, οι συμβάσεις αυτές αφορούν την εξειδικευμένη υποστήριξη της διαχείρισης, της παρακολούθησης και της εκτέλεσης έργων —ιδίως πληροφορικής, επικοινωνίας και νέων τεχνολογιών— που χρηματοδοτούνται από το εθνικό ή το συγχρηματοδοτούμενο σκέλος του Προγράμματος Δημοσίων Επενδύσεων ή από άλλη πηγή, σύμφωνα με τους εκάστοτε κανόνες επιλεξιμότητας. Παράλληλα, τίθενται ρητές δικλίδες ασφαλείας: οι εν ενεργεία συμβάσεις δεν μπορούν να υπερβαίνουν ετησίως το τριάντα πέντε τοις εκατό (35%) του συνόλου των οργανικών θέσεων του άρθρου 17, δεν καλύπτουν πάγιες και διαρκείς ανάγκες και σε καμία περίπτωση δεν υποκρύπτουν σύμβαση εξαρτημένης εργασίας. Επίσης, λόγω της εξειδικευμένης και χρονικά οριοθετημένης φύσης τους, οι συμβάσεις αυτές εξαιρούνται από τον ετήσιο προγραμματισμό ανθρώπινου δυναμικού της δημόσιας διοίκησης του άρθρου 51 του ν. 4622/2019, ώστε να διασφαλίζεται η έγκαιρη ανταπόκριση του φορέα στις απαιτήσεις υλοποίησης των συγχρηματοδοτούμενων έργων. Τέλος, συνυπολογιζόμενης της μείωσης των θέσεων του άρθρου 17 του ν. 5105/2024, η οποία επέρχεται με το άρθρο 99 του παρόντος, η συνολική μείωση των θέσεων του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ., με παράλληλη αλλαγή του εσωτερικού μείγματος των θέσεων, ανέρχεται σε περίπου πέντε τοις εκατό (5%), από εκατόν σαράντα δύο (142) σε εκατόν τριάντα πέντε (135).
Άρθρο 101 Πλήρωση θέσεων προϊσταμένων του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, Οπτικοακουστικών Μέσων και Δημιουργίας Α.Ε.» - Αντικατάσταση άρθρου 19 ν. 5105/2024	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση αντικαθίσταται το άρθρο 19 του ν. 5105/2024 και επανακαθορίζεται το πλαίσιο πλήρωσης των θέσεων ευθύνης του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. Α.Ε., με στόχο τον συνδυασμό αξιοκρατίας, ευελιξίας και λογοδοσίας κατά την επιλογή των στελεχών διοίκησης. Ειδικότερα, οι ειδικές θέσεις Γενικών Διευθυντών και επικεφαλής μονάδων επιπέδου Διεύθυνσης πληρούνται κατ' εφαρμογή των παρ. 1 έως 5 του άρθρου 23 του ν. 4972/2022, είτε από υπαλλήλους φορέων της Γενικής Κυβέρνησης είτε από εξειδικευμένα στελέχη του ιδιωτικού τομέα με σύμβαση ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου διάρκειας έως τριών (3) ετών. Για την πλήρωση των θέσεων αυτών εφαρμόζεται το άρθρο 51 του ν. 4622/2019. Οι θέσεις προϊσταμένων υποδιευθύνσεων και τμημάτων καλύπτονται με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου από εργαζομένους της Εταιρείας, σύμφωνα με τον Κανονισμό Λειτουργίας του άρθρου 21. Παράλληλα, ρυθμίζονται τα ζητήματα απόσπασης όταν επιλέγεται υπάλληλος της Γενικής Κυβέρνησης, η αυτοδίκαιη παράταση τυχόν υφιστάμενης απόσπασης για όσο διαρκεί η θητεία του ως προϊσταμένου, καθώς και η δέσμευση της θέσης ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου υπέρ εργαζομένου που τοποθετείται σε ειδική θέση ευθύνης. Θεσπίζεται, επιπλέον, τριετής θητεία των προϊσταμένων κάθε επιπέδου, με δυνατότητα άπαξ ισόχρονης ανανέωσης, και προβλέπεται μηχανισμός λογοδοσίας, με δυνατότητα τεκμηριωμένης παύσης μετά τη συμπλήρωση ενός (1) έτους θητείας, σε περίπτωση μη επίτευξης των εγγράφως τεθέντων στόχων ή έγγραφης καταγγελίας από το πενήντα τοις εκατό (50%) των υφισταμένων. Τέλος, εισάγεται ο ευέλικτος ρόλος του Υπευθύνου Χαρτοφυλακίου, στον οποίο ανατίθεται η ευθύνη συγκεκριμένου θεματικού αντικειμένου, χωρίς να προϊσταται οργανικής μονάδας και χωρίς να ασκεί διοικητική ή πειθαρχική εξουσία.
Άρθρο 102 Εξουσιοδοτικές διατάξεις Μέρους Δ'	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση καθορίζονται οι εξουσιοδοτικές διατάξεις του Μέρους Δ' του σχεδίου νόμου ώστε να παρέχεται το αναγκαίο κανονιστικό υπόβαθρο για την εξειδίκευση και εφαρμογή των προγραμμάτων και καθεστώτων στήριξης του οπτικοακουστικού τομέα.

Ειδικότερα, προβλέπεται ότι με κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών, κατόπιν εισήγησης του Διοικητικού Συμβουλίου της χορηγούσας αρχής και γνώμης της Κεντρικής Μονάδας Κρατικών Ενισχύσεων, εγκρίνονται οι προκηρύξεις των καθεστώτων ενίσχυσης του Προγράμματος CRGR και οι τροποποιήσεις τους, παρέχεται στον Υπουργό Πολιτισμού η αρμοδιότητα να ορίζει, με απόφασή του, τη χρήση ψηφιακής πλατφόρμας για την υποστήριξη των καθεστώτων ενίσχυσης του Προγράμματος CRGR που χρηματοδοτούνται από πόρους του Εθνικού Προγράμματος Ανάπτυξης (Ε.Π.Α.), σύμφωνα με την παρ. 2 του άρθρου 28 του ν. 5264/2025, υπό την προϋπόθεση διασφάλισης των αναγκαίων διαλειτουργικότητων με τα πληροφοριακά συστήματα της δημόσιας διοίκησης. Με την ίδια απόφαση καθορίζονται οι τεχνικές προδιαγραφές και οι όροι λειτουργίας της πλατφόρμας, η οποία οφείλει να συμμορφώνεται με την εθνική και ενωσιακή νομοθεσία περί κρατικών ενισχύσεων και να διασφαλίζει, ιδίως, τη διαφάνεια, τη δημοσιονομική παρακολούθηση, τον έλεγχο σώρευσης των ενισχύσεων, την ιχνηλασιμότητα και την προστασία των δεδομένων. Με τον τρόπο αυτό παρέχεται η αναγκαία νομοθετική εξουσιοδότηση για την ανάπτυξη της ψηφιακής υποδομής υλοποίησης του Προγράμματος, ώστε να ενισχύονται η ασφάλεια δικαίου, η χρηστή δημοσιονομική διαχείριση και η συμβατότητα με το ενωσιακό και εθνικό πλαίσιο των κρατικών ενισχύσεων.

Επιπρόσθετα, προβλέπεται ότι με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ., κατόπιν εισήγησης του Διευθύνοντος Συμβούλου, εγκρίνονται και τροποποιούνται οι Κανονισμοί Χρηματοδότησης των προγραμμάτων επιλεκτικής χρηματοδοτικής στήριξης που υλοποιεί η Εταιρεία, τηρουμένων των κανόνων κρατικών ενισχύσεων, ενωκαθορίζεται ότι οι αποζημιώσεις των μελών της Κεντρικής Επιτροπής Αξιολόγησης και Επιλογής του Επιλεκτικού Προγράμματος ορίζονται με κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών, λόγω της ιδιαίτερης σημασίας που έχει το εν λόγω όργανο για την ανάπτυξη του ελληνικού κινηματογράφου.

Επίσης, παρέχεται εξουσιοδότηση στο Διοικητικό Συμβούλιο του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. να καθορίζει τις ειδικότερες κατηγορίες εμπειρογνωμόνων, τα αναλυτικά κριτήρια εγγραφής και διαγραφής στο και από το Μητρώο Εμπειρογνωμόνων Οπτικοακουστικού Δυναμικού και Τομέα (Μ.Ε.Ο.Δ.Τ.), τους κανόνες δεοντολογίας και τις περιπτώσεις ασυμβιβάστου, καθώς και κάθε άλλο σχετικό θέμα, ενώ εισάγεται εξουσιοδότηση προς τον Υπουργό Πολιτισμού, κατόπιν γνώμης της Κεντρικής Μονάδας Κρατικών Ενισχύσεων, για την έγκριση Κανονισμού Χρηματοδότησης των μουσικών οπτικοακουστικών φεστιβάλ, σύμφωνα με το άρθρο 53 του Γ.Α.Κ. Με τον Κανονισμό αυτόν εξειδικεύονται, μεταξύ άλλων, τα ποσοτικά κριτήρια χαρακτηρισμού της διοργάνωσης ως μουσικού οπτικοακουστικού φεστιβάλ, οι δικαιούχοι και τα κριτήρια επιλεξιμότητας, τα είδη, τα ποσοστά έντασης και τα ανώτατα όρια ενίσχυσης, οι κανόνες σώρευσης, οι επιλέξιμες δαπάνες, οι διαδικασίες υποβολής, αξιολόγησης, παρακολούθησης και καταβολής, τα ανταποδοτικά οφέλη υπέρ του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ., καθώς και οι περιπτώσεις ανάκλησης και επιστροφής ενισχύσεων, ιδίως σε περίπτωση υπεραντιστάθμισης.

Τέλος, παρέχεται στο Διοικητικό Συμβούλιο του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. η δυνατότητα να εξειδικεύει τεχνικά, διαδικαστικά και λειτουργικά ζητήματα εφαρμογής του Κανονισμού Χρηματοδότησης των μουσικών οπτικοακουστικών φεστιβάλ και να εκδίδει προσκλήσεις υποβολής αιτήσεων για τη συγκεκριμένη δράση

**Άρθρο 103
Μεταβατικές
διατάξεις Μέρους Δ'**

Με την αξιολογούμενη ρύθμιση θεσπίζονται οι μεταβατικές διατάξεις του Μέρους Δ', ώστε να διασφαλιστεί η ομαλή μετάβαση από τα υφιστάμενα καθεστώτα και το θεσμικό πλαίσιο του ν. 5105/2024 στις νέες ρυθμίσεις, χωρίς διατάραξη της συνέχειας των διαδικασιών και της ασφάλειας δικαίου των δικαιούχων. Ειδικότερα, προβλέπεται ότι: α) Οι εκκρεμείς και οι έως τις 31.12.2026 υποβαλλόμενες αιτήσεις των Δράσεων Α' και Β' των Καθεστώτων FTV και του Καθεστώτος Animate εξακολουθούν να διέπονται από τις κοινές υπουργικές αποφάσεις που εκδόθηκαν κατ' εξουσιοδότηση του άρθρου 89 του ν. 5105/2024, οι οποίες παραμένουν σε ισχύ έως την οριστική διεκπεραίωσή τους, συμπεριλαμβανομένου του δειγματοληπτικού ελέγχου. Η διεκπεραίωση των εν λόγω επενδυτικών σχεδίων διέπεται από τις υπουργικές αποφάσεις του ν. 5105/2024, ανεξαρτήτως του χρόνου κατά τον οποίο θα ολοκληρωθεί. β) Προβλέπεται ειδικό μεταβατικό και μόνιμο καθεστώς υπαγωγής για τις κατηγορίες επενδυτικών σχεδίων των περ. στ' και ζ' της παρ. 4 του άρθρου 78, οι οποίες αφορούν καθημερινές τηλεοπτικές σειρές μυθοπλασίας άνω των δεκαεπτά (17) επεισοδίων, καθώς και τηλεοπτικές σειρές, μίνι σειρές και προγράμματα με πολιτιστικό, εκπαιδευτικό ή ψυχαγωγικό περιεχόμενο που συμβάλλουν στην προώθηση του ελληνικού και ευρωπαϊκού πολιτισμού. Για το υπόλοιπο του έτους 2026, οι δικαιούχοι των ανωτέρω κατηγοριών δύνανται να υποβάλλουν αιτήσεις αποκλειστικά στη Δράση Α2 του Καθεστώτος FTV, σύμφωνα με το ισχύον κανονιστικό πλαίσιο και τα προβλεπόμενα πολιτιστικά κριτήρια του Παραρτήματος Ι της υφιστάμενης κοινής υπουργικής απόφασης για το CRGR-FTV, υπ' αριθμ. 607434/14.1.2026 (Β' 87), όπως ισχύει. Παράλληλα, διασφαλίζεται ότι, καθ' όλη την προγραμματική περίοδο 2026-2030, οι συγκεκριμένες κατηγορίες δικαιούχων και έργων θα εξακολουθήσουν να υπάγονται σε διακριτή κατηγορία χρηματοδότησης, ανεξαρτήτως της ονομασίας ή της εσωτερικής διάρθρωσης των επιμέρους δράσεων που θα καθορίζονται με τις κανονιστικές πράξεις των επόμενων ετών. Η ρύθμιση αποσκοπεί στη διατήρηση σταθερού και προβλέψιμου πλαισίου ενίσχυσης για κατηγορίες οπτικοακουστικών έργων που παρουσιάζουν ιδιαίτερη σημασία για την ανάπτυξη της εγχώριας παραγωγικής βάσης, τη διατήρηση θέσεων εργασίας στον οπτικοακουστικό τομέα, την παραγωγή ελληνόφωνου περιεχομένου και την προβολή στοιχείων του ελληνικού και ευρωπαϊκού πολιτισμού στο ευρύ κοινό. γ) Ορίζεται ότι σε όλες τις Δράσεις του CRGR FTV, όπως αυτές καθορίστηκαν με την υπ' αριθμ. 164085/20.4.2026 (Β' 2205) κοινή υπουργική απόφαση με τίτλο «Κατανομή του ετήσιου προϋπολογισμού του Cash Rebate Greece για το έτος 2026», η οποία εκδόθηκε κατ' εξουσιοδότηση της παρ. 2 του άρθρου 89 του ν. 5105/2024, ισχύουν οι ελάχιστες επιλέξιμες δαπάνες της παρ. 5 του άρθρου 78 από τη θέση σε ισχύ του παρόντος. δ) Διασφαλίζεται η θεσμική και χρηματοδοτική σταθερότητα του Προγράμματος Cash Rebate Greece για το σύνολο της προγραμματικής περιόδου 2026-2030. Ειδικότερα, διατηρείται ως ελάχιστο εγγυημένο πλαίσιο αναφοράς η κατανομή του ετήσιου προϋπολογισμού του έτους 2026 ως προς τις κατηγορίες δικαιούχων, τα είδη οπτικοακουστικών έργων και τα αντίστοιχα ποσά χρηματοδότησης που προβλέφθηκαν στις Δράσεις Α1, ήτοι στη νέα Δράση Film Greece, και Α2, ήτοι στη νέα Δράση TV Greece, του Καθεστώτος FTV. Με τον τρόπο αυτό παρέχεται στους επενδυτές, παραγωγούς και λοιπούς δικαιούχους η αναγκαία προβλεψιμότητα για τον μεσοπρόθεσμο σχεδιασμό των επενδυτικών τους σχεδίων, ενώ παράλληλα αποτρέπονται αιφνίδιες μεταβολές που θα μπορούσαν να επηρεάσουν δυσμενώς την αναπτυξιακή δυναμική συγκεκριμένων κατηγοριών έργων ή δικαιούχων. Η ρύθμιση δεν

	αποκλείει την αύξηση των διαθέσιμων πόρων ή την περαιτέρω ενίσχυση των επιμέρους κατηγοριών κατά τη διάρκεια της προγραμματικής περιόδου, διασφαλίζει, όμως, τη διατήρηση του ελάχιστου επιπέδου χρηματοδότησης και της βασικής αρχιτεκτονικής κατανομής που θεσπίστηκε για το έτος 2026. ε) Ρυθμίζονται ειδικότερα ζητήματα της μετάβασης, όπως η αξιολόγηση των αιτήσεων της περιόδου 5.8.2025 έως 31.12.2025 από δύο αξιολογητές βάσει του κανονιστικού πλαισίου που ίσχυε κατά την υποβολή τους και η αναγνώριση της νομιμότητας των αιτήσεων που υποβλήθηκαν εξωσυστημικά από την 1η.2026 έως την ενεργοποίηση της πλατφόρμας του Ολοκληρωμένου Πληροφοριακού Συστήματος Κρατικών Ενισχύσεων (Ο.Π.Σ.Κ.Ε.), εφόσον πληρούνται οι όροι του άρθρου 79 και του Γ.Α.Κ. στ) Ορίζεται ότι, για τις αξιολογήσεις της Δράσης Β', το ανώτατο ετήσιο όριο ανά αξιολογητή ανέρχεται σε δύο χιλιάδες τετρακόσια (2.400) ευρώ, τα οποία δεν συμπεριλαμβάνονται στο όριο των τριών χιλιάδων εξακοσίων (3.600) ευρώ που αφορά τη Δράση Α'. Η ρύθμιση αυτή θεσπίζεται λόγω του μεγάλου όγκου αιτήσεων και του μικρού αριθμού αξιολογητών. ζ) Αντιμετωπίζονται ζητήματα οργανωτικής και επιχειρησιακής συνέχειας, μεταξύ άλλων, ο χαρακτηρισμός των προγραμματικών συμβάσεων του 2026 για τη διοργάνωση των Ευρωπαϊκών Βραβείων Κινηματογράφου 2027 στην Αθήνα ή για την προώθηση της Ελλάδας ως τιμώμενης χώρας σε διεθνή αναγνωρισμένα φεστιβάλ, ως συμβάσεων εξωστρέφειας και πολιτιστικής διπλωματίας, η διάθεση του νομικού και του επικοινωνιακού προσωπικού στις οργανικές μονάδες του φορέα και, κυρίως, η δυνατότητα μετάταξης στο Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. Α.Ε., κατόπιν αίτησης και απόφασης του Διοικητικού Συμβουλίου, των μόνιμων υπαλλήλων και των υπαλλήλων με σχέση ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου φορέων της Γενικής Κυβέρνησης που υπηρετούν με απόσπαση επί τουλάχιστον δύο (2) έτη, σε αντίστοιχες θέσεις και, ως προς τους μόνιμους υπαλλήλους, σε προσωποπαγείς θέσεις, ώστε να διασφαλίζεται η επιχειρησιακή συνέχεια του φορέα κατά τη μεταβατική περίοδο αναδιοργάνωσης λόγω της συγχώνευσης των φορέων. Προβλέπεται επίσης, ειδικά για έργα κινουμένων σχεδίων (animation), καθώς και για λοιπά επενδυτικά σχέδια που παράγονται κατά κύριο λόγο με ψηφιακές ή άλλες εξειδικευμένες τεχνολογικές μεθόδους και τα οποία έχουν υποβάλει ή θα υποβάλουν αίτηση ένταξης μέχρι 31-12-2026 και μέχρι την καταβολή της ενίσχυσης, με απόφαση της χορηγούσας αρχής η δυνατότητα να διατάσσεται έλεγχος του φυσικού αντικείμενου και επανέλεγχος μέρους ή όλου του επενδυτικού σχεδίου και των παραδοτέων αυτού.
Άρθρο 104 Καταργούμενες διατάξεις Μέρους Δ'	Με την προτεινόμενη ρύθμιση προβλέπεται η κατάργηση του Μέρους Γ', του άρθρου 44 και της παρ. 2 του άρθρου 90 του ν. 5105/2024 από την 1η.1.2027, ώστε να ολοκληρωθεί ομαλά η μετάβαση στο νέο θεσμικό πλαίσιο, χωρίς να διαταραχθεί η υλοποίηση των υφιστάμενων προγραμμάτων.
Άρθρο 105 Σκοπός	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση καθορίζεται ο σκοπός του Μέρους Ε' του σχεδίου νόμου.
Άρθρο 106 Αντικείμενο	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση καθορίζεται το αντικείμενο του Μέρους Ε' του σχεδίου νόμου.
Άρθρο 107 Κατάρτιση σχεδίων διαχείρισης αρχαιολογικών χώρων – Προσθήκη άρθρου 9Α και παρ.	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση προστίθεται νέο άρθρο 9Α στον Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς, προκειμένου να καθοριστεί η διαδικασία κατάρτισης σχεδίων διαχείρισης των οργανωμένων και επισκέψιμων αρχαιολογικών χώρων, κατά την έννοια του άρθρου 46, και των χώρων που έχουν χαρακτηριστεί ως Μνημεία Παγκόσμιας Κληρονομιάς της UNESCO. Στο

2Α στο άρθρο 73 του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς	εν λόγω άρθρο περιγράφονται η διαδικασία κατάρτισης και έγκρισης των σχεδίων, το ενδεικτικό περιεχόμενό τους, οι φορείς που δύνανται να συνεργάζονται με τις αρμόδιες υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού κατά την κατάρτισή τους, καθώς και η θέση των σχεδίων σε δημόσια διαβούλευση. Επιπλέον, προβλέπεται η έκδοση απόφασης του Υπουργού Πολιτισμού, με την οποία καθορίζονται το περιεχόμενο των σχεδίων, η κατά περίπτωση αρμόδια υπηρεσία για την κατάρτιση και την έγκρισή τους και κάθε αναγκαία λεπτομέρεια για την εφαρμογή της διάταξης.
Άρθρο 108 Ορισμός αρχαιολογικού πάρκου - Προσθήκη περ. η) στο άρθρο 2 του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση συμπληρώνεται το άρθρο 2 του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς και θεσπίζεται ο ορισμός του αρχαιολογικού πάρκου, καθώς και η διαδικασία κήρυξης, οριοθέτησης και αναοριοθέτησης αυτού.
Άρθρο 109 Σύσταση Εθνικής Φωτοθήκης και Ιστορικού Αρχείου Αρχαιοτήτων και Αναστηλώσεων – Εξουσιοδοτικές διατάξεις – Αντικατάσταση άρθρου 4 Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση αντικαθίσταται το άρθρο 4 του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς περί του Εθνικού Αρχείου Μνημείων του Υπουργείου Πολιτισμού. Ειδικότερα, προβλέπεται η έκδοση προεδρικού διατάγματος, με το οποίο ρυθμίζονται οι βασικές αρχές οργάνωσης και λειτουργίας του Εθνικού Αρχείου Μνημείων. Παράλληλα, στην αξιολογούμενη ρύθμιση προβλέπεται η σύσταση στο Υπουργείο Πολιτισμού εθνικού αρχείου φωτογραφίας με την επωνυμία «Εθνική Φωτοθήκη», στο οποίο καταχωρίζονται μεμονωμένες φωτογραφίες ή συλλογές φωτογραφιών, σε φυσική ή ψηφιακή μορφή, που ανήκουν κατά κυριότητα σε φορείς του δημόσιου τομέα ή σε ιδιώτες, και η ίδρυση Ιστορικού Αρχείου Αρχαιοτήτων και Αναστηλώσεων, σκοπός του οποίου είναι η διάσωση, η φύλαξη, η ταξινόμηση, η τεκμηρίωση και η εν γένει τήρηση των αρχείων των Υπηρεσιών Αρχαιοτήτων και των Υπηρεσιών Αναστήλωσης, τα οποία ανάγονται σε χρόνο προγενέστερο των εκάστοτε τελευταίων πενήντα (50) ετών, καθώς και άλλων αρχείων που σχετίζονται με μνημεία, αρχαιολογικούς χώρους και ιστορικούς τόπους της Επικράτειας. Τέλος, στην αξιολογούμενη ρύθμιση προβλέπεται η έκδοση απόφασης του Υπουργού Πολιτισμού, με την οποία εγκρίνεται ο κανονισμός συγκρότησης, λειτουργίας, διαχείρισης και πρόσβασης στα πληροφοριακά συστήματα του Εθνικού Αρχείου Μνημείων και καθορίζονται η οργάνωση και η λειτουργία της Εθνικής Φωτοθήκης και του Ιστορικού Αρχείου Αρχαιοτήτων και Αναστηλώσεων, καθώς και κάθε άλλη αναγκαία λεπτομέρεια για την εφαρμογή του άρθρου.
Άρθρο 110 Σύσταση Τμήματος Διαχείρισης της Εθνικής Φωτοθήκης στη Διεύθυνση Διαχείρισης Εθνικού Αρχείου Μνημείων της Γενικής Διεύθυνσης Αρχαιοτήτων και	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση ρυθμίζονται ζητήματα λειτουργίας της Εθνικής Φωτοθήκης και, ειδικότερα, προβλέπεται ότι αρμόδιο για τη λειτουργία της θα είναι το Τμήμα Διαχείρισης της Εθνικής Φωτοθήκης, το οποίο συστήνεται στο Υπουργείο Πολιτισμού και υπάγεται στη Διεύθυνση Διαχείρισης Εθνικού Αρχείου Μνημείων. Επιπλέον, με την αξιολογούμενη ρύθμιση συστήνεται στο Υπουργείο Πολιτισμού πενταμελής Επιτροπή με αρμοδιότητα την αξιολόγηση της ένταξης ή μη φωτογραφιών στη Φωτοθήκη και την εν γένει υποστήριξη της λειτουργίας της, αποτελούμενη από υπηρεσιακά στελέχη του Υπουργείου Πολιτισμού και φωτογράφους εξειδικευμένους στην αρχαιολογική φωτογραφία και τεκμηρίωση, στην

Πολιτιστικής Κληρονομιάς του Υπουργείου Πολιτισμού	ιστορία της φωτογραφίας, στη διαχείριση φωτογραφικών συλλογών και στην επιμέλεια εκθέσεων.
Άρθρο 111 Σκοπός του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Οργανισμός Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης» – Τροποποίηση εσωτερικού άρθρου 2.Α άρθρου 76 ν. 2121/1993	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση συμπληρώνονται οι σκοποί του Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης, ώστε να προβλέπεται ότι ο Οργανισμός αναλαμβάνει την καλλιτεχνική παραγωγή και τη διοργάνωση εκδηλώσεων συναφών προς τον σκοπό του, καθώς και ότι συμμετέχει σε συμπαραγωγές με άλλους πολιτιστικούς φορείς, που συμβάλλουν στην πολιτιστική ανάπτυξη.
Άρθρο 112 Ρύθμιση για το προσωπικό του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Οργανισμός Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης»	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση προβλέπεται ότι το καλλιτεχνικό, τεχνικό, εργατοτεχνικό ή βοηθητικό προσωπικό που είναι αναγκαίο για την προετοιμασία και την παρουσίαση των καλλιτεχνικών παραγωγών, έργων ή συναυλιών στο πλαίσιο του εγκεκριμένου καλλιτεχνικού προγράμματος του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Οργανισμός Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης» προσλαμβάνεται με σύμβαση έργου ή σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου. Προβλέπεται, επίσης, ότι οι εν λόγω προσλήψεις υλοποιούνται με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του Οργανισμού, ύστερα από πρόταση του Καλλιτεχνικού Διευθυντή.
Άρθρο 113 Οργανικές θέσεις μόνιμου προσωπικού του νομικού προσώπου δημοσίου δικαίου με την επωνυμία «Εθνική Πινακοθήκη και Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου» – Τροποποίηση άρθρου 19 ν. 5179/2025	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση τροποποιείται σημειακά ο πίνακας του άρθρου 19 του ν. 5179/2025, ως προς την κατανομή των οργανικών θέσεων του μόνιμου προσωπικού ανά κατηγορία, κλάδο και ειδικότητα, προκειμένου να προσαρμοστεί στις υπηρεσιακές ανάγκες του φορέα.
Άρθρο 114 Οργανικές θέσεις προσωπικού ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου του νομικού προσώπου δημοσίου δικαίου με την επωνυμία «Εθνική Πινακοθήκη και Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου» - Τροποποίηση άρθρου 20 ν.	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση επέρχονται σημειακές τροποποιήσεις στο άρθρο 20 του ν. 5179/2025, ως προς την κατανομή των οργανικών θέσεων του προσωπικού με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου ανά εκπαιδευτική κατηγορία, κλάδο και ειδικότητα, για την κάλυψη των λειτουργικών αναγκών του φορέα.

5179/2025	
Άρθρο 115 Προσωρινός προσδιορισμός εύλογης αμοιβής του άρθρου 49 του ν. 2121/1993 – Τροποποίηση παρ. 7 άρθρου 22 ν. 4481/2017	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση αίρονται οι ερμηνευτικές δυσχέρειες που έχουν ανακύψει σε σχέση με τη διαδικασία προσωρινού προσδιορισμού της εύλογης αμοιβής που οφείλεται σύμφωνα με το άρθρο 49 του ν. 2121/1993. Για τη χρήση υλικού φορέα ήχου ή εικόνας ή ήχου και εικόνας που έχει νόμιμα εγγραφεί δεν απαιτείται, σύμφωνα με το άρθρο 49 του ν. 2121/1993, προηγούμενη άδεια των δικαιούχων συγγενικών δικαιωμάτων και, για τον λόγο αυτό, η αμοιβή οφείλεται μόνον μετά τη χρήση του υλικού φορέα (βλ. και Δικαστήριο της Ευρωπαϊκής Ένωσης, απόφαση της 15ης.3.2012, C-135/10, σκέψη 75, και απόφαση της 31ης.5.2016, C-117/15, σκέψη 30). Συνακόλουθα, και ο προσωρινός προσδιορισμός του ύψους και των όρων πληρωμής της εύλογης αμοιβής από το Μονομελές Πρωτοδικείο κατά τη διαδικασία των ασφαλιστικών μέτρων, καθώς και η κατά το ήμισυ επιδίκασή της, μπορούν να λάβουν χώρα μόνον αφού έχει πραγματοποιηθεί η μετάδοση ή παρουσίαση στο κοινό. Με την προτεινόμενη προσθήκη προβλέπεται ρητώς ότι οι ανωτέρω διαδικασίες αφορούν ήδη πραγματοποιηθείσα μετάδοση ή παρουσίαση στο κοινό. Οι σχετικές ρυθμίσεις προσωρινού προσδιορισμού της εύλογης αμοιβής και κατά το ήμισυ επιδίκασής της ισχύουν αναλλοίωτες από την έναρξη εφαρμογής του ν. 2121/1993, καθώς προβλέπονταν ήδη στην παρ. 1 του άρθρου 49 αυτού, και αποσκοπούν στην ταχεία είσπραξη της αμοιβής, διασφαλίζοντας τον δικαιούχο από ενδεχόμενη αφερεγγυότητα του χρήστη.
Άρθρο 116 Κρατήσεις από τους οργανισμούς συλλογικής διαχείρισης για την παροχή κοινωνικών, πολιτιστικών ή εκπαιδευτικών υπηρεσιών – Προσθήκη παρ. 6 στο άρθρο 18 του ν. 4481/2017	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση ενσωματώνεται η παρ. 4 του άρθρου 12 της Οδηγίας 2014/26/ΕΕ, αίρονται οι ερμηνευτικές δυσχέρειες που έχουν ανακύψει και επιτυγχάνεται ο εξορθολογισμός της λειτουργίας των Οργανισμών Συλλογικής Διαχείρισης (Ο.Σ.Δ.) κατά την άσκηση της αρμοδιότητας παροχής κοινωνικών, πολιτιστικών ή εκπαιδευτικών υπηρεσιών προς όφελος των δικαιούχων, η οποία τους απονέμεται ρητώς με την περ. ιδ' της παρ. 1 του άρθρου 6 του ν. 4481/2017. Ειδικότερα, με την προτεινόμενη ρύθμιση προβλέπεται ρητά ότι οι κοινωνικές, πολιτιστικές και εκπαιδευτικές υπηρεσίες δύνανται να χρηματοδοτούνται είτε μέσω κρατήσεων επί των εσόδων από τα δικαιώματα και επί των τυχόν εσόδων που προκύπτουν από την επένδυσή τους είτε μέσω μη διανεμητέων ποσών, σύμφωνα με την παρ. 7 του άρθρου 19 του ν. 4481/2017. Και στις δύο περιπτώσεις, αρμόδια για τη λήψη των σχετικών αποφάσεων είναι η Γενική Συνέλευση του Ο.Σ.Δ., σύμφωνα με τις περ. ζ' και η' της παρ. 2 του άρθρου 9 του ν. 4481/2017 και την αιτιολογική σκέψη 28 της Οδηγίας, σύμφωνα με την οποία οι κρατήσεις για κοινωνικούς, πολιτιστικούς ή εκπαιδευτικούς σκοπούς θα πρέπει να αποφασίζονται από τα μέλη των Ο.Σ.Δ. Σε κάθε περίπτωση, οι σχετικές υπηρεσίες παρέχονται με βάση δίκαια κριτήρια, ιδίως σε σχέση με την πρόσβαση στις υπηρεσίες αυτές και την έκτασή τους.
Άρθρο 117 Εύλογη αμοιβή – Τροποποίηση παρ. 9 άρθρου 18 ν. 2121/1993	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση προσδιορίζεται η διάρκεια ισχύος της απόφασης που εκδίδει ο Ο.Π.Ι. κατ' εφαρμογή της παρ. 9 του άρθρου 18 του ν. 2121/1993, καλύπτοντας υφιστάμενο νομοθετικό κενό. Ειδικότερα, ορίζεται ότι η απόφαση ισχύει για τρία (3) έτη από την έκδοσή της, διάρκεια με την οποία διασφαλίζονται, αφενός, η σταθερότητα του νομικού και οικονομικού πλαισίου για τους Οργανισμούς Συλλογικής Διαχείρισης (Ο.Σ.Δ.) και τους οφειλέτες και, αφετέρου, η δυνατότητα περιοδικής επανεξέτασης της κατανομής ανάλογα με τις μεταβολές της αγοράς ή της εκπροσώπησης των δικαιούχων. Σε κάθε περίπτωση, οι Ο.Σ.Δ. διατηρούν πλήρως την αυτονομία τους να καταλήξουν σε ιδιωτική συμφωνία κατανομής κατά τη

	διάρκεια της τριετίας. Επιπλέον, εφόσον η συμφωνία επιτευχθεί έως την 1η Απριλίου οποιουδήποτε επόμενου έτους, η απόφαση του Ο.Π.Ι. παύει να ισχύει. Τέλος, για λόγους ασφάλειας δικαίου, η έναρξη ισχύος της συμφωνίας —και, συνεπώς, η παύση ισχύος της απόφασης του Ο.Π.Ι.— συντελείται με την κοινοποίηση της συμφωνίας στον Ο.Π.Ι., ο οποίος τηρεί το σχετικό αρχείο.
Άρθρο 118 Πόροι του Οργανισμού Πνευματικής Ιδιοκτησίας - Εξουσιοδοτική διάταξη – Τροποποίηση παρ. 2 και 3 άρθρου 69 ν. 2121/1993	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση του σχεδίου νόμου αναδιατυπώνονται το πέμπτο και το έκτο εδάφιο της παρ. 2 του άρθρου 69 του ν. 2121/1993, προκειμένου να προσδιοριστούν αναλυτικά όλοι οι πόροι τους οποίους μπορεί να λαμβάνει ο Ο.Π.Ι. στο πλαίσιο άσκησης των αρμοδιοτήτων του. Παράλληλα, για τον καθορισμό των ποσών των αμοιβών του Ο.Π.Ι. για την παροχή υπηρεσιών, παρέχεται σχετική εξουσιοδότηση στο Διοικητικό Συμβούλιο του Ο.Π.Ι., αντί της έκδοσης προεδρικού διατάγματος.
Άρθρο 119 Ορισμός στη θέση Διευθυντή του Οργανισμού Πνευματικής Ιδιοκτησίας	Με την παρ. 1 της αξιολογούμενης ρύθμισης προβλέπεται ότι στη θέση Διευθυντή του Οργανισμού Πνευματικής Ιδιοκτησίας μπορεί να διορίζεται υπάλληλος ή λειτουργός φορέα της Γενικής Κυβέρνησης, καθώς και υπάλληλος ή δικηγόρος με έμμισθη εντολή του Ο.Π.Ι., εφόσον διαθέτει τα απαιτούμενα προσόντα. Ο χρόνος υπηρεσίας στη θέση αυτή λογίζεται ως πραγματική υπηρεσία στην οργανική θέση. Με την παρ. 2 προβλέπεται η αυτοδίκαιη επάνοδος του Διευθυντή στην προηγούμενη θέση του μετά τη λήξη της θητείας ή την αποχώρησή του και, αν αυτή δεν είναι κενή ή έχει καταργηθεί, η σύσταση προσωρινής ομοιόβαθμης θέσης. Τέλος, με την παρ. 3 ρυθμίζονται οι αποδοχές και η ασφαλιστική μεταχείριση των προσώπων που διορίζονται στη θέση του Διευθυντή.
Άρθρο 120 Ενεργητική νομιμοποίηση του συνδίκου της πτώχευσης και διανομή των δικαιωμάτων στους δικαιούχους δημιουργούς της πρώην ανεξάρτητης οντότητας διαχείρισης του άρθρου 50 του ν. 4481/2017 με την επωνυμία «ΑΕΠΙ – Ελληνική Εταιρία προς Προστασία της Πνευματικής Ιδιοκτησίας Α.Ε.»	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση επιδιώκονται η άρση των ερμηνευτικών δυσχερειών, η ταχύτερη απόδοση των πνευματικών δικαιωμάτων στους δικαιούχους και η ολοκλήρωση της πτωχευτικής διαδικασίας της πρώην ανεξάρτητης οντότητας διαχείρισης με την επωνυμία «Α.Ε.Π.Ι. - Ελληνική Εταιρία προς Προστασία της Πνευματικής Ιδιοκτησίας Α.Ε.». Ειδικότερα, ο σύνδικος της πτώχευσης καθίσταται αρμόδιος για τη διαχείριση των αδιάθετων ποσών, την είσπραξη απαιτήσεων κατά χρηστών πνευματικών δικαιωμάτων και τη διανομή των σχετικών ποσών στους δικαιούχους, χωρίς να καθίσταται καθολικός ή ειδικός διάδοχος της πρώην ανεξάρτητης οντότητας διαχείρισης. Παράλληλα, ρυθμίζονται το άνοιγμα ειδικών λογαριασμών, η διαδικασία διανομής, η αφαίρεση της προμήθειας και των διαχειριστικών εξόδων, η πρόσθετη αμοιβή του συνδίκου και η δυνατότητα ανάθεσης υπηρεσιών σε εξειδικευμένους τεχνικούς συμβούλους. Οι σχετικές δαπάνες βαρύνουν την πτωχευτική περιουσία. Τέλος, προβλέπονται η πρόσβαση του συνδίκου στα αναγκαία αρχεία, η προστασία και διαφύλαξή τους, η διαδικασία ειδοποίησης των δικαιούχων, ο περιορισμός της ευθύνης του συνδίκου σε δόλο ή βαριά αμέλεια και η εφαρμογή υπέρ αυτού των τεκμηρίων του άρθρου 7 του ν. 4481/2017 και στις εκκρεμείς δίκες.
Άρθρο 121 Διοικητικά όργανα φορέων βυζαντινών και μεταβυζαντινών σπουδών –	Με την προτεινόμενη ρύθμιση συμπληρώνεται η πρόβλεψη περί του Προέδρου του Διοικητικού Συμβουλίου του Ευρωπαϊκού Κέντρου Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Μνημείων και προβλέπεται, συμπληρωματικά, η δυνατότητα διορισμού ενός επί τιμή Εφόρου Αρχαιοτήτων του Υπουργείου Πολιτισμού με ειδίκευση στη βυζαντινή

Τροποποίηση υποπερ. Ι περ. δ) παρ. 3 άρθρου 6 ν. 2557/1997 και προσθήκη παρ. 3 στο άρθρο 10 του ν. 4505/2017	αρχαιολογία. Συγχρόνως, με την αξιολογούμενη ρύθμιση της παρ. 2 προβλέπεται ότι, προσωρινά και έως την ανάληψη των καθηκόντων του νέου Προέδρου, ο υπηρετών Πρόεδρος συνεχίζει αυτοδικαίως να ασκεί τα καθήκοντά του. Διευκρινίζεται ότι η θητεία του Προέδρου παρατείνεται αναδρομικά από τη λήξη της. Η ρύθμιση υπαγορεύεται από την αρχή της συνέχειας της λειτουργίας της Δημόσιας Διοίκησης και ακολουθεί το πρότυπο αντίστοιχης πρόβλεψης για τις συνταγματικά κατοχυρωμένες Ανεξάρτητες Αρχές. Με τον τρόπο αυτό αποφεύγεται η δημιουργία κενού στη διοίκηση του Ινστιτούτου, εφόσον δεν έχει ολοκληρωθεί εγκαίρως η ανάδειξη και η ανάληψη καθηκόντων του νέου Προέδρου.
Άρθρο 122 Μητρώο Απασχολούμενων στον Πολιτισμό - Τροποποίηση άρθρων 108 και 109 ν. 5039/2023	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση επέρχονται σημειακές τροποποιήσεις στα άρθρα 108 και 109 του ν. 5039/2023 (Α' 83), με στόχο τη βελτιστοποίηση της λειτουργίας του Μητρώου Απασχολούμενων στον Πολιτισμό και την παροχή αποτελεσματικότερων υπηρεσιών στα μέλη του. Ειδικότερα, προβλέπεται η διασύνδεση του Μητρώου με τη Δημόσια Υπηρεσία Απασχόλησης αντί του Ταμείου Επικουρικής Κεφαλαιοποιητικής Ασφάλισης και επικαιροποιούνται τα στοιχεία που αποτυπώνονται στον προσωπικό λογαριασμό κάθε εγγεγραμμένου.
Άρθρο 123 Παράταση προθεσμίας περάτωσης της εκκαθάρισης του Ταμείου Αλληλοβοήθειας Υπαλλήλων του Υπουργείου Πολιτισμού	Στο άρθρο 123 προβλέπεται η παράταση της προθεσμίας περάτωσης της εκκαθάρισης του Ταμείου Αλληλοβοήθειας των υπαλλήλων του Υπουργείου Πολιτισμού έως την 31η.12.2026, προκειμένου να παρασχεθεί ικανός χρόνος για την ολοκλήρωση των σχετικών εργασιών και να διασφαλιστεί η λειτουργία του Παιδικού Σταθμού του Υπουργείου για το προσεχές σχολικό έτος.
Άρθρο 124 Διοικητικό Συμβούλιο του Μουσείου Ακρόπολης - Τροποποίηση παρ. 1 άρθρου 6 ν. 3711/2008	Με το άρθρο 124 αναδιοργανώνεται το Διοικητικό Συμβούλιο του Μουσείου Ακρόπολης και, ειδικότερα, προβλέπεται πλέον η συμμετοχή σε αυτό επτά (7) μελών, αντί των εννέα (9) που ίσχυε έως σήμερα, καθώς και η συμμετοχή εκπροσώπου που υποδεικνύεται από την Πανελλήνια Ομοσπονδία Εργαζομένων του Υπουργείου Πολιτισμού.
Άρθρο 125 Ρυθμίσεις για το προσωπικό του Υπουργείου Πολιτισμού που απασχολείται σε έργα του Προγράμματος «Αντώνης Τρίτσης»	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση προβλέπεται η εξαίρεση του προσωπικού του Υπουργείου Πολιτισμού που απασχολείται σε συγχρηματοδοτούμενα έργα και σε έργα του Προγράμματος «Αντώνης Τρίτσης» από το πεδίο εφαρμογής του άρθρου 51 του ν. 4622/2019 και η υπαγωγή του στις διατάξεις της περ. η) της παρ. 2 του άρθρου 2 του ν. 4765/2021 και των περ. α) και β) της παρ. 1 του άρθρου 10 του π.δ. 24/2019.
Άρθρο 126 Παράταση συμβάσεων εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου και συμβάσεων έργου του φορέα «Φεστιβάλ Αθηνών	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση παρέχεται η δυνατότητα αυτοδίκαιης ανανέωσης, για ένα (1) έτος, από τη λήξη τους, των συμβάσεων εργασίας ορισμένου χρόνου και των συμβάσεων έργου στον εποπτευόμενο από το Υπουργείο Πολιτισμού φορέα με την επωνυμία «Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου», με απώτερο σκοπό ο εν λόγω φορέας να καλύψει τις λειτουργικές του ανάγκες σε προσωπικό.

Επιδαύρου»	
Άρθρο 127 Μεταθέσεις προσωπικού του κλάδου ΔΕ Φύλαξης- Πληροφόρησης του Υπουργείου Πολιτισμού	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση εισάγεται παρέκκλιση στη δυνατότητα μετάθεσης των υπαλλήλων του κλάδου ΔΕ Φύλαξης-Πληροφόρησης του Υπουργείου Πολιτισμού πριν συμπληρώσουν πενταετία στην υπηρεσία που τοποθετήθηκαν κατά το διορισμό τους. Κατ' εξαίρεση επιτρέπεται η μετάθεση των υπαλλήλων του πρώτου εδαφίου πριν από την παρέλευση του ανωτέρω χρονικού διαστήματος είτε σε περίπτωση αμοιβαίας αίτησης υπαλλήλων είτε σε περίπτωση μετάθεσης των υπαλλήλων σε παραμεθόρια περιοχή με σκοπό τη συνυπηρέτηση συζύγων.
Άρθρο 128 Ζητήματα μετακινήσεων εκτός έδρας εργαζομένων Εθνικού Θεάτρου, Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος και Δημοτικών Περιφερειακών Θεάτρων - Τροποποίηση παρ. 5 άρθρου 10 υποπαρ. Δ.9 παρ. Δ' άρθρου 2 ν. 4336/2015	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση προβλέπεται αύξηση στα έξοδα διανυκτέρευσης και ημερήσιας αποζημίωσης για τους μετακινούμενους του Εθνικού Θεάτρου και του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος. Ειδικότερα, το ποσό ημερήσιας αποζημίωσης αυξάνεται από πενήντα πέντε (55) σε εβδομήντα πέντε (75) ευρώ και το ποσό των εξήντα (60) ευρώ ανά διανυκτέρευση αυξάνεται σε ογδόντα (80) ευρώ ανά διανυκτέρευση.
Άρθρο 129 Καθορισμός μηνιαίας αποζημίωσης στον Πρόεδρο, στον Αντιπρόεδρο και στα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου του Οργανισμού Πνευματικής Ιδιοκτησίας – Εξουσιοδοτική διάταξη	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση παρέχεται εξουσιοδότηση για τον καθορισμό μηνιαίας αποζημίωσης στον Πρόεδρο, στον Αντιπρόεδρο, στα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου και στον γραμματέα του Οργανισμού Πνευματικής Ιδιοκτησίας.
Άρθρο 130 Μεταβατική διάταξη	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση του σχεδίου νόμου τίθεται η μεταβατική διάταξη του Μέρους Ε'.
Άρθρο 131 Παράταση θητείας στελεχών της εκπαίδευσης - Προσθήκη παρ. 1Α στο άρθρο 232 του ν. 4823/2021	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση παρατείνεται η θητεία των υπηρετούντων Διευθυντών Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης, που λήγει την 31η Ιουλίου 2026, έως την επιλογή, την τοποθέτηση και την ανάληψη υπηρεσίας νέων στελεχών, χωρίς η παράταση να δύναται να υπερβαίνει την 31η Ιουλίου 2027, προκειμένου να μη διαταραχθεί η διαδικασία προετοιμασίας των σχολικών μονάδων για το νέο σχολικό έτος και να εξασφαλιστεί η ομαλή λειτουργία τους.
Άρθρο 132 Συμβάσεις ακαδημαϊκών υποτρόφων ακαδημαϊκού έτους 2026-2027 - Τροποποίηση παρ. 2	Οι ακαδημαϊκοί υπότροφοι αποτελούν κρίσιμο υποστηρικτικό πυλώνα του προσωπικού των Ανώτατων Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων (Α.Ε.Ι.), καθώς απασχολούνται για τη διεξαγωγή διδακτικού, κλινικού και ερευνητικού έργου. Λαμβανομένων υπόψη των προαναφερθέντων, με την προτεινόμενη ρύθμιση παρέχεται στα Α.Ε.Ι. η δυνατότητα συνέχισης της απασχόλησης ακαδημαϊκών υποτρόφων και για το ακαδημαϊκό έτος 2026-2027, είτε μέσω ανανέωσης ήδη υφιστάμενων συμβάσεων είτε μέσω σύναψης νέων. Η

άρθρου 466 ν. 4957/2022	παράταση και για το ακαδημαϊκό έτος 2026-2027 συμβάλλει στη διατήρηση έμπειρων ακαδημαϊκών υποτρόφων, οι οποίοι διαθέτουν ήδη γνώση και εμπειρία του διδασκόμενου γνωστικού αντικείμενου, καθώς και των ακαδημαϊκών διαδικασιών του οικείου Τμήματος. Παράλληλα, η προτεινόμενη ρύθμιση παρέχει στα Α.Ε.Ι. την αναγκαία ευελιξία για την οργάνωση και την υλοποίηση του εκπαιδευτικού τους έργου, αφού διευκολύνει τον έγκαιρο προγραμματισμό των αναθέσεων διδασκαλίας και συμβάλλει στην ορθολογική κατανομή του διδακτικού έργου μεταξύ των μελών τους, διασφαλίζοντας την ποιότητα και την αποτελεσματικότητα της παρεχόμενης εκπαίδευσης. Συνεπώς, η προτεινόμενη ρύθμιση κρίνεται αναγκαία και πρόσφορη για την αποτελεσματική κάλυψη των διδακτικών αναγκών των Α.Ε.Ι., τη διασφάλιση της εύρυθμης λειτουργίας τους και την απρόσκοπτη έναρξη του ακαδημαϊκού έτους 2026-2027.
Άρθρο 133 Υποχρέωση καταβολής ειδικού τέλους πιστοποίησης εσωτερικού συστήματος διασφάλισης ποιότητας και προγραμμάτων σπουδών παραρτημάτων Νομικών Προσώπων Πανεπιστημιακής Εκπαίδευσης - Προσθήκη παρ. 5Α στο άρθρο 145 και τροποποίηση παρ. 1 άρθρου 190 ν. 5094/2024	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση προβλέπεται η υποχρέωση καταβολής ειδικού τέλους για την πιστοποίηση του εσωτερικού συστήματος διασφάλισης ποιότητας και των προγραμμάτων σπουδών των παραρτημάτων Νομικών Προσώπων Πανεπιστημιακής Εκπαίδευσης (Ν.Π.Π.Ε.), ώστε να διασφαλιστούν οι αναγκαίοι πόροι για την εύρυθμη υλοποίηση των διαδικασιών πιστοποίησης από την Εθνική Αρχή Ανώτατης Εκπαίδευσης (ΕΘ.Α.Α.Ε.), χωρίς δημοσιονομική επιβάρυνση του κρατικού προϋπολογισμού.
Άρθρο 134 Άσκηση επαγγελματικής δραστηριότητας κατόχων τίτλων σπουδών ιδρυμάτων Ηνωμένου Βασιλείου	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση παρέχεται η δυνατότητα άσκησης επαγγελματικής δραστηριότητας σε κατόχους τίτλων τυπικής ανώτατης εκπαίδευσης που αποκτήθηκαν στο Ηνωμένο Βασίλειο, στο πλαίσιο προγραμμάτων σπουδών αδειοδοτημένων σύμφωνα με τον ν. 3696/2008 (Α' 177), οι οποίοι απολαύουν επαγγελματικών δικαιωμάτων σύμφωνα με το Κεφάλαιο ΙΙΙ του Τίτλου ΙΙΙ του π.δ. 38/2010, με σκοπό την άρση ανισοτήτων και δυσμενών συνεπειών ως προς την πρόσβασή τους στην αγορά εργασίας λόγω του Brexit.
Άρθρο 135 Παροχή υπηρεσιών προετοιμασίας τεθνεώτων μουσουλμάνων - Προσθήκη παρ. 5 στο άρθρο 58 του ν. 4807/2021	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση διασφαλίζεται, με σεβασμό στην αρχή της θρησκευτικής ελευθερίας, η δυνατότητα φροντίδας των τεθνεώτων μουσουλμάνων σύμφωνα με τα ισλαμικά ταφικά έθιμα και τους σχετικούς κανόνες, καθώς και με τις ισχύουσες γενικές και ειδικές οδηγίες υγιεινής, σε διακριτό, στεγασμένο και ειδικά διαμορφωμένο χώρο εντός του κτιρίου του Ισλαμικού Τεμένους Αθηνών.
Άρθρο 136 Αναγραφή στοιχείων προπονητή στα φύλλα ή πινάκια αγώνα - Οικονομική	Τροποποιείται το δεύτερο εδάφιο της περ. γ) της παρ.2 του άρθρου 31 του ν. 2725/1999 και προβλέπεται ότι κατά πλάσμα δικαίου αποτελεί ενεργό επαγγελματικό χρόνο το χρονικό διάστημα που μεσολαβεί μεταξύ της αυτοδίκαιης διαγραφής λόγω παράλειψης της επικαιροποίησης των στοιχείων ενός προπονητή και της επιγενόμενης επικαιροποίησής τους.

επιβράβευση προπονητών ομαδικών αθλημάτων – Τροποποίηση περ. β) παρ. 4 και παρ. 7 άρθρου 31 ν. 2725/1999	Ως προς την αναγραφή των στοιχείων του προπονητή, με την αξιολογούμενη ρύθμιση τροποποιείται η περ. β) της παρ. 4 του άρθρου 31 του ν. 2725/1999 και, αφενός, εξειδικεύονται τα απαιτούμενα στοιχεία του προπονητή, που αναγράφονται υποχρεωτικά στο δελτίο ταυτότητας προπονητή και στα φύλλα ή πινάκια των αγώνων, αφετέρου, προβλέπεται ότι η μη αναγραφή στο φύλλο ή στο πινάκιο του αγώνα των στοιχείων του προπονητή ή η αναγραφή στοιχείων προπονητή που δεν είναι εγγεγραμμένος στο ηλεκτρονικό μητρώο προπονητών που τηρείται στη Γ.Γ.Α., εκτός από τις προβλεπόμενες στις επιμέρους διατάξεις του παρόντος νόμου συνέπειες, επισύρει επιπλέον για τον αθλητή, το σωματείο, το Τμήμα Αμειβομένων Αθλητών (Τ.Α.Α.) ή την Α.Α.Ε., κατά περίπτωση, τις κυρώσεις που προβλέπονται από τους οικείους κανονισμούς για την αντικανονική συμμετοχή αθλητή σε αγώνα. Ως προς την οικονομική επιβράβευση των προπονητών ομαδικών αθλημάτων, προβλέπεται ότι στον προπονητή ομαδικού αθλήματος, του οποίου η ομάδα σημείωσε μία από τις διακρίσεις που προβλέπονται στην παρ. 2 του άρθρου 34, χορηγείται ακέραια η οικονομική επιβράβευση που προβλέπεται για τον αθλητή ατομικού αγωνίσματος, ως αναγνώριση της ιδιαιτερότητας και του πολυσύνθετου ρόλου των προπονητών ομαδικών αθλημάτων, που έγκειται στην ανάγκη διαχείρισης πολλαπλών διαφορετικών προσωπικοτήτων και στην επίτευξη συνοχής.
Άρθρο 137 Μεταβατική ρύθμιση περί λήξης ισχύος πιστοποίησης ιατρών για τη θεώρηση κάρτας υγείας αθλητή – Προσθήκη άρθρου 13Α στον ν. 5176/2025	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση προστίθεται στον ν. 5176/2025, μέσω του άρθρου 10 του οποίου τροποποιήθηκε η παρ. 9 του άρθρου 33 του ν. 2725/1999, που αφορά στην κάρτα υγείας αθλητή, μεταβατική διάταξη, σύμφωνα με την οποία πιστοποίηση ιατρού για τη θεώρηση κάρτας υγείας αθλητή, η οποία έχει ήδη χορηγηθεί από το Εθνικό Κέντρο Αθλητικών Ερευνών (Ε.Κ.Α.Ε.), ισχύει για πέντε (5) έτη από την έναρξη ισχύος του παραπάνω νόμου, ώστε να εξασφαλιστούν η απρόσκοπτη συμμετοχή αθλητών σε αθλητικές δραστηριότητες, η αποσυμφόρηση των υπηρεσιών υγείας και η λειτουργική συνέχεια του συστήματος πιστοποίησης των ιατρών.
Άρθρο 138 Μεταβίβαση κυριότητας εδαφικής έκτασης από τη Γενική Γραμματεία Αθλητισμού στον Δήμο Σίφνου – Τροποποίηση παρ. 2 άρθρου 68 ν. 4908/2022	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση ολοκληρώνεται η μεταβίβαση του συνόλου των αθλητικών εγκαταστάσεων του Εθνικού Αθλητικού Κέντρου Νεότητας (Ε.Α.Κ.Ν.) Σίφνου και του περιβάλλοντος χώρου τους, με την επιπλέον μεταβίβαση της κυριότητας του γεωτεμαχίου με ΚΑΕΚ 290180123008/0/0 από το Ελληνικό Δημόσιο στον Δήμο Σίφνου, σε συνέχεια της αρχικής μεταβίβασης που είχε συντελεστεί με την παρ. 2 του άρθρου 68 του ν. 4908/2022, προς όφελος της τοπικής κοινωνίας.
Άρθρο 139 Χωροθέτηση αθλητικών εγκαταστάσεων και υποστηρικτικών τουριστικών καταλυμάτων στο Ολυμπιακό Κέντρο Άνω Λιοσίων – Τροποποίηση	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση τροποποιείται το άρθρο 18 του ν. 3342/2005 (Α' 131), με σκοπό τη χωροθέτηση αθλητικών εγκαταστάσεων και υποστηρικτικών τουριστικών καταλυμάτων και τον εκσυγχρονισμό των επιτρεπόμενων χρήσεων του Ολυμπιακού Κέντρου Άνω Λιοσίων.

άρθρου 18 ν. 3342/2005	
Άρθρο 140 Παραχώρηση χρήσης του Ολυμπιακού Κέντρου Άνω Λιοσίων στην Ανώνυμη Εταιρεία με την επωνυμία «ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΕΝΩΣΙΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕ ΩΣ ΑΕΚ Νέα Ανώνυμη Αθλητική Εταιρεία Καλαθοσφαίρισης Ανδρών 2014»	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση επιδιώκεται η αναβάθμιση του Ολυμπιακού Κέντρου Άνω Λιοσίων (Ο.Κ.Α.Λ.) μέσω της δυνατότητας παραχώρησης με σύμβαση της χρήσης, διαχείρισης και εκμετάλλευσης του κλειστού γηπέδου καλαθοσφαίρισης, των στεγασμένων συνοδών χώρων, του κινητού εξοπλισμού τους και μέρους του περιβάλλοντος χώρου στην Καλαθοσφαιρική Ανώνυμη Εταιρεία με την επωνυμία «ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΕΝΩΣΙΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ ΑΕΚ Νέα Ανώνυμη Αθλητική Εταιρεία Καλαθοσφαίρισης Ανδρών 2014» για σαράντα εννέα (49) έτη.
Άρθρο 141 Έναρξη ισχύος	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση του Μέρους ΣΤ' του σχεδίου νόμου ορίζεται η έναρξη ισχύος του νόμου.

Δ. Έκθεση γενικών συνεπειών

18.	Οφέλη αξιολογούμενης ρύθμισης
-----	-------------------------------

			ΘΕΣΜΟΙ, ΔΗΜΟΣΙΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗ , ΔΙΑΦΑΝΕΙ Α	ΑΓΟΡΑ, ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ, ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΜ ΟΣ	ΚΟΙΝΩΝΙΑ & ΚΟΙΝΩΝΙΚ ΕΣ ΟΜΑΔΕΣ	ΦΥΣΙΚΟ, ΑΣΤΙΚΟ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚ Ο ΠΕΡΙΒΑΛΛ ΟΝ	ΝΗΣΙΩΤΙΚΟΤΗ ΤΑ
ΟΦΕΛΗ ΡΥΘΜΙΣ ΗΣ	ΑΜΕΣΑ	Αύξηση εσόδων	✓				
		Μείωση δαπανών	✓				
		Εξοικονόμηση χρόνου	✓	✓			
		Μεγαλύτερη αποδοτικότητα / αποτελεσματικότ ητα	✓	✓		✓	
		Άλλο					
		Βελτίωση παρεχόμενων υπηρεσιών	✓	✓		✓	

	ΕΜΜΕΣ Α	Δίκαιη μεταχείριση πολιτών					
		Αυξημένη αξιοπιστία / διαφάνεια Θεσμών	✓				
		Βελτιωμένη διαχείριση κινδύνων					
		Άλλο					

Σχολιασμός / ποιοτική αποτίμηση:

19.	Κόστος αξιολογούμενης ρύθμισης

			ΘΕΣΜΟΙ, ΔΗΜΟΣΙΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗ , ΔΙΑΦΑΝΕΙ Α	ΑΓΟΡΑ, ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ, ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΜ ΟΣ	ΚΟΙΝΩΝΙΑ & ΚΟΙΝΩΝΙΚ ΕΣ ΟΜΑΔΕΣ	ΦΥΣΙΚΟ, ΑΣΤΙΚΟ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚ Ο ΠΕΡΙΒΑΛΛΟ Ν	ΝΗΣΙΩΤΙΚΟΤΗ ΤΑ
ΚΟΣΤΟΣ ΡΥΘΜΙΣ ΗΣ	ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΝΑΡΞΗ ΕΦΑΡΜΟΓ ΗΣ ΤΗΣ ΡΥΘΜΙΣΗΣ	Σχεδιασμός / προετοιμασί α	✓				
		Υποδομή / εξοπλισμός					
		Προσλήψεις / κινητικότητα					
		Ενημέρωση εκπαίδευση εμπλεκομέν ων					
		Άλλο					
	ΓΙΑ ΤΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ & ΑΠΟΔΟΣ Η ΤΗΣ ΡΥΘΜΙΣΗΣ	Στήριξη και λειτουργία διαχείρισης	✓				
		Διαχείριση αλλαγών κατά την εκτέλεση	✓				
		Κόστος συμμετοχής στη νέα ρύθμιση					
		Άλλο					

Σχολιασμός / ποιοτική αποτίμηση:

20.	Κίνδυνοι αξιολογούμενης ρύθμισης
-----	----------------------------------

			ΘΕΣΜΟΙ, ΔΗΜΟΣΙΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗ, ΔΙΑΦΑΝΕΙ Α	ΑΓΟΡΑ, ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ, ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΜ ΟΣ	ΚΟΙΝΩΝΙΑ & ΚΟΙΝΩΝΙΚΕ Σ ΟΜΑΔΕΣ	ΦΥΣΙΚΟ, ΑΣΤΙΚΟ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚ Ο ΠΕΡΙΒΑΛΛΟ Ν	ΝΗΣΙΩΤΙΚΟΤΗ ΤΑ
ΚΙΝΔΥΝΟ Ι ΡΥΘΜΙΣΗ Σ	ΔΙΑΧΕΙΡΙΣ Η ΚΙΝΔΥΝΩ Ν	Αναγνώριση / εντοπισμός κινδύνου					
		Διαπίστωση συνεπειών κινδύνων στους στόχους					
		Σχεδιασμός αποτροπής / αντιστάθμισ ης κινδύνων					
		Άλλο					
	ΜΕΙΩΣΗ ΚΙΝΔΥΝΩ Ν	Πilotική εφαρμογή					
		Ανάδειξη καλών πρακτικών κατά την υλοποίηση της ρύθμισης					
		Συνεχής αξιολόγηση διαδικασιών διαχείρισης κινδύνων					
		Άλλο					

Σχολιασμός / ποιοτική αποτίμηση:

ΕΝΟΤΗΤΑ Ε: Έκθεση διαβούλευσης

22.	Διαβούλευση κατά τη διάρκεια της νομοπαρασκευαστικής διαδικασίας από την έναρξη κατάρτισης της αξιολογούμενης ρύθμισης μέχρι την υπογραφή από τους συναρμόδιους Υπουργούς	
	Συνεργασία με άλλα υπουργεία / υπηρεσίες	
	Συνεργασία με κοινωνικούς φορείς / Ανεξάρτητες Αρχές	
	Διεθνής διαβούλευση	

23.	Σχόλια στο πλαίσιο της διαβούλευσης μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας http://www.opengov.gr/ (ηλεκτρονική επισύναψη της έκθεσης)	
Επί των γενικών αρχών («επί της αρχής») της αξιολογούμενης ρύθμισης	Αριθμός συμμετασχόντων: -	Το σχέδιο αναρτήθηκε την Τρίτη 7 Ιουλίου 2026 και ώρα 22:30 και ήταν ανοικτό σε σχόλια έως τη Δευτέρα 20 Ιουλίου 2026 και ώρα 09:00. Επί της αρχής υποβλήθηκαν ενενήντα επτά (97) σχόλια
	Σχόλια που υιοθετήθηκαν	Δέκα(10)

Επί των άρθρων της αξιολογούμενης ρύθμισης

Έκθεση Δημόσιας Διαβούλευσης κατά μέρος του νομοσχεδίου.

Μέρος Α'	Στο Μέρος Α' υποβλήθηκαν είκοσι έξι (26) σχόλια, προερχόμενα από ιδιώτες, ένα (1) σχόλιο από την Ένωση Μηχανικών Δημοσίων Υπαλλήλων Διπλωματούχων Ανωτάτων Σχολών Αττικής, ένα (1) σχόλιο από την Πανελλήνια Ομοσπονδία Ενώσεων Μηχανικών Δημοσίων Υπαλλήλων Διπλωματούχων Ανωτάτων Σχολών (ΠΟ ΕΜΔΥΔΑΣ), ένα (1) σχόλιο από την Πανελλήνια Ομοσπονδία Θεάματος Ακροάματος, ένα (1) σχόλιο από τον Σύλλογο Υπαλλήλων του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων (Ο.Δ.Α.Π.), ένα (1) σχόλιο από τον Σύλλογο Ελλήνων Αρχαιολόγων, δύο (2) σχόλια από τον Ενιαίο Σύλλογο Υπαλλήλων του Υπουργείου Πολιτισμού και ένα (1) σχόλιο από την Ελληνική Εταιρεία Περιβάλλοντος και Πολιτισμού. Δύο (2) σχόλια αφορούσαν τη διαδικασία διαβούλευσης του σχεδίου νόμου και εκφεύγουν των ρυθμίσεων του εν λόγω Μέρους. Δεκαεπτά (17) σχόλια που είχαν ως αίτημα την υιοθέτηση στο Μέρος Α' μεταβατικής διάταξης αναφορικά με τους αποφοίτους της Σ.Α.Ε.Κ. «Τεχνίτης Εκμαγείων και Αντιγραφέας Μνημείων και Έργων Τέχνης» δεν έγιναν αποδεκτά ως προς την προσθήκη διακριτής ρύθμισης. Ωστόσο, το εν λόγω αίτημα προστίθεται στο πεδίο 1 του Μέρους Α' της Ανάλυσης Συνεπειών Ρύθμισης (ΑΣΥΡ). Επτά (7) σχόλια που αφορούσαν τη νομιμότητα των διατάξεων του Μέρους Α' σχετικά με τις αρμοδιότητες που ασκεί η ανώνυμη εταιρεία με την επωνυμία «Οργανισμός Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς» (εφεξής η Εταιρεία), καθώς και τις δικαστικές υποθέσεις που αυτή αναλαμβάνει, εκπροσωπώντας τον Ο.Δ.Α.Π. και το Υπουργείο Πολιτισμού για όσες αρμοδιότητες ασκεί στο όνομα και για λογαριασμό τους σύμφωνα με τα άρθρα 5 και 6 του σχεδίου νόμου, δεν γίνονται αποδεκτά. Δύο (2) γενικά σχόλια που ζητούν την απόσυρση του Μέρους Α' του σχεδίου νόμου και θέτουν γενικόλογες παρατηρήσεις περί δημόσιου χαρακτήρα του πολιτισμού δεν γίνονται αποδεκτά. Ένα (1) σχόλιο, με το οποίο ζητούνται τα ακόλουθα: α) η ενίσχυση της στελέχωσης του Ο.Δ.Α.Π., β) η μη χρήση των εργαστηρίων παραγωγής και του εξοπλισμού του Ο.Δ.Α.Π. από την Εταιρεία άνευ ανταλλάγματος, γ) η μη υποχρέωση των εργαζομένων του Ο.Δ.Α.Π. να επικουρούν στα εργαστήρια παραγωγής για την εκπλήρωση των σκοπών της Εταιρείας και δ) η μη παραγωγή αντιγράφων και χρήση μοντέλων από
-----------------	---

εξωτερικό ανάδοχο, δεν γίνεται αποδεκτό, διότι: α) δεν αποτελεί αντικείμενο του σχεδίου νόμου η ενίσχυση της στελέχωσης του Ο.Δ.Α.Π., β) δεν είναι δυνατόν να καταβάλλει οικονομικό αντάλλαγμα η Εταιρεία στον Ο.Δ.Α.Π., από τη στιγμή που της ανατίθεται διά νόμου η διαχείριση και λειτουργία των εργαστηρίων παραγωγής, τα οποία συνιστούν αρμοδιότητα του Ο.Δ.Α.Π., γ) είναι αναγκαίο να συνεπικουρούν οι εργαζόμενοι του Ο.Δ.Α.Π. στα εργαστήρια παραγωγής για την εκπλήρωση των σκοπών της Εταιρείας που αναφέρονται στα άρθρα 5 και 6 και δ) η παραγωγή αντιγράφων από εξωτερικό ανάδοχο προβλέπεται ήδη στον ν. 4761/2020 και διενεργείται ήδη από τον Ο.Δ.Α.Π.

Ένα (1) σχόλιο που αφορούσε στις περ. β), γ) και δ) της παρ. 2 του άρθρου 26, σχετικά με το γεγονός ότι η Εταιρεία υπεισέρχεται σε δικαιώματα του Ο.Δ.Α.Π. και αναλαμβάνει πάσης φύσεως συμβάσεις, ακόμη και εκκρεμείς, που αφορούν τους σκοπούς της, με αίτημα να διασαφηνιστεί η αμεσότητα της ενέργειας αυτής, ώστε να αποφευχθεί περαιτέρω εντατικοποίηση της εργασίας του υποστελεχωμένου Ο.Δ.Α.Π., δεν γίνεται δεκτό, διότι η μεταβατική ρύθμιση της παρ. 2 του άρθρου 26 και η Ανάλυση Συνεπειών Ρύθμισης αυτής προσδιορίζουν με σαφήνεια και πληρότητα όλα τα εν εξελίξει ή εκκρεμή έργα, τις συμβάσεις προμηθειών και υπηρεσιών, τις εκκρεμείς αναθέσεις προμηθειών ή υπηρεσιών, καθώς και τις εκκρεμείς δικαστικές υποθέσεις που αναλαμβάνει η Εταιρεία από την έναρξη της διοικητικής της λειτουργίας.

Ένα (1) γενικό σχόλιο εκτενούς περιεχομένου, με το οποίο οι συντάκτες του επιχειρούν να αναδείξουν τη διάσταση της εμπορευματοποίησης της πολιτιστικής κληρονομιάς λόγω της θεσμοθέτησης Ανώνυμης Εταιρείας, η οποία, κατά την άποψή τους, μετατρέπει τον Ο.Δ.Α.Π. σε όχημα ιδιωτικοποίησης των μνημείων και κατασπατάλησης των εσόδων από τους αρχαιολογικούς χώρους και τα μουσεία της χώρας για αλλότριους σκοπούς, δεν γίνεται αποδεκτό. Στο σχόλιο επισημαίνεται ότι η ανάθεση όλων σχεδόν των λειτουργιών του Ο.Δ.Α.Π. που αφορούν στη διαχείριση αρχαιολογικών χώρων και μουσείων, τα οποία δημιουργήθηκαν με χρήματα του ελληνικού λαού, από εθνικούς ή κοινοτικούς πόρους, και με τον κόπο των εργαζομένων στην Αρχαιολογική Υπηρεσία, συνιστά την πλήρη ιδιωτικοποίησή τους και την υποταγή τους στο πρόσκαιρο κέρδος. Το σχόλιο δεν γίνεται αποδεκτό, διότι παραγνωρίζει ότι, σύμφωνα με τις διατάξεις του Μέρους Α' του σχεδίου νόμου και της Ανάλυσης Συνεπειών Ρύθμισης, αποκλειστικοί μέτοχοι της Εταιρείας είναι το Υπουργείο Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών και ο Ο.Δ.Α.Π. και οι κύριοι στόχοι της Εταιρείας είναι:

α) η ψηφιακή ανάδειξη του συνόλου των πολιτιστικών πόρων με την αξιοποίηση των σύγχρονων τεχνολογιών, της τεχνητής

	νοημοσύνης και των καινοτόμων ψηφιακών μέσων, β) η βέλτιστη αξιοποίηση της ακίνητης και κινητής περιουσίας του Ο.Δ.Α.Π. και της ακίνητης περιουσίας κυριότητας του Υπουργείου Πολιτισμού, η διαχείριση της οποίας έχει ανατεθεί στον Ο.Δ.Α.Π., και γ) ο σχεδιασμός και η ανάπτυξη ολοκληρωμένης εμπορικής πολιτικής, στο πλαίσιο των στρατηγικών σκοπών του Ο.Δ.Α.Π. και με σκοπό την ενίσχυση και διάχυση της ταυτότητας του ελληνικού πολιτισμού. Επίσης, ο Ο.Δ.Α.Π. εξακολουθεί: α) να διατηρεί την κυριότητα όλων των έργων που αναθέτει προς εκτέλεση για λογαριασμό του στην Εταιρεία, β) να διατηρεί την κυριότητα της ακίνητης και κινητής περιουσίας του, τη διαχείριση της οποίας και τις σχετικές ενέργειες διοίκησης αναθέτει στην Εταιρεία, γ) να εισπράττει όλα τα έσοδα από τα εισιτήρια, ταπωλήτηρια και τα αναψυκτήρια, καθώς και από τα έργα και τις εργασίες που αναθέτει στην Εταιρεία, καταβάλλοντας στην Εταιρεία τη διαχειριστική αμοιβή και τις λειτουργικές δαπάνες στις οποίες αυτή προβαίνει, οι οποίες συμφωνούνται και προσδιορίζονται με προγραμματική σύμβαση μεταξύ αυτού, της Εταιρείας και του Υπουργείου Πολιτισμού, και δ) να συμμετέχει στη διαδικασία έγκρισης των προγραμμάτων αξιοποίησης του άρθρου 7 του παρόντος. Δύο (2) σχόλια γενικού περιεχομένου για το Μέρος Α' του σχεδίου νόμου, περί δήθεν ιδιωτικοποίησης και εμπορευματοποίησης των μνημείων και κατασπατάλησης πόρων, καθώς και περί δήθεν ζημίας του δημόσιου συμφέροντος λόγω της σύστασης της Εταιρείας, η οποία δήθεν μετατρέπει τα μνημεία σε οίκους εμπορίου και θέτει σε επισφάλεια τα εργασιακά δικαιώματα των υπαλλήλων, δεν γίνονται αποδεκτά ως αόριστα και μη ανταποκρινόμενα στις ρυθμίσεις του Μέρους Α' του σχεδίου νόμου και της Ανάλυσης Συνεπειών Ρύθμισης αυτού. Τέλος, ένα (1) σχόλιο που υποβλήθηκε από την Ελληνική Εταιρεία Περιβάλλοντος και Πολιτισμού δεν έγινε αποδεκτό, διότι, αφενός, αναφέρεται και στα λοιπά μέρη του σχεδίου νόμου και, αφετέρου, οι ρυθμίσεις του σχεδίου νόμου κρίνονται επαρκείς, ενώ κατά τη σύνταξή του έχουν ληφθεί υπόψη τα ζητήματα που τίθενται στο εν λόγω σχόλιο.
--	---

Μέρος Β΄	Στο Μέρος Β΄ υποβλήθηκαν έντεκα (11) σχόλια από ιδιώτες, ένα (1) σχόλιο από τον Σύλλογο Υπαλλήλων του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων, ένα (1) σχόλιο από την Ένωση Εμμίσθων Δικηγόρων, ένα (1) σχόλιο από τον Σύλλογο Ελλήνων Αρχαιολόγων και ένα (1) σχόλιο από την Ένωση Παραγωγών Οπτικοακουστικών Έργων. Ένα (1) σχόλιο αφορούσε τη διαδικασία διαβούλευσης του σχεδίου νόμου και εκφεύγει των ρυθμίσεων του εν λόγω Μέρους. Ένα (1) σχόλιο αφορούσε τη σύσταση νέων θέσεων στο νομικό πρόσωπο δημοσίου δικαίου (ν.π.δ.δ.) με την επωνυμία «Οργανισμός Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων» και δεν έγινε αποδεκτό, διότι με τις διατάξεις του εν λόγω Μέρους μειώνονται οι οργανικές θέσεις του ανωτέρω νομικού προσώπου. Τρία (3) σχόλια που αφορούσαν τη συμπλήρωση των αρμοδιοτήτων του ν.π.δ.δ. «Οργανισμός Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων» δεν έγιναν αποδεκτά, δεδομένου ότι παρέλκει η υιοθέτησή τους. Ένα (1) σχόλιο, το οποίο περιγράφει αποσπασματικά την κατάσταση που επικρατεί στον Ο.Δ.Α.Π., κάνοντας λόγο για υποστελέχωση και θέτοντας ορισμένα αποσπασματικά ερωτήματα, τα οποία δεν έχουν συνάφεια με το αντικείμενο του Μέρους Β΄ του σχεδίου νόμου, κρίνεται αόριστο και ασαφές και, ως εκ τούτου, δεν γίνεται αποδεκτό. Ένα (1) σχόλιο γενικού περιεχομένου, στο οποίο προβάλλεται ο ισχυρισμός ότι «το πολυνομοσχέδιο του Υπουργείου Πολιτισμού (ΥΠ.ΠΟ.) όχι απλώς επιχειρεί να εμπορευματοποιήσει πλήρως την πολιτιστική κληρονομιά, αναθέτοντας όλη την περιουσία του ΟΔΑΠ και του ΥΠΠΟ και τη διαχείριση όλων των αρχαιολογικών χώρων, των μνημείων και των ιστορικών τόπων σε μια Ανώνυμη Εταιρεία, ουσιαστικά καταργώντας την Αρχαιολογική Υπηρεσία, αλλά προχωρά και στην πρωτοφανή αποκοπή των επισκέψιμων ενάλιων αρχαιολογικών χώρων από την αρμόδια Εφορεία. Επιπλέον εισάγει διατάξεις που τροποποιούν τον Αρχαιολογικό Νόμο», δεν γίνεται αποδεκτό ως αόριστο, ασαφές και μη ανταποκρινόμενο στον σκοπό και στο αντικείμενο του σχεδίου νόμου. Ένα (1) σχόλιο που αφορά την παροχή διευκρινίσεων σχετικά με την παρακολούθηση από τον Ο.Δ.Α.Π. του έργου της Α.Ε. δεν γίνεται αποδεκτό, διότι η παρακολούθηση αυτή είναι αυτονόητη, καθώς ο Ο.Δ.Α.Π. είναι μέτοχος στην Α.Ε. και συμμετέχει στις τακτικές και έκτακτες Γενικές Συνελεύσεις της. Η αξιολόγηση των εργαζομένων του Ο.Δ.Α.Π., αφενός, δεν είναι αντικείμενο του σχεδίου νόμου και, αφετέρου, δεν συνδέεται αποκλειστικά με την παρακολούθηση του έργου της Α.Ε. Ένα (1) σχόλιο που αφορούσε τη διασφάλιση ότι δεν πρέπει να χαθεί καμία θέση εργασίας υπαλλήλου του Ο.Δ.Α.Π. και ότι
------------------------	---

	κανένας υπάλληλος δεν πρέπει να μετακινηθεί ή να διατεθεί στην Α.Ε. χωρίς τη συναίνεσή του, ούτε προσωρινά, γίνεται αποδεκτό. Οι επιμέρους αποσπασματικές προτεινόμενες αναδιατυπώσεις διατάξεων που αφορούν τον Ο.Δ.Α.Π., οι οποίες περιλαμβάνονται στο ίδιο σχόλιο, δεν γίνονται αποδεκτές, διότι δεν συνάδουν πλήρως με τις τροποποιήσεις που επέρχονται στον Ο.Δ.Α.Π. λόγω της σύστασης της Ανώνυμης Εταιρείας με την επωνυμία «Οργανισμός Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς». Ενα (1) σχόλιο στο οποίο υποστηρίζεται ότι «η επιλογή της μετατροπής της οργανικής μονάδας του Τμήματος Νομικής Υποστήριξης του Ο.Δ.Α.Π. σε Γραφείο Νομικής Υποστήριξης του Ο.Δ.Α.Π., υπαγόμενο στον Πρόεδρο του Δ.Σ. του Ο.Δ.Α.Π., συνιστά οργανική και μισθολογική υποβάθμιση για τους υπηρετούντες δικηγόρους με έμμισθη εντολή» δεν γίνεται αποδεκτό, διότι, με την έναρξη της διοικητικής λειτουργίας της Α.Ε., οι εκκρεμείς δικαστικές υποθέσεις, οι εκκρεμείς συμβάσεις προμηθειών και υπηρεσιών, οι εκκρεμείς συμβάσεις μίσθωσης και οι λοιπές συναφείς υποθέσεις ανατίθενται, με το παρόν σχέδιο νόμου, στην Α.Ε. Συνεπώς, οι υπηρετούντες δικηγόροι με έμμισθη εντολή του Ο.Δ.Α.Π. απαλλάσσονται από μεγάλο μέρος της καθημερινής ύλης που καλούνται να διεκπεραιώσουν, χωρίς να υφίστανται μισθολογική ή άλλη υποβάθμιση κατά την άσκηση του επαγγέλματός τους. Ενα (1) σχόλιο γενικού περιεχομένου περί δήθεν μετατροπής του Ο.Δ.Α.Π. σε όχημα ιδιωτικοποίησης των μνημείων και κατασπατάλησης των εσόδων από τους αρχαιολογικούς χώρους και τα μουσεία της χώρας για αλλότριους σκοπούς δεν γίνεται αποδεκτό ως αόριστο και αβάσιμο. Δύο (2) σχόλια σχετικά με την κατάργηση ειδικοτήτων προσωπικού στα άρθρα 49 και 50 δεν γίνονται αποδεκτά, διότι οι ρυθμίσεις διαμορφώθηκαν κατόπιν διαβούλευσης με τη Διεύθυνση Διοικητικού του Ο.Δ.Α.Π. Ενα (1) σχόλιο με το οποίο επισημαίνεται ότι «Όπως αναφέρεται και στην αιτιολογική έκθεση του νομοσχεδίου, κατά τα πέντε και πλέον έτη εφαρμογής του ν. 4761/2020, οι στόχοι επιτεύχθηκαν σε πολύ ικανοποιητικό βαθμό. Οι οργανικές θέσεις κατά τα χρόνια αυτά ήταν πολύ κάτω από τις τριακόσιες (300) οργανικές θέσεις που προβλέπονταν, περίπου στο πενήντα τοις εκατό (50%), ενώ, εάν καλύπτονταν ακόμη και οι διακόσιες τριάντα τέσσερις (234) θέσεις που προβλέπονται με τις προτεινόμενες τροποποιήσεις, το έργο του Ο.Δ.Α.Π. θα προσέγγιζε την εκπλήρωση των στόχων του, πόσο μάλλον με τις ενενήντα (90) επιπλέον θέσεις που θα καλύπτονταν στην Εταιρεία. Συνεπώς, με την κατάλληλη ενίσχυση σε εξειδικευμένο προσωπικό, ο Ο.Δ.Α.Π., με το ισχύον καθεστώς
--	---

	του ως νομικού προσώπου δημοσίου δικαίου, θα ανταποκρινόταν στις απαιτήσεις λειτουργίας ενός σύγχρονου και αποδοτικού οργανισμού, ενώ ταυτόχρονα θα αποτελούσε εγγύηση για την προστασία και ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς», δεν γίνεται αποδεκτό, διότι παρουσιάζει αποσπασματικά τα δεδομένα, ενώ η ίδια η Ανάλυση Συνεπειών Ρύθμισης (ΑΣΥΡ) αναφέρει τα ακόλουθα: «Αναδείχθηκε η ανάγκη ανάληψης πρόσθετων ενεργειών για την αποτελεσματική προβολή της ελληνικής πολιτιστικής κληρονομιάς και την περαιτέρω υποστήριξη του έργου του Ο.Δ.Α.Π. στο πλαίσιο αυτό. Ειδικότερα, η δυσκολία επίτευξης των στόχων των μεγάλων έργων του Ταμείου Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας, που αποτελούν αναπόσπαστο μέρος των αναγκαίων ψηφιακών παρεμβάσεων στον τομέα του πολιτισμού, η έλλειψη εξειδικευμένου προσωπικού σε συγκεκριμένους κλάδους και ειδικότητες, η ανάγκη διαμόρφωσης μιας καινοτόμου ενιαίας ταυτότητας για την προβολή της ελληνικής πολιτιστικής κληρονομιάς και μιας σύγχρονης εμπορικής και αναπτυξιακής πολιτικής υπέδειξαν την αναγκαιότητα δημιουργίας ενός νέου, ευέλικτου νομικού προσώπου, με αμιγώς επιχειρησιακό και αναπτυξιακό χαρακτήρα και εξειδικευμένο προσωπικό, το οποίο θα αναπτύσσει τις δράσεις του στο όνομα και για λογαριασμό του Ο.Δ.Α.Π., με στόχο: α) την ανάδειξη του ελληνικού πολιτισμού ως ανταγωνιστικού μεγέθους και συγκριτικού πλεονεκτήματος της χώρας διεθνώς και β) την αποφόρτιση του Ο.Δ.Α.Π. από τον όγκο έργων, εργασιών και δράσεων που καλείται να διαχειριστεί. Η ανάγκη υποστήριξης της εκπλήρωσης των αναπτυξιακών σκοπών του Ο.Δ.Α.Π. από διακριτό νομικό πρόσωπο είχε ήδη διαγνωστεί από το Υπουργείο Πολιτισμού κατά τη σύνταξη του ν. 4761/2020 και αποτυπώθηκε στην παρ. 1 του άρθρου 5 αυτού. Ωστόσο, η προτεινόμενη ρύθμιση είναι κατά πολύ ευρύτερη, καθόσον επεκτείνονται οι αρμοδιότητες υποστήριξης που αναλαμβάνει το νέο νομικό πρόσωπο, το οποίο συστήνεται ως ανώνυμη εταιρεία του Δημοσίου με την επωνυμία «Οργανισμός Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς Α.Ε.», νομική μορφή που προσιδιάζει στις αναπτυξιακές και εμπορικές δραστηριότητες που θα ασκεί, ενώ το Ελληνικό Δημόσιο καθίσταται κύριος μέτοχός του, επιβεβαιώνοντας με τον τρόπο αυτό την κρατική μέριμνα για την ανάδειξη και την προβολή της εθνικής πολιτιστικής κληρονομιάς». Συνεπώς, το σχόλιο αποδίδει ελλιπώς και αποσπασματικά την αιτιολόγηση της ρύθμισης και δεν ανταποκρίνεται στην
--	--

	αναγκαιότητα σύστασης της Α.Ε., όπως αυτή αναλύεται στην Ανάλυση Συνεπειών Ρύθμισης τόσο του Μέρους Α' όσο και του Μέρους Β'. Τέλος, ένα (1) σχόλιο της Ένωσης Παραγωγών Οπτικοακουστικών Έργων δεν γίνεται αποδεκτό, διότι αφορά ζητήματα που εκφεύγουν των ρυθμίσεων του σχεδίου νόμου.
Μέρος Γ'	Στο Μέρος Γ' υποβλήθηκε ένα (1) σχόλιο από τον Σύλλογο Ελλήνων Αρχαιολόγων, με το οποίο υποστηρίζεται ότι οι αρμόδιες υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού υποκαθίστανται από το υπό ίδρυση νομικό πρόσωπο δημοσίου δικαίου και ότι δεν υφίσταται πλήρης και σαφής αιτιολογία για την ίδρυσή του. Το σχόλιο δεν γίνεται αποδεκτό ως αόριστο και αβάσιμο, δεδομένου ότι τα ζητήματα που θίγει αναλύονται και τεκμηριώνονται επαρκώς στην Ανάλυση Συνεπειών Ρύθμισης (ΑΣΥΡ) του σχεδίου νόμου.
Μέρος Δ'	Στο Μέρος Δ' υπεβλήθησαν συνολικά είκοσι ένα (21) σχόλια, εκ των οποίων επτά (7) από ιδιώτες και δεκατέσσερα (14) από συλλογικούς φορείς του οπτικοακουστικού τομέα, ήτοι από την Πανελλήνια Ομοσπονδία Θεάματος - Ακροάματος, την Ένωση Τεχνικών Ελληνικού Κινηματογράφου και Τηλεόρασης - Οπτικοακουστικός Τομέας (ΕΤΕΚΤ-ΟΤ), την Εταιρεία Ελλήνων Σκηνοθετών, την παράταξη «Συνέχεια με προοπτική» του Διοικητικού Συμβουλίου της Εταιρείας Ελλήνων Σκηνοθετών, την Ένωση Σκηνοθετών Δημιουργών Οπτικοακουστικών και Παραστατικών Τεχνών, την Ένωση Σκηνοθετών - Παραγωγών Ελληνικού Κινηματογράφου (ΕΣΠΕΚ), την Πρωτοβουλία "Ορατότης μηδέν", την Ένωση Παραγωγών Οπτικοακουστικών Έργων (ΡΑΚΤ), τον Σύνδεσμο Ανεξάρτητων Παραγωγών Οπτικοακουστικών Έργων (ΣΑΠΟΕ), τον Σύνδεσμο Ελλήνων Παραγωγών Κινηματογράφου, Τηλεόρασης, Βίντεο και Πολυμέσων (ΣΕΠΚΤΒ&Π), την Ελληνική Ακαδημία Κινηματογράφου, την Ένωση Ελληνικού Ντοκιμαντέρ, την Ένωση Κινηματογραφιστών Βορείου Ελλάδος και την ASIFA Hellas (Ελληνική Ένωση Κινουμένων Σχεδίων). Τα σχόλια αφορούσαν, κατά κύριο λόγο, τη ρυθμιστική εμβέλεια των διατάξεων για τα επιλεκτικά προγράμματα χρηματοδοτικής στήριξης σε σχέση με τους Κανονισμούς Χρηματοδότησης, τη σύνθεση και τις αρμοδιότητες της Κεντρικής Επιτροπής Επιλογής Έργων, τη διαδικασία αξιολόγησης και το Μητρώο Εμπειρογνημών, τους λόγους ανάκλησης της χρηματοδότησης, τις προθεσμίες υλοποίησης των έργων, την κατανομή των πόρων μεταξύ των δράσεων του Προγράμματος CRGR και τη μεταχείριση ειδικών κατηγοριών έργων, ιδίως των κινουμένων σχεδίων. Κατόπιν αξιολόγησης των υποβληθέντων σχολίων, επήλθαν, μεταξύ άλλων, τροποποιήσεις ως προς τη σύνθεση της Κεντρικής Επιτροπής

	Επιλογής Έργων, τους λόγους ανάκλησης της απόφασης προέγκρισης και της σύμβασης χρηματοδότησης, τις προθεσμίες οριστικοποίησης του φακέλου παραγωγής, τα ποσοτικά κριτήρια επιλεξιμότητας των μουσικών οπτικοακουστικών φεστιβάλ και τη δυνατότητα υποβολής αιτήσεων εκτός της ηλεκτρονικής πλατφόρμας. Υποβλήθηκε ένα (1) σχόλιο από ιδιώτη, το οποίο αφορούσε το άρθρο 93 και ειδικότερα, τα κριτήρια επιλεξιμότητας των μουσικών οπτικοακουστικών φεστιβάλ, την ελάχιστη διάρκεια της διοργάνωσης και προηγούμενης λειτουργίας της ως φεστιβάλ. Το σχόλιο έγινε αποδεκτό και η διατύπωση της διάταξης προσαρμόστηκε ώστε τα ποσοτικά κριτήρια χαρακτηρισμού της διοργάνωσης ως μουσικού οπτικοακουστικού φεστιβάλ να καθορίζονται με τον Κανονισμό Χρηματοδότησης του Προγράμματος ώστε να διασφαλίζεται η αναγκαία ευελιξία εξειδίκευσης των κριτηρίων σε κανονιστικό επίπεδο, με βάση αντικειμενικά και επαληθεύσιμα στοιχεία, χωρίς να θίγεται ο πυρήνας του ορισμού που τίθεται με τον νόμο. Υποβλήθηκε ένα (1) σχόλιο από ιδιώτη, το οποίο αφορούσε τη συνολική απόσυρση του Κεφαλαίου Γ' του Μέρους Δ', με την αιτίαση ότι τα ρυθμιζόμενα ζητήματα καθορίζονταν έως σήμερα με τον Κανονισμό Χρηματοδότησης του φορέα και ότι η ένταξή τους σε τυπικό νόμο περιορίζει την αναγκαία ευελιξία. Το σχόλιο δεν έγινε αποδεκτό. Και τούτο διότι με την αξιολογούμενη ρύθμιση θεσπίζεται, για πρώτη φορά, ενιαίο και ολοκληρωμένο πλαίσιο για τα επιλεκτικά προγράμματα χρηματοδοτικής στήριξης του ελληνικού κινηματογράφου, το οποίο τα οργανώνει σε ορθολογικότερη βάση, διασφαλίζοντας την ορθή δημοσιονομική διαχείριση, τη διαφάνεια και την ασφάλεια δικαίου, ιδίως ενόψει των αυξημένων πόρων που κατευθύνονται πλέον στον τομέα. Ο νόμος περιορίζεται στον πυρήνα της διαδικασίας και στις εγγυήσεις χρηστής διοίκησης, ενώ τα ειδικότερα, τεχνικά και λεπτομερειακά ζητήματα εξακολουθούν να εξειδικεύονται με τους Κανονισμούς Χρηματοδότησης, οι οποίοι εγκρίνονται και τροποποιούνται με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. και προσαρμόζονται στις εξελίξεις του τομέα. Υποβλήθηκε ένα (1) σχόλιο από την Πανελλήνια Ομοσπονδία Θεάματος - Ακροάματος, το οποίο αφορούσε τη συνολική απόσυρση των άρθρων 74 έως 104 του Μέρους Δ', με τις αιτιάσεις ότι το προτεινόμενο πλαίσιο προσεγγίζει την
--	---

	κινηματογραφική δημιουργία πρωτίστως με οικονομικά κριτήρια, ότι οι πόροι των επιλεκτικών προγραμμάτων ανταγωνίζονται εκείνους των κινήτρων προς την τηλεοπτική και τη διεθνή παραγωγή και ότι κρίσιμα ζητήματα παραπέμπονται σε κανονιστικές πράξεις. Το σχόλιο δεν έγινε αποδεκτό. Και τούτο διότι με τις διατάξεις για τα επιλεκτικά προγράμματα θεσπίζεται, για πρώτη φορά, ενιαίο και ολοκληρωμένο πλαίσιο χρηματοδοτικής στήριξης του ελληνικού κινηματογράφου, το οποίο κατοχυρώνει σε επίπεδο τυπικού νόμου τα στάδια της διαδικασίας και τις εγγυήσεις χρηστής διοίκησης, διασφαλίζοντας τη διαφάνεια και την ασφάλεια δικαίου για τους δικαιούχους. Η αξιολόγηση, εξάλλου, διενεργείται βάσει πολιτιστικών, καλλιτεχνικών, αναπτυξιακών και οικονομικών κριτηρίων, ενώ προβλέπεται ρητά η δυνατότητα σχεδιασμού προγραμμάτων για την εκπαίδευση και κατάρτιση νέων δημιουργών και για την ανάπτυξη σεναρίου. Ως προς την κατανομή των πόρων, επισημαίνεται ότι τα επιλεκτικά προγράμματα και τα καθεστώτα κινήτρων υπηρετούν διακριτούς σκοπούς και δεν λειτουργούν ανταγωνιστικά· αντιθέτως, με την προτεινόμενη ρύθμιση οι πόροι της εθνικής κινηματογραφικής παραγωγής θωρακίζονται, καθώς προσδιορίζονται αυτοτελώς ανά πρόγραμμα και δράση και κατοχυρώνονται θεσμικά στο πλαίσιο πολυετούς προγραμματισμού. Τέλος, η παραπομπή ειδικότερων ζητημάτων στους Κανονισμούς Χρηματοδότησης και στις οικείες κοινές υπουργικές αποφάσεις δεν αποδυναμώνει το πλαίσιο, αλλά εξυπηρετεί την περαιτέρω εξειδίκευσή του και την αναγκαία ευελιξία προσαρμογής του με βάση την πρακτική εφαρμογή των καθεστώτων, με τον νόμο να διατηρεί τον πυρήνα της διαδικασίας και τις εγγυήσεις νομιμότητας. Ως προς δε τα καθεστώτα του Προγράμματος CRGR, δεν εισάγεται νέο πλαίσιο, αλλά ισχυροποιείται και βελτιώνεται το ήδη ισχύον υπό τον ν. 5105/2024 (Α' 61), με ενισχυμένους μηχανισμούς ελέγχου και σαφέστερες προϋποθέσεις ένταξης και καταβολής. Υποβλήθηκε ένα (1) σχόλιο από την Ένωση Τεχνικών Ελληνικού Κινηματογράφου & Τηλεόρασης (ΕΤΕΚΤ-ΟΤ), το οποίο αφορούσε την αναθεώρηση των άρθρων 74 έως 104 του Μέρους Δ', με τις αιτιάσεις ότι το προτεινόμενο πλαίσιο επιτρέπει τη χρηματοδότηση προγραμμάτων χωρίς πολιτιστική αξία και ότι απουσιάζουν κριτήρια ποιοτικής αξιολόγησης. Το σχόλιο δεν έγινε αποδεκτό. Και τούτο διότι η υπαγωγή στα καθεστώτα ενίσχυσης δεν χορηγείται αδιακρίτως, αλλά προϋποθέτει την πλήρωση πολιτιστικών κριτηρίων και κριτηρίων επιλεξιμότητας. Παράλληλα, με την προτεινόμενη ρύθμιση ενισχύονται οι μηχανισμοί ελέγχου του φυσικού και οικονομικού αντικειμένου σε όλα τα στάδια και έως την καταβολή της
--	--

	ενίσχυσης. Περαιτέρω, η αξιολόγηση των επιλεκτικών προγραμμάτων διενεργείται βάσει πολιτιστικών, καλλιτεχνικών, αναπτυξιακών και οικονομικών κριτηρίων, από αξιολογητές εγγεγραμμένους στο οικείο Μητρώο Εμπειρογνομόνων, υπό εγγυήσεις αμεροληψίας, εχεμύθειας και αποφυγής σύγκρουσης συμφερόντων. Υποβλήθηκε ένα (1) σχόλιο από ιδιώτη, το οποίο αφορούσε την απουσία ρητής πρόβλεψης για τη διάσωση, ψηφιοποίηση και ανάδειξη των οπτικοακουστικών αρχείων, με την αιτίαση ότι το πολιτιστικό αυτό απόθεμα παραμένει χωρίς θεσμική μέριμνα. Το σχόλιο δεν έγινε αποδεκτό. Και τούτο διότι η μέριμνα για τα οπτικοακουστικά αρχεία δεν απουσιάζει, αλλά κατοχυρώνεται ήδη στους σκοπούς και τις αρμοδιότητες του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. Ειδικότερα, ο φορέας μεριμνά για την καταλληλότερη φύλαξη των φυσικών και ψηφιακών οπτικοακουστικών αρχείων με σύγχρονα τεχνολογικά μέσα, οργανώνει και λειτουργεί το Εθνικό Ψηφιακό Αποθετήριο Οπτικοακουστικών Έργων και μεριμνά για την ψηφιοποίηση αναλογικού οπτικοακουστικού υλικού σε αυτό. Προβλέπεται, περαιτέρω, η παρουσίαση των αρχείων της Εταιρείας στο κοινό για πολιτιστικούς και εκπαιδευτικούς σκοπούς, καθώς και για την πραγματοποίηση εκδηλώσεων και αφιερωμάτων, ώστε το υλικό αυτό να μην περιορίζεται στη διατήρησή του, αλλά να καθίσταται προσβάσιμο και αξιοποιήσιμο. Υποβλήθηκε ένα (1) σχόλιο από την Πρωτοβουλία «Σινεμά στην Ελλάδα – Ορατότης Μηδέν», το οποίο αφορούσε, αφενός, την ασάφεια ως προς τον καταμερισμό των διαθέσιμων πόρων μεταξύ των δράσεων του Προγράμματος CRGR και, αφετέρου, τη συνολική απόσυρση του Κεφαλαίου Γ', με την αιτίαση ότι τα ρυθμιζόμενα ζητήματα καθορίζονταν έως σήμερα με τον Κανονισμό Χρηματοδότησης. Το σχόλιο δεν έγινε αποδεκτό. Και τούτο διότι, ως προς τα καθεστώτα ενίσχυσης, με την προτεινόμενη ρύθμιση δεν εισάγεται νέο πλαίσιο, αλλά ισχυροποιείται και βελτιώνεται το ήδη ισχύον υπό τον ν. 5105/2024 (Α' 61), με σαφή διάκριση των επιμέρους δράσεων ως προς το αντικείμενο, τους δικαιούχους και τις προϋποθέσεις υπαγωγής τους, με ενισχυμένους μηχανισμούς ελέγχου του φυσικού και οικονομικού αντικειμένου και με πολυετή προγραμματισμό των πόρων. Οι πόροι κάθε δράσης προσδιορίζονται αυτοτελώς και εξειδικεύονται στις οικείες προκηρύξεις, ώστε να μη λειτουργούν ανταγωνιστικά μεταξύ τους. Ως προς δε τα επιλεκτικά προγράμματα, με τις διατάξεις του Κεφαλαίου Γ' θεσπίζεται, για πρώτη φορά, ενιαίο και ολοκληρωμένο πλαίσιο χρηματοδοτικής στήριξης του ελληνικού κινηματογράφου, το οποίο κατοχυρώνει σε επίπεδο τυπικού νόμου τον πυρήνα της διαδικασίας και τις εγγυήσεις χρηστής διοίκησης, ενώ τα ειδικότερα, τεχνικά και
--	---

	λεπτομερειακά ζητήματα εξακολουθούν να εξειδικεύονται με τους Κανονισμούς Χρηματοδότησης. Υποβλήθηκε ένα (1) σχόλιο από ιδιώτη, το οποίο αφορούσε τις διαδικασίες αξιολόγησης των επιλεκτικών προγραμμάτων και, ειδικότερα, τη σύνθεση της Κεντρικής Επιτροπής Επιλογής Έργων. Οι ανωτέρω παρατηρήσεις λαμβάνονται ήδη υπόψη από την προτεινόμενη ρύθμιση. Ειδικότερα, στη σύνθεση της Κεντρικής Επιτροπής Επιλογής Έργων μετέχουν πρόσωπα με αποδεδειγμένη επαγγελματική εμπειρία στο αντικείμενο της εκάστοτε δράσης, τα οποία υποδεικνύονται από τα Διοικητικά Συμβούλια του Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης και της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου, ήτοι από φορείς της ίδιας της κινηματογραφικής κοινότητας. Τα μέλη αυτά, μάλιστα, υποδεικνύονται ειδικά για κάθε κύκλο αξιολόγησης ή ομάδα ομοειδών δράσεων, ώστε η εξειδίκευσή τους να αντιστοιχεί στο αντικείμενο των προς αξιολόγηση έργων. Κατοχυρώνονται, περαιτέρω, η λειτουργική ανεξαρτησία της Επιτροπής, οι υποχρεώσεις εχεμύθειας και δήλωσης μη σύγκρουσης συμφερόντων και οι συνέπειες παράβασής τους, στοιχεία που ενισχύουν —και δεν περιορίζουν— τη διαφάνεια και την αμεροληψία της διαδικασίας. Τέλος, το Μητρώο Εμπειρογνομώνων εξυπηρετεί το σύνολο των αρμοδιοτήτων του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ., ενώ η επιλογή των αξιολογητών γίνεται κατά περίπτωση, με κριτήριο την αντιστοιχία της εξειδίκευσής τους προς το αντικείμενο κάθε δράσης· επομένως, η καλλιτεχνική και δημιουργική αξιολόγηση των επιλεκτικών προγραμμάτων ανατίθεται σε επαγγελματίες του οπτικοακουστικού τομέα. Υποβλήθηκε ένα (1) σχόλιο από την παράταξη «Συνέχεια με προοπτική» του Δ.Σ. της Εταιρείας Ελλήνων Σκηνοθετών, το οποίο αφορούσε τη διεύρυνση της Κεντρικής Επιτροπής Επιλογής Έργων τη θέσπιση δεσμευτικού ποσοστού πόρων υπέρ του επιλεκτικού προγράμματος και την απάλειψη της αναφοράς σε λόγους δημοσίου συμφέροντος ως βάση ανάκλησης και την επιμήκυνση των προθεσμιών υλοποίησης. Το σχόλιο έγινε εν μέρει δεκτό ειδικότερα, ως προς το σκέλος που αφορούσε την ανάκληση της απόφασης προέγκρισης ή της σύμβασης χρηματοδότησης για λόγους προστασίας του δημοσίου συμφέροντος. Το σχόλιο έγινε αποδεκτό και η σχετική αναφορά απαλείφθηκε από τη διάταξη, ώστε να μην καταλείπεται περιθώριο ερμηνευτικής αβεβαιότητας ως προς το εύρος της. Το σχόλιο δεν έγινε αποδεκτό σε άλλα σημεία. Και τούτο διότι η σύνθεση της Κεντρικής Επιτροπής Επιλογής Έργων διασφαλίζει ήδη τη σύνδεση με την κινηματογραφική κοινότητα, καθώς τρία εκ των πέντε μελών της διαθέτουν αποδεδειγμένη επαγγελματική εμπειρία στο αντικείμενο της
--	--

	εκάστοτε δράσης και υποδεικνύονται, μεταξύ άλλων, από τα Διοικητικά Συμβούλια του Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης και της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου, ειδικά για κάθε κύκλο αξιολόγησης, ενώ κατοχυρώνεται ρητά η λειτουργική ανεξαρτησία της Επιτροπής και η υποχρέωση ειδικής αιτιολόγησης των αποφάσεών της. Ως προς τα καθεστώτα ενίσχυσης, η υπαγωγή δεν χορηγείται αδιακρίτως, αλλά προϋποθέτει την πλήρωση των κριτηρίων επιλεξιμότητας και των πολιτιστικών κριτηρίων. Τα ποσοστά και τα όρια των επιλέξιμων δαπανών, εξάλλου, διαμορφώνονται με βάση τους κανόνες των κρατικών ενισχύσεων και εξειδικεύονται στις οικείες προκηρύξεις, ώστε να είναι δυνατή η προσαρμογή τους με βάση την πρακτική εφαρμογή των καθεστώτων. Υποβλήθηκε ένα (1) σχόλιο από την Ένωση Παραγωγών Οπτικοακουστικών Έργων (PACT) με επιμέρους παρατηρήσεις επί των Κεφαλαίων Β', Γ' και Ε' του Μέρους Δ'. Το σχόλιο έγινε εν μέρει αποδεκτό. Δεν έγινε αποδεκτό το σκέλος που αφορούσε τον ορισμό της «έναρξης εργασιών επενδυτικού σχεδίου», καθώς ο ορισμός αποδίδει την αντίστοιχη έννοια του Γ.Α.Κ., από την οποία εξαρτάται ο χαρακτήρας κινήτρου της ενίσχυσης. Δεν έγινε, επίσης, αποδεκτή η αντικατάσταση του όρου «επιχορήγηση» με τον όρο «επιστροφή κεφαλαίου», καθώς, ανεξαρτήτως της εμπορικής ονομασίας του καθεστώτος, η ενίσχυση χορηγείται ως μη επιστρεπτέα άμεση επιχορήγηση επί των επιλέξιμων δαπανών, όρος που χρησιμοποιείται και στους ν. 4487/2017 και 5105/2024. Έγινε αποδεκτό το σκέλος που αφορούσε τη διάκριση μεταξύ φορέα υλοποίησης και δικαιούχου, η οποία αποτυπώνεται ήδη στις διατάξεις του παρόντος όπου αναφέρονται ρητά οι κατηγορίες αιτούντων για τα καθεστώτα ενίσχυσης και εξειδικεύεται στα δικαιολογητικά των οικείων προκηρύξεων, καθώς και, εν μέρει, το σκέλος που αφορούσε τις κατηγορίες επιλέξιμων δαπανών, με προσαρμογή της διάταξης ώστε το ποσοστό της εσωτερικής αυξομειωτικής ανακατανομής να καθορίζεται με την εκάστοτε προκήρυξη. Δεν έγινε αποδεκτό το αίτημα απόσυρσης των διατάξεων του Κεφαλαίου Γ', για τους λόγους που αναπτύσσονται ανωτέρω επί αντίστοιχων σχολίων. Ως προς το φορολογικό κίνητρο, το σχόλιο έγινε εν μέρει αποδεκτό καθώς υιοθετείται η επαναφορά και η διασφάλιση της εφαρμογής του κινήτρου υπό το νέο πλαίσιο, με τη ρητή πρόβλεψη ότι οι αναφορές του άρθρου 71Ε του Κώδικα Φορολογίας Εισοδήματος και της κατ' εξουσιοδότησή του κοινής υπουργικής απόφασης σε διατάξεις του ν. 4487/2017 (Α' 116) νοούνται πλέον ως αναφορές στις αντίστοιχες διατάξεις του παρόντος. Δεν υιοθετούνται, ωστόσο, οι ειδικότερες προτάσεις ως προς την αρχιτεκτονική
--	---

	του κινήτρου. Υποβλήθηκε ένα (1) σχόλιο από τον Σύνδεσμο Ανεξάρτητων Παραγωγών Οπτικοακουστικών Έργων (ΣΑΠΟΕ), με εκτενείς επιμέρους παρατηρήσεις επί των Κεφαλαίων Β', Γ', Δ', Ε' και Ζ' του Μέρους Δ'. Το σχόλιο έγινε εν μέρει αποδεκτό. Έγιναν αποδεκτά τα σκέλη που αφορούσαν: την απάλειψη της δυνατότητας ανάκλησης της απόφασης προέγκρισης ή της σύμβασης χρηματοδότησης για λόγους προστασίας του δημοσίου συμφέροντος, η οποία δεν περιλαμβάνεται στην τελική διατύπωση της διάταξης, ώστε να μην καταλείπεται περιθώριο ερμηνευτικής αβεβαιότητας· τη διεύρυνση της δυνατότητας υποβολής αίτησης εκτός της ηλεκτρονικής πλατφόρμας, η οποία προσαρμόστηκε ώστε να καταλαμβάνει το σύνολο των επιλέξιμων επενδυτικών σχεδίων, ανεξαρτήτως κατηγορίας οπτικοακουστικού έργου· τις προθεσμίες από την προέγκριση έως την οριστικοποίηση του φακέλου παραγωγής, η ρύθμιση των οποίων προσαρμόστηκε κατόπιν των σχολίων, ώστε να προβλέπεται δυνατότητα άπαξ παράτασης έως ένα (1) επιπλέον έτος, κατόπιν αιτιολογημένης αίτησης και εφόσον τεκμηριώνεται ότι ο δικαιούχος βρίσκεται σε ενεργή διαδικασία ολοκλήρωσης του χρηματοδοτικού σχήματος· καθώς και τη σύνθεση της Κεντρικής Επιτροπής Επιλογής Έργων, η οποία αναδιαμορφώθηκε κατόπιν των σχολίων, ώστε τρία εκ των πέντε μελών της να είναι πρόσωπα με αποδεδειγμένη επαγγελματική εμπειρία στο αντικείμενο της εκάστοτε δράσης, υποδεικνυόμενα, μεταξύ άλλων, από τα Διοικητικά Συμβούλια του Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης και της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου και οριζόμενα ειδικά για κάθε κύκλο αξιολόγησης, υπό ρητή κατοχύρωση της λειτουργικής ανεξαρτησίας της Επιτροπής. Δεν έγιναν αποδεκτά τα σκέλη που αφορούσαν τη διαγραφή του άρθρου 84 και τη μεταφορά της σχετικής ύλης στους Κανονισμούς Χρηματοδότησης, καθώς η κατοχύρωση των βασικών σταδίων της διαδικασίας και των εγγυήσεων χρηστής διοίκησης σε επίπεδο τυπικού νόμου εξυπηρετεί τη διαφάνεια και την ασφάλεια δικαίου των δικαιούχων, ενώ τα ειδικότερα, τεχνικά και λεπτομερειακά ζητήματα εξακολουθούν να εξειδικεύονται με τους Κανονισμούς Χρηματοδότησης. Δεν έγινε, επίσης, αποδεκτή η πρόβλεψη τρίτου αξιολογητή, καθώς η διαδικασία αξιολόγησης περιλαμβάνει ήδη επαρκείς δικλείδες, ιδίως την αιτιολόγηση και τεκμηρίωση των αξιολογήσεων. Υποβλήθηκε ένα (1) σχόλιο από την Ένωση Ελληνικού Ντοκιμαντέρ, με επιμέρους παρατηρήσεις επί των Κεφαλαίων Β', Γ', Δ' και Ε' του Μέρους Δ'. Το σχόλιο έγινε εν μέρει αποδεκτό. Έγιναν αποδεκτά τα σκέλη που αφορούσαν την απάλειψη της δυνατότητας ανάκλησης της απόφασης προέγκρισης ή της σύμβασης χρηματοδότησης για λόγους
--	--

	προστασίας του δημοσίου συμφέροντος, η οποία δεν περιλαμβάνεται στην τελική διατύπωση της διάταξης, καθώς και τη σύνθεση της Κεντρικής Επιτροπής Επιλογής Έργων, η οποία αναδιαμορφώθηκε κατόπιν των σχολίων, ώστε τρία εκ των πέντε μελών της να είναι πρόσωπα με αποδεδειγμένη επαγγελματική εμπειρία στο αντικείμενο της εκάστοτε δράσης, υποδεικνυόμενα από φορείς της κινηματογραφικής κοινότητας και οριζόμενα ειδικά για κάθε κύκλο αξιολόγησης ή ομάδα ομοειδών δράσεων. Ομοίως έγινε αποδεκτό το σκέλος που αφορούσε την ευελιξία ως προς τον χρόνο ολοκλήρωσης των έργων, με πρόβλεψη δυνατότητας άπαξ παράτασης έως ένα (1) επιπλέον έτος για την οριστικοποίηση του φακέλου παραγωγής, καθώς και εξάμηνης παράτασης για την ολοκλήρωση του έργου. Δεν έγιναν αποδεκτά τα σκέλη που αφορούσαν την κατάργηση της Κεντρικής Επιτροπής Επιλογής Έργων και τη μεταφορά της σχετικής ρυθμιστικής ύλης στους Κανονισμούς Χρηματοδότησης, καθώς η κατοχύρωση του πυρήνα της διαδικασίας και των εγγυήσεων χρηστής διοίκησης σε επίπεδο τυπικού νόμου εξυπηρετεί τη διαφάνεια και την ασφάλεια δικαίου. Δεν έγινε, επίσης, αποδεκτή η πρόβλεψη τρίτου αξιολογητή, δεδομένου ότι η διαδικασία περιλαμβάνει ήδη επαρκείς δικλίδες, ιδίως την τεκμηρίωση των αξιολογήσεων, τη δυνατότητα υποβολής διευκρινίσεων και την άσκηση ένστασης. Ομοίως δεν έγιναν αποδεκτές οι προτάσεις για την εξαίρεση κατηγοριών τηλεοπτικών προγραμμάτων από τα καθεστώτα ενίσχυσης, δεδομένου ότι η υπαγωγή προϋποθέτει σε κάθε περίπτωση την πλήρωση των κριτηρίων επιλεξιμότητας και των πολιτιστικών κριτηρίων κατά το άρθρο 54 του Γ.Α.Κ.. Υποβλήθηκε ένα (1) σχόλιο από την Ένωση Κινηματογραφιστών Βορείου Ελλάδος (Ε.Κ.Β.Ε.), το οποίο αφορούσε τη συνολική απόρριψη των ρυθμίσεων για το Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ., με τις αιτιάσεις ότι μεταβάλλεται ο αρχικός αναπτυξιακός σκοπός του Προγράμματος CRGR. Το σχόλιο δεν έγινε αποδεκτό. Και τούτο διότι με την προτεινόμενη ρύθμιση δεν μεταβάλλεται ο χαρακτήρας του Προγράμματος, αλλά ισχυροποιείται και βελτιώνεται το ήδη ισχύον υπό τον ν. 5105/2024 (Α' 61) πλαίσιο, με σαφή διάκριση των επιμέρους δράσεων ως προς το αντικείμενο, τους δικαιούχους και τις προϋποθέσεις υπαγωγής τους, με ενισχυμένους μηχανισμούς ελέγχου του φυσικού και οικονομικού αντικειμένου και με πολυετή προγραμματισμό των πόρων. Οι πόροι κάθε δράσης προσδιορίζονται αυτοτελώς και εξειδικεύονται στις οικείες προκηρύξεις, ώστε να μη λειτουργούν ανταγωνιστικά μεταξύ τους. Περαιτέρω, η υπαγωγή στα καθεστώτα ενίσχυσης δεν χορηγείται αδιακρίτως, αλλά προϋποθέτει σε κάθε περίπτωση
--	--

	την πλήρωση των κριτηρίων επιλεξιμότητας και των πολιτιστικών κριτηρίων, σύμφωνα με τον παρόντα, τις οικείες προκηρύξεις και το άρθρο 54 του Γ.Α.Κ., ενώ η συνδρομή τους ελέγχεται σε όλα τα στάδια και έως την καταβολή της ενίσχυσης. Οι αναπτυξιακοί στόχοι της προσέλκυσης παραγωγών, της αξιοποίησης εγχώριων συνεργείων και υποδομών, της μεταφοράς τεχνογνωσίας και της εξωστρέφειας διατηρούνται και ενισχύονται. Υποβλήθηκε ένα (1) σχόλιο από την Ένωση Σκηνοθετών Δημιουργών Οπτικοακουστικών και Παραστατικών Τεχνών (Ε.Σ.Δ.), το οποίο αφορούσε τη συνολική απόσυρση των διατάξεων του Μέρους Δ', με τις αιτιάσεις ότι το πλαίσιο αντιμετωπίζει την κινηματογραφική δημιουργία ως επενδυτικό σχέδιο, ότι οι πόροι συγκεντρώνονται στα καθεστώτα κινήτρων εις βάρος των επιλεκτικών προγραμμάτων. Το σχόλιο δεν έγινε αποδεκτό. Και τούτο διότι με την προτεινόμενη ρύθμιση θεσπίζεται, για πρώτη φορά, ενιαίο και ολοκληρωμένο πλαίσιο για τα επιλεκτικά προγράμματα χρηματοδοτικής στήριξης του ελληνικού κινηματογράφου, με αξιολόγηση βάσει πολιτιστικών, καλλιτεχνικών, αναπτυξιακών και οικονομικών κριτηρίων, ενώ ως προς τα καθεστώτα του Προγράμματος CRGR δεν εισάγεται νέο πλαίσιο, αλλά ισχυροποιείται και βελτιώνεται το ήδη ισχύον υπό τον ν. 5105/2024 (Α' 61). Τα επιλεκτικά προγράμματα και τα καθεστώτα κινήτρων. Ως προς τις ειδικότερες αιτιάσεις, επισημαίνεται ότι τα σχετικά ζητήματα αντιμετωπίζονται ήδη στο κείμενο του νομοσχεδίου: η ανάκληση της απόφασης προέγκρισης ή της σύμβασης χρηματοδότησης για λόγους προστασίας του δημοσίου συμφέροντος δεν περιλαμβάνεται στη διατύπωση της διάταξης, οι δε λόγοι ανάκλησης απαριθμούνται ρητά, συνδέονται με αντικειμενικά διαπιστούμενα περιστατικά και συνοδεύονται από πλέγμα εγγυήσεων· ομοίως, στη σύνθεση της Κεντρικής Επιτροπής Επιλογής Έργων μετέχουν πρόσωπα με αποδεδειγμένη επαγγελματική εμπειρία υποδεικνυόμενα από φορείς της κινηματογραφικής κοινότητας. Υποβλήθηκε ένα (1) σχόλιο από ιδιώτη, το οποίο αφορούσε την απόσυρση του άρθρου για την Κεντρική Επιτροπή Επιλογής Έργων, με τις αιτιάσεις ότι δεν προκύπτει η αναγκαιότητα σύστασής της, ότι ο ρόλος της αποδυναμώνει τις αξιολογήσεις των εξωτερικών αναγνωστών και τις εισηγήσεις των αρμόδιων υπηρεσιών και ότι δεν διασφαλίζεται η τεκμηρίωση των αποφάσεών της, καθώς και τις κατηγορίες των εγγεγραμμένων
--	--

	στο Μητρώο Εμπειρογνωμόνων. Το σχόλιο δεν έγινε αποδεκτό. Και τούτο διότι η Κεντρική Επιτροπή Επιλογής Έργων δεν υποκαθιστά ούτε αναιρεί το στάδιο της αξιολόγησης από εξωτερικούς αναγνώστες, το οποίο διατηρείται και ενισχύεται. Υποβλήθηκε ένα (1) σχόλιο από την ASIFA Hellas (Ελληνική Ένωση Κινουμένων Σχεδίων), το οποίο αφορούσε τη μεταχείριση των έργων κινουμένων σχεδίων (animation). Το σχόλιο έγινε εν μέρει αποδεκτό. Εγιναν αποδεκτά τα σκέλη που αφορούσαν τις προθεσμίες οριστικοποίησης του φακέλου παραγωγής, η ρύθμιση των οποίων προσαρμόστηκε κατόπιν των σχολίων ώστε να προβλέπεται δυνατότητα άπαξ παράτασης έως ένα (1) επιπλέον έτος, καθώς και το αίτημα να μην καθορίζονται οριστικά στον νόμο οι ειδικές προϋποθέσεις επιλεξιμότητας των έργων κινουμένων σχεδίων. Δεν έγιναν αποδεκτά τα αιτήματα αυτόματης και οριζόντιας υπαγωγής του συνόλου των έργων κινουμένων σχεδίων στην κατηγορία των «δύσκολων οπτικοακουστικών έργων», καθώς η έννοια προσδιορίζεται από το ενωσιακό δίκαιο των κρατικών ενισχύσεων. Υποβλήθηκε ένα (1) σχόλιο από την Ένωση Σκηνοθετών - Παραγωγών Ελληνικού Κινηματογράφου (ΕΣΠΕΚ), το οποίο αφορούσε τη μεταφορά των διαδικασιών αξιολόγησης και χρηματοδότησης των επιλεκτικών προγραμμάτων στον Κανονισμό Χρηματοδότησης, την απόσυρση της αναφοράς σε ανάκληση για λόγους δημοσίου συμφέροντος, την επιμήκυνση των προθεσμιών οριστικοποίησης του φακέλου καθώς και την κατάργηση ή αναδιαμόρφωση της Κεντρικής Επιτροπής Επιλογής Έργων. Το σχόλιο έγινε εν μέρει αποδεκτό. Εγιναν αποδεκτά τα σκέλη που αφορούσαν την απόσυρση της δυνατότητας ανάκλησης για λόγους προστασίας του δημοσίου συμφέροντος, η οποία δεν περιλαμβάνεται στην τελική διατύπωση της διάταξης, τις προθεσμίες οριστικοποίησης του φακέλου παραγωγής, η ρύθμιση των οποίων προσαρμόστηκε ώστε να προβλέπεται δυνατότητα άπαξ παράτασης έως ένα (1) επιπλέον έτος εφόσον τεκμηριώνεται ενεργή διαδικασία ολοκλήρωσης του χρηματοδοτικού σχήματος, καθώς και τη σύνθεση της Κεντρικής Επιτροπής Επιλογής Έργων, η οποία αναδιαμορφώθηκε κατόπιν των σχολίων ώστε τρία εκ των πέντε μελών της να είναι πρόσωπα με αποδεδειγμένη επαγγελματική εμπειρία στο αντικείμενο της εκάστοτε δράσης.
--	--

	Δεν έγιναν αποδεκτά τα αιτήματα κατάργησης της Κεντρικής Επιτροπής Επιλογής Έργων και μεταφοράς της σχετικής ρυθμιστικής ύλης στον Κανονισμό Χρηματοδότησης, καθώς η κατοχύρωση του πυρήνα της διαδικασίας και των εγγυήσεων χρηστής διοίκησης σε επίπεδο τυπικού νόμου εξυπηρετεί τη διαφάνεια και την ασφάλεια δικαίου. Υποβλήθηκε ένα (1) σχόλιο από την Ελληνική Ακαδημία Κινηματογράφου, το οποίο αφορούσε την απάλειψη της δυνατότητας ανάκλησης της απόφασης ένταξης λόγω εκ των υστέρων διαπίστωσης χαρακτηριστικών του περιεχομένου του έργου, τη διαγραφή του άρθρου για τις διαδικασίες υλοποίησης των επιλεκτικών προγραμμάτων και ιδίως της αναφοράς σε λόγους δημοσίου συμφέροντος, την και την αναδιαμόρφωση της σύνθεσης της Κεντρικής Επιτροπής Επιλογής Έργων. Το σχόλιο λήφθηκε υπόψιν και έγινε αποδεκτό. Έγιναν αποδεκτά τα σκέλη που αφορούσαν την απάλειψη της αναφοράς σε ανάκληση της απόφασης προέγκρισης ή της σύμβασης χρηματοδότησης για λόγους προστασίας του δημοσίου συμφέροντος, η οποία δεν περιλαμβάνεται στην τελική διατύπωση της διάταξης, ώστε να μην καταλείπεται περιθώριο ερμηνευτικής αβεβαιότητας, καθώς και τη σύνθεση της Κεντρικής Επιτροπής Επιλογής Έργων, η οποία αναδιαμορφώθηκε κατόπιν των σχολίων ώστε τρία εκ των πέντε μελών της να είναι πρόσωπα με αποδεδειγμένη επαγγελματική εμπειρία στο αντικείμενο της εκάστοτε δράσης, υποδεικνυόμενα, μεταξύ άλλων, από το Διοικητικό Συμβούλιο της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου και οριζόμενα ειδικά για κάθε κύκλο αξιολόγησης, υπό ρητή κατοχύρωση της λειτουργικής ανεξαρτησίας της Επιτροπής. Υποβλήθηκε ένα (1) σχόλιο από ιδιώτη, το οποίο αφορούσε την αναγκαιότητα σύστασης της Κεντρικής Επιτροπής Επιλογής Έργων, με την αιτίαση ότι η επανεξέταση των ήδη αξιολογημένων σχεδίων αποδυναμώνει τον θεσμικό ρόλο των ανεξάρτητων αξιολογητών. Το σχόλιο δεν έγινε αποδεκτό, καθώς η Επιτροπή δεν υποκαθιστά ούτε αναιρεί το στάδιο της αξιολόγησης, αλλά αποφασίζει με ειδικά αιτιολογημένες αποφάσεις. Η σύστασή της εξυπηρετεί την ανάγκη ενιαίας και συγκρίσιμης κρίσης επί του συνόλου των αιτήσεων κάθε κύκλου, εντός των ορίων του διαθέσιμου προϋπολογισμού, ενώ τρία εκ των πέντε μελών της είναι πρόσωπα με αποδεδειγμένη επαγγελματική εμπειρία στο αντικείμενο της εκάστοτε δράσης. Υποβλήθηκε ένα (1) σχόλιο από την Εταιρεία Ελλήνων Σκηνοθετών, το οποίο αφορούσε τη σύνθεση της Κεντρικής Επιτροπής Επιλογής Έργων, τη μετατροπή του ρόλου της από
--	--

αποφασιστικό σε γνωμοδοτικό και την καθιέρωση επώνυμων αξιολογήσεων. Το σχόλιο έγινε εν μέρει αποδεκτό. Έγινε αποδεκτό το σκέλος που αφορούσε τη σύνθεση της Επιτροπής, η οποία αναδιαμορφώθηκε κατόπιν των σχολίων ώστε τρία εκ των πέντε μελών της να είναι πρόσωπα με αποδεδειγμένη επαγγελματική εμπειρία στο αντικείμενο της εκάστοτε δράσης, υποδεικνυόμενα από τα Διοικητικά Συμβούλια του Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης και της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου και οριζόμενα ειδικά για κάθε κύκλο αξιολόγησης. Δεν έγινε, αντιθέτως, αποδεκτή η πρόταση περιορισμού του ρόλου της Επιτροπής σε γνωμοδοτικό, καθώς η ανάθεση της τελικής κρίσης σε λειτουργικά ανεξάρτητο συλλογικό όργανο, με ειδικά αιτιολογημένες αποφάσεις μη υποκείμενες σε ουσιαστικό έλεγχο από άλλο όργανο της Εταιρείας, ενισχύει και δεν περιορίζει τη θεσμική απόσταση μεταξύ αξιολόγησης και διοίκησης.

Υποβλήθηκε ένα (1) σχόλιο από τον Σύνδεσμο Ελλήνων Παραγωγών Κινηματογράφου, Τηλεόρασης, Βίντεο και Πολυμέσων (ΣΕΠΚΤΒ&Π), με επιμέρους παρατηρήσεις που αφορούσαν την εισαγωγή ορισμού του «ανεξάρτητου παραγωγού», τη διαφοροποίηση του ορίου των δαπανών βασικού δημιουργικού κόστους, τον καθορισμό ανώτατου ορίου συμμετοχής του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. στα έσοδα εκμετάλλευσης, τη σύνθεση των ομάδων αξιολόγησης και της Κεντρικής Επιτροπής Επιλογής Έργων και τη διασύνδεση του Αριθμού Ταυτότητας Έργου με λοιπά μητρώα κρατικών ενισχύσεων. Το σχόλιο έγινε εν μέρει αποδεκτό.

Έγιναν αποδεκτά τα σκέλη που αφορούσαν τη διάκριση μεταξύ φορέα υλοποίησης και δικαιούχου της ενίσχυσης, η οποία αποτυπώνεται στις διατάξεις του παρόντος και επιτρέπει τον ρητό ορισμό του δικαιούχου στη μεταξύ των μερών σύμβαση και στην αίτηση χρηματοδότησης, καθώς και τη διασφάλιση των δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας επί του κατατιθέμενου αντιγράφου, δεδομένου ότι η κατάθεση δεν συνεπάγεται μεταβίβαση ή περιορισμό οποιουδήποτε δικαιώματος του δικαιούχου. Έγινε, επίσης, εν μέρει αποδεκτό το σκέλος που αφορούσε τον έλεγχο σώρευσης, καθώς με τον Αριθμό Ταυτότητας Έργου παρακολουθείται το σύνολο των ενισχύσεων και των δαπανών ανά έργο.

Δεν έγιναν αποδεκτά τα σκέλη που αφορούσαν την εισαγωγή ορισμού του «ανεξάρτητου παραγωγού» και τη θέσπιση ποσοστώσεων, μοριοδότησης ή προτεραιότητας υπέρ αυτού, καθώς τα καθεστώτα ενίσχυσης διέπονται από τις αρχές της ίσης μεταχείρισης και της μη διάκρισης μεταξύ επιχειρήσεων, σύμφωνα με το ενωσιακό δίκαιο των κρατικών ενισχύσεων, τα δε κριτήρια επιλεξιμότητας και αξιολόγησης εξειδικεύονται στις οικείες προκηρύξεις και στους Κανονισμούς Χρηματοδότησης.

Μέρος Ε΄	Στο Μέρος Ε΄ υποβλήθηκαν δώδεκα (12) σχόλια από ιδιώτες, ένα (1) σχόλιο από την Πανελλήνια Ομοσπονδία Θεάματος - Ακροάματος, ένα (1) σχόλιο από την Ένωση Τεχνικών Ελληνικού Κινηματογράφου και Τηλεόρασης - Οπτικοακουστικός Τομέας, ένα (1) σχόλιο από τον οργανισμό συλλογικής διαχείρισης (Ο.Σ.Δ.) «Αθηνά», ένα (1) σχόλιο από τον Ενιαίο Σύλλογο Υπαλλήλων του Υπουργείου Πολιτισμού (ΥΠ.ΠΟ.), ένα (1) σχόλιο από τον Ο.Σ.Δ. «Ξενοφών» και ένα (1) σχόλιο από τον Σύλλογο Ελλήνων Αρχαιολόγων. Τρία (3) σχόλια για τα άρθρα 109 και 110, περί σύστασης Εθνικής Φωτοθήκης και Ιστορικού Αρχείου Αρχαιοτήτων και Αναστηλώσεων, σχετικά με τη σύσταση θέσεων ΠΕ Ιστορικού και ΠΕ Αρχειονόμου, δεν έγιναν αποδεκτά, διότι, αφενός, οι θέσεις των ειδικοτήτων αυτών υφίστανται ήδη στο π.δ. 4/2018 (Α΄ 7), περί Οργανισμού του Υπουργείου Πολιτισμού, και το δημιουργούμενο με το σχέδιο νόμου Τμήμα θα ενσωματωθεί στον εν λόγω Οργανισμό και θα στελεχωθεί με κατανομή οργανικών θέσεων των προτεινόμενων ειδικοτήτων του Υπουργείου Πολιτισμού και, αφετέρου, οι ρυθμίσεις του άρθρου 110 κρίνονται επαρκείς. Τρία (3) σχόλια επί του άρθρου 115 του σχεδίου νόμου, περί προσωρινού προσδιορισμού εύλογης αμοιβής του άρθρου 49 του ν. 2121/1993, ήταν επιδοκιμαστικά της εν λόγω ρύθμισης και δύο (2) σχόλια για το ίδιο άρθρο δεν έγιναν αποδεκτά, διότι η διάταξη για τον προσωρινό προσδιορισμό της εύλογης αμοιβής με τη διαδικασία των ασφαλιστικών μέτρων ισχύει από την έναρξη ισχύος του ν. 2121/1993 και αποτελεί διαχρονικά εκπεφρασμένη βούληση του νομοθέτη. Ουδέποτε εκφράστηκε νομοθετική βούληση για αλλαγή του συστήματος δικαστικής προστασίας με τον ν. 4481/2017 ούτε αποτυπώθηκε τέτοια πρόθεση στην αιτιολογική έκθεση του νόμου αυτού. Ένα (1) σχόλιο αφορούσε τη διαδικασία διαβούλευσης του σχεδίου νόμου και εκφεύγει των ρυθμίσεων του εν λόγω Μέρους. Δύο (2) σχόλια που αφορούσαν το άρθρο 123, περί της προθεσμίας περάτωσης της εκκαθάρισης του Ταμείου Αλληλοβοηθείας Υπαλλήλων του Υπουργείου Πολιτισμού, είναι άσχετα με το περιεχόμενο του εν λόγω άρθρου και, ως εκ τούτου, δεν έγιναν αποδεκτά. Τρία (3) σχόλια που αφορούσαν το άρθρο 117, περί καταβολής εύλογης αμοιβής, δεν έγιναν αποδεκτά, διότι και σε άλλες έννομες τάξεις της Ευρωπαϊκής Ένωσης (Ε.Ε.) η διάρκεια ισχύος των σχετικών αποφάσεων δεν είναι ετήσια και, σε κάθε περίπτωση, οι Ο.Σ.Δ. διαθέτουν επαρκή χρόνο, ήτοι ένα (1) έτος πριν από την έκδοση της απόφασης του Οργανισμού Πνευματικής Ιδιοκτησίας (Ο.Π.Ι.), για την επίτευξη μεταξύ τους
------------------------	--

	συμφωνιών. Ο νομοθέτης έχει, επίσης, προβλέψει επαρκή και ταχεία διαδικασία δικαστικής επίλυσης των σχετικών διαφορών μεταξύ των Ο.Σ.Δ., στο πλαίσιο της οποίας έχουν τη δυνατότητα υποβολής επίκαιρων στοιχείων. Ενα (1) σχόλιο από μη ταυτοποιημένη Ένωση Ξενοδόχων δεν έγινε αποδεκτό, διότι δεν είναι σχετικό με την προτεινόμενη ρύθμιση, αλλά με αυτό ζητείται νομοθετική πρωτοβουλία για τη ρύθμιση διαφορετικού θέματος. Ενα (1) σχόλιο για το άρθρο 120, περί ενεργητικής νομιμοποίησης του συνδίκου της πτώχευσης και διανομής των δικαιωμάτων στους δικαιούχους δημιουργούς της πρώην ανεξάρτητης οντότητας διαχείρισης του άρθρου 50 του ν. 4481/2017 με την επωνυμία «ΑΕΠΙ – Ελληνική Εταιρία προς Προστασίαν της Πνευματικής Ιδιοκτησίας Α.Ε.», δεν έγινε αποδεκτό, διότι δεν είναι σχετικό με την προτεινόμενη ρύθμιση, αλλά με αυτό ζητείται νομοθετική πρωτοβουλία που εκφεύγει των αρμοδιοτήτων του επισπεύδοντος Υπουργείου Πολιτισμού. Περαιτέρω, σημειώνεται ότι ο σύνδικος της πτώχευσης καθίσταται αρμόδιος: α) για τη διαχείριση και τη διανομή των αδιάθετων ποσών, β) για την είσπραξη των τιμολογημένων απαιτήσεων κατά χρηστών πνευματικών δικαιωμάτων και γ) για τη διανομή των σχετικών ποσών στους δικαιούχους των πνευματικών δικαιωμάτων κατά τον χρόνο πτώχευσης της πρώην ανεξάρτητης οντότητας διαχείρισης του άρθρου 50 του ν. 4481/2017 με την επωνυμία «ΑΕΠΙ – Ελληνική Εταιρία προς Προστασίαν της Πνευματικής Ιδιοκτησίας Α.Ε.». Συνεπώς, η διανομή θα γίνει στους δικαιούχους σύμφωνα με τον Κανονισμό Διανομής της πρώην ανεξάρτητης οντότητας διαχείρισης του άρθρου 50 του ν. 4481/2017 με την επωνυμία «ΑΕΠΙ – Ελληνική Εταιρία προς Προστασίαν της Πνευματικής Ιδιοκτησίας Α.Ε.», όπως αυτός ίσχυε πριν από την πτώχευσή της. Ενα (1) σχόλιο επί του άρθρου 108 δεν έγινε αποδεκτό, διότι είναι γενικού περιεχομένου και, σε καμία περίπτωση, δεν προτείνει συγκεκριμένες παρεμβάσεις επί της εν λόγω ρύθμισης. Τέλος, ένα (1) σχόλιο για το άρθρο 122, σχετικά με το Μητρώο Απασχολούμενων στον Πολιτισμό, δεν γίνεται αποδεκτό, διότι οι αναφερόμενες στο άρθρο 122 καταγραφές έχουν πληροφοριακό και στατιστικό χαρακτήρα και δεν μεταβάλλουν την εργασιακή, επαγγελματική, φορολογική ή ασφαλιστική ιδιότητα των εγγεγραμμένων ούτε περιορίζουν τα δικαιώματά τους σε επιδόματα ή άλλες παροχές. Αντιθέτως, η ύπαρξη αξιόπιστων δεδομένων λειτουργεί προς όφελος του τομέα και των ανθρώπων του, καθώς επιτρέπει στον θεσμικό διάλογο και
--	--

	στα μέτρα στήριξης να βασίζονται σε πραγματικά στοιχεία.
Μέρος ΣΤ'	Σχετικά με την παράταση της θητείας συγκεκριμένων στελεχών εκπαίδευσης, αναφέρεται ότι η διάταξη είναι αναγκαία και έχει επείγοντα χαρακτήρα για λόγους απρόσκοπτης συνέχισης του σχετικού έργου και εύρυθμης λειτουργίας των υπηρεσιών, δεδομένου ότι η θητεία των στελεχών αυτών λήγει την 31η.7.2026. Ως εκ τούτου, η διάταξη δεν αντιμετωπίζει τα τιθέμενα από τα σχόλια της δημόσιας διαβούλευσης οριζόντια ζητήματα σχετικά με την επιλογή στελεχών ούτε αφορά τις θητείες στελεχών που δεν λήγουν άμεσα. Περαιτέρω, σχετικά με τη διάταξη για τη δυνατότητα πρόσβασης σε επάγγελμα του Κεφαλαίου ΙΙΙ του Τίτλου ΙΙΙ του π.δ. 38/2010 (Α' 78) κατόχων τίτλου σπουδών από ιδρύματα τυπικής ανώτατης εκπαίδευσης του Ηνωμένου Βασιλείου, σημειώνεται ότι αυτή εξασφαλίζει την ισότιμη μεταχείριση και την άρση των ανισοτήτων ως προς την αναγνώριση των τίτλων σπουδών και την πρόσβαση στην αγορά εργασίας λόγω της εξόδου της χώρας αυτής από την Ευρωπαϊκή Ένωση. Ως εκ τούτου, η αντιμετώπιση των ζητημάτων που τέθηκαν στη δημόσια διαβούλευση, όπως, ενδεικτικά, η συμμετοχή σε διαγωνισμούς του Ανώτατου Συμβουλίου Επιλογής Προσωπικού (Α.Σ.Ε.Π.), εκφεύγει του ρυθμιστικού της πεδίου. Σε κάθε περίπτωση, τα ζητήματα αυτά αντιμετωπίζονται παγίως κατ' εφαρμογή των διατάξεων του π.δ. 38/2010 (Α' 78).
Μέρος Ζ'	Στο Μέρος Ζ' δεν υποβλήθηκαν σχόλια.

ΣΤ. Έκθεση νομιμότητας

24.	Συναφείς συνταγματικές διατάξεις
✓	ΜΕΡΟΣ Α' Άρθρα 5 παρ. 1, 16 παρ. 1, 17, 20 παρ. 1, 24 παρ. 1 και 6, 25 και 106 του Συντάγματος ΜΕΡΟΣ Β' Άρθρα 4 παρ. 1, 16 παρ. 1, 24 παρ. 1 και 6, 25 και 103 του Συντάγματος ΜΕΡΟΣ Γ' Άρθρα 16 παρ. 1, 24 παρ. 1 και 6, 25 και 101 του Συντάγματος

	ΜΕΡΟΣ Δ' Άρθρα 5 παρ. 1, 14 παρ. 1, 16 παρ. 1, 17, 24 παρ. 1, 25 και 106 του Συντάγματος ΜΕΡΟΣ Ε' Άρθρα 5 παρ. 1, 5Α, 9Α, 16 παρ. 1, 17, 20 παρ. 1, 24 παρ. 1 και 6 και 25 του Συντάγματος ΜΕΡΟΣ ΣΤ' Άρθρα 4, 5, 13, 16 και 25 του Συντάγματος ΜΕΡΟΣ Ζ' Άρθρα 5 παρ. 1, 16 παρ. 9, 17, 24 και 25 του Συντάγματος	
25.	Ενωσιακό δίκαιο	
2	Πρωτογενές ενωσιακό δίκαιο (συμπεριλαμβανομένου του Χάρτη Θεμελιωδών Δικαιωμάτων)	ΜΕΡΟΣ Δ' Συνθήκη για τη λειτουργία της Ευρωπαϊκής Ένωσης (άρθρα 107 και 108). ΜΕΡΟΣ ΣΤ' Άρθρα 10, 13, 14, 20 και 21 του Χάρτη Θεμελιωδών Δικαιωμάτων της Ευρωπαϊκής Ένωσης.
2	Κανονισμός	Κανονισμός (ΕΚ) 651/2014 της Επιτροπής της 17ης Ιουνίου 2014 για την κήρυξη ορισμένων κατηγοριών ενισχύσεων ως συμβατών με την εσωτερική αγορά κατ' εφαρμογή των άρθρων 107 και 108 της Συνθήκης για τη λειτουργία της Ευρωπαϊκής Ένωσης [Γενικός Απαλλακτικός Κανονισμός (ΓΑΚ)] .
2		Κανονισμός (ΕΕ) 2023/2831 της Επιτροπής της 13ης Δεκεμβρίου 2023 σχετικά με την εφαρμογή των άρθρων 107 και 108 της Συνθήκης για τη λειτουργία της Ευρωπαϊκής Ένωσης στις ενισχύσεις ήσσονος σημασίας.
2		Κανονισμός (ΕΕ) 2021/1060 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου της 24ης Ιουνίου 2021 για τον καθορισμό κοινών διατάξεων για το Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής Ανάπτυξης, το Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο+, το Ταμείο Συνοχής, το Ταμείο Δίκαιης Μετάβασης και το Ευρωπαϊκό Ταμείο Θάλασσας, Αλιείας και Υδατοκαλλιέργειας, και δημοσιονομικών κανόνων για τα εν λόγω Ταμεία και για το Ταμείο Ασύλου, Μετανάστευσης και Ένταξης, το Ταμείο Εσωτερικής Ασφάλειας και το Μέσο για τη Χρηματοδοτική Στήριξη της Διαχείρισης των Συνόρων και την Πολιτική των Θεωρήσεων (L 231).
	Οδηγία	ΜΕΡΟΣ ΣΤ' Οδηγία 2005/36/ΕΚ του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου, της 7ης Σεπτεμβρίου 2005, σχετικά με την αναγνώριση των επαγγελματικών προσόντων.
	Απόφαση	
26.	Συναφείς διατάξεις διεθνών συνθηκών ή συμφωνιών	

27.	Ευρωπαϊκή Σύμβαση των Δικαιωμάτων του Ανθρώπου	ΜΕΡΟΣ ΣΤ' Άρθρα 9 και 14 της σύμβασης. Άρθρο 2 του Πρώτου Πρόσθετου Πρωτοκόλλου.
28.	Διεθνείς συμβάσεις	

27.	Συναφής νομολογία των ανωτάτων και άλλων εθνικών δικαστηρίων, καθώς και αποφάσεις των Ανεξάρτητων Αρχών	Στοιχεία & βασικό περιεχόμενο απόφασης
-----	---	--

27.	Ανώτατο ή άλλο εθνικό δικαστήριο (αναφέρατε)	
28.	Ανεξάρτητη Αρχή (αναφέρατε)	
28.	Συναφής ευρωπαϊκή και διεθνής νομολογία	Στοιχεία & βασικό περιεχόμενο απόφασης
29.	Νομολογία Δικαστηρίου Ε.Ε.	
30.	Νομολογία Ευρωπαϊκού Δικαστηρίου Δικαιωμάτων του Ανθρώπου	
31.	Άλλα ευρωπαϊκά ή διεθνή δικαστήρια ή διαιτητικά όργανα	

Ζ. Πίνακας τροποποιούμενων ή καταργούμενων διατάξεων

29.	Τροποποίηση – αντικατάσταση – συμπλήρωση διατάξεων	
	Διατάξεις αξιολογούμενης ρύθμισης	Υφιστάμενες διατάξεις
	Άρθρο 31 Σκοποί του Οργανισμού Ανάπτυξης και Διαχείρισης Πολιτιστικών Πόρων - Αντικατάσταση παρ. 2 και προσθήκη παρ. 3 στο άρθρο 2 του ν. 4761/2020 Στο άρθρο 2 του ν. 4761/2020 (Α' 248) περί	Το άρθρο 2 του ν. 4761/2020 (Α' 248) έχει ως εξής: Άρθρο 2 Σκοποί του Ο.Δ.Α.Π. 1. Στρατηγικοί σκοποί του Ο.Δ.Α.Π. είναι: α) η αναβάθμιση της ποιότητας των παρεχόμενων υπηρεσιών στους επισκέπτες των αρχαιολογικών χώρων,

σκοπών του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων, επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) στην παρ. 2, αα) στο εισαγωγικό εδάφιο οι λέξεις «εκπληρώνονται με τη διάθεση των πόρων του για» αντικαθίστανται από τις λέξεις «που εκπληρώνονται από τον ίδιο με τη διάθεση των πόρων του είναι», αβ) στην περ. α), μετά από τη λέξη «αρχαιολογικούς», προστίθενται οι λέξεις «ή εν γένει πολιτιστικούς», αγ) η περ. γ) αντικαθίσταται, αδ) στην περ. ε), οι λέξεις «εκδόσεων και ψηφιακών εφαρμογών» αντικαθίστανται από τις λέξεις «επιστημονικών συμβατικών και ψηφιακών εκδόσεων», αε) οι περ. στ) και ζ) καταργούνται, αστ) στην περ. η), ι) οι λέξεις «από εποπτευόμενους» αντικαθίστανται από τις λέξεις «τους εποπτευόμενους», ιι) πριν από τις λέξεις «τον Ο.Δ.Α.Π.» διαγράφεται η λέξη «από», ιiii) οι λέξεις «τον σχεδιασμό και την υλοποίηση» αντικαθίστανται από τις λέξεις «ο σχεδιασμός και η υλοποίηση», αζ) οι περ. θ) και ι) καταργούνται, β) προστίθεται παρ. 3, και το άρθρο 2, μετά από νομοτεχνικές βελτιώσεις, διαμορφώνεται ως εξής:

«Άρθρο 2

Σκοποί του Ο.Δ.Α.Π.

1. Στρατηγικοί σκοποί του Ο.Δ.Α.Π. είναι: α) η αναβάθμιση της ποιότητας των παρεχόμενων υπηρεσιών στους επισκέπτες των αρχαιολογικών χώρων, ιστορικών τόπων, μνημείων και μουσείων, β) η αύξηση των οικονομικών πόρων που προέρχονται από τις επισκέψεις στους άνω χώρους, την παροχή υπηρεσιών προς τους επισκέπτες και την αξιοποίηση της ακίνητης περιουσίας, γ) η διάθεση των οικονομικών πόρων για την υποστήριξη πολιτικής για την ανάδειξη, προβολή και αξιοποίηση της πολιτιστικής κληρονομιάς, τη λειτουργία των αρχαιολογικών χώρων, ιστορικών τόπων και μουσείων και των υπηρεσιών και φορέων που έχουν ως αρμοδιότητα την προστασία, ανάδειξη και προβολή της πολιτιστικής κληρονομιάς, καθώς και τη στήριξη συνεργειών μεταξύ των άνω υπηρεσιών και

ιστορικών τόπων, μνημείων και μουσείων, β) η αύξηση των οικονομικών πόρων που προέρχονται από τις επισκέψεις στους άνω χώρους, την παροχή υπηρεσιών προς τους επισκέπτες και την αξιοποίηση της ακίνητης περιουσίας, γ) η διάθεση των οικονομικών πόρων για την υποστήριξη πολιτικής για την ανάδειξη, προβολή και αξιοποίηση της πολιτιστικής κληρονομιάς, τη λειτουργία των αρχαιολογικών χώρων, ιστορικών τόπων και μουσείων και των υπηρεσιών και φορέων που έχουν ως αρμοδιότητα την προστασία, ανάδειξη και προβολή της πολιτιστικής κληρονομιάς, καθώς και τη στήριξη συνεργειών μεταξύ των άνω υπηρεσιών και των φορέων της σύγχρονης πολιτιστικής δημιουργίας.

2. Οι σκοποί του Ο.Δ.Α.Π. εκπληρώνονται με τη διάθεση των πόρων του για:

α) την απαλλοτρίωση υπέρ του Ελληνικού Δημοσίου ή την εξαγορά ή τη στέρηση χρήσης ακινήτων για αρχαιολογικούς σκοπούς και ειδικότερα για τη διενέργεια ανασκαφών, για την αποκατάσταση, προστασία και ανάδειξη των αρχαιολογικών χώρων, των ιστορικών τόπων, των μνημείων και του περιβάλλοντος χώρου αυτών,

β) την ασφάλεια, συντήρηση, διαμόρφωση, αποκατάσταση, ανάδειξη και προβολή των αρχαιολογικών χώρων, των ιστορικών τόπων, των μνημείων και του περιβάλλοντος χώρου αυτών και κάθε κτίσματος που βρίσκεται μέσα σε αυτούς, και την κατασκευή έργων πρόληψης ζημιών και προφύλαξης εντός αρχαιολογικών χώρων, ιστορικών τόπων και μνημείων και του περιβάλλοντος χώρου αυτών, τον εκσυγχρονισμό και την αναβάθμιση των υποδομών και εγκαταστάσεων των αρχαιολογικών χώρων, των ιστορικών τόπων και των μουσείων, την ανέγερση, συντήρηση και επισκευή κύριων και βοηθητικών της λειτουργίας των χώρων και μουσείων κτισμάτων, κατασκευών και κτισμάτων εξυπηρέτησης επισκεπτών των αρχαιολογικών χώρων και ιστορικών τόπων,

γ) την προβολή της πολιτιστικής πολιτικής, τη δημοσιοποίηση και ανάδειξη των κινητών και ακίνητων μνημείων και του έργου της αρχαιολογικής υπηρεσίας στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, καθώς και των μουσείων και επισκέψιμων αρχαιολογικών χώρων, ιστορικών τόπων και συλλογών του Δημοσίου,

δ) την υποστήριξη της αποτελεσματικής επιτέλεσης της αποστολής των υπηρεσιών και εποπτευόμενων φορέων του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού (ΥΠ.ΠΟ.Α.),

των φορέων της σύγχρονης πολιτιστικής δημιουργίας.

2. Οι σκοποί του Ο.Δ.Α.Π. που εκπληρώνονται από τον ίδιο με τη διάθεση των πόρων του είναι:

α) η απαλλοτρίωση υπέρ του Ελληνικού Δημοσίου ή την εξαγορά ή τη στέρηση χρήσης ακινήτων για αρχαιολογικούς ή εν γένει πολιτιστικούς σκοπούς και ειδικότερα για τη διενέργεια ανασκαφών, για την αποκατάσταση, προστασία και ανάδειξη των αρχαιολογικών χώρων, των ιστορικών τόπων, των μνημείων και του περιβάλλοντος χώρου αυτών,

β) η ασφάλεια, συντήρηση, διαμόρφωση, αποκατάσταση, ανάδειξη και προβολή των αρχαιολογικών χώρων, των ιστορικών τόπων, των μνημείων και του περιβάλλοντος χώρου αυτών και κάθε κτίσματος που βρίσκεται μέσα σε αυτούς, και η κατασκευή έργων πρόληψης ζημιών και προφύλαξης εντός αρχαιολογικών χώρων, ιστορικών τόπων και μνημείων και του περιβάλλοντος χώρου αυτών, ο εκσυγχρονισμός και η αναβάθμιση των υποδομών και εγκαταστάσεων των αρχαιολογικών χώρων, των ιστορικών τόπων και των μουσείων, η ανέγερση, συντήρηση και επισκευή κύριων και βοηθητικών της λειτουργίας των χώρων και μουσείων κτισμάτων, κατασκευών και κτισμάτων εξυπηρέτησης επισκεπτών των αρχαιολογικών χώρων και ιστορικών τόπων,

γ) η ανάδειξη του έργου της αρχαιολογικής υπηρεσίας,

δ) η υποστήριξη της αποτελεσματικής επιτέλεσης της αποστολής των υπηρεσιών και εποπτευόμενων φορέων του Υπουργείου Πολιτισμού (ΥΠ.ΠΟ.), καθώς και η υποστήριξη της διενέργειας κοινών δράσεων των ανωτέρω υπηρεσιών και φορέων με φορείς της σύγχρονης πολιτιστικής δημιουργίας,

ε) η δημιουργία επιστημονικών συμβατικών και ψηφιακών εκδόσεων με αντικείμενο την πολιτιστική κληρονομιά, την αρχαιολογία και αρχαιογνωσία και την ιστορία της ελληνικής

καθώς και την υποστήριξη της διενέργειας κοινών δράσεων των ανωτέρω υπηρεσιών και φορέων με φορείς της σύγχρονης πολιτιστικής δημιουργίας,

ε) τη δημιουργία εκδόσεων και ψηφιακών εφαρμογών με αντικείμενο την πολιτιστική κληρονομιά, την αρχαιολογία και αρχαιογνωσία και την ιστορία της ελληνικής τέχνης, καθώς και τη διάθεση αυτών στο κοινό,

στ) τη δημιουργία και αναβάθμιση διαδικτυακών ή φυσικών πωλητηρίων εντός και εκτός αρχαιολογικών χώρων και μουσείων, σε επιλεγμένα σημεία της Επικράτειας, καθώς και στο εξωτερικό, και τη συνεργασία με καταστήματα τρίτων ή άλλα εμπορικά δίκτυα και κανάλια πωλήσεων, με σκοπό τη διάθεση στο κοινό εμπνευσμένων εφαρμογών, καλλιτεχνημάτων, ακριβών αντιγράφων, έργων τέχνης, ψηφιακών εφαρμογών, ενγένηι πολιτιστικών αντικειμένων, καθώς και τυποποιημένων - πιστοποιημένων προϊόντων της αγροδιατροφικής αλυσίδας, προερχόμενων από τη χλωρίδα που βρίσκεται εντός αρχαιολογικών χώρων,

ζ) την ανάπτυξη συστημάτων ηλεκτρονικών αγορών και πληρωμών για εισιτήρια εισόδου και άλλες υπηρεσίες για τους επισκέπτες σε αρχαιολογικούς χώρους, μνημεία και μουσεία, τη διάθεση ειδών, φωτογραφιών, ηλεκτρονικών εκδόσεων και άλλων ψηφιακών εφαρμογών που απευθύνονται στο κοινό,

η) την ενίσχυση της έρευνας, μελέτης και επιστημονικής τεκμηρίωσης σε θέματα αρχαιολογίας και προστασίας, ανάδειξης και προβολής της πολιτιστικής κληρονομιάς, από την αρχαιολογική υπηρεσία, από εποπτευόμενους φορείς του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού ή από τον Ο.Δ.Α.Π., ιδίως σε συνεργασία με κρατικά εκπαιδευτικά ιδρύματα, καθώς και τον σχεδιασμό και την υλοποίηση ανάλογου περιεχομένου εκπαιδευτικών προγραμμάτων,

θ) τη δημιουργία και αναβάθμιση εργαστηρίων κατασκευής εκμαγείων, ακριβών αντιγράφων και απομιμημάτων, καθώς και τη δημιουργία επισκεψίμων εκθεσιακών χώρων με αντικείμενο θέματα από την πολιτιστική κληρονομιά,

ι) τη μίσθωση ακινήτων για αρχαιολογικούς σκοπούς ή για την εξυπηρέτηση των σκοπών του Ο.Δ.Α.Π.,

ια) την ενίσχυση των δημόσιων επενδύσεων στις πολιτιστικές υποδομές και τη σύνδεση της πολιτιστικής κληρονομιάς με την έρευνα και την καινοτομία, τη σύγχρονη καλλιτεχνική δημιουργία, τις πολιτιστικές

τέχνης, καθώς και τη διάθεση αυτών στο κοινό,

στ) Καταργείται.

ζ) Καταργείται.

η) η ενίσχυση της έρευνας, μελέτης και επιστημονικής τεκμηρίωσης σε θέματα αρχαιολογίας και προστασίας, ανάδειξης και προβολής της πολιτιστικής κληρονομιάς, από την αρχαιολογική υπηρεσία, τους εποπτευόμενους φορείς του Υπουργείου Πολιτισμού ή τον Ο.Δ.Α.Π., ιδίως σε συνεργασία με κρατικά εκπαιδευτικά ιδρύματα, καθώς και ο σχεδιασμός και η υλοποίηση ανάλογου περιεχομένου εκπαιδευτικών προγραμμάτων,

θ) Καταργείται.

ι) Καταργείται.

ια) η ενίσχυση των δημόσιων επενδύσεων στις πολιτιστικές υποδομές και η σύνδεση της πολιτιστικής κληρονομιάς με την έρευνα και την καινοτομία, τη σύγχρονη καλλιτεχνική δημιουργία, τις πολιτιστικές βιομηχανίες και τη δημιουργική οικονομία, με δυνατότητα συμμετοχής σε χρηματοδοτικά σχήματα, στα οποία συμμετέχουν και εθνικοί, ευρωπαϊκοί ή διεθνείς φορείς χρηματοδότησης και επενδύσεων.

3. Οι σκοποί του Ο.Δ.Α.Π. που υλοποιούνται μέσω της ανώνυμης εταιρείας με την επωνυμία «Οργανισμός Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς Α.Ε.» με τη διάθεση των πόρων του, είναι:

α) η δημιουργία φυσικών και διαδικτυακών πωλητηρίων και η αναβάθμιση φυσικών ή διαδικτυακών πωλητηρίων εντός και εκτός αρχαιολογικών χώρων και μουσείων, σε επιλεγμένα σημεία της Επικράτειας, καθώς και στο εξωτερικό, και η συνεργασία με καταστήματα τρίτων ή άλλα εμπορικά δίκτυα και κανάλια πωλήσεων, με σκοπό τη διάθεση στο κοινό εμπνευσμένων εφαρμογών, καλλιτεχνημάτων, ακριβών αντιγράφων, έργων τέχνης, ψηφιακών εφαρμογών, εν γένει πολιτιστικών αντικειμένων, καθώς και

βιομηχανίες και τη δημιουργική οικονομία, με δυνατότητα συμμετοχής σε χρηματοδοτικά σχήματα, στα οποία συμμετέχουν και εθνικοί, ευρωπαϊκοί ή διεθνείς φορείς χρηματοδότησης και επενδύσεων.

τυποποιημένων και πιστοποιημένων προϊόντων της αγροδιατροφικής αλυσίδας, προερχόμενων από τη χλωρίδα που βρίσκεται εντός αρχαιολογικών χώρων,

β) η διαχείριση, η δημιουργία, η συντήρηση, η λειτουργία και η αναβάθμιση συστημάτων ηλεκτρονικών αγορών και πληρωμών για εισιτήρια εισόδου και άλλες υπηρεσίες για τους επισκέπτες σε αρχαιολογικούς χώρους, ιστορικούς τόπους, μνημεία και μουσεία, καθώς και η διάθεση ειδών, φωτογραφιών, ηλεκτρονικών εκδόσεων και άλλων ψηφιακών εφαρμογών που απευθύνονται στο κοινό,

γ) η μίσθωση ακινήτων για αρχαιολογικούς σκοπούς ή για την εξυπηρέτηση των σκοπών του Ο.Δ.Α.Π.,

δ) η διαχείριση, η λειτουργία, η αναβάθμιση και η υποστήριξη των εργαστηρίων παραγωγής μητρώων, φυσικών ή ψηφιακών μοντέλων, ακριβών αντιγράφων και αντιγράφων που ανήκουν στον Ο.Δ.Α.Π., η λειτουργία, η αναβάθμιση και η υποστήριξη εκθεσιακών χώρων, καθώς και η διαχείριση, η λειτουργία και η αναβάθμιση των εκδοτηρίων εισιτηρίων,

ε) η ανάδειξη και προβολή των αρχαιολογικών χώρων, των ιστορικών τόπων, των μνημείων και του περιβάλλοντος χώρου αυτών και κάθε κτίσματος που βρίσκεται μέσα σε αυτούς,

στ) η προβολή της πολιτιστικής πολιτικής, η δημοσιοποίηση και ανάδειξη των κινητών και ακίνητων μνημείων και του έργου της αρχαιολογικής υπηρεσίας στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, καθώς και των μουσείων και επισκέψιμων αρχαιολογικών χώρων, ιστορικών τόπων και συλλογών του Δημοσίου.».

Άρθρο 32

Συμμετοχή της Εταιρείας στην παραγωγή και διάθεση ακριβών αντιγράφων – Τροποποίηση άρθρου 3 ν. 4761/2020

Στο άρθρο 3 του ν. 4761/2020 (Α' 248), περί παραγωγής και διάθεσης ακριβών αντιγράφων, επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) το πρώτο εδάφιο καταργείται, β) στο δεύτερο εδάφιο, μετά από τις λέξεις «σύμφωνα με τον ν. 4412/2016 (Α' 147)», προστίθενται οι λέξεις «ή από την ανώνυμη εταιρεία με την επωνυμία «Οργανισμός Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς Α.Ε.»», γ) στο τρίτο εδάφιο, γα) μετά από τις λέξεις «να διατίθενται προς πώληση» προστίθενται οι λέξεις «από την ανώνυμη εταιρεία με την επωνυμία «Οργανισμός Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς Α.Ε.»», γβ) οι λέξεις «του Ο.Δ.Α.Π., ο οποίος» αντικαθίστανται από τις λέξεις «της προαναφερόμενης εταιρείας, η οποία», γγ) οι λέξεις «από το Δ.Σ. του Ο.Δ.Α.Π.,» αντικαθίστανται από τις λέξεις «με απόφαση του Δ.Σ. της», γδ) οι λέξεις «της Διεύθυνσης Πολιτιστικών Παραγωγών, Πωλήσεων και Προβολής» αντικαθίστανται από τις λέξεις «του Διευθύνοντος Συμβούλου», και το άρθρο 3, μετά από νομοτεχνικές βελτιώσεις, διαμορφώνεται ως εξής:

«Άρθρο 3

Παραγωγή και διάθεση ακριβών αντιγράφων

Τα ακριβή αντίγραφα παράγονται στα εργαστήρια του Ο.Δ.Α.Π., με ίδια μέσα ή με προσφυγή σε εξωτερικό ανάδοχο, σύμφωνα με τον ν. 4412/2016 (Α' 147) ή από την ανώνυμη εταιρεία με την επωνυμία «Οργανισμός Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς Α.Ε.» και διατίθενται από τα πωλητήρια του Ο.Δ.Α.Π. προς πώληση, με την επιφύλαξη του Κώδικα Φόρου Προστιθέμενης Αξίας (ν. 5144/2024, Α' 162).

Τα ακριβή αντίγραφα μπορούν να διατίθενται προς πώληση από την ανώνυμη εταιρεία με την επωνυμία «Οργανισμός Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς Α.Ε.» και από ιδιώτες εμπόρους,

Το άρθρο 3 του ν. 4761/2020 (Α' 248) έχει ως εξής:

Άρθρο 3

Παραγωγή και διάθεση ακριβών αντιγράφων

Το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού και ο Ο.Δ.Α.Π. είναι οι αποκλειστικά αρμόδιοι για τη δημιουργία εκμαγείων και ακριβών αντιγράφων κατά την έννοια της περ. γ' της παρ. 4Δ του άρθρου 46 του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021, Α' 220). Τα ακριβή αντίγραφα παράγονται στα εργαστήρια του Ο.Δ.Α.Π., με ίδια μέσα ή με προσφυγή σε εξωτερικό ανάδοχο, σύμφωνα με τον ν. 4412/2016 (Α' 147) και διατίθενται από τα πωλητήρια του Ο.Δ.Α.Π. προς πώληση, με την επιφύλαξη του Κώδικα Φόρου Προστιθέμενης Αξίας (ν. 2859/2000, Α' 248). Τα ακριβή αντίγραφα μπορούν να διατίθενται προς πώληση και από ιδιώτες εμπόρους, κατόπιν απόφασης του Δ.Σ. του Ο.Δ.Α.Π., ο οποίος προμηθεύει τα αντίγραφα αυτά, έναντι τιμήματος που καθορίζεται από το Δ.Σ. του Ο.Δ.Α.Π., η οποία εκδίδεται μετά από εισήγηση της Διεύθυνσης Πολιτιστικών Παραγωγών, Πωλήσεων και Προβολής.

κατόπιν απόφασης του Δ.Σ. της προαναφερόμενης εταιρείας, η οποία προμηθεύει τα αντίγραφα αυτά, έναντι τιμήματος που καθορίζεται με απόφαση του Δ.Σ. της, η οποία εκδίδεται μετά από εισήγηση του Διευθύνοντος Συμβούλου.».	
Άρθρο 33 Αξιοποίηση της ακίνητης περιουσίας του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων - Τροποποίηση άρθρου 4 ν. 4761/2020 Στο άρθρο 4 του ν. 4761/2020 (Α' 248), περί αξιοποίησης ακίνητης περιουσίας του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων, επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) η παρ. 3 αντικαθίσταται, β) το τρίτο εδάφιο της παρ. 4 καταργείται, γ) οι παρ. 5 και 6 καταργούνται, και το άρθρο 4, μετά από νομοτεχνικές βελτιώσεις, διαμορφώνεται ως εξής: «Άρθρο 4 Αξιοποίηση ακίνητης περιουσίας Ο.Δ.Α.Π. 1. Ο Ο.Δ.Α.Π. είναι αρμόδιος για την αξιοποίηση ακινήτων τα οποία ανήκουν κατά κυριότητα ή διαχείριση στο Υπουργείο Πολιτισμού ή στον ίδιο, καθώς και των αναψυκτηρίων και πωλητηρίων, τα οποία ανήκουν κατά κυριότητα ή διαχείριση στο Υπουργείο Πολιτισμού και βρίσκονται εντός κηρυγμένων αρχαιολογικών χώρων και ιστορικών τόπων ή λειτουργούν για την εξυπηρέτηση των επισκεπτών των οργανωμένων αρχαιολογικών χώρων και ιστορικών τόπων, των μουσείων και των μνημείων. Η αξιοποίηση γίνεται με σκοπό την ανάδειξη και προβολή της πολιτιστικής κληρονομιάς, την παροχή υπηρεσιών και προϊόντων υψηλής ποιότητας και την εξασφάλιση εσόδων. 2. Για την επίτευξη του άνω σκοπού, ο Οργανισμός προβαίνει στην παροχή υπηρεσιών εστίασης, στη διοργάνωση πολιτιστικών εκδηλώσεων εντός και στον περιβάλλοντα χώρο των ακινήτων και των αναψυκτηρίων και πωλητηρίων, με σκοπό την ανάδειξη της άυλης	Το άρθρο 4 του ν. 4761/2020 (Α' 248) έχει ως εξής: «Άρθρο 4 Αξιοποίηση ακίνητης περιουσίας Ο.Δ.Α.Π. 1. Ο Ο.Δ.Α.Π. είναι αρμόδιος για την αξιοποίηση ακινήτων τα οποία ανήκουν κατά κυριότητα ή διαχείριση στο Υπουργείο Πολιτισμού ή στον ίδιο, καθώς και των αναψυκτηρίων και πωλητηρίων, τα οποία ανήκουν κατά κυριότητα ή διαχείριση στο Υπουργείο Πολιτισμού και βρίσκονται εντός κηρυγμένων αρχαιολογικών χώρων και ιστορικών τόπων ή λειτουργούν για την εξυπηρέτηση των επισκεπτών των οργανωμένων αρχαιολογικών χώρων και ιστορικών τόπων, των μουσείων και των μνημείων. Η αξιοποίηση γίνεται με σκοπό την ανάδειξη και προβολή της πολιτιστικής κληρονομιάς, την παροχή υπηρεσιών και προϊόντων υψηλής ποιότητας και την εξασφάλιση εσόδων. 2. Για την επίτευξη του άνω σκοπού, ο Οργανισμός προβαίνει στην παροχή υπηρεσιών εστίασης, στη διοργάνωση πολιτιστικών εκδηλώσεων εντός και στον περιβάλλοντα χώρο των ακινήτων και των αναψυκτηρίων και πωλητηρίων, με σκοπό την ανάδειξη της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς και δράσεων προβολής και προώθησης της τοπικής γαστρονομίας εντός αρχαιολογικών χώρων, ιστορικών τόπων και μνημείων και στον περιβάλλοντα χώρο αυτών, εφαρμοζομένου του άρθρου 46 του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021, Α' 220). 3. Ο Ο.Δ.Α.Π. υλοποιεί τις ανωτέρω δραστηριότητες με δικά του μέσα ή μέσω συμβάσεων μίσθωσης του π.δ. 715/1979 (Α' 212) που διέπει την εκμίσθωση ακινήτων των Ν.Π.Δ.Δ. ή δημόσιων συμβάσεων του ν. 4412/2016 (Α' 147), ή συμβάσεων παραχώρησης του ν. 4413/2016 (Α' 148) ή μέσω παραχώρησης σε φορείς Κοινωνικής και Αλληλέγγυας Οικονομίας του ν. 4430/2016 (Α' 205). Το πρόγραμμα αξιοποίησης των ακινήτων και των αναψυκτηρίων και πωλητηρίων, συνολικά ή τμηματικά, καθώς και το πρόγραμμα αξιοποίησης αρχαιολογικών

πολιτιστικής κληρονομιάς και δράσεων προβολής και προώθησης της τοπικής γαστρονομίας εντός αρχαιολογικών χώρων, ιστορικών τόπων και μνημείων και στον περιβάλλοντα χώρο αυτών, εφαρμοζομένου του άρθρου 46 του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021, Α' 220).

3. Ο Ο.Δ.Α.Π. υλοποιεί τις ανωτέρω δραστηριότητες μέσω συμβάσεων μίσθωσης του π.δ. 715/1979 (Α' 212), περί μισθώσεων και εκμισθώσεων ακινήτων των νομικών προσώπων δημοσίου δικαίου, ή δημόσιων συμβάσεων του ν. 4412/2016 (Α' 147), ή συμβάσεων παραχώρησης του ν. 4413/2016 (Α' 148), ή μέσω παραχώρησης σε φορείς Κοινωνικής και Αλληλέγγυας Οικονομίας του ν. 4430/2016 (Α' 205), τις οποίες συνάπτει, στο όνομα και για λογαριασμό του Ο.Δ.Α.Π., η ανώνυμη εταιρεία με την επωνυμία «Οργανισμός Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς Α.Ε.». Η παραχώρηση της χρήσης των συγκεκριμένων ακινήτων, αναψυκτηρίων και πωλητηρίων στον Ο.Δ.Α.Π., όπου απαιτείται, γίνεται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού, μετά από γνώμη του αρμόδιου Κεντρικού Συμβουλίου του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021, Α' 220).

4. Για τα αναψυκτήρια και πωλητήρια, όταν υφίσταται άμεση ανάγκη για την εξυπηρέτηση των επισκεπτών των ως άνω χώρων και μέχρι την εγκατάσταση μισθωτών διαχειριστών που προκύπτουν από τις διαδικασίες της παρ. 3, είναι δυνατή η εφάπαξ σύναψη συμβάσεων μίσθωσης χωρίς διαγωνισμό, με συνολική διάρκεια που δεν μπορεί να υπερβαίνει συνολικά τους δεκαοκτώ (18) μήνες, κατόπιν δημοσίευσης δημόσιας πρόσκλησης ενδιαφέροντος. Εφόσον το μηνιαίο μίσθωμα είναι χαμηλότερο από συγκεκριμένο ύψος που καθορίζεται με απόφαση του Δ.Σ., η σύναψη των άνω συμβάσεων μίσθωσης μπορεί να γίνεται και κατόπιν διαδικασίας διαπραγμάτευσης με έναν ή περισσότερους ενδιαφερομένους σε ειδικώς

χώρων, ιστορικών τόπων και μνημείων για τη διοργάνωση εκδηλώσεων ή δράσεων που σχετίζονται με την προαγωγή της τοπικής γαστρονομίας και οι γενικοί και ειδικοί όροι λειτουργίας προς διασφάλιση της ποιότητας των παρεχόμενων υπηρεσιών και προϊόντων καταρτίζονται από το Δ.Σ. του Ο.Δ.Α.Π., και εγκρίνονται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού, μετά από γνώμη του αρμόδιου Κεντρικού Συμβουλίου του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς, σύμφωνα με την προβλεπόμενη από τον ίδιο νόμο διαδικασία. Με την ίδια διαδικασία εγκρίνεται και η παραχώρηση στον Ο.Δ.Α.Π. της χρήσης των συγκεκριμένων ακινήτων και αναψυκτηρίων και πωλητηρίων, όπου απαιτείται. Το πρόγραμμα αξιοποίησης και οι γενικοί και ειδικοί όροι μπορούν να τροποποιούνται με την ίδια διαδικασία. Με μόνη την ανωτέρω έγκριση, ο Ο.Δ.Α.Π. προβαίνει σε κάθε αναγκαία ενέργεια για την εκτέλεση του εγκεκριμένου προγράμματος αξιοποίησης και των όρων λειτουργίας. Οι συμβάσεις μίσθωσης της παρούσας δεν υπάγονται στις διατάξεις της νομοθεσίας για τις εμπορικές μισθώσεις, με εξαίρεση το άρθρο 15 του ν. 4013/2011 (Α' 204).

4. Για τα αναψυκτήρια και πωλητήρια, όταν υφίσταται άμεση ανάγκη για την εξυπηρέτηση των επισκεπτών των ως άνω χώρων και μέχρι την εγκατάσταση μισθωτών - διαχειριστών που προκύπτουν από τις διαδικασίες της παρ. 3, είναι δυνατή η εφάπαξ σύναψη συμβάσεων μίσθωσης χωρίς διαγωνισμό, με συνολική διάρκεια που δεν μπορεί να υπερβαίνει συνολικά τους δεκαοκτώ (18) μήνες, κατόπιν δημοσίευσης δημόσιας πρόσκλησης εκδήλωσης ενδιαφέροντος. Εφόσον το μηνιαίο μίσθωμα είναι χαμηλότερο από συγκεκριμένο ύψος που καθορίζεται με απόφαση του Δ.Σ., η σύναψη των άνω συμβάσεων μίσθωσης μπορεί να γίνεται και κατόπιν διαδικασίας διαπραγμάτευσης με έναν ή περισσότερους ενδιαφερομένους σε ειδικώς αιτιολογημένες περιπτώσεις και υπό την προϋπόθεση προηγούμενης εκτίμησης από ανεξάρτητο εκτιμητή για το ύψος του εύλογου μηνιαίου μισθώματος. Οι ειδικότεροι όροι εφαρμογής της διάταξης ρυθμίζονται με απόφαση του Δ.Σ. του Ο.Δ.Α.Π.. Σε περίπτωση λύσης της σύμβασης πριν από τη λήξη της συμβατικής διάρκειας, ο Ο.Δ.Α.Π. δύναται να συνάψει νέα σύμβαση για το εναπομείναν χρονικό διάστημα μέχρι τη συμπλήρωση των δεκαοκτώ (18) μηνών. Οι συμβάσεις μίσθωσης της παρούσας δεν υπάγονται στις διατάξεις της νομοθεσίας για τις

αιτιολογημένες περιπτώσεις και υπό την προϋπόθεση προηγούμενης εκτίμησης από ανεξάρτητο εκτιμητή για το ύψος του εύλογου μηνιαίου μισθώματος. Σε περίπτωση λύσης της σύμβασης πριν από τη λήξη της συμβατικής διάρκειας, ο Ο.Δ.Α.Π. δύναται να συνάψει νέα σύμβαση για το εναπομείναν χρονικό διάστημα μέχρι τη συμπλήρωση των δεκαοκτώ (18) μηνών. Οι συμβάσεις μίσθωσης της παρούσας δεν υπάγονται στις διατάξεις της νομοθεσίας για τις εμπορικές μισθώσεις. 5. Καταργείται. 6. Καταργείται.».	εμπορικές μισθώσεις. 5. Ειδικά για τη διοργάνωση εκδηλώσεων ή δράσεων που σχετίζονται με την προαγωγή της τοπικής γαστρονομίας της περιοχής, στην οποία ευρίσκονται οι αρχαιολογικοί χώροι, ιστορικοί τόποι και τα μνημεία, ο Ο.Δ.Α.Π. μπορεί, με βάση το πρόγραμμα αξιοποίησης της παρ. 3, να προβαίνει σε παραχώρηση της χρήσης αρχαιολογικών χώρων, ιστορικών τόπων και μνημείων, με απόφαση του αρμοδίου οργάνου του Υπουργείου Πολιτισμού, η οποία εκδίδεται μετά από πρόταση του Δ.Σ. και γνώμη του αρμόδιου Κεντρικού Συμβουλίου του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς, σύμφωνα με την προβλεπόμενη από τον ίδιο νόμο διαδικασία. Τα αναλογούντα τέλη καθορίζονται με κοινή απόφαση των Υπουργών Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών και Πολιτισμού. 6. Μετά από τη λήξη της παραχώρησης ακινήτων, αναψυκτηρίων και πωλητηρίων αρμοδιότητας του Υπουργείου Πολιτισμού ή της σύμβασης αξιοποίησης, το ακίνητο ή το αναψυκτήριο ή το πωλητήριο ελευθερώνεται αμέσως και χωρίς καμία άλλη διατύπωση ή όχληση. Σε περίπτωση άρνησης ή καθυστέρησης απόδοσης ή σε περίπτωση αυθαίρετης κατοχής ή χρήσης, ο Πρόεδρος του Ο.Δ.Α.Π. εκδίδει πρωτόκολλο διοικητικής αποβολής. Εφόσον καταβλήθηκε ελλείπον αντίτιμο για την περίοδο αυθαίρετης χρήσης, εκδίδεται πρωτόκολλο καθορισμού αποζημίωσης αυθαίρετης χρήσης. Τα πρωτόκολλα εκτελούνται πέντε (5) ημέρες μετά από την επίδοσή τους. Κατά του πρωτοκόλλου επιτρέπεται ανακοπή, η οποία ασκείται μέσα σε δεκαπέντε (15) ημέρες από την επίδοσή του. Η προθεσμία ανακοπής και η άσκηση αυτής δεν αναστέλλουν την εκτέλεση του πρωτοκόλλου. Το πρωτόκολλο διοικητικής αποβολής δύναται να επιδίδεται και να εκτελείται και από δικαστικό επιμελητή, σύμφωνα με το άρθρο 1 του ν. 2318/1995 (Α' 126). »
Άρθρο 34 Ορισμός Προέδρου και Αντιπροέδρου στο Διοικητικό Συμβούλιο του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων - Τροποποίηση παρ. 2 άρθρου 7 ν. 4761/2020 Στο πρώτο εδάφιο της παρ. 2 του άρθρου 7 του ν. 4761/2020 (Α' 248), περί σύστασης και συγκρότησης του Διοικητικού Συμβουλίου του	Η παρ. 2 του άρθρου 7 του ν. 4761/2020 έχει ως εξής: «Άρθρο 7 Σύσταση και συγκρότηση Δ.Σ. του Ο.Δ.Α.Π. 2. Ο Πρόεδρος και ο Αντιπρόεδρος του Δ.Σ. επιλέγονται με βάση το Κεφάλαιο Β' του ν. 4735/2020 (Α' 197). Τρία (3) εκ των λοιπών μελών είναι πρόσωπα που διαθέτουν επιστημονική ή καλλιτεχνική γνώση ή επαγγελματική εμπειρία στα αντικείμενα αρμοδιότητας του Ο.Δ.Α.Π.

Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων, οι λέξεις «επιλέγονται με βάση το Κεφάλαιο Β΄ του ν. 4735/2020 (Α΄ 197)» αντικαθίστανται από τις λέξεις «του Ο.Δ.Α.Π. ορίζονται σύμφωνα με το άρθρο 16 του ν. 5271/2026 (Α΄ 11), περί διαδικασίας επιλογής οργάνων διοίκησης των νομικών προσώπων δημοσίου και ιδιωτικού δικαίου που εποπτεύονται από τον Υπουργό Πολιτισμού», και η παρ. 2, μετά από νομοτεχνικές βελτιώσεις, διαμορφώνεται ως εξής: «2. Ο Πρόεδρος και ο Αντιπρόεδρος του Δ.Σ. του Ο.Δ.Α.Π. ορίζονται σύμφωνα με το άρθρο 16 του ν. 5271/2026 (Α΄ 11), περί διαδικασίας επιλογής οργάνων διοίκησης των νομικών προσώπων δημοσίου και ιδιωτικού δικαίου που εποπτεύονται από τον Υπουργό Πολιτισμού. Τρία (3) εκ των λοιπών μελών είναι πρόσωπα που διαθέτουν επιστημονική ή καλλιτεχνική γνώση ή επαγγελματική εμπειρία στα αντικείμενα αρμοδιότητας του Ο.Δ.Α.Π. Ένα (1) μέλος προέρχεται από το Νομικό Συμβούλιο του Κράτους και υποδεικνύεται από τον Πρόεδρο αυτού. Ένα (1) μέλος, υποδεικνύεται από τη Γενική Συνέλευση της Πανελλήνιας Ομοσπονδίας Εργαζομένων του ΥΠ.ΠΟ. Η μη έγκαιρη υπόδειξη των μελών από τα αρμόδια όργανα, εντός δύο (2) μηνών από την αποστολή του σχετικού εγγράφου από τον Ο.Δ.Α.Π., δεν κωλύει τη νόμιμη συγκρότηση του Δ.Σ.».	Ένα (1) μέλος προέρχεται από το Νομικό Συμβούλιο του Κράτους και υποδεικνύεται από τον Πρόεδρο αυτού.».
Άρθρο 35 Τροποποίηση και κατάργηση αρμοδιοτήτων του Διοικητικού Συμβουλίου του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων - Τροποποίηση παρ. 2 άρθρου 10 ν. 4761/2020 Στο δεύτερο εδάφιο της παρ. 2 του άρθρου 10 του ν. 4761/2020 (Α΄ 248), περί αρμοδιοτήτων του Διοικητικού Συμβουλίου του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων, επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) στην περ. α), στην υποπερ. αα), η λέξη «υιοθέτηση» αντικαθίσταται από τη λέξη «εισήγηση», β) στην περ. β), βα) οι υποπερ. ββ) και βγ) καταργούνται, γ) στην περ. ε), οι υποπερ. εγ), εδ) και εστ) καταργούνται, δ)	Η παρ. 2 του άρθρου 10 του ν. 4761/2020 έχει ως εξής: «2. Το Δ.Σ. του Ο.Δ.Α.Π. καταρτίζει και υποβάλλει προς έγκριση στον Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού το ετήσιο, το μεσοπρόθεσμο και το πολυετές επιχειρησιακό σχέδιο του Ο.Δ.Α.Π., τα οποία αποτελούν βασικό άξονα λειτουργίας για τα όργανα διοίκησης και τις υπηρεσίες. Το Δ.Σ. έχει την αρμοδιότητα, ιδίως για: α) τον στρατηγικό και επιχειρησιακό σχεδιασμό του Ο.Δ.Α.Π., στο πλαίσιο της οποίας είναι αρμόδιο για: αα) τη διαμόρφωση και αναθεώρηση, σε εξαμηνιαία βάση, του επιχειρησιακού προγράμματος του Ο.Δ.Α.Π., και την υιοθέτηση του προϋπολογισμού, ισολογισμού, απολογισμού και της ετήσιας έκθεσης πεπραγμένων, που εγκρίνονται από τον Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού, αβ) την έγκριση του τεχνικού προγράμματος έργων και

στην περ. στ), δα) στο εισαγωγικό εδάφιο η λέξη «αξιοποίηση» αντικαθίσταται από τις λέξεις «παρακολούθηση της αξιοποίησης», δβ) στην υποπερ. στα), μετά από τη λέξη «αναψυκτηρίων» προστίθενται οι λέξεις «σύμφωνα με το σχέδιο προγράμματος αξιοποίησης ακίνητης περιουσίας το οποίο συντάσσει η ανώνυμη εταιρεία με την επωνυμία «Οργανισμός Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς Α.Ε.»», δγ) η υποπερ. στβ) καταργείται, δδ) η υποπερ. σγ) αντικαθίσταται, δε) στην υποπερ. στδ) οι λέξεις «παραχώρησής του» αντικαθίστανται από τις λέξεις «παραχώρησης και ειδικά όσον αφορά στα ακίνητα σύμφωνα με το σχέδιο προγράμματος αξιοποίησης ακίνητης περιουσίας το οποίο συντάσσει η ανώνυμη εταιρεία με την επωνυμία "Οργανισμός Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς Α.Ε."» και η παρ. 2 διαμορφώνεται ως εξής:

«2. Το Δ.Σ. του Ο.Δ.Α.Π. καταρτίζει και υποβάλλει προς έγκριση στον Υπουργό Πολιτισμού το ετήσιο, το μεσοπρόθεσμο και το πολυετές επιχειρησιακό σχέδιο του Ο.Δ.Α.Π., τα οποία αποτελούν βασικό άξονα λειτουργίας για τα όργανα διοίκησης και τις υπηρεσίες.

Το Δ.Σ. έχει την αρμοδιότητα, ιδίως για:

α) τον στρατηγικό και επιχειρησιακό σχεδιασμό του Ο.Δ.Α.Π., στο πλαίσιο της οποίας είναι αρμόδιο για:

αα) τη διαμόρφωση και αναθεώρηση, σε εξαμηνιαία βάση, του επιχειρησιακού προγράμματος του Ο.Δ.Α.Π., και την εισήγηση του προϋπολογισμού, ισολογισμού, απολογισμού και της ετήσιας έκθεσης πεπραγμένων, που εγκρίνονται από τον Υπουργό Πολιτισμού,

αβ) την έγκριση του τεχνικού προγράμματος έργων και μελετών, του προγράμματος τακτικών ελέγχων, του προγράμματος προμηθειών και υπηρεσιών και του εκδοτικού προγράμματος,

αγ) την έγκριση πώλησης εκδόσεων τρίτων από

μελετών, του προγράμματος τακτικών ελέγχων, του προγράμματος προμηθειών και υπηρεσιών και του εκδοτικού προγράμματος,

αγ) την έγκριση πώλησης εκδόσεων τρίτων από τον Ο.Δ.Α.Π.,

β) την εσωτερική οργάνωση και λειτουργία του Ο.Δ.Α.Π., στο πλαίσιο της οποίας είναι αρμόδιο για:

βα) την έγκριση του Εσωτερικού Κανονισμού Λειτουργίας, στον οποίο περιγράφονται αναλυτικά και οι αρμοδιότητες των Διευθύνσεων, των Τμημάτων και των Αυτοτελών Τμημάτων του Ο.Δ.Α.Π., καθώς και των Προϊσταμένων αυτών, των Κανονισμών Διαχείρισης Έργων, Προμηθειών και Υπηρεσιών, μετά από γνώμη της Ενιαίας Ανεξάρτητης Αρχής Δημοσίων Συμβάσεων, καθώς και του Κανονισμού Λειτουργίας του Δ.Σ., που δημοσιεύονται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως,

ββ) την εισήγηση στον Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού για τη σύσταση νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου της παρ. 1 του άρθρου 5,

βγ) την υποβολή προτάσεων νομοθετικών ρυθμίσεων για τα θέματα αρμοδιότητας του Ο.Δ.Α.Π.,

βδ) την έκδοση απόφασης μεταβίβασης αρμοδιοτήτων ή μεταβίβασης εξουσιοδότησης υπογραφών, στον Πρόεδρο του Δ.Σ., καθώς και στους Προϊστάμενους των οργανικών μονάδων όλων των επιπέδων (Γενική Διεύθυνση, Διεύθυνση, Τμήμα),

γ) θέματα ανθρωπίνου δυναμικού, στο πλαίσιο της οποίας είναι αρμόδιο για:

γα) την εκκίνηση της διαδικασίας πρόσληψης προσωπικού με κάθε σχέση εργασίας,

γβ) την τοποθέτηση των Προϊσταμένων των οργανικών μονάδων, σύμφωνα με το άρθρο 43,

γγ) τον ορισμό ενός εκ των Προϊσταμένων Διευθύνσεων του Ο.Δ.Α.Π. ως αναπληρωτή του Προϊσταμένου της Γενικής Διεύθυνσης, όταν αυτός απουσιάζει, κωλύεται ή ελλείπει,

γδ) τη σύναψη συμβάσεων μίσθωσης έργου,

γε) την άσκηση της πειθαρχικής εξουσίας που προβλέπεται στα άρθρα 116 επ. του Κώδικα Δημοσίων Πολιτικών Υπαλλήλων και Υπαλλήλων Ν.Π.Δ.Δ. (ν. 3528/2007, Α' 26),

δ) την οικονομική διαχείριση του Ο.Δ.Α.Π., στο πλαίσιο της οποίας είναι αρμόδιο για:

δα) την άσκηση καθηκόντων διατάκτη για τον προϋπολογισμό του Ο.Δ.Α.Π., κατά την έννοια των

τον Ο.Δ.Α.Π.,

β) την εσωτερική οργάνωση και λειτουργία του Ο.Δ.Α.Π., στο πλαίσιο της οποίας είναι αρμόδιο για:

βα) την έγκριση του Εσωτερικού Κανονισμού Λειτουργίας, στον οποίο περιγράφονται αναλυτικά και οι αρμοδιότητες των Διευθύνσεων, των Τμημάτων και των Αυτοτελών Τμημάτων του Ο.Δ.Α.Π., καθώς και των Προϊσταμένων αυτών, των Κανονισμών Διαχείρισης Έργων, Προμηθειών και Υπηρεσιών, μετά από γνώμη της Ενιαίας Αρχής Δημοσίων Συμβάσεων, καθώς και του Κανονισμού Λειτουργίας του Δ.Σ., που δημοσιεύονται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως,

ββ) καταργείται,

βγ) καταργείται,

βδ) την έκδοση απόφασης μεταβίβασης αρμοδιοτήτων ή μεταβίβασης εξουσιοδότησης υπογραφών, στον Πρόεδρο του Δ.Σ., καθώς και στους Προϊσταμένους των οργανικών μονάδων όλων των επιπέδων (Γενική Διεύθυνση, Διεύθυνση, Τμήμα),

γ) θέματα ανθρωπίνου δυναμικού, στο πλαίσιο της οποίας είναι αρμόδιο για:

γα) την εκκίνηση της διαδικασίας πρόσληψης προσωπικού με κάθε σχέση εργασίας,

γβ) την τοποθέτηση των Προϊσταμένων των οργανικών μονάδων, σύμφωνα με το άρθρο 43,

γγ) τον ορισμό ενός εκ των Προϊσταμένων Διευθύνσεων του Ο.Δ.Α.Π. ως αναπληρωτή του Προϊσταμένου της Γενικής Διεύθυνσης, όταν αυτός απουσιάζει, κωλύεται ή ελλείπει,

γδ) τη σύναψη συμβάσεων μίσθωσης έργου,

γε) την άσκηση της πειθαρχικής εξουσίας που προβλέπεται στα άρθρα 116 επ. του Κώδικα Δημοσίων Πολιτικών Υπαλλήλων και Υπαλλήλων Ν.Π.Δ.Δ. (ν. 3528/2007, Α' 26),

δ) την οικονομική διαχείριση του Ο.Δ.Α.Π., στο πλαίσιο της οποίας είναι αρμόδιο για:

δα) την άσκηση καθηκόντων διατάκτη για τον προϋπολογισμό του Ο.Δ.Α.Π., κατά την έννοια των άρθρων 65 έως 68 του ν. 4270/2014 (Α'

άρθρων 65 έως 68 του ν. 4270/2014 (Α' 143), για κάθε είδους δαπάνες με προϋπολογισμό μεγαλύτερο από το όριο εφαρμογής της ανοικτής διαγωνιστικής διαδικασίας για τη σύναψη δημοσίων συμβάσεων του ν. 4412/2016 (Α' 147),

δβ) τις αρμοδιότητες αποφασίζοντας οργάνου αναθέτουσας αρχής για συμβάσεις προμηθειών και παροχής υπηρεσιών, καθώς και Προϊσταμένης Αρχής στις διαδικασίες προκήρυξης και μέχρι τη σύναψη της σύμβασης ανάθεσης δημόσιων τεχνικών έργων ή εκπόνησης τεχνικών μελετών ή σύμβασης παροχής τεχνικών και άλλων συναφών επιστημονικών υπηρεσιών, με προϋπολογισμό μεγαλύτερο από το όριο εφαρμογής της ανοικτής διαγωνιστικής διαδικασίας για τη σύναψη δημοσίων συμβάσεων του ν. 4412/2016, ή για συμβάσεις των εξαιρετικών περιπτώσεων που προβλέπονται από τα άρθρα 7 έως 12, 32 και 107 έως 110 του ν. 4412/2016,

δγ) τη σύναψη προγραμματικών συμβάσεων, προγραμματικών συμφωνιών ή μνημονίων συνεργασίας με φορείς του δημοσίου ή ιδιωτικού τομέα προς εκπλήρωση των σκοπών του Ο.Δ.Α.Π.,

δδ) την εκτός έδρας μετακίνηση του Προέδρου, του Αντιπροέδρου ή των μελών του και την κάλυψη της σχετικής δαπάνης,

δε) την επιβολή των προστίμων που προβλέπονται στις παρ. 5 και 6 του άρθρου 15,

δστ) τη βεβαίωση των ποσών που οφείλουν τρίτοι στον Ο.Δ.Α.Π. από κάθε αιτία,

ε) την πολιτική πωλήσεων, στο πλαίσιο της οποίας είναι αρμόδιο για:

εα) τη διατύπωση απλής γνώμης προς το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού για την έκδοση απόφασης καθορισμού των τιμών των εισιτηρίων ή των τιμών χρήσης υπηρεσιών που παρέχονται σε επισκέπτες αρχαιολογικών χώρων και μουσείων,

εβ) τον καθορισμό της τιμολογιακής πολιτικής του Ο.Δ.Α.Π.,

εγ) την εισήγηση στον Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού για την έκδοση απόφασης ως προς την ίδρυση νέων πωλητηρίων,

εδ) την έκδοση απόφασης ως προς τη συνεργασία των πωλητηρίων με άλλα εμπορικά δίκτυα και κανάλια πωλήσεων,

εε) την έγκριση διακριτικών τίτλων που χαρακτηρίζουν

143), για κάθε είδους δαπάνες με προϋπολογισμό μεγαλύτερο από το όριο εφαρμογής της ανοικτής διαγωνιστικής διαδικασίας για τη σύναψη δημοσίων συμβάσεων του ν. 4412/2016 (Α' 147),

δβ) τις αρμοδιότητες αποφασίζοντας οργάνου αναθέτουσας αρχής για συμβάσεις προμηθειών και παροχής υπηρεσιών, καθώς και Προϊσταμένης Αρχής στις διαδικασίες προκήρυξης και μέχρι τη σύναψη της σύμβασης ανάθεσης δημόσιων τεχνικών έργων ή εκπόνησης τεχνικών μελετών ή σύμβασης παροχής τεχνικών και άλλων συναφών επιστημονικών υπηρεσιών, με προϋπολογισμό μεγαλύτερο από το όριο εφαρμογής της ανοικτής διαγωνιστικής διαδικασίας για τη σύναψη δημοσίων συμβάσεων του ν. 4412/2016, ή για συμβάσεις των εξαιρετικών περιπτώσεων που προβλέπονται από τα άρθρα 7 έως 12, 32 και 107 έως 110 του ν. 4412/2016,

δγ) τη σύναψη προγραμματικών συμβάσεων, προγραμματικών συμφωνιών ή μνημονίων συνεργασίας με φορείς του δημοσίου ή ιδιωτικού τομέα προς εκπλήρωση των σκοπών του Ο.Δ.Α.Π.,

δδ) την εκτός έδρας μετακίνηση του Προέδρου, του Αντιπροέδρου ή των μελών του και την κάλυψη της σχετικής δαπάνης,

δε) την επιβολή των προστίμων που προβλέπονται στις παρ. 5 και 6 του άρθρου 15,

δστ) τη βεβαίωση των ποσών που οφείλουν τρίτοι στον Ο.Δ.Α.Π. από κάθε αιτία,

ε) την πολιτική πωλήσεων, στο πλαίσιο της οποίας είναι αρμόδιο για:

εα) τη διατύπωση απλής γνώμης προς το Υπουργείο Πολιτισμού για την έκδοση απόφασης καθορισμού των τιμών των εισιτηρίων ή των τιμών χρήσης υπηρεσιών που παρέχονται σε επισκέπτες αρχαιολογικών χώρων και μουσείων,

εβ) τον καθορισμό της τιμολογιακής πολιτικής του Ο.Δ.Α.Π.,

εγ) καταργείται,

εδ) καταργείται,

προϊόντα, υπηρεσίες ή λειτουργίες του Ο.Δ.Α.Π.,

εστ) την υποβολή πρότασης στον Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού για την έκδοση απόφασης που καθορίζει τη διαδικασία συλλογής καρπών εντός αρχαιολογικών χώρων για την παραγωγή προϊόντων της αγροδιατροφικής αλυσίδας.

στ) την αξιοποίηση της ακίνητης περιουσίας του Ο.Δ.Α.Π., στο πλαίσιο της οποίας είναι αρμόδιο για:

στα) την εισήγηση στον Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού για την έγκριση του προγράμματος αξιοποίησης ακινήτων και αναψυκτηρίων,

στβ) τη σύναψη συμβάσεων μίσθωσης αναψυκτηρίων χωρίς διαγωνισμό, με συνολική διάρκεια που δεν μπορεί να υπερβαίνει τους δεκαοκτώ (18) μήνες,

σγ) την εισήγηση στο αρμόδιο όργανο του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού για την παραχώρηση της χρήσης αρχαιολογικών χώρων και μνημείων, για τους προαναφερόμενους σκοπούς,

σδ) την πρόταση στο αρμόδιο όργανο του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού για την παραχώρηση, με ή χωρίς αντάλλαγμα, της χρήσης κινητών ή ακινήτων που ανήκουν κατά κυριότητα, χρήση ή διαχείριση στον Ο.Δ.Α.Π., καθώς και τους όρους και τις προϋποθέσεις της παραχώρησής του.».

εε) την έγκριση διακριτικών τίτλων που χαρακτηρίζουν προϊόντα, υπηρεσίες ή λειτουργίες του Ο.Δ.Α.Π., εστ) καταργείται, στ) την παρακολούθηση της αξιοποίησης της ακίνητης περιουσίας του Ο.Δ.Α.Π., στο πλαίσιο της οποίας είναι αρμόδιο για: στα) την εισήγηση στον Υπουργό Πολιτισμού για την έγκριση του προγράμματος αξιοποίησης ακινήτων και αναψυκτηρίων, σύμφωνα με το σχέδιο προγράμματος αξιοποίησης ακίνητης περιουσίας το οποίο συντάσσει η ανώνυμη εταιρεία με την επωνυμία «Οργανισμός Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς Α.Ε.», στβ) καταργείται, στγ) την εισήγηση στον Υπουργό Πολιτισμού για την έγκριση του προγράμματος αξιοποίησης αρχαιολογικών χώρων, ιστορικών τόπων, μνημείων και μουσείων, σύμφωνα με το σχέδιο προγράμματος αξιοποίησης αρχαιολογικών χώρων, ιστορικών τόπων, μνημείων και μουσείων, το οποίο συντάσσει η ανώνυμη εταιρεία με την επωνυμία «Οργανισμός Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς Α.Ε.», στδ) την πρόταση στο αρμόδιο όργανο του Υπουργείου Πολιτισμού για την παραχώρηση, με ή χωρίς αντάλλαγμα, της χρήσης κινητών ή ακινήτων που ανήκουν κατά κυριότητα, χρήση ή διαχείριση στον Ο.Δ.Α.Π., καθώς και τους όρους και τις προϋποθέσεις της παραχώρησης και ειδικά όσον αφορά τα ακίνητα σύμφωνα με το σχέδιο προγράμματος αξιοποίησης ακίνητης περιουσίας το οποίο συντάσσει η ανώνυμη εταιρεία με την επωνυμία «Οργανισμός Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς Α.Ε.».	
Άρθρο 36 Τροποποίηση των στόχων της Γενικής Διεύθυνσης του Οργανισμού Ανάπτυξης και Διαχείρισης Πολιτιστικών Πόρων ως προς την αξιοποίηση της ακίνητης περιουσίας του, τον σχεδιασμό και την εφαρμογή της ψηφιακής	Η παρ. 2 του άρθρου 12 του ν. 4761/2020 έχει ως εξής: «2. Στρατηγικοί στόχοι της Γενικής Διεύθυνσης του Ο.Δ.Α.Π. είναι η αναβάθμιση της αποτελεσματικότητας και αποδοτικότητας της διοικητικής και οικονομικής λειτουργίας, η προβολή της πολιτιστικής πολιτικής και η προώθηση των δραστηριοτήτων του Ο.Δ.Α.Π., η

**στρατηγικής του – Τροποποίηση παρ. 2
άρθρου 12 ν. 4761/2020**

Στην παρ. 2 του άρθρου 12 του ν. 4761/2020 (Α' 248), περί σύστασης και στόχων Γενικής Διεύθυνσης, επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) οι λέξεις «η αποτελεσματική και αποδοτική λειτουργία των πωλητηρίων» αντικαθίστανται από τις λέξεις «η παρακολούθηση της λειτουργίας των πωλητηρίων τα οποία διαχειρίζεται στο όνομα και για λογαριασμό του η ανώνυμη εταιρεία με την επωνυμία «Οργανισμός Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς Α.Ε.»», β) οι λέξεις «η αξιοποίηση της ακίνητης περιουσίας σύμφωνα με το άρθρο 4, ο σχεδιασμός και η εφαρμογή της ψηφιακής στρατηγικής του Ο.Δ.Α.Π.» αντικαθίστανται από τις λέξεις «η παρακολούθηση της αξιοποίησης της ακίνητης περιουσίας την οποία διαχειρίζεται στο όνομα και για λογαριασμό του η ανώνυμη εταιρεία με την επωνυμία «Οργανισμός Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς Α.Ε.»» και η παρ. 2 διαμορφώνεται ως εξής:

«2. Στρατηγικοί στόχοι της Γενικής Διεύθυνσης του Ο.Δ.Α.Π. είναι η αναβάθμιση της αποτελεσματικότητας και αποδοτικότητας της διοικητικής και οικονομικής λειτουργίας, η προβολή της πολιτιστικής πολιτικής και η προώθηση των δραστηριοτήτων του Ο.Δ.Α.Π., η εξασφάλιση της επιστημονικής εγκυρότητας και της ποιοτικής παραγωγής των εκδόσεων, η παρακολούθηση της λειτουργίας των πωλητηρίων τα οποία διαχειρίζεται στο όνομα και για λογαριασμό του η ανώνυμη εταιρεία με την επωνυμία «Οργανισμός Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς Α.Ε.», η διασφάλιση ικανοποιητικού επιπέδου λειτουργίας των πάσης φύσεως υποδομών του Ο.Δ.Α.Π., η παρακολούθηση της αξιοποίησης της ακίνητης περιουσίας την οποία διαχειρίζεται στο όνομα και για λογαριασμό του η ανώνυμη εταιρεία με την επωνυμία «Οργανισμός Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ελληνικής Πολιτιστικής

εξασφάλιση της επιστημονικής εγκυρότητας και της ποιοτικής παραγωγής των εκδόσεων, η αποτελεσματική και αποδοτική λειτουργία των πωλητηρίων, η διασφάλιση ικανοποιητικού επιπέδου λειτουργίας των πάσης φύσεως υποδομών του Ο.Δ.Α.Π., η αξιοποίηση της ακίνητης περιουσίας σύμφωνα με το άρθρο 4, ο σχεδιασμός και η εφαρμογή της ψηφιακής στρατηγικής του Ο.Δ.Α.Π., η εποπτεία των υπηρεσιών του, καθώς και η υλοποίηση των αποφάσεων του Δ.Σ..».

Κληρονομιάς Α.Ε.», η εποπτεία των υπηρεσιών του, καθώς και η υλοποίηση των αποφάσεων του Δ.Σ.».	
Άρθρο 37 Τροποποίηση των αρμοδιοτήτων του Προϊσταμένου Γενικής Διεύθυνσης του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων - Τροποποίηση περ. β) παρ. 1 άρθρου 13 ν. 4761/2020 Στην περ. β) της παρ. 1 του άρθρου 13 του ν. 4761/2020 (Α' 248), περί ορισμού, αρμοδιοτήτων και αμοιβής Προϊσταμένου Γενικής Διεύθυνσης, μετά από τις λέξεις «εκδοτικό πρόγραμμα» διαγράφονται οι λέξεις «και μεριμνά για τα θέματα ίδρυσης και εν γένει λειτουργίας των πωλητηρίων» και η περ. β) διαμορφώνεται ως εξής: «β) Συνεργάζεται με τον Πρόεδρο του Δ.Σ. για τον καθορισμό των θεμάτων της ημερήσιας διάταξης των συνεδριάσεων του Δ.Σ., εισηγείται επ' αυτών με τη συνεργασία των καθ' ύλην αρμόδιων οργανικών μονάδων, καταρτίζει και υποβάλλει στο Δ.Σ. προς έγκριση το πολυετές, το μεσοπρόθεσμο και το ετήσιο επιχειρησιακό πρόγραμμα, τον προϋπολογισμό και τις τροποποιήσεις του, τον απολογισμό, τον ισολογισμό, την ετήσια έκθεση πεπραγμένων, το τεχνικό πρόγραμμα έργων και μελετών, το πρόγραμμα προμηθειών - υπηρεσιών, το εκδοτικό πρόγραμμα.».	Η παρ. 1 του άρθρου 13 του ν. 4761/2020 έχει ως εξής: «1. Της Γενικής Διεύθυνσης προΐσταται υπάλληλος, ο οποίος έχει ιδίως τα κάτωθι καθήκοντα: α) Προΐσταται των Διευθύνσεων και του προσωπικού του Ο.Δ.Α.Π., χορηγεί τις άδειες του προσωπικού, εξειδικεύει και οργανώνει ανά Διεύθυνση την υλοποίηση του επιχειρησιακού προγράμματος, του προϋπολογισμού, του τεχνικού προγράμματος έργων και μελετών, του προγράμματος προμηθειών και υπηρεσιών και του εκδοτικού προγράμματος, συντάσσει μηνιαίες εκθέσεις προόδου της υλοποίησης και ενημερώνει τον Πρόεδρο του Δ.Σ. β) Συνεργάζεται με τον Πρόεδρο του Δ.Σ. για τον καθορισμό των θεμάτων της ημερήσιας διάταξης των συνεδριάσεων του Δ.Σ., εισηγείται επ' αυτών με τη συνεργασία των καθ' ύλην αρμόδιων οργανικών μονάδων, καταρτίζει και υποβάλλει στο Δ.Σ. προς έγκριση το πολυετές, το μεσοπρόθεσμο και το ετήσιο επιχειρησιακό πρόγραμμα, τον προϋπολογισμό και τις τροποποιήσεις του, τον απολογισμό, τον ισολογισμό, την ετήσια έκθεση πεπραγμένων, το τεχνικό πρόγραμμα έργων και μελετών, το πρόγραμμα προμηθειών - υπηρεσιών, το εκδοτικό πρόγραμμα και μεριμνά για τα θέματα ίδρυσης και εν γένει λειτουργίας των πωλητηρίων. γ) Ασκεί καθήκοντα διατάκτη για τον προϋπολογισμό του Ο.Δ.Α.Π., κατά την έννοια των άρθρων 65 έως 68 του ν. 4270/2014 (Α' 143), για κάθε είδους δαπάνες με προϋπολογισμό χαμηλότερο από το όριο εφαρμογής της ανοικτής διαγωνιστικής διαδικασίας, υπογράφει τις αντίστοιχες αποφάσεις ανάληψης υποχρεώσεων σε βάρος πιστώσεων του προϋπολογισμού του Ο.Δ.Α.Π., έχει τις αρμοδιότητες αποφασίζοντος οργάνου και αναθέτουσας αρχής για συμβάσεις προμηθειών και υπηρεσιών, καθώς και Προϊσταμένης Αρχής στις διαδικασίες προκήρυξης και μέχρι τη σύναψη της σύμβασης ανάθεσης δημόσιων τεχνικών έργων ή εκπόνησης τεχνικών μελετών ή σύμβασης παροχής τεχνικών και άλλων συναφών επιστημονικών υπηρεσιών, με προϋπολογισμό χαμηλότερο από το όριο εφαρμογής της ανοικτής διαγωνιστικής διαδικασίας του ν. 4412/2016 (Α' 147).

	δ) Εποπτεύει, σε συνεργασία με τον Προϊστάμενο της Διεύθυνσης Διαχείρισης και Ανάπτυξης Οικονομικών Πόρων, την είσπραξη κάθε είδους εσόδων και απαιτήσεων του Ο.Δ.Α.Π. και μεριμνά για το άνοιγμα, κλείσιμο και την κίνηση λογαριασμών σε οποιοδήποτε πιστωτικό/χρηματοπιστωτικό ίδρυμα ή πάροχο υπηρεσιών πληρωμών. ε) Συγκροτεί τις μόνιμες ή έκτακτες επιτροπές, ομάδες εργασίας και συλλογικά όργανα που είναι απαραίτητα για την αποτελεσματική λειτουργία του Ο.Δ.Α.Π. στ) Υπογράφει αποφάσεις σχετικά με κάθε θέμα που αφορά στη μισθολογική και υπηρεσιακή κατάταξη του πάσης φύσεως προσωπικού του Ο.Δ.Α.Π. και ορίζει τον υπεύθυνο του Γραφείου Πληρωμών. ζ) Είναι πειθαρχικός προϊστάμενος όλων των υπαλλήλων του Ο.Δ.Α.Π., κατ' εφαρμογή της περ. δ' της παρ. 3 του άρθρου 117 του Κώδικα Δημοσίων Πολιτικών Υπαλλήλων και Υπαλλήλων Ν.Π.Δ.Δ. (ν. 3528/2007, Α' 26) και ασκεί την αρμοδιότητα επιβολής προστίμου της περ. στ' της παρ. 1 του άρθρου 118 του ίδιου Κώδικα».
Άρθρο 38 Τροποποίηση των πόρων του Οργανισμού Ανάπτυξης και Διαχείρισης Πολιτιστικών Πόρων – Τροποποίηση άρθρου 14 ν. 4761/2020 Στο άρθρο 14 του ν. 4761/2020 (Α' 248), περί πόρων του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων, επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) η περ. ζ) της παρ. 1 καταργείται, β) στην παρ. 2 οι λέξεις «του Ο.Δ.Α.Π., η οποία υποβάλλεται εντός δύο (2) μηνών από την έναρξη ισχύος του παρόντος» αντικαθίστανται από τις λέξεις «της ανώνυμης εταιρείας με την επωνυμία «Οργανισμός Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς Α.Ε.»» και το άρθρο 14 διαμορφώνεται ως εξής: «Άρθρο 14 Πόροι 1. Πόροι του Ο.Δ.Α.Π. είναι: α) Τα έσοδα από τα εισιτήρια εισόδου σε μουσεία, συλλογές, αρχαιολογικούς χώρους και μνημεία, καθώς και τα έσοδα από την παροχή υπηρεσιών στο κοινό τους, με φυσική παρουσία ή μέσω του διαδικτύου, με δυνατότητα συνεργασίας και με εξωτερικούς παρόχους έναντι αμοιβής με ποσοστό επί των συναλλαγών. β) Τα έσοδα από την πώληση, παροχή άδειας χρήσης, διανομή, διάθεση και εν γένει εκμετάλλευση ακριβών και απλών αντιγράφων, κεραμικών ειδών, απομιμημάτων και συναφών ειδών, δημοσιευμάτων και εκδόσεων, οπτικοακουστικών έργων, έργων τέχνης, κοσμημάτων, παιχνιδιών και εν γένει εμπνευσμένων εφαρμογών με θέματα αρχαιολογικού περιεχομένου, που εκδίδονται ή παράγονται από τον Ο.Δ.Α.Π. ή κατ' εντολή του, ή πωλούνται από τον Ο.Δ.Α.Π. επί παρακαταθήκη, στην Ελλάδα ή στο εξωτερικό, στα πωλητήρια μουσείων της αλλοδαπής, όπου εκτίθενται μνημεία προερχόμενα από τον ελληνικό χώρο ή στο πλαίσιο περιοδικής έκθεσης που διοργανώνεται ή συνδιοργανώνεται από το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, καθώς και τα έσοδα από τη διαχείριση	Το άρθρο 14 του ν. 4761/2020 έχει ως εξής: «Άρθρο 14 Πόροι 1. Πόροι του Ο.Δ.Α.Π. είναι: α) Τα έσοδα από τα εισιτήρια εισόδου σε μουσεία, συλλογές, αρχαιολογικούς χώρους και μνημεία, καθώς και τα έσοδα από την παροχή υπηρεσιών στο κοινό τους, με φυσική παρουσία ή μέσω του διαδικτύου, με δυνατότητα συνεργασίας και με εξωτερικούς παρόχους έναντι αμοιβής με ποσοστό επί των συναλλαγών. β) Τα έσοδα από την πώληση, παροχή άδειας χρήσης, διανομή, διάθεση και εν γένει εκμετάλλευση ακριβών και απλών αντιγράφων, κεραμικών ειδών, απομιμημάτων και συναφών ειδών, δημοσιευμάτων και εκδόσεων, οπτικοακουστικών έργων, έργων τέχνης, κοσμημάτων, παιχνιδιών και εν γένει εμπνευσμένων εφαρμογών με θέματα αρχαιολογικού περιεχομένου, που εκδίδονται ή παράγονται από τον Ο.Δ.Α.Π. ή κατ' εντολή του, ή πωλούνται από τον Ο.Δ.Α.Π. επί παρακαταθήκη, στην Ελλάδα ή στο εξωτερικό, στα πωλητήρια μουσείων της αλλοδαπής, όπου εκτίθενται μνημεία προερχόμενα από τον ελληνικό χώρο ή στο πλαίσιο περιοδικής έκθεσης που διοργανώνεται ή συνδιοργανώνεται από το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, καθώς και τα έσοδα από τη διαχείριση

συνεργασίας και με εξωτερικούς παρόχους έναντι αμοιβής με ποσοστό επί των συναλλαγών.

β) Τα έσοδα από την πώληση, παροχή άδειας χρήσης, διανομή, διάθεση και εν γένει εκμετάλλευση ακριβίων και απλών αντιγράφων, κεραμικών ειδών, απομιμημάτων και συναφών ειδών, δημοσιευμάτων και εκδόσεων, οπτικοακουστικών έργων, έργων τέχνης, κοσμημάτων, παιχνιδιών και εν γένει εμπνευσμένων εφαρμογών με θέματα αρχαιολογικού περιεχομένου, που εκδίδονται ή παράγονται από τον Ο.Δ.Α.Π. ή κατ' εντολή του, ή πωλούνται από τον Ο.Δ.Α.Π. επί παρακαταθήκη, στην Ελλάδα ή στο εξωτερικό, στα πωλητήρια μουσείων της αλλοδαπής, όπου εκτίθενται μνημεία προερχόμενα από τον ελληνικό χώρο ή στο πλαίσιο περιοδικής έκθεσης που διοργανώνεται ή συνδιοργανώνεται από το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, καθώς και τα έσοδα από τη διαχείριση δικαιωμάτων έκδοσης και μετάφρασης των εκδόσεων του Ο.Δ.Α.Π. στο εξωτερικό.

γ) Τα έσοδα από την πώληση, μίσθωση, παροχή άδειας χρήσης κάθε είδους ψηφιακών ή μη εφαρμογών και συναφών ειδών ή υπηρεσιών, αντικειμένων και λοιπών καταναλωτικών ειδών που σχετίζονται με τους αρχαιολογικούς χώρους, τα μνημεία, τα μουσεία ή τα εκθέματά τους ή τις περιοδικές εκθέσεις, καθώς και τυποποιημένων - πιστοποιημένων προϊόντων της αγροδιατροφικής αλυσίδας, που παράγονται από τον Ο.Δ.Α.Π. ή κατ' εντολή του ή πωλούνται από τον Ο.Δ.Α.Π. επί παρακαταθήκη, με δυνατότητα συνεργασίας και με εξωτερικούς παρόχους έναντι αμοιβής με ποσοστό επί των συναλλαγών.

δ) Τα έσοδα από έργα ή προγράμματα που διενεργούνται δυνάμει προγραμματικών συμβάσεων με άλλους δημόσιους φορείς ή δυνάμει συνεργασιών με ημεδαπούς ή διεθνείς οργανισμούς, μουσεία, επιστημονικούς ή εκπαιδευτικούς φορείς ή τρίτους.

ε) Οι επιχορηγήσεις ή χρηματοδοτήσεις από την εγγραφή έργων, μελετών και δράσεων του

δικαιωμάτων έκδοσης και μετάφρασης των εκδόσεων του Ο.Δ.Α.Π. στο εξωτερικό.

γ) Τα έσοδα από την πώληση, μίσθωση, παροχή άδειας χρήσης κάθε είδους ψηφιακών ή μη εφαρμογών και συναφών ειδών ή υπηρεσιών, αντικειμένων και λοιπών καταναλωτικών ειδών που σχετίζονται με τους αρχαιολογικούς χώρους, τα μνημεία, τα μουσεία ή τα εκθέματά τους ή τις περιοδικές εκθέσεις, καθώς και τυποποιημένων - πιστοποιημένων προϊόντων της αγροδιατροφικής αλυσίδας, που παράγονται από τον Ο.Δ.Α.Π. ή κατ' εντολή του ή πωλούνται από τον Ο.Δ.Α.Π. επί παρακαταθήκη, με δυνατότητα συνεργασίας και με εξωτερικούς παρόχους έναντι αμοιβής με ποσοστό επί των συναλλαγών.

3. Τα έσοδα από είδη, ψηφιακές ή μη εφαρμογές και συναφή είδη ή υπηρεσίες, αντικείμενα και λοιπά καταναλωτικά είδη, καθώς και τυποποιημένα - πιστοποιημένα προϊόντα της αγροδιατροφικής αλυσίδας της περ. γ) της παρ. 1 του άρθρου 14 του ν. 4761/2020 (Α' 248) μπορεί να προκύπτουν, είτε εν όλω ή εν μέρει, από σχετική σύμβαση που συνάπτει ο Ο.Δ.Α.Π. με τρίτους εξωτερικούς παρόχους, οι οποίοι αμείβονται είτε κατ' αποκοπή είτε με ποσοστό επί των συναλλαγών. Η ισχύς του πρώτου εδαφίου άρχεται από την έναρξη ισχύος του ν. 4761/2020."

δ) Τα έσοδα από έργα ή προγράμματα που διενεργούνται δυνάμει προγραμματικών συμβάσεων με άλλους δημόσιους φορείς ή δυνάμει συνεργασιών με ημεδαπούς ή διεθνείς οργανισμούς, μουσεία, επιστημονικούς ή εκπαιδευτικούς φορείς ή τρίτους.

ε) Οι επιχορηγήσεις ή χρηματοδοτήσεις από την εγγραφή έργων, μελετών και δράσεων του Ο.Δ.Α.Π. στο πρόγραμμα δημόσιων επενδύσεων, από τη συμμετοχή σε προγράμματα και πρωτοβουλίες της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή ευρωπαϊκών επενδυτικών φορέων και κάθε άλλος πόρος που προέρχεται από διεθνείς οργανισμούς και αναπτυξιακά ή διαρθρωτικά ταμεία.

στ) Τα έσοδα από την έρευνα και ανάπτυξη καινοτόμων προγραμμάτων, την αξιοποίηση προϊόντων, υπηρεσιών και δυνατοτήτων σύγχρονης τεχνολογίας με αμοιβή για τους τελικούς χρήστες, την εκμετάλλευση διαφόρων μορφών προϊόντων πληροφορικής και ψηφιακής τεχνολογίας, και τη συμμετοχή σε εκθέσεις με είδη που διαχειρίζεται ο Ο.Δ.Α.Π.

ζ) Τα έσοδα μετά την κάλυψη των λειτουργικών δαπανών, τα κέρδη ή τα μερίσματα από τη συμμετοχή

Ο.Δ.Α.Π. στο πρόγραμμα δημόσιων επενδύσεων, από τη συμμετοχή σε προγράμματα και πρωτοβουλίες της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή ευρωπαϊκών επενδυτικών φορέων και κάθε άλλος πόρος που προέρχεται από διεθνείς οργανισμούς και αναπτυξιακά ή διαρθρωτικά ταμεία.

στ) Τα έσοδα από την έρευνα και ανάπτυξη καινοτόμων προγραμμάτων, την αξιοποίηση προϊόντων, υπηρεσιών και δυνατοτήτων σύγχρονης τεχνολογίας με αμοιβή για τους τελικούς χρήστες, την εκμετάλλευση διαφόρων μορφών προϊόντων πληροφορικής και ψηφιακής τεχνολογίας, και τη συμμετοχή σε εκθέσεις με είδη που διαχειρίζεται ο Ο.Δ.Α.Π.

ζ) Καταργείται.

η) Τα έσοδα από την εκμίσθωση, παραχώρηση χρήσης, εκμετάλλευση με ίδια μέσα ή από τρίτους ή από την με οποιονδήποτε τρόπο αξιοποίηση των ακινήτων ή ακαλύπτων χώρων καταστημάτων υγειονομικού ενδιαφέροντος, που βρίσκονται εντός αρχαιολογικών χώρων και μουσείων και παντός ακινήτου και χώρου του Ελληνικού Δημοσίου που ανήκει κατά κυριότητα ή διαχείριση στο Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού ή στον Ο.Δ.Α.Π., καθώς και από μισθώματα που καταβάλλονται από υπαλλήλους του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού ή του Ο.Δ.Α.Π. που κατοικούν σε ακίνητα του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, τα οποία τελούν σε διαχείριση του Ο.Δ.Α.Π., το ύψος των οποίων καθορίζεται από το Δ.Σ. του Ο.Δ.Α.Π.

θ) Τα έσοδα από την επιβολή τέλους για την παραγωγή και χρήση απεικονίσεων μνημείων, εκθεμάτων μουσείων και συλλογών, τέλους κινηματογράφησης ή φωτογράφησης εντός των μουσείων, των μνημείων, των αρχαιολογικών χώρων και των ιστορικών τόπων και τέλους δημοσίευσης φωτογραφιών και χρήσης οπτικοακουστικού υλικού αρχαιολογικού περιεχομένου για εμπορική εκμετάλλευση, σε έντυπη ή ψηφιακή μορφή.

ι) Τα έσοδα από την επιβολή τέλους για την πραγματοποίηση εκδηλώσεων εντός μνημείων, μουσείων, αρχαιολογικών χώρων, ιστορικών

του στο κεφάλαιο του Ν.Π.Ι.Δ. ειδικού σκοπού του άρθρου 5.

η) Τα έσοδα από την εκμίσθωση, παραχώρηση χρήσης, εκμετάλλευση με ίδια μέσα ή από τρίτους ή από την με οποιονδήποτε τρόπο αξιοποίηση των ακινήτων ή ακαλύπτων χώρων καταστημάτων υγειονομικού ενδιαφέροντος, που βρίσκονται εντός αρχαιολογικών χώρων και μουσείων και παντός ακινήτου και χώρου του Ελληνικού Δημοσίου που ανήκει κατά κυριότητα ή διαχείριση στο Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού ή στον Ο.Δ.Α.Π., καθώς και από μισθώματα που καταβάλλονται από υπαλλήλους του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού ή του Ο.Δ.Α.Π. που κατοικούν σε ακίνητα του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, τα οποία τελούν σε διαχείριση του Ο.Δ.Α.Π., το ύψος των οποίων καθορίζεται από το Δ.Σ. του Ο.Δ.Α.Π.

θ) Τα έσοδα από την επιβολή τέλους για την παραγωγή και χρήση απεικονίσεων μνημείων, εκθεμάτων μουσείων και συλλογών, τέλους κινηματογράφησης ή φωτογράφησης εντός των μουσείων, των μνημείων, των αρχαιολογικών χώρων και των ιστορικών τόπων και τέλους δημοσίευσης φωτογραφιών και χρήσης οπτικοακουστικού υλικού αρχαιολογικού περιεχομένου για εμπορική εκμετάλλευση, σε έντυπη ή ψηφιακή μορφή.

ι) Τα έσοδα από την επιβολή τέλους για την πραγματοποίηση εκδηλώσεων εντός μνημείων, μουσείων, αρχαιολογικών χώρων, ιστορικών τόπων συμπεριλαμβανομένων επισκέψεων οργανωμένων ομάδων, εκτός του καθορισμένου ωραρίου.

ια) Τα έσοδα από εκθέσεις, σεμινάρια, επιστημονικά συνέδρια και πάσης φύσεως πολιτιστικές εκδηλώσεις εντός αρχαιολογικών χώρων, ιστορικών τόπων και μουσείων που διοργανώνει ο Ο.Δ.Α.Π., το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού ή τρίτοι, από την πιστοποίηση ιδιωτών κατασκευαστών απλών αντιγράφων εκθεμάτων μουσείων, από τη διοργάνωση εκπαιδευτικών προγραμμάτων, συνεδρίων, εργαστηριακών επισκέψεων, ξεναγήσεων, και από την ίδρυση και λειτουργία προγραμμάτων σπουδών σε συνεργασία με εκπαιδευτικά ιδρύματα.

ιβ) Χορηγίες και δωρεές ή κληροδοτήματα καταλείπομενα στον Ο.Δ.Α.Π.

ιγ) Χρηματικές ποινές ή πρόστιμα που επιβάλλονται σύμφωνα με τις παρ. 5 και 6 του άρθρου 15 του παρόντος νόμου και σύμφωνα με το άρθρο 72 του Κώδικα

τόπων συμπεριλαμβανομένων επισκέψεων οργανωμένων ομάδων, εκτός του καθορισμένου ωραρίου.

ια) Τα έσοδα από εκθέσεις, σεμινάρια, επιστημονικά συνέδρια και πάσης φύσεως πολιτιστικές εκδηλώσεις εντός αρχαιολογικών χώρων, ιστορικών τόπων και μουσείων που διοργανώνει ο Ο.Δ.Α.Π., το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού ή τρίτοι, από την πιστοποίηση ιδιωτών κατασκευαστών απλών αντιγράφων εκθεμάτων μουσείων, από τη διοργάνωση εκπαιδευτικών προγραμμάτων, συνεδρίων, εργαστηριακών επισκέψεων, ξεναγήσεων, και από την ίδρυση και λειτουργία προγραμμάτων σπουδών σε συνεργασία με εκπαιδευτικά ιδρύματα.

ιβ) Χορηγίες και δωρεές ή κληροδοτήματα καταλειπόμενα στον Ο.Δ.Α.Π.

ιγ) Χρηματικές ποινές ή πρόστιμα που επιβάλλονται σύμφωνα με τις παρ. 5 και 6 του άρθρου 15 του παρόντος νόμου και σύμφωνα με το άρθρο 72 του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021, Α' 220).

ιδ) Ποσοστό από τα έσοδα του Μουσείου Ακρόπολης, σύμφωνα με την παρ. 3 του άρθρου 4 του ν. 3711/2008 (Α' 224), και ποσοστό από τα έσοδα εποπτευόμενων Ν.Π.Δ.Δ. του Υπουργείου Πολιτισμού.

ιε) Έκτακτη επιχορήγηση από το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού για συγκεκριμένο σκοπό ή στην περίπτωση που τα έσοδα από τη λειτουργία του Ο.Δ.Α.Π. δεν επαρκούν για την κάλυψη των βασικών λειτουργικών αναγκών του, λόγω απρόβλεπτων καταστάσεων.

2. Η διαδικασία παραγωγής και επιλογής ειδών παραγωγής τρίτων που προορίζονται για πώληση και διάθεση από τα πωλητήρια του Ο.Δ.Α.Π. και τα θέματα που αφορούν στον τρόπο καταβολής τελών χρήσης και απόδοσης ποσοστών από τις πωλήσεις, καθορίζονται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού, η οποία εκδίδεται ύστερα από γνώμη του Δ.Σ. της ανώνυμης εταιρείας με την επωνυμία «Οργανισμός Ανάπτυξης και Διαχείρισης

νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021, Α' 220).

ιδ) Ποσοστό από τα έσοδα του Μουσείου Ακρόπολης, σύμφωνα με την παρ. 3 του άρθρου 4 του ν. 3711/2008 (Α' 224), και ποσοστό από τα έσοδα εποπτευόμενων Ν.Π.Δ.Δ. του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού.

ιε) Έκτακτη επιχορήγηση από το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού για συγκεκριμένο σκοπό ή στην περίπτωση που τα έσοδα από τη λειτουργία του Ο.Δ.Α.Π. δεν επαρκούν για την κάλυψη των βασικών λειτουργικών αναγκών του, λόγω απρόβλεπτων καταστάσεων.

2. Η διαδικασία παραγωγής και επιλογής ειδών παραγωγής τρίτων που προορίζονται για πώληση και διάθεση από τα πωλητήρια του Ο.Δ.Α.Π. και τα θέματα που αφορούν στον τρόπο καταβολής τελών χρήσης και απόδοσης ποσοστών από τις πωλήσεις, καθορίζονται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού, η οποία εκδίδεται ύστερα από γνώμη του Δ.Σ. του Ο.Δ.Α.Π., η οποία υποβάλλεται εντός δύο (2) μηνών από την έναρξη ισχύος του παρόντος.

».

Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς Α.Ε.».	
Άρθρο 39 Τροποποίηση της διαδικασίας καθορισμού εσόδων του Οργανισμού Ανάπτυξης και Διαχείρισης Πολιτιστικών Πόρων - Τροποποίηση παρ. 1 και 2 άρθρου 15 ν. 4761/2020 Στο άρθρο 15 του ν. 4761/2020 (Α' 248), περί διαδικασίας καθορισμού εσόδων του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων, επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) στην παρ. 1, αα) οι λέξεις «οι περιπτώσεις στις οποίες επιτρέπεται η δωρεάν ή με έκπτωση διάθεση των πωλητέων ειδών και το ποσοστό της» διαγράφονται, αβ) μετά από τις λέξεις «με απόφαση του Δ.Σ.» προστίθενται οι λέξεις «κατά την παρ. 13 του άρθρου 45», β) στην παρ. 2, βα) στο πρώτο εδάφιο, μετά από τις λέξεις «καθορίζονται ενιαία ή μεμονωμένα» προστίθενται οι λέξεις «με την απόφαση της περ. α) της παρ. 14 του άρθρου 45», ββ) στο δεύτερο εδάφιο οι λέξεις «με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Αθλητισμού, η οποία εκδίδεται ύστερα από πρόταση του Δ.Σ. του Ο.Δ.Α.Π. και γνώμη του αρμοδίου Κεντρικού Συμβουλίου του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021, Α' 220), σύμφωνα με την προβλεπόμενη από τις διατάξεις του ίδιου νόμου διαδικασία» αντικαθίστανται από τις λέξεις «με την κοινή απόφαση της περ. β) της παρ. 14 του άρθρου 45» και οι παρ. 1 και 2 διαμορφώνονται ως εξής: «1. Με την επιφύλαξη των παρ. 2 έως 9, τα έσοδα του Ο.Δ.Α.Π., καθώς και οι όροι και οι προϋποθέσεις διακανονισμού οφειλών καθορίζονται με απόφαση του Δ.Σ. κατά την παρ. 13 του άρθρου 45. 2. Οι ημέρες και οι ώρες επίσκεψης στους αρχαιολογικούς χώρους και τα μουσεία των	Το άρθρο 15 του ν. 4761/2020 έχει ως εξής: «Άρθρο 15 Διαδικασία καθορισμού εσόδων 1. Με την επιφύλαξη των παρ. 2 έως 9, τα έσοδα του Ο.Δ.Α.Π., οι περιπτώσεις στις οποίες επιτρέπεται η δωρεάν ή με έκπτωση διάθεση των πωλητέων ειδών και το ποσοστό της, καθώς και οι όροι και οι προϋποθέσεις διακανονισμού οφειλών καθορίζονται με απόφαση του Δ.Σ. 2. Οι ημέρες και οι ώρες επίσκεψης στους αρχαιολογικούς χώρους και τα μουσεία των περ. στ) έως ι) του άρθρου 28 του π.δ. 4/2018 (Α' 7) καθορίζονται ενιαία ή μεμονωμένα. Η τιμή και ο τύπος, μεμονωμένα ή ενιαία, των εισιτηρίων εισόδου σε μουσεία, αρχαιολογικούς χώρους και μνημεία, οι κατηγορίες των προσώπων που απαλλάσσονται ενόλω ή εν μέρει της πληρωμής εισιτηρίου, οι ημέρες της ελεύθερης επίσκεψης του κοινού και το αντίτιμο των τελικών χρηστών από την παροχή υπηρεσιών στο κοινό σε αρχαιολογικούς χώρους, μουσεία και μνημεία με φυσική παρουσία ή μέσω διαδικτύου καθορίζονται με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Αθλητισμού, η οποία εκδίδεται ύστερα από πρόταση του Δ.Σ. του Ο.Δ.Α.Π. και γνώμη του αρμοδίου Κεντρικού Συμβουλίου του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021, Α' 220), σύμφωνα με την προβλεπόμενη από τις διατάξεις του ίδιου νόμου διαδικασία.».

περ. στ) έως ι) του άρθρου 28 του π.δ. 4/2018 (Α' 7) καθορίζονται ενιαία ή μεμονωμένα με την απόφαση της περ. α) της παρ. 14 του άρθρου 45. Η τιμή και ο τύπος, μεμονωμένα ή ενιαία, των εισιτηρίων εισόδου σε μουσεία, αρχαιολογικούς χώρους και μνημεία, οι κατηγορίες των προσώπων που απαλλάσσονται εν όλω ή εν μέρει της πληρωμής εισιτηρίου, οι ημέρες της ελεύθερης επίσκεψης του κοινού και το αντίτιμο των τελικών χρηστών από την παροχή υπηρεσιών στο κοινό σε αρχαιολογικούς χώρους, μουσεία και μνημεία με φυσική παρουσία ή μέσω διαδικτύου καθορίζονται με την κοινή απόφαση της περ. β) παρ. 14 του άρθρου 45.».	
Άρθρο 40 Τροποποίηση των δαπανών του Οργανισμού Ανάπτυξης και Διαχείρισης Πολιτιστικών Πόρων με σκοπό τη χρηματοδότηση της Εταιρείας – Τροποποίηση άρθρου 16 ν. 4761/2020 Στο άρθρο 16 του ν. 4761/2020 (Α' 248), περί δαπανών του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων, επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) στο εισαγωγικό εδάφιο, μετά από τις λέξεις «των σκοπών του» προστίθενται οι λέξεις «που εκπληρώνονται από τον ίδιο ή μέσω της ανώνυμης εταιρείας με την επωνυμία «Οργανισμός Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς Α.Ε.», β) στην περ. δ), μετά από τις λέξεις «για πολιτιστικούς σκοπούς,» προστίθενται οι λέξεις «και αποζημιώσεων για ρυμοτομικές απαλλοτριώσεις ακινήτων προς ωφέλεια του Υπουργείου Πολιτισμού,», γ) η περ. θ) καταργείται, δ) μετά από την περ. κβ) προστίθενται περ. κγ), κδ), κε) και κστ) και το άρθρο 16 διαμορφώνεται ως εξής: Άρθρο 16 Δαπάνες Ο Ο.Δ.Α.Π. προβαίνει σε δαπάνες για την εκπλήρωση των σκοπών του, που εκπληρώνονται από τον ίδιο ή μέσω της ανώνυμης εταιρείας με την επωνυμία «Οργανισμός Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς Α.Ε.»,	Το άρθρο 16 του ν. 4761/2020 έχει ως εξής: «Άρθρο 16 Δαπάνες Ο Ο.Δ.Α.Π. προβαίνει σε δαπάνες για την εκπλήρωση των σκοπών του, ιδίως για: α) Την πληρωμή των αποδοχών, μισθών, επιδομάτων και αποζημιώσεων, αμοιβών ή αντιμισθιών στο προσωπικό του. β) Την πληρωμή επιδόματος προς υπαλλήλους του Ο.Δ.Α.Π. ή του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, που ασκούν χρέη διαχειριστή εσόδων ή επόπτη ή Προϊσταμένου περιφερειακού γραφείου, ύψους εκατό (100) ευρώ μηνιαίως. γ) Την καταβολή αποζημιώσεων σε υπαλλήλους του Κλάδου ΠΕ Αρχαιολόγων, ΠΕ Μηχανικών και ΤΕ Συντηρητών Έργων Τέχνης και Αρχαιοτήτων του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, σύμφωνα με το ν.δ. 1521/1942 (Α' 186), για την απασχόλησή τους στο πλαίσιο της επιστημονικής επεξεργασίας θεμάτων των υπηρεσιών του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, κατόπιν έγκρισης από το αρμόδιο συλλογικό όργανο που συστήνει το Υπουργείο, στην οποία τεκμηριώνεται το εύλογο της δαπάνης. δ) Την καταβολή αποζημιώσεων για απαλλοτριώσεις ή απευθείας εξαγορές ακινήτων υπέρ του ελληνικού Δημοσίου, για πολιτιστικούς σκοπούς, καθώς και την καταβολή αποζημίωσης στέρησης χρήσης στις περιπτώσεις του άρθρου 19 του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021, Α' 220), και την

ιδίως για:

α) Την πληρωμή των αποδοχών, μισθών, επιδομάτων και αποζημιώσεων, αμοιβών ή αντιμισθιών στο προσωπικό του,
β) την πληρωμή επιδόματος προς υπαλλήλους του Ο.Δ.Α.Π. ή του Υπουργείου Πολιτισμού, που ασκούν χρέη διαχειριστή εσόδων ή επόπτη ή Προϊσταμένου περιφερειακού γραφείου, ύψους εκατό (100) ευρώ μηνιαίως,
γ) την καταβολή αποζημιώσεων σε υπαλλήλους του Κλάδου ΠΕ Αρχαιολόγων, ΠΕ Μηχανικών και ΤΕ Συντηρητών Έργων Τέχνης και Αρχαιοτήτων του Υπουργείου Πολιτισμού, σύμφωνα με το ν.δ. 1521/1942 (Α' 186), για την απασχόλησή τους στο πλαίσιο της επιστημονικής επεξεργασίας θεμάτων των υπηρεσιών του Υπουργείου Πολιτισμού, κατόπιν έγκρισης από το αρμόδιο συλλογικό όργανο που συστήνει το Υπουργείο, στην οποία τεκμηριώνεται το εύλογο της δαπάνης,
δ) την καταβολή αποζημιώσεων για απαλλοτριώσεις ή απευθείας εξαγορές ακινήτων υπέρ του ελληνικού Δημοσίου, για πολιτιστικούς σκοπούς, και αποζημιώσεων για ρυμοτομικές απαλλοτριώσεις ακινήτων προς ωφέλεια του Υπουργείου Πολιτισμού, καθώς και την καταβολή αποζημίωσης στέρησης χρήσης στις περιπτώσεις του άρθρου 19 του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021, Α' 220), και την κάλυψη εξόδων κατεδάφισης των κτισμάτων που ευρίσκονται σε αυτά,
ε) την αγορά ή τη μίσθωση ακινήτων για πολιτιστικούς σκοπούς και για την εξυπηρέτηση των σκοπών του Ο.Δ.Α.Π.,
στ) τη λειτουργία των γραφείων, εργαστηρίων, εκθετηρίων, πωλητηρίων και λοιπών υπηρεσιών του Ο.Δ.Α.Π., την αναβάθμιση των υποδομών και της προμήθειας του εξοπλισμού τους, εκτός των δαπανών καθαριότητας, ύδρευσης, ρευματοδότησης και δαπανών για εργασίες συντήρησης μικρής κλίμακας των πωλητηρίων που λειτουργούν εντός αρχαιολογικών χώρων ή μουσείων, για τις οποίες μεριμνούν οι αρμόδιες Εφορείες

κάλυψη εξόδων κατεδάφισης των κτισμάτων που ευρίσκονται σε αυτά.

ε) Την αγορά ή τη μίσθωση ακινήτων για πολιτιστικούς σκοπούς και για την εξυπηρέτηση των σκοπών του Ο.Δ.Α.Π.

στ) Τη λειτουργία των γραφείων, εργαστηρίων, εκθετηρίων, πωλητηρίων και λοιπών υπηρεσιών του Ο.Δ.Α.Π., την αναβάθμιση των υποδομών και της προμήθειας του εξοπλισμού τους, εκτός των δαπανών καθαριότητας, ύδρευσης, ρευματοδότησης και δαπανών για εργασίες συντήρησης μικρής κλίμακας των πωλητηρίων που λειτουργούν εντός αρχαιολογικών χώρων ή μουσείων, για τις οποίες μεριμνούν οι αρμόδιες Εφορείες Αρχαιοτήτων ή οι Διευθύνσεις των μουσείων.

ζ) Την αγορά, μίσθωση και συντήρηση οχημάτων, όπως αυτοκινήτων και δικύκλων του Ο.Δ.Α.Π., και των υπηρεσιών των Γενικών Διευθύνσεων Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς και Αναστήλωσης, Μουσείων και Τεχνικών Έργων.

η) Την αγορά πρώτων υλών και εξοπλισμού απαραίτητων για τη λειτουργία των εργαστηρίων, των δημοσιευμάτων και την προμήθεια ή κατ' εντολή παραγωγή αναμνηστικών, χρηστικών και πολιτιστικών αντικειμένων και πάσης φύσεως πωλητέων ειδών για διάθεση από τα πωλητήρια, καθώς και τυποποιημένων αγροδιατροφικών προϊόντων που προέρχονται από την πρωτογενή παραγωγή της περιοχής όπου λειτουργούν τα πωλητήρια.

θ) Τη λειτουργία ηλεκτρονικών συστημάτων μηχανοργάνωσης, διαχείρισης επιχειρησιακών πόρων και είσπραξης εσόδων, ηλεκτρονικών καταστημάτων, έκδοσης και διαχείρισης εισιτηρίων, ελέγχου πρόσβασης επισκεπτών, διαχείρισης συναλλαγών και ηλεκτρονικών πληρωμών, για την ασφάλεια και την ηλεκτρονική παρακολούθηση σε χώρους εκδοτηρίων, πωλητηρίων και εισόδου επισκεπτών σε αρχαιολογικούς χώρους και μουσεία, για την αναβάθμιση και συντήρησή τους και για κάθε ανάλογο ψηφιακό σύστημα διεκπεραίωσης λειτουργιών.

ι) Τη διενέργεια χρηματοποστολών από τα σημεία εισπράξεων προς τραπεζικά καταστήματα, καθώς και μεταφορών εισιτηρίων, εντύπου υλικού, απαραίτητων ειδών, υλικών και εξοπλισμού, για την αποτελεσματική λειτουργία των εκδοτηρίων και των πωλητηρίων σε μουσεία και αρχαιολογικούς χώρους.

ια) Τη συμμετοχή σε πολιτιστικές δράσεις και εκθέσεις

Αρχαιοτήτων ή οι Διευθύνσεις των μουσείων,
ζ) την αγορά, μίσθωση και συντήρηση οχημάτων, όπως αυτοκινήτων και δικύκλων του Ο.Δ.Α.Π., και των υπηρεσιών των Γενικών Διευθύνσεων Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς και Αναστήλωσης, Μουσείων και Τεχνικών Έργων,

η) την αγορά πρώτων υλών και εξοπλισμού απαραίτητων για τη λειτουργία των εργαστηρίων, των δημοσιευμάτων και την προμήθεια ή κατ' εντολή παραγωγή αναμνηστικών, χρηστικών και πολιτιστικών αντικειμένων και πάσης φύσεως πωλητέων ειδών για διάθεση από τα πωλητήρια, καθώς και τυποποιημένων αγροδιατροφικών προϊόντων που προέρχονται από την πρωτογενή παραγωγή της περιοχής όπου λειτουργούν τα πωλητήρια,

θ) καταργείται,

ι) τη διενέργεια χρηματοποστολών από τα σημεία εισπράξεων προς τραπεζικά καταστήματα, καθώς και μεταφορών εισιτηρίων, εντύπου υλικού, απαραίτητων ειδών, υλικών και εξοπλισμού, για την αποτελεσματική λειτουργία των εκδοτηρίων και των πωλητηρίων σε μουσεία και αρχαιολογικούς χώρους,

ια) τη συμμετοχή σε πολιτιστικές δράσεις και εκθέσεις του εξωτερικού, την αποστολή και παράδοση εκδόσεων και πωλητέων ειδών σε Ελλάδα και εξωτερικό και τη διοργάνωση συνεδρίων και ημερίδων,

ιβ) την προβολή της γενικότερης πολιτιστικής πολιτικής, των πωλούμενων ειδών και του έργου του, καθώς και του έργου της αρχαιολογικής υπηρεσίας, με κάθε μέσο,

ιγ) την κατασκευή έργων για πρόληψη ζημιών, την προφύλαξη αρχαιολογικών χώρων και μουσείων, τη δημιουργία και συντήρηση κήπων και αλσών, τη διαμόρφωση και βελτίωση του περιβάλλοντος χώρου των μνημείων, καθώς και τις παρεμβάσεις μικρής κλίμακας για την αναβάθμιση του επιπέδου εξυπηρέτησης των επισκεπτών,

ιδ) την ανέγερση, επισκευή και συντήρηση

του εξωτερικού, την αποστολή και παράδοση εκδόσεων και πωλητέων ειδών σε Ελλάδα και εξωτερικό και τη διοργάνωση συνεδρίων και ημερίδων.

ιβ) Την προβολή της γενικότερης πολιτιστικής πολιτικής, των πωλούμενων ειδών και του έργου του, καθώς και του έργου της αρχαιολογικής υπηρεσίας, με κάθε μέσο.

ιγ) Την κατασκευή έργων για πρόληψη ζημιών, την προφύλαξη αρχαιολογικών χώρων και μουσείων, τη δημιουργία και συντήρηση κήπων και αλσών, τη διαμόρφωση και βελτίωση του περιβάλλοντος χώρου των μνημείων, καθώς και τις παρεμβάσεις μικρής κλίμακας για την αναβάθμιση του επιπέδου εξυπηρέτησης των επισκεπτών.

ιδ) Την ανέγερση, επισκευή και συντήρηση φυλακίων, εκδοτηρίων εισιτηρίων, πωλητηρίων, αναψυκτηρίων και λοιπών κτιρίων εξυπηρέτησης επισκεπτών, σε αρχαιολογικούς χώρους και μουσεία, καθώς και την πραγματοποίηση παρεμβάσεων στα σημεία εισόδου και εξόδου επισκεπτών.

ιε) Την έκδοση και διάθεση στο κοινό αρχαιολογικών και αρχαιογνωστικών δημοσιευμάτων, τη δημιουργία και λειτουργία ηλεκτρονικών βάσεων παροχής πρόσβασης και χρήσης αρχαιολογικών κειμένων και φωτογραφιών, τη μέριμνα συνδρομών σε εταιρείες παροχής πρόσβασης στο διαδίκτυο και επιστημονικές βάσεις δεδομένων, την εκπαίδευση και επιμόρφωση του προσωπικού του Ο.Δ.Α.Π., καθώς και συνδρομές σε διεθνείς ενώσεις και οργανισμούς στους οποίους συμμετέχει ο Ο.Δ.Α.Π.

ιστ) Την καταβολή εργολαβικού ανταλλάγματος ή αμοιβών σε τρίτους για εκπόνηση πάσης φύσεως μελετών ή παροχή υπηρεσιών ή απόκτηση πνευματικών έργων και ψηφιακών εφαρμογών, καθώς και την προμήθεια πάσης φύσεως υλικών, αντικειμένων, αγαθών προς διάθεση από τα σημεία πώλησης ή εν γένει προς εκμετάλλευση από τον Ο.Δ.Α.Π., που γίνονται στο πλαίσιο των σκοπών του άρθρου 2.

ιζ) Την κάλυψη δαπάνης για αμοιβές, επιδόματα ή αποζημιώσεις που καταβάλλονται για την πέραν του πενθημέρου απασχόληση, την υπερωριακή απασχόληση καθ' υπέρβαση του υποχρεωτικού ωραρίου, την εργασία κατά τις νυχτερινές ώρες ή κατά τις Κυριακές και εξαιρέσιμες ημέρες και πέραν των μηνιαίων τακτικών αποδοχών, όπως αυτές ορίζονται μέχρι την έναρξη ισχύος του παρόντος στο άρθρο 13 του ν. 4354/2015 (Α' 176) του προσωπικού φύλαξης και του προσωπικού καθαριότητας του Υπουργείου Πολιτισμού και

φυλακίων, εκδοτηρίων εισιτηρίων, πωλητηρίων, αναψυκτηρίων και λοιπών κτιρίων εξυπηρέτησης επισκεπτών, σε αρχαιολογικούς χώρους και μουσεία, καθώς και την πραγματοποίηση παρεμβάσεων στα σημεία εισόδου και εξόδου επισκεπτών,

ιε) την έκδοση και διάθεση στο κοινό αρχαιολογικών και αρχαιογνωστικών δημοσιευμάτων, τη δημιουργία και λειτουργία ηλεκτρονικών βάσεων παροχής πρόσβασης και χρήσης αρχαιολογικών κειμένων και φωτογραφιών, τη μέριμνα συνδρομών σε εταιρείες παροχής πρόσβασης στο διαδίκτυο και επιστημονικές βάσεις δεδομένων, την εκπαίδευση και επιμόρφωση του προσωπικού του Ο.Δ.Α.Π., καθώς και συνδρομές σε διεθνείς ενώσεις και οργανισμούς στους οποίους συμμετέχει ο Ο.Δ.Α.Π.,

ιστ) την καταβολή εργολαβικού ανταλλάγματος ή αμοιβών σε τρίτους για εκπόνηση πάσης φύσεως μελετών ή παροχή υπηρεσιών ή απόκτηση πνευματικών έργων και ψηφιακών εφαρμογών, καθώς και την προμήθεια πάσης φύσεως υλικών, αντικειμένων, αγαθών προς διάθεση από τα σημεία πώλησης ή εν γένει προς εκμετάλλευση από τον Ο.Δ.Α.Π., που γίνονται στο πλαίσιο των σκοπών του άρθρου 2,

ιζ) την κάλυψη δαπάνης για αμοιβές, επιδόματα ή αποζημιώσεις που καταβάλλονται για την πέραν του πενθημέρου απασχόληση, την υπερωριακή απασχόληση καθ' υπέρβαση του υποχρεωτικού ωραρίου, την εργασία κατά τις νυχτερινές ώρες ή κατά τις Κυριακές και εξαιρέσιμες ημέρες και πέραν των μηνιαίων τακτικών αποδοχών, όπως αυτές ορίζονται μέχρι την έναρξη ισχύος του παρόντος στο άρθρο 13 του ν. 4354/2015 (Α' 176) του προσωπικού φύλαξης και του προσωπικού καθαριότητας του Υπουργείου Πολιτισμού που υπηρετεί σε μουσεία και αρχαιολογικούς χώρους, εξαιρουμένης της αποζημίωσης του προσωπικού που απασχολείται σε μουσεία, αρχαιολογικούς χώρους, ιστορικούς τόπους και μνημεία κατά τη διάρκεια πολιτιστικών εκδηλώσεων και

Αθλητισμού που υπηρετεί σε μουσεία και αρχαιολογικούς χώρους, εξαιρουμένης της αποζημίωσης του προσωπικού που απασχολείται σε μουσεία, αρχαιολογικούς χώρους, ιστορικούς τόπους και μνημεία κατά τη διάρκεια πολιτιστικών εκδηλώσεων και επισκέψεων οργανωμένων ομάδων, οι οποίες πραγματοποιούνται μετά από τη λήξη του ημερήσιου ωραρίου λειτουργίας τους. Οι πιστώσεις εγγράφονται στον προϋπολογισμό του Ο.Δ.Α.Π., μετά από τεκμηριωμένο και κοστολογημένο αίτημα του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, οι υπηρεσίες του οποίου αποτελούν την προϊσταμένη αρχή του προσωπικού φύλαξης και καθαριότητας, καθώς και την αρχή ελέγχου του ωραρίου απασχόλησής του. Στο αίτημα προσδιορίζονται κατ' έτος το δικαιούμενο αμοιβής προσωπικό, οι ακριβείς κατηγορίες των αμοιβών και ο προϋπολογισμός τους. Οι αμοιβές καταβάλλονται στους δικαιούχους που έχουν πραγματοποιήσει υπερωριακή απασχόληση κατ' εντολή του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, κατόπιν έκδοσης και θεώρησης εντύπων καταστάσεων απασχόλησης με σαφή διάκριση των περιλαμβανόμενων όρων και ενιαία αποτύπωση αυτών, που χορηγείται από τους Προϊσταμένους των κατά τόπο ή καθ' ύλην αρμόδιων Περιφερειακών Υπηρεσιών του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού.

ιη) Την προμήθεια ιματισμού και ειδών ατομικής προστασίας, για την ομοιόμορφη ενδυμασία του προσωπικού των αρχαιολογικών χώρων, μνημείων και μουσείων.

ιθ) Την ασφάλιση και την ειδική πρόσθετη αμοιβή στο καταδυόμενο προσωπικό του ΥΠ.ΠΟ.Α. του άρθρου 51 του ν. 4278/2014 (Α' 157).

κ) Τη χορήγηση αποζημίωσης στα μέλη, στους εισηγητές και στους γραμματείς του Κεντρικού Αρχαιολογικού Συμβουλίου, του Συμβουλίου Μουσείων και του Κεντρικού Συμβουλίου Νεοτέρων Μνημείων του ν. 4858/2021 (Α' 220), για τη συμμετοχή τους στις συνεδριάσεις των οργάνων. Το ύψος και οι προϋποθέσεις χορήγησης της αποζημίωσης καθορίζονται με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Αθλητισμού.

κα) Τον εμπλουτισμό των βιβλιοθηκών των υπηρεσιών της Γενικής Διεύθυνσης Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, μέσω της αγοράς επιστημονικών εντύπων,

επισκέψεων οργανωμένων ομάδων, οι οποίες πραγματοποιούνται μετά από τη λήξη του ημερήσιου ωραρίου λειτουργίας τους. Οι πιστώσεις εγγράφονται στον προϋπολογισμό του Ο.Δ.Α.Π., μετά από τεκμηριωμένο και κοστολογημένο αίτημα του Υπουργείου Πολιτισμού, οι υπηρεσίες του οποίου αποτελούν την προϊσταμένη αρχή του προσωπικού φύλαξης και καθαριότητας, καθώς και την αρχή ελέγχου του ωραρίου απασχόλησής του. Στο αίτημα προσδιορίζονται κατ' έτος το δικαιούμενο αμοιβής προσωπικό, οι ακριβείς κατηγορίες των αμοιβών και ο προϋπολογισμός τους. Οι αμοιβές καταβάλλονται στους δικαιούχους που έχουν πραγματοποιήσει υπερωριακή απασχόληση κατ' εντολή του Υπουργείου Πολιτισμού, κατόπιν έκδοσης και θεώρησης εντύπων καταστάσεων απασχόλησης με σαφή διάκριση των περιλαμβανόμενων όρων και ενιαία αποτύπωση αυτών, που χορηγείται από τους Προϊσταμένους των κατά τόπο ή καθ' ύλην αρμόδιων Περιφερειακών Υπηρεσιών του Υπουργείου Πολιτισμού,

ιη) την προμήθεια ιματισμού και ειδών ατομικής προστασίας, για την ομοιόμορφη ενδυμασία του προσωπικού των αρχαιολογικών χώρων, μνημείων και μουσείων,

ιθ) την ασφάλιση και την ειδική πρόσθετη αμοιβή στο καταδυνάμενο προσωπικό του ΥΠ.ΠΟ του άρθρου 51 του ν. 4278/2014 (Α' 157),

κ) τη χορήγηση αποζημίωσης στα μέλη, στους εισηγητές και στους γραμματείς του Κεντρικού Αρχαιολογικού Συμβουλίου, του Συμβουλίου Μουσείων και του Κεντρικού Συμβουλίου Νεοτέρων Μνημείων του ν. 4858/2021 (Α' 220), για τη συμμετοχή τους στις συνεδριάσεις των οργάνων. Το ύψος και οι προϋποθέσεις χορήγησης της αποζημίωσης καθορίζονται με κοινή απόφαση των Υπουργών Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών και Πολιτισμού,

κα) τον εμπλουτισμό των βιβλιοθηκών των υπηρεσιών της Γενικής Διεύθυνσης Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς

της διάθεσης των επιστημονικών εκδόσεων του Ο.Δ.Α.Π. στα μέλη της αρχαιολογικής υπηρεσίας, και τη διασφάλιση της πρόσβασης σε επιστημονικές βάσεις δεδομένων.

κβ) Τη συνδιοργάνωση ή χρηματοδότηση πρωτοβουλιών, προγραμμάτων, εκθέσεων και εκδηλώσεων του Ο.Δ.Α.Π., της αρχαιολογικής υπηρεσίας και λοιπών φορέων, με στόχο την προστασία, ανάδειξη και προβολή της πολιτιστικής κληρονομιάς, καθώς και τη σύνδεσή της με τη σύγχρονη πολιτιστική δημιουργία.».

του Υπουργείου Πολιτισμού, μέσω της αγοράς επιστημονικών εντύπων, της διάθεσης των επιστημονικών εκδόσεων του Ο.Δ.Α.Π. στα μέλη της αρχαιολογικής υπηρεσίας, και τη διασφάλιση της πρόσβασης σε επιστημονικές βάσεις δεδομένων,

κβ) τη συνδιοργάνωση ή χρηματοδότηση πρωτοβουλιών, προγραμμάτων, εκθέσεων και εκδηλώσεων του Ο.Δ.Α.Π., της αρχαιολογικής υπηρεσίας και λοιπών φορέων, με στόχο την προστασία, ανάδειξη και προβολή της πολιτιστικής κληρονομιάς, καθώς και τη σύνδεσή της με τη σύγχρονη πολιτιστική δημιουργία.

κγ) την τακτική και έκτακτη χρηματοδότηση ανώνυμης εταιρείας με την επωνυμία «Οργανισμός Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς Α.Ε.»,

κδ) την καταβολή διαχειριστικής αμοιβής στην ανώνυμη εταιρεία με την επωνυμία «Οργανισμός Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς Α.Ε.» για τα έργα και τις εργασίες που υλοποιεί και τις υποθέσεις που διαχειρίζεται, στο όνομα και για λογαριασμό του Ο.Δ.Α.Π., στο πλαίσιο της εκπλήρωσης της αποστολής της, στην οποία περιλαμβάνεται και το ποσό για την κάλυψη των λειτουργικών δαπανών της,

κε) την καταβολή των επιδομάτων των παρ. 3 και 5 του άρθρου 23 στους υπαλλήλους της ανώνυμης εταιρείας με την επωνυμία «Οργανισμός Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς Α.Ε.» που ασκούν καθήκοντα διαχειριστή εσόδων και ταμία,

κστ) την κάλυψη της δαπάνης αποζημίωσης, κατ' εφαρμογή του άρθρου 20 του ν. 4354/2015 (Α' 176), περί αποζημίωσης για εργασία καθ' υπέρβαση ή προς συμπλήρωση του υποχρεωτικού ωραρίου, των υπαλλήλων της ανώνυμης εταιρείας που απασχολούνται στη λειτουργία του συστήματος ηλεκτρονικού εισιτηρίου για εργασία πέραν του πενθημέρου ή καθ' υπέρβαση του υποχρεωτικού ωραρίου, καθώς και για εργασία κατά τις νυχτερινές ώρες ή κατά τις Κυριακές και εξαιρέσιμες

ημέρες.».	
Άρθρο 41 Μετονομασία του Τμήματος Νομικής Υποστήριξης του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων σε Γραφείο Νομικής Υποστήριξης - Τροποποίηση παρ. 3 άρθρου 19 ν. 4761/2020 Στην παρ. 3 του άρθρου 19 του ν. 4761/2020 (Α' 248), περί διάρθρωσης υπηρεσιών του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων, η λέξη «Τμήμα» αντικαθίσταται από τη λέξη «Γραφείο» και η παρ. 3 διαμορφώνεται ως εξής: «3. Το αυτοτελές Τμήμα Επιθεωρήσεων και Εσωτερικών Ελέγχων και το Γραφείο Νομικής Υποστήριξης υπάγονται απευθείας στον Πρόεδρο του Δ.Σ.».	Το άρθρο 19 του ν. 4761/2020 έχει ως εξής: «Άρθρο 19 Διάρθρωση υπηρεσιών 1. Η Γενική Διεύθυνση του Ο.Δ.Α.Π. συγκροτείται από τις ακόλουθες πέντε (5) Διευθύνσεις και δύο (2) Αυτοτελή Τμήματα: α) Διεύθυνση Πολιτιστικών Παραγωγών, Πωλήσεων και Προβολής. β) Διεύθυνση Εκδόσεων και Ψηφιακών Εφαρμογών. γ) Διεύθυνση Διαχείρισης Οικονομικών Πόρων. δ) Διεύθυνση Μελετών, Έργων, Αποτυπώσεων και Αξιοποίησης Ακίνητης Περιουσίας. ε) Διεύθυνση Εσωτερικής Οργάνωσης και Λειτουργίας. στ) Αυτοτελές Τμήμα Παρακολούθησης και Ανάπτυξης Πόρων. ζ) Αυτοτελές Τμήμα Γραμματείας Ο.Δ.Α.Π. 2. Στον Ο.Δ.Α.Π. λειτουργεί Δικαστικό Γραφείο του Νομικού Συμβουλίου του Κράτους (Ν.Σ.Κ.). 3. Το αυτοτελές Τμήμα Επιθεωρήσεων και Εσωτερικών Ελέγχων και το Τμήμα Νομικής Υποστήριξης υπάγονται απευθείας στον Πρόεδρο του Δ.Σ...».
Άρθρο 42 Τροποποίηση αρμοδιοτήτων του Τμήματος Σχεδιασμού και Παραγωγής Πολιτιστικών Εφαρμογών και του Τμήματος Πωλήσεων, Λειτουργίας Πωλητηρίων και Προβολής της Διεύθυνσης Πολιτιστικών Παραγωγών, Πωλήσεων και Προβολής της Γενικής Διεύθυνσης του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων - Τροποποίηση παρ. 3 και 5 άρθρου 21 ν. 4761/2020 Στο άρθρο 21 του ν. 4761/2020 (Α' 248), περί διάρθρωσης της Διεύθυνσης Πολιτιστικών Παραγωγών, Πωλήσεων και Προβολής, επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) στην παρ. 3 οι λέξεις «τον σχεδιασμό και την παραγωγή» αντικαθίστανται από τις λέξεις «την παρακολούθηση του σχεδιασμού και της παραγωγής», β) στην παρ. 5, βα) οι λέξεις «την ανάπτυξη του δικτύου και την αποτελεσματική λειτουργία των πωλητηρίων, τον εφοδιασμό»	Το άρθρο 21 του ν. 4761/2020 έχει ως εξής: «Άρθρο 21 Διάρθρωση Διεύθυνσης Πολιτιστικών Παραγωγών, Πωλήσεων και Προβολής 1. Η Διεύθυνση Πολιτιστικών Παραγωγών, Πωλήσεων και Προβολής διαρθρώνεται σε πέντε (5) Τμήματα, ως εξής: α) Τμήμα Παραγωγής Ακριβών Αντιγράφων και Μοντελοθήκης - Γλυπτοθήκης. β) Τμήμα Σχεδιασμού και Παραγωγής Πολιτιστικών Εφαρμογών. γ) Τμήμα Αποθήκευσης και Διακίνησης Προϊόντων και Βιβλίων. δ) Τμήμα Πωλήσεων, Λειτουργίας Πωλητηρίων και Προβολής. ε) Τμήμα Παρακαταθηκών. 2. Το Τμήμα Παραγωγής Ακριβών Αντιγράφων και Μοντελοθήκης - Γλυπτοθήκης είναι αρμόδιο για τη δημιουργία εκμαγείων και την παραγωγή με κάθε τρόπο και μέσο ακριβών (πιστών) αντιγράφων αρχαίων και

αντικαθίστανται από τις λέξεις «την παρακολούθηση της ανάπτυξης του δικτύου και της αποτελεσματικής λειτουργίας των πωλητηρίων, του εφοδιασμού», ββ) οι λέξεις «τον σχεδιασμό και την εφαρμογή της πολιτικής πωλήσεων του Ο.Δ.Α.Π.» διαγράφονται και το άρθρο 21 διαμορφώνεται ως εξής: «Άρθρο 21 Διάρθρωση Διεύθυνσης Πολιτιστικών Παραγωγών, Πωλήσεων και Προβολής 1. Η Διεύθυνση Πολιτιστικών Παραγωγών, Πωλήσεων και Προβολής διαρθρώνεται σε πέντε (5) Τμήματα, ως εξής: α) Τμήμα Παραγωγής Ακριβών Αντιγράφων και Μοντελοθήκης Γλυπτοθήκης. β) Τμήμα Σχεδιασμού και Παραγωγής Πολιτιστικών Εφαρμογών. γ) Τμήμα Αποθήκευσης και Διακίνησης Προϊόντων και Βιβλίων. δ) Τμήμα Πωλήσεων, Λειτουργίας Πωλητηρίων και Προβολής. ε) Τμήμα Παρακαταθηκών. 2. Το Τμήμα Παραγωγής Ακριβών Αντιγράφων και Μοντελοθήκης Γλυπτοθήκης είναι αρμόδιο για τη δημιουργία εκμαγείων και την παραγωγή με κάθε τρόπο και μέσο ακριβών (πιστών) αντιγράφων αρχαίων και εκθεμάτων. 3. Το Τμήμα Σχεδιασμού και Παραγωγής Πολιτιστικών Εφαρμογών είναι αρμόδιο για την παρακολούθηση του σχεδιασμού και της παραγωγής πάσης φύσεως εμπνευσμένων εφαρμογών. 4. Το Τμήμα Αποθήκευσης και Αποστολής Προϊόντων και Βιβλίων είναι αρμόδιο για την οργάνωση της αποθήκης, την ασφάλεια και φύλαξη των ειδών που προορίζονται για τα πωλητήρια, το ηλεκτρονικό πωλητήριο και τα εκδοτήρια εισιτηρίων. 5. Το Τμήμα Πωλήσεων, Λειτουργίας Πωλητηρίων και Προβολής είναι αρμόδιο για την παρακολούθηση της ανάπτυξης του δικτύου και της αποτελεσματικής λειτουργίας των πωλητηρίων, του εφοδιασμού των πωλητηρίων με όλα τα απαραίτητα είδη, πιστά αντίγραφα και εμπνευσμένες εφαρμογές, της διασφάλισης της	εκθεμάτων. 3. Το Τμήμα Σχεδιασμού και Παραγωγής Πολιτιστικών Εφαρμογών είναι αρμόδιο για τον σχεδιασμό και την παραγωγή πάσης φύσεως εμπνευσμένων εφαρμογών. 4. Το Τμήμα Αποθήκευσης και Αποστολής Προϊόντων και Βιβλίων είναι αρμόδιο για την οργάνωση της αποθήκης, την ασφάλεια και φύλαξη των ειδών που προορίζονται για τα πωλητήρια, το ηλεκτρονικό πωλητήριο και τα εκδοτήρια εισιτηρίων. 5. Το Τμήμα Πωλήσεων, Λειτουργίας Πωλητηρίων και Προβολής είναι αρμόδιο για την ανάπτυξη του δικτύου και την αποτελεσματική λειτουργία των πωλητηρίων, τον εφοδιασμό των πωλητηρίων με όλα τα απαραίτητα είδη, πιστά αντίγραφα και εμπνευσμένες εφαρμογές, τη διασφάλιση της υψηλής ποιότητας των παρεχόμενων υπηρεσιών προς τους επισκέπτες των πωλητηρίων, τον σχεδιασμό και την εφαρμογή της πολιτικής πωλήσεων του Ο.Δ.Α.Π. 6. Το Τμήμα Παρακαταθηκών είναι αρμόδιο για την υλοποίηση της διακίνησης και διάθεσης στα πωλητήρια του Ο.Δ.Α.Π. των ειδών παραγωγής τρίτων με το σύστημα της παρακαταθήκης.».
---	--

υψηλής ποιότητας των παρεχόμενων υπηρεσιών προς τους επισκέπτες των πωλητηρίων.» 6. Το Τμήμα Παρακαταθηκών είναι αρμόδιο για την υλοποίηση της διακίνησης και διάθεσης στα πωλητήρια του Ο.Δ.Α.Π. των ειδών παραγωγής τρίτων με το σύστημα της παρακαταθήκης.»	
Άρθρο 44 Τροποποίηση της αρμοδιότητας του Τμήματος Αξιοποίησης Ακίνητης Περιουσίας της Διεύθυνσης Μελετών, Έργων, Αποτυπώσεων και Αξιοποίησης Ακίνητης Περιουσίας της Γενικής Διεύθυνσης του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων – Τροποποίηση παρ. 2 άρθρου 27 ν. 4761/2020 Στην παρ. 2 του άρθρου 27 του ν. 4761/2020 (Α' 248), περί διάρθρωσης της Διεύθυνσης Μελετών, Έργων, Αποτυπώσεων και Αξιοποίησης Ακίνητης Περιουσίας, επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) οι λέξεις «της χρήσης και την αξιοποίηση» αντικαθίστανται από τις λέξεις «της αξιοποίησης», β) μετά από τις λέξεις «του Ο.Δ.Α.Π.» προστίθενται οι λέξεις «, την οποία διαχειρίζεται στο όνομα και για λογαριασμό του η ανώνυμη εταιρεία με την επωνυμία «Οργανισμός Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς Α.Ε.»» και η παρ. 2 διαμορφώνεται ως εξής: «2. Το Τμήμα Αξιοποίησης Ακίνητης Περιουσίας είναι αρμόδιο για την παρακολούθηση της αξιοποίησης της ακίνητης περιουσίας του Ο.Δ.Α.Π. την οποία διαχειρίζεται στο όνομα και για λογαριασμό του η ανώνυμη εταιρεία με την επωνυμία «Οργανισμός Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς Α.Ε.»».	Η παρ. 2 του άρθρου 27 του ν. 4761/2020 έχει ως εξής: «2. Το Τμήμα Αξιοποίησης Ακίνητης Περιουσίας είναι αρμόδιο για την παρακολούθηση της χρήσης και την αξιοποίηση της ακίνητης περιουσίας του Ο.Δ.Α.Π.».
Άρθρο 45 Υπαγωγή του Αυτοτελούς Τμήματος Παρακολούθησης και Ανάπτυξης Πόρων στον Πρόεδρο του Διοικητικού Συμβουλίου του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων και τροποποίηση των αρμοδιοτήτων του – Αντικατάσταση άρθρου 30 ν. 4761/2020	Το άρθρο 30 του ν. 4761/2020 έχει ως εξής: «Άρθρο 30 Σύσταση και αρμοδιότητες αυτοτελούς Τμήματος Παρακολούθησης και Ανάπτυξης Πόρων Συστήνεται αυτοτελές Τμήμα Παρακολούθησης και Ανάπτυξης Πόρων που υπάγεται στον Προϊστάμενο της Γενικής Διεύθυνσης. Το Τμήμα είναι αρμόδιο για την

Το άρθρο 30 του ν. 4761/2020 (Α' 248), περί σύστασης και αρμοδιοτήτων αυτοτελούς Τμήματος Παρακολούθησης και Ανάπτυξης Πόρων, αντικαθίσταται ως εξής: «Άρθρο 30 Σύσταση και αρμοδιότητες αυτοτελούς Τμήματος Παρακολούθησης και Ανάπτυξης Πόρων 1. Συστήνεται αυτοτελές Τμήμα Παρακολούθησης και Ανάπτυξης Πόρων που υπάγεται στον Πρόεδρο του Δ.Σ. 2. Το Τμήμα είναι αρμόδιο για: α) την παρακολούθηση της πορείας των εσόδων του Ο.Δ.Α.Π., τη μελέτη των τάσεων της πορείας αυτής ανά πηγή εσόδων, την αποτελεσματική λειτουργία των μηχανισμών είσπραξης των εσόδων και την υποβολή προτάσεων για την αύξηση των εσόδων, β) την παρακολούθηση του συστήματος των ηλεκτρονικών εισιτηρίων, γ) την παρακολούθηση της διαδικασίας της καταβολής τελών δημοσίευσης και χρήσης φωτογραφιών, οπτικοακουστικών έργων, αντιγράφων, ψηφιακών μέσων και εκδηλώσεων, δ) την παρακολούθηση της αξιοποίησης και της λειτουργίας των αναψυκτηρίων που διαχειρίζεται η ανώνυμη εταιρεία με την επωνυμία «Οργανισμός Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς Α.Ε.» στο όνομα και για λογαριασμό του Ο.Δ.Α.Π. και ε) τη στήριξη, τη διευκόλυνση, την υποβοήθηση, με κάθε πρόσφορο τρόπο και μέσο του έργου της Επιτροπής Απογραφής, του Δ.Σ. της ανώνυμης εταιρείας με την επωνυμία «Οργανισμός Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς Α.Ε.» και των Γενικών Διευθυντών αυτής, μέσω της παροχής κάθε αναγκαίας πληροφορίας για την ομαλή μετάβαση στην παραγωγική λειτουργία της ανωτέρω ανώνυμης εταιρείας.».	παρακολούθηση της πορείας των εσόδων του Ο.Δ.Α.Π., τη μελέτη των τάσεων της πορείας αυτής ανά πηγή εσόδων, την αποτελεσματική λειτουργία όλων των μηχανισμών είσπραξης των εσόδων και την υποβολή προτάσεων για την αύξηση των εσόδων. Το Τμήμα είναι επίσης αρμόδιο για την αποτελεσματική λειτουργία του συστήματος των ηλεκτρονικών εισιτηρίων, την παρακολούθηση και διεκπεραίωση της διαδικασίας της καταβολής τελών δημοσίευσης και χρήσης φωτογραφιών, οπτικοακουστικών έργων, αντιγράφων, ψηφιακών μέσων και εκδηλώσεων και για την αξιοποίηση και παρακολούθηση της χρήσης και της λειτουργίας των αναψυκτηρίων που διαχειρίζεται ο Ο.Δ.Α.Π.. Το Τμήμα διενεργεί διαδικασίες σύναψης συμβάσεων στο πλαίσιο των οριζόμενων στο παρόν αρμοδιοτήτων του.».
Άρθρο 47 Μετονομασία του Τμήματος Νομικής Υποστήριξης σε Γραφείο Νομικής Υποστήριξης	Το άρθρο 34 του ν. 4761/2020 έχει ως εξής: «Άρθρο 34 Τμήμα Νομικής Υποστήριξης

**και τροποποίηση των αρμοδιοτήτων των
δικηγόρων με έμμισθη εντολή του
Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης
Πολιτιστικών Πόρων – Τροποποίηση άρθρου
34 ν. 4761/2020**

Στο άρθρο 34 του ν. 4761/2020 (Α' 248), περί Τμήματος Νομικής Υποστήριξης, επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) στον τίτλο η λέξη «Τμήμα» αντικαθίσταται από τη λέξη «Γραφείο», β) στην παρ. 1, βα) η λέξη «Τμήμα» αντικαθίσταται από τη λέξη «Γραφείο», ββ) μετά από τις λέξεις «του Ο.Δ.Α.Π.» προστίθενται οι λέξεις «είναι αδιαβάθητο», βγ) προστίθενται νέα εδάφια, δεύτερο, τρίτο, τέταρτο και πέμπτο, γ) η παρ. 2 αντικαθίσταται, δ) η παρ. 3 καταργείται και το άρθρο 34 διαμορφώνεται ως εξής:

«Άρθρο 34

Γραφείο Νομικής Υποστήριξης

1. Το Γραφείο Νομικής Υποστήριξης του Ο.Δ.Α.Π. υπάγεται στον Πρόεδρο του Δ.Σ. του Ο.Δ.Α.Π., είναι αδιαβάθητο, στελεχώνεται από τους δικηγόρους του Ο.Δ.Α.Π. με έμμισθη εντολή και είναι αρμόδιο για τη συμβουλευτική νομική υποστήριξη της λειτουργίας των υπηρεσιών του Ο.Δ.Α.Π., κατά την άσκηση των αρμοδιοτήτων τους, προκειμένου να διασφαλίζεται η νομιμότητα της δράσης τους. Συνεργάζεται με το Γραφείο Νομικού Συμβουλίου του Κράτους στον Ο.Δ.Α.Π. για τον χειρισμό των υποθέσεων, που ανατίθενται στους δικηγόρους του Γραφείου Νομικής Υποστήριξης, από τον Προϊστάμενο του Γραφείου Νομικού Συμβουλίου του Κράτους. Με απόφαση του Προέδρου του Δ.Σ. του Ο.Δ.Α.Π. ορίζεται προϊστάμενος του Γραφείου Νομικής Υποστήριξης. Ο προϊστάμενος του Γραφείου Νομικής Υποστήριξης συνεργάζεται με τους νομικούς συμβούλους, τους δικηγόρους με έμμισθη εντολή και τον προϊστάμενο της Διεύθυνσης Νομικής Υποστήριξης της ανώνυμης εταιρείας με την επωνυμία «Οργανισμός Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς Α.Ε.».

2. Για την πρόσληψη στις θέσεις δικηγόρων με έμμισθη εντολή στον Ο.Δ.Α.Π. εφαρμόζονται η

1. Το Τμήμα Νομικής Υποστήριξης υπάγεται στον Πρόεδρο του Δ.Σ. του Ο.Δ.Α.Π., στελεχώνεται από τους δικηγόρους του Ο.Δ.Α.Π. με έμμισθη εντολή και είναι αρμόδιο για τη συμβουλευτική νομική υποστήριξη της λειτουργίας των υπηρεσιών του Ο.Δ.Α.Π., κατά την άσκηση των αρμοδιοτήτων τους, προκειμένου να διασφαλίζεται η νομιμότητα της δράσης τους. Συνεργάζεται με το Δικαστικό Γραφείο του Ν.Σ.Κ στον Ο.Δ.Α.Π. για τον χειρισμό των υποθέσεων, που ανατίθενται στους δικηγόρους του Τμήματος, από τον Προϊστάμενο του Γραφείου.

2. Οι υφιστάμενες θέσεις δικηγόρων με έμμισθη εντολή στο Ταμείο Αρχαιολογικών Πόρων και Απαλλοτριώσεων διατηρούνται στον Ο.Δ.Α.Π. και οι κατέχοντες αυτές δικηγόροι στελεχώνουν το Τμήμα Νομικής Υποστήριξης. Για την πρόσληψη στις θέσεις δικηγόρων με έμμισθη εντολή στον Ο.Δ.Α.Π. εφαρμόζεται η παρ. 2 του άρθρου 43 του ν. 4194/2013 (Α' 208), για την πρόσληψη δικηγόρων στους φορείς του δημόσιου τομέα.

3. Με απόφαση του αρμοδίου οργάνου του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, μετά από αίτηση του ενδιαφερομένου, επιτρέπεται η μετάταξη σε κενή θέση, η μεταφορά ή η απόσπαση δικηγόρων από και προς τον Ο.Δ.Α.Π., το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού ή εποπτευόμενους φορείς αυτού.».

παρ. 2 του άρθρου 43 του Κώδικα Δικηγόρων (ν. 4194/2013, Α' 208), για την πρόσληψη δικηγόρων στους φορείς του δημόσιου τομέα και το άρθρο 51 του ν. 4622/2019 (Α' 133), περί ετήσιου προγραμματισμού ανθρώπινου δυναμικού του δημόσιου τομέα.».	
Άρθρο 48 Μείωση των οργανικών θέσεων του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων – Τροποποίηση παρ. 1 άρθρου 36 ν. 4761/2020 Στην παρ. 1 του άρθρου 36 του ν. 4761/2020 (Α' 248), περί οργανικών θέσεων του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων, οι λέξεις «τριακόσιες (300)» αντικαθίστανται από τις λέξεις «διακόσιες τριάντα τέσσερις (234)» και η παρ. 1 διαμορφώνεται ως εξής: «1. Το σύνολο των οργανικών θέσεων του Ο.Δ.Α.Π. ανέρχεται σε διακόσιες τριάντα τέσσερις (234).».	Η παρ. 1 του άρθρου 36 του ν. 4761/2020 έχει ως εξής: «1.Το σύνολο των οργανικών θέσεων του Ο.Δ.Α.Π. ανέρχεται σε τριακόσιες (300).»
Άρθρο 49 Τροποποίηση της κατανομής των οργανικών θέσεων του μόνιμου προσωπικού του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων κατά κατηγορία, κλάδο και ειδικότητα – Αντικατάσταση άρθρου 37 ν. 4761/2020 Το άρθρο 37 του ν. 4761/2020 (Α' 248), περί κατανομής οργανικών θέσεων μόνιμου προσωπικού κατά κατηγορία, κλάδο και ειδικότητα, αντικαθίσταται ως εξής: «Άρθρο 37 Κατανομή οργανικών θέσεων μόνιμου προσωπικού κατά κατηγορία, κλάδο και ειδικότητα Οι οργανικές θέσεις του μόνιμου προσωπικού ανέρχονται σε εκατόν ενενήντα τρεις (193) και	Το άρθρο 37 του ν. 4761/2020 έχει ως εξής: «Άρθρο 37 Κατανομή οργανικών θέσεων μόνιμου προσωπικού κατά κατηγορία κλάδο και ειδικότητα Οι οργανικές θέσεις του μόνιμου προσωπικού ανέρχονται σε διακόσιες πενήντα τρεις (253) και κατανέμονται κατά κατηγορία, κλάδο και ειδικότητα ως εξής: ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ 1. Κλάδος ΠΕ Οικονομικού: 7 2. Κλάδος ΠΕ Διοικητικού - Οικονομικού: 30 3. Κλάδος ΠΕ Αρχαιολόγων: 12 Ειδικότητες: Προϊστορικών - Κλασικών: 7 Βυζαντινών - Μεταβυζαντινών: 5 4. Κλάδος ΠΕ Μηχανικών: 20

κατανέμονται κατά κατηγορία, κλάδο και ειδικότητα ως εξής: 1. Ενεήντα επτά (97) θέσεις κατηγορίας πανεπιστημιακής εκπαίδευσης (ΠΕ), από τις οποίες: α) Κλάδος ΠΕ Διοικητικού – Οικονομικού, Ειδικότητα ΠΕ Οικονομικού, επτά (7) θέσεις. β) Κλάδος ΠΕ Διοικητικού – Οικονομικού, Ειδικότητα ΠΕ Διοικητικού – Οικονομικού, τριάντα επτά (37) θέσεις. γ) Κλάδος ΠΕ Αρχαιολόγων, Ειδικότητα ΠΕ Προϊστορικών – Κλασικών, επτά (7) θέσεις. δ) Κλάδος ΠΕ Αρχαιολόγων, Ειδικότητα ΠΕ Βυζαντινών – Μεταβυζαντινών, τρεις (3) θέσεις. ε) Κλάδος ΠΕ Μηχανικών, Ειδικότητα ΠΕ Πολιτικών Μηχανικών, οκτώ (8) θέσεις. στ) Κλάδος ΠΕ Μηχανικών, Ειδικότητα ΠΕ Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, τέσσερις (4) θέσεις. ζ) Κλάδος ΠΕ Μηχανικών, Ειδικότητα ΠΕ Μηχανολόγων Μηχανικών, δύο (2) θέσεις. η) Κλάδος ΠΕ Μηχανικών, Ειδικότητα ΠΕ Ηλεκτρολόγων Μηχανικών, δύο (2) θέσεις. θ) Κλάδος ΠΕ Μηχανικών, Ειδικότητα ΠΕ Αγρονόμων – Τοπογράφων Μηχανικών, τέσσερις (4) θέσεις. ι) Κλάδος ΠΕ Πληροφορικής, Ειδικότητα ΠΕ Πληροφορικής (software-hardware), έξι (6) θέσεις. ια) Κλάδος ΠΕ Καλών Τεχνών (Γλυπτών), επτά (7) θέσεις. ιβ) Κλάδος ΠΕ Καλών Τεχνών (Ζωγράφων), έξι (6) θέσεις. ιγ) Κλάδος ΠΕ Καλών Τεχνών (Αγιογράφων), μία (1) θέση. ιδ) Κλάδος ΠΕ Πολιτιστικής Διαχείρισης, Ειδικότητα ΠΕ Πολιτιστικής Διαχείρισης, τρεις (3) θέσεις. 2. Είκοσι πέντε (25) θέσεις κατηγορίας τεχνολογικής εκπαίδευσης (ΤΕ), από τις οποίες: α) Κλάδος ΤΕ Μηχανικών, ειδικότητα ΤΕ Πολιτικών Μηχανικών, δύο (2) θέσεις. β) Κλάδος ΤΕ Μηχανικών, ειδικότητα ΤΕ Τοπογράφων Μηχανικών, δύο (2) θέσεις.	Ειδικότητες: Πολιτικών Μηχανικών: 6 Αρχιτεκτόνων: 4 Μηχανολόγων: 3 Ηλεκτρολόγων: 2 Αγρονόμων - Τοπογράφων: 5 5. Κλάδος ΠΕ Πληροφορικής: 8 6. Κλάδος ΠΕ Γλυπτών: 8 7. Κλάδος ΠΕ Ζωγράφων: 8 Ειδικότητες: Ζωγράφοι: 6 Αγιογράφοι: 2 8. Κλάδος ΠΕ Πολιτιστικής Διαχείρισης: 9 9. Ειδικότητες: Πολιτιστικής Διαχείρισης: 3 Πολιτιστικής Πληροφορικής και Τεχνολογίας: 3 Μουσειολόγων: 1 Επικοινωνίας και Δημοσίων Σχέσεων: 2 ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ 1. Κλάδος ΤΕ Μηχανικών: 4 Ειδικότητες: Δομικών Έργων: 1 Τεχνολόγων Πολιτικών Μηχανικών: 1 Τεχνολόγοι - Τοπογράφοι: 2 2. ΤΕ Διοικητικού - Λογιστικού: 9 3. ΤΕ Γραφικών Τεχνών και Καλλιτεχνικών Σπουδών: 7 Ειδικότητες: Γραφιστών: 5 Τεχνολόγων Γραφικών Τεχνών: 2 4. ΤΕ Συντηρητών Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης: 10 ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΔΕΥΤΕΡΟΒΑΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ 1. ΔΕ Διοικητικού - Λογιστικού: 18 2. ΔΕ Οδηγών: 2 3. ΔΕ Τεχνιτών Εκμαγείων: 26 4. ΔΕ Συντηρητών Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης: 2 5. ΔΕ Φύλαξης - Πληροφόρησης: 34 Ειδικότητες: ΔΕ Ημερήσιων Φυλάκων Αρχαιοτήτων: 33 ΔΕ Νυχτοφυλάκων Αρχαιοτήτων: 16. ΔΕ Προσωπικού Ασφαλείας: 20
---	--

γ) Κλάδος ΤΕ Διοικητικού – Λογιστικού, ειδικότητα ΤΕ Διοικητικού – Λογιστικού, εννέα (9) θέσεις. δ) Κλάδος ΤΕ Γραφικών Τεχνών, ειδικότητα ΤΕ Γραφικών Τεχνών, έξι (6) θέσεις. ε) Κλάδος ΤΕ Συντηρητών Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης, ειδικότητα ΤΕ Συντηρητών Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης, έξι (6) θέσεις. 3. Εξήντα δύο (62) θέσεις κατηγορίας δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης (ΔΕ), από τις οποίες: α) Κλάδος ΔΕ Διοικητικού – Λογιστικού, ειδικότητα ΔΕ Διοικητικού – Λογιστικού, δώδεκα (12) θέσεις. β) Κλάδος ΔΕ Οδηγών, ειδικότητα ΔΕ Οδηγών, μία (1) θέση. γ) Κλάδος ΔΕ Συντηρητών Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης, ειδικότητα ΔΕ Τεχνιτών Εκμαγείων, δεκαεννέα (19) θέσεις. δ) Κλάδος ΔΕ Συντηρητών Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης, ειδικότητα ΔΕ Συντηρητών Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης, μία (1) θέση. ε) Κλάδος ΔΕ Φύλαξης – Πληροφόρησης, ειδικότητα ΔΕ Ημερήσιων Φυλάκων Μουσείων και Αρχαιολογικών Χώρων, είκοσι τρεις (23) θέσεις. στ) Κλάδος ΔΕ Φύλαξης – Πληροφόρησης, ειδικότητα ΔΕ Νυκτοφυλάκων Μουσείων και Αρχαιολογικών Χώρων, μία (1) θέση. ζ) Κλάδος ΔΕ Φυλάκων, ειδικότητα ΔΕ Προσωπικού Ασφαλείας, τρεις (3) θέσεις. η) Κλάδος ΔΕ Τεχνικού, Ειδικότητα ΔΕ Ηλεκτρολόγων, μία (1) θέση. θ) Κλάδος ΔΕ Τεχνικού, Ειδικότητα ΔΕ Δομικών Έργων, μία (1) θέση. 4. Εννέα (9) θέσεις κατηγορίας υποχρεωτικής εκπαίδευσης (ΥΕ), από τις οποίες: α) Κλάδος ΥΕ Επιμελητών – Κλητήρων, ειδικότητα ΥΕ Κλητήρων, μία (1) θέση. β) Κλάδος ΥΕ Εργατών Γενικών Καθηκόντων, ειδικότητα ΥΕ Εργατών Γενικών Καθηκόντων, οκτώ (8) θέσεις.».	7. ΔΕ Τεχνικού: 3 Ειδικότητες: ΔΕ Ηλεκτρολογικού: 2 ΔΕ Κατασκευών: 1 ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ 1. ΥΕ Κλητήρων: 2 2. ΥΕ Προσωπικού καθαριότητας: 2 3. ΥΕ Εργατών: 12.
---	---

Άρθρο 50

Τροποποίηση της κατανομής των οργανικών θέσεων του προσωπικού με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων κατά εκπαιδευτική κατηγορία, κλάδο και ειδικότητα - Αντικατάσταση άρθρου 38 ν. 4761/2020

Το άρθρο 38 του ν. 4761/2020 (Α' 248), περί κατανομής οργανικών θέσεων προσωπικού με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου κατά εκπαιδευτική κατηγορία, κλάδο και ειδικότητα, αντικαθίσταται ως εξής:

«Άρθρο 38

Κατανομή οργανικών θέσεων προσωπικού με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου κατά εκπαιδευτική κατηγορία, κλάδο και ειδικότητα

Οι οργανικές θέσεις του προσωπικού με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου ανέρχονται σε σαράντα μία (41) και κατανέμονται κατά εκπαιδευτική κατηγορία, κλάδο και ειδικότητα ως εξής:

1. Είκοσι τέσσερις (24) θέσεις κατηγορίας πανεπιστημιακής εκπαίδευσης (ΠΕ), από τις οποίες:

α) Κλάδος ΠΕ Διοικητικού – Οικονομικού, Ειδικότητα ΠΕ Διοικητικού – Οικονομικού, οκτώ (8) θέσεις.

β) Κλάδος ΠΕ Αρχαιολόγων, Ειδικότητα ΠΕ Αρχαιολόγων,

Το άρθρο 38 του ν. 4761/2020 έχει ως εξής:

«Άρθρο 38

Κατανομή οργανικών θέσεων προσωπικού με σχέση εργασίας Ιδιωτικού Δικαίου Αορίστου Χρόνου κατά εκπαιδευτική βαθμίδα και ειδικότητα

Οι οργανικές θέσεις του προσωπικού με σχέση εργασίας Ιδιωτικού Δικαίου Αορίστου Χρόνου ανέρχονται σε σαράντα τρεις (43) και κατανέμονται κατά κατηγορία, κλάδο και ειδικότητα ως εξής:

ΒΑΘΜΙΔΑ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

1. Ειδικότητας Διοικητικού - Οικονομικού: 5
2. Ειδικότητας Αρχαιολόγων: 4
3. Ειδικότητας Μηχανικών: 5
4. Ειδικότητας Γλυπτών: 1

ΒΑΘΜΙΔΑ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

1. Ειδικότητα Συντηρητών Έργων Τέχνης: 2
2. Ειδικότητα Μηχανικών: 2

ΒΑΘΜΙΔΑ ΔΕΥΤΕΡΟΒΑΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

1. Ειδικότητας Διοικητικού - Λογιστικού: 9
2. Ειδικότητας Πωλητών Εκμαγείων: 7
3. Ειδικότητας Τεχνητών Εκμαγείων: 1
4. Ειδικότητας Φύλαξης - Πληροφόρησης: 5

Ειδικότητες:

Φυλάκων Αρχαιοτήτων: 3

Νυχτοφυλάκων: 2

ΒΑΘΜΙΔΑ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

Ειδικότητα Εργατών: 2».

οκτώ (8) θέσεις. γ) Κλάδος ΠΕ Μηχανικών, Ειδικότητα ΠΕ Πολιτικών Μηχανικών, δύο (2) θέσεις. δ) Κλάδος ΠΕ Μηχανικών, Ειδικότητα ΠΕ Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, δύο (2) θέσεις. ε) Κλάδος ΠΕ Μηχανικών, Ειδικότητα ΠΕ Μηχανολόγων Μηχανικών, μία (1) θέση. στ) Κλάδος ΠΕ Καλών Τεχνών (Γλυπτών), μία (1) θέση. ζ) Κλάδος ΠΕ Πολιτιστικής Διαχείρισης, Ειδικότητα ΠΕ Πολιτιστικής Διαχείρισης, δύο (2) θέσεις. 2. Τρεις (3) θέσεις κατηγορίας τεχνολογικής εκπαίδευσης (ΤΕ), από τις οποίες: α) Κλάδος ΤΕ Συντηρητών Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης, ειδικότητα ΤΕ Συντηρητών Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης, δύο (2) θέσεις. β) Κλάδος ΤΕ Μηχανικών, ειδικότητα ΤΕ Πολιτικών Μηχανικών, μία (1) θέση. 3. Δεκατρείς (13) θέσεις κατηγορίας δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης (ΔΕ), από τις οποίες: α) Κλάδος ΔΕ Διοικητικού – Λογιστικού, Ειδικότητα ΔΕ Διοικητικού – Λογιστικού, επτά (7) θέσεις. β) Κλάδος ΔΕ Υποστηρικτικού Προσωπικού, ειδικότητα ΔΕ Πωλήσεων, τρεις (3) θέσεις. γ) Κλάδος ΔΕ Συντηρητών Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης, ειδικότητα ΔΕ Τεχνιτών Εκμαγείων, μία (1) θέση. δ) Κλάδος ΔΕ Φύλαξης – Πληροφόρησης, Ειδικότητα ΔΕ Ημερήσιων Φυλάκων	
---	--

Μουσείων και Αρχαιολογικών Χώρων, μία (1) θέση. ε) Κλάδος ΔΕ Φύλαξης – Πληροφόρησης, Ειδικότητα ΔΕ Νυχτοφυλάκων Μουσείων και Αρχαιολογικών Χώρων, μία (1) θέση. 4. Μία (1) θέση κατηγορίας υποχρεωτικής εκπαίδευσης (ΥΕ): Κλάδος ΥΕ Εργατών Γενικών Καθηκόντων, Ειδικότητα ΥΕ Εργατών Γενικών Καθηκόντων, μία (1) θέση.».	
Άρθρο 51 Τροποποίηση των εξουσιοδοτικών διατάξεων του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων - Τροποποίηση άρθρου 45 ν. 4761/2020 Στο άρθρο 45 του ν. 4761/2020 (Α' 248), περί εξουσιοδοτικών διατάξεων, επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) οι παρ. 2, 3, 4, 5, 10, 11, 15 και 21 καταργούνται, β) στην παρ. 12, β) οι λέξεις «παρ. 3» αντικαθίστανται από τις λέξεις «παρ. 2», ββ) μετά από το αρκτικόλεξο «Δ.Σ.» οι λέξεις «του Ο.Δ.Α.Π., που υποβάλλεται εντός δύο (2) μηνών από την έναρξη ισχύος του παρόντος» αντικαθίστανται από τις λέξεις «της ανώνυμης εταιρείας με την επωνυμία «Οργανισμός Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς Α.Ε.», γ) οι παρ. 13 και 14 αντικαθίστανται, και το άρθρο 45 διαμορφώνεται ως εξής: «Άρθρο 45 Εξουσιοδοτικές διατάξεις 1. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών, η οποία εκδίδεται μετά από εισήγηση του Προϊσταμένου της Γενικής Διεύθυνσης Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς, καθορίζονται οι προϋποθέσεις και η διαδικασία επιβολής και καταβολής των ποσών της παρ. 10 του άρθρου 15, η διαδικασία, το όργανο, ο τρόπος, τα κριτήρια ή οι συντελεστές καθορισμού του ύψους αυτών, το περιεχόμενο των λειτουργικών δαπανών και προσφερόμενων υπηρεσιών και κάθε άλλο σχετικό θέμα 2. Για την εφαρμογή της παρ. 3 του άρθρου 4, με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού, μετά από γνώμη του αρμοδίου Κεντρικού Συμβουλίου του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021, Α' 220) εγκρίνεται το πρόγραμμα αξιοποίησης ακινήτων και αναψυκτηρίων, αρμοδιότητας Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, που καταρτίζεται από το Δ.Σ. του Ο.Δ.Α.Π., συνολικά ή μερικά, καθώς και οι γενικοί και ειδικοί όροι λειτουργίας προς διασφάλιση της ποιότητας των παρεχόμενων υπηρεσιών και προϊόντων, καθώς και η παραχώρηση χρήσης των ακινήτων αυτών προς τον Ο.Δ.Α.Π. 3. Κατ' εφαρμογή της παρ. 4 του άρθρου 4, με απόφαση του Δ.Σ. του Ο.Δ.Α.Π. ρυθμίζονται οι όροι εφαρμογής της διαδικασίας εφάπαξ σύναψης μισθώσεων για αναψυκτήρια, στα οποία υφίσταται άμεση ανάγκη εξυπηρέτησης του κοινού.	Το άρθρο 45 του ν. 4761/2020 έχει ως εξής: «Άρθρο 45 Εξουσιοδοτικές διατάξεις 1. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Αθλητισμού και Οικονομικών, η οποία εκδίδεται μετά από εισήγηση του Προϊσταμένου της Γενικής Διεύθυνσης Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς, καθορίζονται οι προϋποθέσεις και η διαδικασία επιβολής και καταβολής των ποσών της παρ. 10 του άρθρου 15, η διαδικασία, το όργανο, ο τρόπος, τα κριτήρια ή οι συντελεστές καθορισμού του ύψους αυτών, το περιεχόμενο των λειτουργικών δαπανών και προσφερόμενων υπηρεσιών και κάθε άλλο σχετικό θέμα 2. Για την εφαρμογή της παρ. 3 του άρθρου 4, με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού, μετά από γνώμη του αρμοδίου Κεντρικού Συμβουλίου του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021, Α' 220) εγκρίνεται το πρόγραμμα αξιοποίησης ακινήτων και αναψυκτηρίων, αρμοδιότητας Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, που καταρτίζεται από το Δ.Σ. του Ο.Δ.Α.Π., συνολικά ή μερικά, καθώς και οι γενικοί και ειδικοί όροι λειτουργίας προς διασφάλιση της ποιότητας των παρεχόμενων υπηρεσιών και προϊόντων, καθώς και η παραχώρηση χρήσης των ακινήτων αυτών προς τον Ο.Δ.Α.Π. 3. Κατ' εφαρμογή της παρ. 4 του άρθρου 4, με απόφαση του Δ.Σ. του Ο.Δ.Α.Π. ρυθμίζονται οι όροι εφαρμογής της διαδικασίας εφάπαξ σύναψης μισθώσεων για αναψυκτήρια, στα οποία υφίσταται άμεση ανάγκη εξυπηρέτησης του κοινού.

οι συντελεστές καθορισμού του ύψους αυτών, το περιεχόμενο των λειτουργικών δαπανών και προσφερόμενων υπηρεσιών και κάθε άλλο σχετικό θέμα.

2. Καταργείται.

3. Καταργείται.

4. Καταργείται.

5. Καταργείται.

6. Για την εφαρμογή της παρ. 1 του άρθρου 9 εκδίδεται κοινή απόφαση των Υπουργών Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών και Πολιτισμού, με την οποία καθορίζεται το ύψος της μηνιαίας αποζημίωσης του Προέδρου του Δ.Σ.

7. Για την εφαρμογή της παρ. 2 του άρθρου 9 εκδίδεται κοινή απόφαση των Υπουργών Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών και Πολιτισμού, με την οποία καθορίζεται το ύψος της αποζημίωσης ανά συνεδρίαση που καταβάλλεται στον Αντιπρόεδρο, τα μέλη και τον γραμματέα του Δ.Σ.

8. Κατ' εφαρμογή της υποπερ. βα' της παρ. 3 του άρθρου 10, με απόφαση του Δ.Σ. του Ο.Δ.Α.Π. εγκρίνονται ο Εσωτερικός Κανονισμός Λειτουργίας του Ο.Δ.Α.Π. με περιεχόμενο τη θέσπιση κανόνων εσωτερικής λειτουργίας των οργανικών μονάδων του Ο.Δ.Α.Π., ο Κανονισμός Λειτουργίας Δ.Σ. με περιεχόμενο τη θέσπιση κανόνων λειτουργίας του Διοικητικού Συμβουλίου και οι Κανονισμοί Διαχείρισης Έργων, Προμηθειών και Υπηρεσιών του Οργανισμού με αντικείμενο την τυποποίηση και εξειδίκευση των διατάξεων περί δημοσίων έργων, προμηθειών και υπηρεσιών και την προσαρμογή της λειτουργίας του Ο.Δ.Α.Π. σε αυτές, οι οποίοι εγκρίνονται μετά από γνώμη της Ενιαίας Αρχής Δημοσίων Συμβάσεων.

9. Για την εφαρμογή της υποπερ. βδ' της παρ. 2 του άρθρου 10 εκδίδεται απόφαση του Δ.Σ. του Ο.Δ.Α.Π., περί μεταβίβασης αρμοδιοτήτων ή μεταβίβασης εξουσιοδότησης υπογραφών.

10. Καταργείται.

11. Καταργείται.

12. Για την εφαρμογή της παρ. 2 του άρθρου

4. Για την εφαρμογή της παρ. 5 του άρθρου 4, με πρόταση του Δ.Σ. του Ο.Δ.Α.Π. και απόφαση του αρμοδίου οργάνου του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, μετά από γνώμη του αρμόδιου Κεντρικού Συμβουλίου του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς, μπορεί να παραχωρούνται κατά χρήση για τους σκοπούς του άρθρου 4, αρχαιολογικοί χώροι, ιστορικοί τόποι και μνημεία, υπό όρους και προϋποθέσεις που τίθενται στην απόφαση αυτή. Τα τέλη που καταβάλλονται για την παραχώρηση της παρούσας, καθορίζονται με κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Αθλητισμού και Οικονομικών.

5. Για την υλοποίηση της παρ. 1 του άρθρου 5 μπορεί να εκδίδεται, ύστερα από πρόταση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Αθλητισμού, κατόπιν σχετικής εισήγησης του Διοικητικού Συμβουλίου του Ο.Δ.Α.Π., προεδρικό διάταγμα για τη σύσταση νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου ειδικού σκοπού, με αποκλειστικό αντικείμενο την διαχείριση της ακίνητης περιουσίας της παρ. 1 του άρθρου 4.

6. Για την εφαρμογή της παρ. 1 του άρθρου 9 εκδίδεται κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Αθλητισμού, με την οποία καθορίζεται το ύψος της μηνιαίας αποζημίωσης του Προέδρου του Δ.Σ.

7. Για την εφαρμογή της παρ. 2 του άρθρου 9 εκδίδεται κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Αθλητισμού, με την οποία καθορίζεται το ύψος της αποζημίωσης ανά συνεδρίαση που καταβάλλεται στον Αντιπρόεδρο, τα μέλη και τον γραμματέα του Δ.Σ.

8. Κατ' εφαρμογή της υποπερ. βα' της παρ. 3 του άρθρου 10, με απόφαση του Δ.Σ. του Ο.Δ.Α.Π. εγκρίνονται ο Εσωτερικός Κανονισμός Λειτουργίας του Ο.Δ.Α.Π. με περιεχόμενο τη θέσπιση κανόνων εσωτερικής λειτουργίας των οργανικών μονάδων του Ο.Δ.Α.Π., ο Κανονισμός Λειτουργίας Δ.Σ. με περιεχόμενο τη θέσπιση κανόνων λειτουργίας του Διοικητικού Συμβουλίου και οι Κανονισμοί Διαχείρισης Έργων, Προμηθειών και Υπηρεσιών του Οργανισμού με αντικείμενο την τυποποίηση και εξειδίκευση των διατάξεων περί δημοσίων έργων, προμηθειών και υπηρεσιών και την προσαρμογή της λειτουργίας του Ο.Δ.Α.Π. σε αυτές, οι οποίοι εγκρίνονται μετά από γνώμη της Ενιαίας Ανεξάρτητης Αρχής Δημοσίων Συμβάσεων.

9. Για την εφαρμογή της υποπερ. βδ' του άρθρου 10

14, με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού, μετά από γνώμη του Δ.Σ. της ανώνυμης εταιρείας με την επωνυμία «Οργανισμός Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς Α.Ε.», καθορίζονται οι διαδικασίες παραγωγής και επιλογής ειδών τρίτων που προορίζονται για πώληση και διάθεση από τα πωλητήρια του Ο.Δ.Α.Π., καθώς και οι διαδικασίες καταβολής τελών χρήσης και απόδοσης ποσοστών από τις πωλήσεις, όπου απαιτείται.

13. Για την εφαρμογή της παρ. 1 του άρθρου 15, καθορίζονται από το Δ.Σ. οι όροι και οι προϋποθέσεις διακανονισμού οφειλών.

14. Για την εφαρμογή της παρ. 2 του άρθρου 15:

α) Οι ημέρες και οι ώρες επίσκεψης στους αρχαιολογικούς χώρους και τα μουσεία των περ. στ) έως ι) του άρθρου 28 του π.δ. 4/2018 (Α' 7) καθορίζονται ενιαία ή μεμονωμένα με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού.

β) Με κοινή απόφαση των Υπουργών Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών και Πολιτισμού, η οποία εκδίδεται μετά από εισήγηση της ανώνυμης εταιρείας με την επωνυμία «Οργανισμός Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς Α.Ε.» και γνώμη του Δ.Σ. του Ο.Δ.Α.Π. και του αρμόδιου Κεντρικού Συμβουλίου του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021, Α' 220), καθορίζονται η τιμή των εισιτηρίων εισόδου σε μουσεία, αρχαιολογικούς χώρους, ιστορικούς τόπους και μνημεία, ανά κατηγορία επισκεψιμότητας, ο τύπος των εισιτηρίων, μεμονωμένου ή ενιαίου ψηφιακού εισιτηρίου «Hellenic Heritage Pass», οι κατηγορίες του ενιαίου ψηφιακού εισιτηρίου «Hellenic Heritage Pass», οι γενικές κατηγορίες κινήτρων που παρέχονται για την ενίσχυση της επισκεψιμότητας στους ανωτέρω χώρους των κατηγοριών επισκεψιμότητας Γ, Δ και Ε, οι δικαιούχοι και το μέγιστο ποσοστό έκπτωσης των κινήτρων, οι κατηγορίες των προσώπων που απαλλάσσονται εν όλω ή εν μέρει από την

εκδίδεται απόφαση του Δ.Σ. του Ο.Δ.Α.Π., περί μεταβίβασης αρμοδιοτήτων ή μεταβίβασης εξουσιοδότησης υπογραφών.

10. Για την ίδρυση νέων πωλητηρίων, σύμφωνα με την υποπερ. εγ' της παρ. 3 του άρθρου 10, εκδίδεται απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού, μετά από εισήγηση του Δ.Σ. του Ο.Δ.Α.Π.

11. Εφόσον αποφασιστεί η έναρξη διάθεσης τυποποιημένων - πιστοποιημένων προϊόντων της αγροδιατροφικής αλυσίδας από τα πωλητήρια του Ο.Δ.Α.Π., σε εφαρμογή της υποπερ. εστ' της παρ. 3 του άρθρου 10, είναι δυνατό να εκδίδεται απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού, μετά από πρόταση του Δ.Σ. του Ο.Δ.Α.Π., περί καθορισμού της διαδικασίας συλλογής, επεξεργασίας και τυποποίησης των καρπών της χλωρίδας που βρίσκεται εντός αρχαιολογικών χώρων.

12. Για την εφαρμογή της παρ. 3 του άρθρου 14, με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού, μετά από γνώμη του Δ.Σ. του Ο.Δ.Α.Π., που υποβάλλεται εντός δύο (2) μηνών από την έναρξη ισχύος του παρόντος, καθορίζονται οι όροι και οι διαδικασίες παραγωγής και επιλογής ειδών τρίτων που προορίζονται για πώληση και διάθεση από τα πωλητήρια του Ο.Δ.Α.Π., καθώς και οι διαδικασίες καταβολής τελών χρήσης και απόδοσης ποσοστών από τις πωλήσεις, όπου απαιτείται.

13. Για την εφαρμογή της παρ. 1 του άρθρου 15 καθορίζονται από το Δ.Σ. οι περιπτώσεις στις οποίες επιτρέπεται η δωρεάν ή με έκπτωση διάθεση των ειδών που παράγει ο Ο.Δ.Α.Π. και το ποσοστό της, καθώς και οι όροι και οι προϋποθέσεις διακανονισμού οφειλών.

14. Για την εφαρμογή της παρ. 2 του άρθρου 15, με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Αθλητισμού, ύστερα από πρόταση του Δ.Σ. του Ο.Δ.Α.Π. και γνώμη του αρμόδιου γνωμοδοτικού οργάνου, όπως εκάστοτε ορίζει η αρχαιολογική νομοθεσία, καθορίζονται η τιμή και ο τύπος, μεμονωμένα ή ενιαία, των εισιτηρίων εισόδου σε αρχαιολογικά μουσεία, αρχαιολογικούς χώρους, ιστορικούς τόπους και μνημεία, οι κατηγορίες των προσώπων που απαλλάσσονται εν όλω ή εν μέρει της πληρωμής εισιτηρίου και οι ημέρες της ελεύθερης επίσκεψης του κοινού.

15. Για την εφαρμογή της παρ. 2 του άρθρου 15, με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Αθλητισμού, μετά από πρόταση του Δ.Σ. του

καταβολή εισιτηρίου, οι ημέρες ελεύθερης επίσκεψης του κοινού, το αντίτιμο που καταβάλλουν οι τελικοί χρήστες για υπηρεσίες που παρέχονται στο κοινό σε αρχαιολογικούς χώρους, μουσεία και μνημεία με φυσική παρουσία ή μέσω διαδικτύου, καθώς και κάθε άλλη αναγκαία λεπτομέρεια για την εφαρμογή της ανωτέρω παραγράφου.

15. Καταργείται.

16. Για την εφαρμογή της παρ. 4 του άρθρου 15, με κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών, μετά από πρόταση του Δ.Σ. του Ο.Δ.Α.Π. και γνώμη του αρμόδιου Συμβουλίου του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς, καθορίζεται το ύψος των τελών των περ. θ) έως ι) της παρ. 1 του άρθρου 14.

17. Για την εφαρμογή της παρ. 7 του άρθρου 15, με κοινή απόφαση των Υπουργών Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών και Πολιτισμού καθορίζεται το ποσοστό εσόδων άλλων εποπτευόμενων φορέων που αποδίδεται στον Ο.Δ.Α.Π.

17α. Για την εφαρμογή της περ. β) της παρ. 1 του άρθρου 16, περί πληρωμής επιδόματος προς υπαλλήλους του Ο.Δ.Α.Π. ή του Υπουργείου Πολιτισμού, που ασκούν χρέη διαχειριστή εσόδων ή επόπτη ή Προϊσταμένου περιφερειακού γραφείου, με κοινή απόφαση των Υπουργών Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών και Πολιτισμού, καθορίζονται οι όροι, οι προϋποθέσεις και η διαδικασία καταβολής του μηνιαίου επιδόματος στους δικαιούχους.

17β. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού καθορίζονται, ενιαία ή μεμονωμένα, οι ημέρες και οι ώρες επίσκεψης του πρώτου εδαφίου της παρ. 2 του άρθρου 15.

18. Για την εφαρμογή της περ. κ' του άρθρου 16, με κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών, καθορίζονται το ύψος και οι προϋποθέσεις χορήγησης της αποζημίωσης στα μέλη του Κεντρικού Αρχαιολογικού Συμβουλίου και του Κεντρικού Συμβουλίου

Ο.Δ.Α.Π., και γνώμη του αρμοδίου γνωμοδοτικού οργάνου, όπως εκάστοτε ορίζει η αρχαιολογική νομοθεσία, καθορίζεται το αντίτιμο των τελικών χρηστών από την παροχή υπηρεσιών στο κοινό σε αρχαιολογικούς χώρους, ιστορικούς τόπους, μουσεία και μνημεία με φυσική παρουσία ή μέσω διαδικτύου.

16. Για την εφαρμογή της παρ. 4 του άρθρου 15, με κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Αθλητισμού και Οικονομικών, μετά από πρόταση του Δ.Σ. του Ο.Δ.Α.Π. και γνώμη του αρμόδιου Συμβουλίου του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς, καθορίζεται το ύψος των τελών των περ. θ) έως ι) της παρ. 1 του άρθρου 14

17. Για την εφαρμογή της παρ. 7 του άρθρου 15, με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Αθλητισμού, καθορίζεται το ποσοστό εσόδων άλλων εποπτευόμενων φορέων που αποδίδεται στον Ο.Δ.Α.Π.

17α. Για την εφαρμογή της περ. β) της παρ. 1 του άρθρου 16, περί πληρωμής επιδόματος προς υπαλλήλους του Ο.Δ.Α.Π. ή του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, που ασκούν χρέη διαχειριστή εσόδων ή επόπτη ή Προϊσταμένου περιφερειακού γραφείου, με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Αθλητισμού, καθορίζονται οι όροι, οι προϋποθέσεις και η διαδικασία καταβολής του μηνιαίου επιδόματος στους δικαιούχους.

17β. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού καθορίζονται, ενιαία ή μεμονωμένα, οι ημέρες και οι ώρες επίσκεψης του πρώτου εδαφίου της παρ. 2 του άρθρου 15.

18. Για την εφαρμογή της περ. κ' του άρθρου 16, με κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Αθλητισμού και Οικονομικών, καθορίζονται το ύψος και οι προϋποθέσεις χορήγησης της αποζημίωσης στα μέλη του Κεντρικού Αρχαιολογικού Συμβουλίου και του Κεντρικού Συμβουλίου Νεοτέρων Μνημείων του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς, για τη συμμετοχή τους στις συνεδριάσεις των οργάνων.

19. Για την εφαρμογή του δευτέρου εδαφίου της παρ. 1 του άρθρου 17, σε προθεσμία δύο (2) μηνών από την έναρξη ισχύος του παρόντος, με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Αθλητισμού, μετά από γνώμη του Δ.Σ. του Ο.Δ.Α.Π. καθορίζονται η διαδικασία οριστικοποίησης και απόδοσης του ποσοστού που αποδίδεται από τον Ο.Δ.Α.Π. στον κρατικό

Νεότερων Μνημείων του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς, για τη συμμετοχή τους στις συνεδριάσεις των οργάνων. 19. Για την εφαρμογή του δευτέρου εδαφίου της παρ. 1 του άρθρου 17, σε προθεσμία δύο (2) μηνών από την έναρξη ισχύος του παρόντος, με κοινή απόφαση των Υπουργών Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών και Πολιτισμού, μετά από γνώμη του Δ.Σ. του Ο.Δ.Α.Π. καθορίζονται η διαδικασία οριστικοποίησης και απόδοσης του ποσοστού που αποδίδεται από τον Ο.Δ.Α.Π. στον κρατικό προϋπολογισμό και κάθε άλλη αναγκαία λεπτομέρεια για την εφαρμογή της διάταξης αυτής. 20. Στην περίπτωση οικονομικού έτους, κατά το οποίο τα έσοδα από τη λειτουργία του Ο.Δ.Α.Π. δεν επαρκούν για την κάλυψη των βασικών λειτουργικών αναγκών του, λόγω απρόβλεπτων καταστάσεων, κατ' εφαρμογή της παρ. 4 του άρθρου 17, εκδίδεται κοινή απόφαση των Υπουργών Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών και Πολιτισμού, μετά από αιτιολογημένη πρόταση του Δ.Σ. του Ο.Δ.Α.Π., με την οποία το ποσοστό της παρ. 1 του άρθρου 14 μειώνεται για το συγκεκριμένο έτος, ανάλογα με το ύψος του παρουσιαζόμενου ελλείμματος. 21. Καταργείται.».	προϋπολογισμό και κάθε άλλη αναγκαία λεπτομέρεια για την εφαρμογή της διάταξης αυτής. 20. Στην περίπτωση οικονομικού έτους, κατά το οποίο τα έσοδα από τη λειτουργία του Ο.Δ.Α.Π. δεν επαρκούν για την κάλυψη των βασικών λειτουργικών αναγκών του, λόγω απρόβλεπτων καταστάσεων, κατ' εφαρμογή της παρ. 4 του άρθρου 17, εκδίδεται κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Αθλητισμού, μετά από αιτιολογημένη πρόταση του Δ.Σ. του Ο.Δ.Α.Π., με την οποία το ποσοστό της παρ. 1 του άρθρου 14 μειώνεται για το συγκεκριμένο έτος, ανάλογα με το ύψος του παρουσιαζόμενου ελλείμματος. 21. Σε εφαρμογή της παρ. 1 του άρθρου 35, με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού, μετά από πρόταση του Δ.Σ. του Ο.Δ.Α.Π., μπορούν να συστήνονται μέχρι πέντε (5) Περιφερειακές Υπηρεσίες σε επίπεδο Γραφείου για την εποπτεία σημείων έκδοσης εισιτηρίων, πωλητηρίων ή εργαστηρίων εκμαγείων.».
Άρθρο 95 Αποστολή και αρμοδιότητες του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, Οπτικοακουστικών Μέσων και Δημιουργίας Α.Ε.» - Αντικατάσταση άρθρου 4 ν. 5105/2024 Το άρθρο 4 του ν. 5105/2024 (Α' 61), περί αποστολής και αρμοδιοτήτων, αντικαθίσταται ως εξής: «Άρθρο 4 Αποστολή - αρμοδιότητες 1. Αποστολή της Εταιρείας είναι η υλοποίηση της δημόσιας πολιτικής για την ανάπτυξη του κινηματογραφικού και οπτικοακουστικού	Το άρθρο 4 του ν. 5105/2024 έχει ως εξής: «Άρθρο 4 Αποστολή - αρμοδιότητες 1. Αποστολή της Εταιρείας είναι: (α) η ανάπτυξη, ενίσχυση και προστασία του ελληνικού κινηματογραφικού, οπτικοακουστικού και εν γένει δημιουργικού τομέα και η προώθηση και προβολή του διεθνώς, (β) η στήριξη εγχώριων και η προσέλκυση ξένων επενδύσεων στον κινηματογραφικό/οπτικοακουστικό τομέα, καθώς και στον πολιτιστικό και δημιουργικό τομέα ευρύτερα, (γ) η υποστήριξη της ενσωμάτωσης νέων, ψηφιακών τεχνολογιών και καινοτομιών στην οπτικοακουστική

δημιουργικού τομέα στην Ελλάδα μέσω:

α) του σχεδιασμού και της διαχείρισης χρηματοδοτικών εργαλείων και καθεστώτων, καθώς και προγραμμάτων και δράσεων για την ανάπτυξη, την προστασία και την ενίσχυση της ελληνικής κινηματογραφικής και οπτικοακουστικής παραγωγής, την υποστήριξη της διεθνούς εξωστρέφειας και την προώθηση της ελληνικής κινηματογραφικής και οπτικοακουστικής δημιουργίας, καθώς και την προσέλκυση διεθνών παραγωγών και ξένων επενδύσεων στον τομέα αυτόν,

β) του σχεδιασμού και της υλοποίησης προγραμμάτων και δράσεων για την περιφερειακή πολιτιστική ανάπτυξη και συνοχή, τη βιώσιμη κινηματογραφία, την εκπαίδευση και την κατάρτιση, την κοινωνική συμπερίληψη και την ευαισθητοποίηση στον οπτικοακουστικό δημιουργικό τομέα, καθώς και την προαγωγή της κινηματογραφικής και οπτικοακουστικής παιδείας,

γ) του σχεδιασμού και της υλοποίησης, μέσω του Δημιουργικού Κόμβου Καινοτομίας και Τεχνολογίας για τον Δημιουργικό και Οπτικοακουστικό Τομέα (Creative Hub GR) του άρθρου 43, προγραμμάτων και δράσεων για την έρευνα και τη στήριξη της τεχνολογικής καινοτομίας στον τομέα αυτόν, τη σύνδεση της οπτικοακουστικής τεχνολογίας με όλες τις μορφές τέχνης και την καταπολέμηση της πειρατείας, διαδικτυακής, τεχνολογικής ή άλλης,

δ) της εφαρμογής της εθνικής πολιτικής για την κινηματογραφική και οπτικοακουστική πολιτιστική κληρονομιά και της οργάνωσης και λειτουργίας του Εθνικού Ψηφιακού Αποθετηρίου Οπτικοακουστικών Έργων του άρθρου 42,

ε) της υποστήριξης της Κυβέρνησης στον σχεδιασμό και την παρακολούθηση της πολιτικής για τον κινηματογραφικό και οπτικοακουστικό δημιουργικό τομέα της χώρας και της υποστήριξης της πολιτιστικής διπλωματίας στο πεδίο των αρμοδιοτήτων της.

2. Στο πλαίσιο της ως άνω αποστολής, η Εταιρεία ασκεί τις εξής αρμοδιότητες:

βιομηχανία και της χρήσης σύγχρονων ψηφιακών - τεχνολογικών μέσων για την ανάδειξη του πολιτιστικού και δημιουργικού τομέα της χώρας, καθώς και την προώθηση και υποστήριξη της έρευνας στους τομείς αυτούς,

(δ) η οργάνωση και λειτουργία του Εθνικού Ψηφιακού Αποθετηρίου Οπτικοακουστικών Έργων και του Κόμβου Καινοτομίας και Τεχνολογίας για τον Δημιουργικό και Οπτικοακουστικό Τομέα (Creative Hub GR), καθώς και άλλων δομών και προγραμμάτων για την υποστήριξη, δικτύωση και εξωστρέφεια των τομέων αυτών,

(ε) η συμβολή στην καταπολέμηση της πειρατείας, διαδικτυακής ή τεχνολογικής ή άλλης, στον κινηματογραφικό, οπτικοακουστικό και δημιουργικό τομέα της χώρας σε συνεργασία με συναρμόδιους φορείς,

(στ) ο σχεδιασμός και η υλοποίηση προγραμμάτων εκπαίδευσης και κατάρτισης για τον οπτικοακουστικό τομέα και η προώθηση της οπτικοακουστικής παιδείας σύμφωνα με τις τεχνολογικές εξελίξεις,

(ζ) η υποστήριξη της Κυβέρνησης στον σχεδιασμό της πολιτικής για την κινηματογραφική, οπτικοακουστική και δημιουργική βιομηχανία της χώρας και η εν γένει υποστήριξη και προώθησή της στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

2. Στο πλαίσιο της ως άνω αποστολής, η Εταιρεία ασκεί τις εξής αρμοδιότητες:

(α) συγκεντρώνει, αξιολογεί, αναλύει και δημοσιεύει στατιστικά και άλλα δεδομένα στους τομείς δραστηριότητάς της μέσω Παρατηρητηρίου του δημιουργικού τομέα, προκειμένου να συντάσσει εκθέσεις και μελέτες στρατηγικής και τεκμηρίωσης,

(β) παρακολουθεί και αξιολογεί τις εγχώριες, ευρωπαϊκές και διεθνείς εξελίξεις στα ζητήματα αρμοδιότητάς της και εκπροσωπεί ή συμμετέχει στην εκπροσώπηση της Ελλάδας σε όλους τους αρμόδιους διεθνείς οργανισμούς καθώς και στα όργανα της Ευρωπαϊκής Ένωσης για τα ζητήματα αυτά, και ειδικότερα: βα) ορίζει τον εθνικό εκπρόσωπο στο Ευρωπαϊκό Ταμείο Ενίσχυσης των Κινηματογραφικών και Οπτικοακουστικών Συμπαγωγών του Συμβουλίου της Ευρώπης (EURIMAGES), ββ) συνεργάζεται με την Ευρωπαϊκή Επιτροπή για τη λειτουργία του γραφείου προώθησης του προγράμματος Δημιουργική Ευρώπη (CREATIVE EUROPE), βγ) συνεργάζεται με την Ευρωπαϊκή Επιτροπή για τη λειτουργία του γραφείου προώθησης

α) σχεδιάζει και υλοποιεί προγράμματα, καθεστώτα και δράσεις επιδοτήσεων, χρηματοδοτήσεων, κρατικών ενισχύσεων και επενδυτικών κινήτρων, τα οποία εγκρίνονται από το Διοικητικό Συμβούλιο και τις αρμόδιες αρχές, για την ανάπτυξη, την παραγωγή, την προώθηση και τη διανομή ελληνικών κινηματογραφικών και οπτικοακουστικών έργων κάθε είδους, καθώς και για την προσέλκυση αντίστοιχων διεθνών παραγωγών που επιλέγουν την Ελλάδα ως τόπο για οποιοδήποτε στάδιο υλοποίησής τους, ενώ υποβάλλει προς το Υπουργείο Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών προτάσεις για τη θέσπιση σχετικών φορολογικών κινήτρων,

β) συγκεντρώνει, αναλύει και δημοσιεύει στατιστικά και άλλα δεδομένα στους τομείς δραστηριότητάς της και μεριμνά για τη διάθεση και ανάρτησή τους στο Μητρώο Ανοικτών Δεδομένων του Δημοσίου, σύμφωνα με το Κεφάλαιο Ι' του ν. 4727/2020 (Α' 184), σε εύκολα προσβάσιμη, ανοικτή και μηχαναγνώσιμη μορφή, διενεργεί και χρηματοδοτεί σχετικές έρευνες και μελέτες, υποστηρίζει το Υπουργείο Πολιτισμού και κάθε άλλον αρμόδιο δημόσιο φορέα στον σχεδιασμό δημόσιων πολιτικών στο πεδίο των αρμοδιοτήτων της και συνεργάζεται με κάθε αρμόδιο φορέα για τη βελτίωση του θεσμικού πλαισίου για τον κινηματογραφικό και οπτικοακουστικό δημιουργικό τομέα της χώρας,

γ) παρακολουθεί και αξιολογεί τις εγχώριες, ευρωπαϊκές και διεθνείς εξελίξεις στα ζητήματα αρμοδιότητάς της και εκπροσωπεί ή συμμετέχει στην εκπροσώπηση της Ελλάδας σε όλους τους αρμόδιους διεθνείς οργανισμούς, καθώς και στα όργανα της Ευρωπαϊκής Ένωσης για τα ζητήματα αυτά, όπως ορίζεται από το Υπουργείο Πολιτισμού,

δ) ορίζει τον εθνικό εκπρόσωπο στο Ευρωπαϊκό Ταμείο Ενίσχυσης των Κινηματογραφικών και Οπτικοακουστικών Συμπαραγωγών του Συμβουλίου της Ευρώπης (EURIMAGES),

ε) συνεργάζεται με την Ευρωπαϊκή Επιτροπή

του σκέλους MEDIA του Κανονισμού (ΕΕ) 2021/818 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου της 20ής Μαΐου 2021 για τη θέσπιση του προγράμματος «Δημιουργική Ευρώπη» (2021-2027),

(γ) συνεργάζεται με κάθε αρμόδιο φορέα και εισηγείται για κάθε θέμα που αφορά στη βελτίωση και τον εκσυγχρονισμό του θεσμικού πλαισίου για την ανάπτυξη της οπτικοακουστικής και δημιουργικής βιομηχανίας της χώρας,

(δ) διαμορφώνει και καταρτίζει προγράμματα και δράσεις επιδοτήσεων, χρηματοδοτήσεων και επενδυτικών κινήτρων, καθώς και προτάσεις φορολογικών κινήτρων προς το Υπουργείο Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών, για τη στήριξη του εγχώριου κινηματογραφικού, οπτικοακουστικού και εν γένει δημιουργικού και πολιτιστικού τομέα καθώς και την προσέλκυση άμεσων και έμμεσων ξένων επενδύσεων στους τομείς αυτούς,

(ε) σχεδιάζει και υλοποιεί δράσεις εκπαίδευσης και επαγγελματικής κατάρτισης και ανάπτυξης δεξιοτήτων για την οπτικοακουστική και δημιουργική βιομηχανία και οργανώνει σεμινάρια, καθώς και ερευνητικά και εκπαιδευτικά προγράμματα στο πλαίσιο της εξοικείωσης με όλα τα μέσα επικοινωνίας και τον οπτικό πολιτισμό, καθώς και του γραμματισμού στα Μέσα Επικοινωνίας,

(στ) μεριμνά για την προβολή της Ελλάδας ως κατάλληλου τόπου για την πραγματοποίηση πάσης φύσεως οπτικοακουστικών παραγωγών μέσω της λειτουργίας του Film Commission,

(ζ) εκπονεί προγράμματα και δράσεις για την υποστήριξη όλων των σταδίων παραγωγής κινηματογραφικών έργων μεγάλου μήκους, από τη συγγραφή σεναρίων έως την ολοκλήρωση των δεδομένων παραγωγής τους, σύμφωνα με τις προϋποθέσεις και τους όρους των εγκεκριμένων προγραμμάτων και δράσεών της,

(η) αναπτύσσει δράσεις για την παραγωγή κινηματογραφικών έργων μικρού μήκους, σύμφωνα με τις προϋποθέσεις και τους όρους των εγκεκριμένων προγραμμάτων της,

(θ) συντονίζει δράσεις και προγράμματα για τη διανομή και προώθηση κινηματογραφικών έργων στην Ελλάδα και το εξωτερικό,

(ι) σχεδιάζει και υλοποιεί δράσεις για τα κινούμενα σχέδια, τα ψηφιακά παιχνίδια και άλλες μορφές οπτικοακουστικών παραγωγών που βασίζονται στην

για τη λειτουργία του γραφείου προώθησης του προγράμματος Δημιουργική Ευρώπη (CREATIVE EUROPE) και για τη λειτουργία του γραφείου προώθησης του σκέλους MEDIA του Κανονισμού (ΕΕ) 2021/818 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου, της 20ής Μαΐου 2021, για τη θέσπιση του προγράμματος «Δημιουργική Ευρώπη» (2021-2027) και την κατάργηση του κανονισμού (ΕΕ) 1295/2013 (L 189),

στ) σχεδιάζει και υλοποιεί δράσεις εκπαίδευσης, επαγγελματικής κατάρτισης και ανάπτυξης δεξιοτήτων για την κινηματογραφική και οπτικοακουστική δημιουργική οικονομία και οργανώνει σεμινάρια, καθώς και ερευνητικά και εκπαιδευτικά προγράμματα στο πλαίσιο της εξοικείωσης με όλα τα μέσα επικοινωνίας και τον οπτικό πολιτισμό, καθώς και του γραμματισμού στα Μέσα Επικοινωνίας,

ζ) συνεργάζεται με εκπαιδευτικά ιδρύματα στην Ελλάδα και το εξωτερικό για την υποστήριξη των σπουδών στον τομέα αυτόν και απονέμει υποτροφίες για σπουδές στην Ελλάδα και το εξωτερικό σε νέους παραγωγούς, σκηνοθέτες, σεναριογράφους, καλλιτέχνες ερμηνευτές, καλλιτεχνικούς συντελεστές και τεχνικούς,

η) προωθεί τον ελληνικό κινηματογραφικό και οπτικοακουστικό δημιουργικό τομέα στην Ελλάδα και διεθνώς, διοργανώνει και υποστηρίζει εγχώριες εκδηλώσεις ή φεστιβάλ για τον κινηματογραφικό και οπτικοακουστικό δημιουργικό τομέα της χώρας, μεριμνά για την προβολή της Ελλάδας ως κατάλληλου τόπου για την πραγματοποίηση πάσης φύσεως οπτικοακουστικών παραγωγών και συμβάλλει στην άσκηση αποτελεσματικής πολιτιστικής διπλωματίας της χώρας στο πλαίσιο της αποστολής και των αρμοδιοτήτων της,

θ) οργανώνει και λειτουργεί τον Δημιουργικό Κόμβο Καινοτομίας και Τεχνολογίας για τον Δημιουργικό και Οπτικοακουστικό Τομέα (Creative Hub GR) του άρθρου 43, καθώς και άλλες δομές και προγράμματα για την υποστήριξη, τη δικτύωση και την εξωστρέφεια

τεχνολογία,

(ια) σχεδιάζει και υλοποιεί προγράμματα για την υποστήριξη, ενίσχυση και ανάδειξη της δημιουργίας και των δημιουργών στον κινηματογράφο, στα οπτικοακουστικά μέσα, καθώς και σε άλλους κλάδους του πολιτιστικού και δημιουργικού τομέα ειδικότερα των νέων μέσα από πρωτοβουλίες και προγράμματα όπως η προκήρυξη και απονομή υποτροφιών για σπουδές στην Ελλάδα και το εξωτερικό σε νέους παραγωγούς, σκηνοθέτες, σεναριογράφους, καλλιτέχνες - ερμηνευτές, καλλιτεχνικούς συντελεστές και τεχνικούς,

(ιβ) διαμορφώνει προγράμματα και δράσεις για την ενσωμάτωση νέων τεχνολογιών και καινοτομιών στην κινηματογραφική, οπτικοακουστική και δημιουργική βιομηχανία, διενεργεί και χρηματοδοτεί σχετικές έρευνες και μελέτες,

(ιγ) σχεδιάζει, διαχειρίζεται και υλοποιεί ως δικαιούχος έργα για τον ψηφιακό και τεχνολογικό μετασχηματισμό και για την ενσωμάτωση της καινοτομίας και των νέων τεχνολογιών στην οπτικοακουστική και δημιουργική βιομηχανία και στους τομείς αρμοδιότητας του Υπουργείου Πολιτισμού,

(ιδ) αναλαμβάνει ή συμμετέχει σε προγράμματα τα οποία χρηματοδοτούνται από την Ευρωπαϊκή Ένωση και άλλους διεθνείς ή εθνικούς οργανισμούς ή φορείς ή νομικά πρόσωπα ή ίδιους πόρους, στους τομείς αρμοδιότητάς της,

(ιε) συμβάλλει στην άσκηση αποτελεσματικής πολιτιστικής διπλωματίας της χώρας στο πλαίσιο των σκοπών και των αρμοδιοτήτων της,

(ιστ) συμμετέχει σε νομικά πρόσωπα με παρεμφερείς σκοπούς, συνάπτει προγραμματικές ή άλλες συμβάσεις, διμερείς ή πολυμερείς, με δημόσιους ή ιδιωτικούς φορείς της Ελλάδας και του εξωτερικού για την εκπλήρωση της αποστολής της,

(ιζ) διοργανώνει και υποστηρίζει εγχώριες εκδηλώσεις ή φεστιβάλ για την κινηματογραφική, οπτικοακουστική και δημιουργική βιομηχανία της χώρας και προωθεί τους τομείς αυτούς σε αντίστοιχες εκδηλώσεις του εξωτερικού,

(ιη) οργανώνει και λειτουργεί το Εθνικό Ψηφιακό Αποθετήριο Οπτικοακουστικών Μέσων και μεριμνά για την ψηφιοποίηση αναλογικού οπτικοακουστικού υλικού σε αυτό,

(ιθ) οργανώνει και λειτουργεί τον Κόμβο Καινοτομίας

των τομέων αυτών και διαμορφώνει προγράμματα και δράσεις για την ενσωμάτωση νέων τεχνολογιών και καινοτομιών στην κινηματογραφική και οπτικοακουστική δημιουργική βιομηχανία και για την έρευνα στους τομείς αυτούς,

ι) σχεδιάζει, διαχειρίζεται και υλοποιεί ως δικαιούχος έργα και αναλαμβάνει ή συμμετέχει σε προγράμματα τα οποία χρηματοδοτούνται από την Ευρωπαϊκή Ένωση και διεθνείς ή εθνικούς οργανισμούς ή φορείς ή νομικά πρόσωπα ή από ίδιους πόρους, στους τομείς αρμοδιότητάς της,

ια) εφαρμόζει την εθνική πολιτική για την κινηματογραφική και οπτικοακουστική κληρονομιά της χώρας, μεριμνά για τη διάσωση έργων και συλλογών οπτικοακουστικού περιεχομένου, είτε αυτεπαγγέλτως, εφόσον το οπτικοακουστικό υλικό φυλάσσεται σε ακατάλληλες συνθήκες με κίνδυνο καταστροφής, είτε παραλαμβάνοντας οπτικοακουστικό υλικό με αξία για την εθνική πολιτιστική οπτικοακουστική μνήμη, εφόσον κληθεί προς τούτο από φορείς του δημόσιου τομέα ή από ιδιώτες κατόχους ή νομείς ή κληρονόμους, μεριμνά για την καταλληλότερη φύλαξη των φυσικών και ψηφιακών οπτικοακουστικών αρχείων με σύγχρονα τεχνολογικά μέσα, οργανώνει και λειτουργεί το Εθνικό Ψηφιακό Αποθετήριο Οπτικοακουστικών Έργων του άρθρου 42 και μεριμνά για την ψηφιοποίηση αναλογικού οπτικοακουστικού υλικού σε αυτό, προβαίνει στην παρουσίαση στο κοινό των αρχείων της Εταιρείας για πολιτιστικούς ή εκπαιδευτικούς σκοπούς και για την πραγματοποίηση εκδηλώσεων και αφιερωμάτων,

ιβ) συντονίζει το δίκτυο των Γραφείων Διευκόλυνσης Οπτικοακουστικών Παραγωγών του άρθρου 45 σε περιφερειακό επίπεδο και οργανώνει δράσεις και προγράμματα για την περιφερειακή ανάπτυξη και συνοχή στους τομείς αρμοδιότητάς της, ιδίως σχετικά με τη βιώσιμη κινηματογραφία και την ανάπτυξη οπτικοακουστικών υποδομών,

και Τεχνολογίας για τον Δημιουργικό και Οπτικοακουστικό Τομέα (Creative HubGR), καθώς και άλλων δομών και προγραμμάτων για την υποστήριξη, δικτύωση και εξωστρέφεια των τομέων αυτών,

(κ) συντονίζει το δίκτυο των Γραφείων Διευκόλυνσης Οπτικοακουστικών Παραγωγών σε περιφερειακό επίπεδο,

(κα) μεριμνά για τη διάσωση έργων και συλλογών οπτικοακουστικού περιεχομένου, είτε αυτεπαγγέλτως εφόσον το οπτικοακουστικό υλικό φυλάσσεται σε ακατάλληλες συνθήκες με κίνδυνο καταστροφής είτε παραλαμβάνοντας οπτικοακουστικό υλικό με αξία για την εθνική πολιτιστική οπτικοακουστική μνήμη εφόσον κληθεί προς τούτο από φορείς του δημόσιου τομέα, ή από ιδιώτες κατόχους ή νομείς ή κληρονόμους,

(κβ) συνεργάζεται με κάθε δημόσιο ή ιδιωτικό φορέα για την καταλληλότερη φύλαξη των φυσικών και ψηφιακών οπτικοακουστικών αρχείων με σύγχρονα τεχνολογικά μέσα,

(κγ) συμβάλλει στην πολιτική για την καταπολέμηση της πειρατείας, διαδικτυακής, τεχνολογικής ή άλλης, στα οπτικοακουστικά μέσα με δράσεις και παρεμβάσεις τεχνολογικής ή μη φύσεως και εισηγείται στα αρμόδια όργανα του Υπουργείου Πολιτισμού,

(κδ) πραγματοποιεί εκδόσεις και εκτυπώσεις κάθε είδους και μορφής,

(κε) προβαίνει στην παρουσίαση στο κοινό των αρχείων της για εκπαιδευτικούς λόγους και για την πραγματοποίηση εκδηλώσεων και αφιερωμάτων,

(κστ) συνάπτει προγραμματικές ή άλλες συμβάσεις με δημόσιους ή ιδιωτικούς φορείς της Ελλάδας και του εξωτερικού για την προώθηση των σκοπών της, καθώς και προγραμματικές συμβάσεις του άρθρου 100 του ν. 3852/2010 (Α' 87) και μνημόνια συνεργασίας για την επίτευξη των σκοπών της,

(κζ) αποκτά με επαχθή ή χαριστική αιτία, χρησιμοποιεί ή διαχειρίζεται χώρους και κτίρια για την επίτευξη των σκοπών της,

(κη) συντονίζει δράσεις με όλους τους φορείς της δημόσιας διοίκησης για τη δημιουργία και λειτουργία των κατάλληλων υποδομών, έτσι ώστε να μπορούν να υλοποιηθούν στην Ελλάδα διεθνείς οπτικοακουστικές παραγωγές,

(κθ) εκδίδει το Πιστοποιητικό Ελληνικής Ιθαγένειας για τα κινηματογραφικά και εν γένει οπτικοακουστικά έργα

ιγ) συμμετέχει σε νομικά πρόσωπα με παρεμφερείς σκοπούς, συνάπτει προγραμματικές ή άλλες συμβάσεις, διμερείς ή πολυμερείς, με δημόσιους ή ιδιωτικούς φορείς της Ελλάδας και του εξωτερικού για την εκπλήρωση της αποστολής της,

ιδ) συνάπτει προγραμματικές συμβάσεις του άρθρου 100 του ν. 3852/2010 (Α' 87), ειδικές προγραμματικές πολιτιστικές συμβάσεις εξωστρέφειας και πολιτιστικής διπλωματίας του Ο.Δ.Τ. και μνημόνια συνεργασίας για την επίτευξη των σκοπών της,

ιε) συμβάλλει στην πολιτική για την καταπολέμηση της πειρατείας, διαδικτυακής, τεχνολογικής ή άλλης, στα οπτικοακουστικά μέσα με δράσεις και παρεμβάσεις τεχνολογικής ή μη φύσεως και εισηγείται στα αρμόδια όργανα του Υπουργείου Πολιτισμού,

ιστ) αποκτά με επαχθή ή χαριστική αιτία, χρησιμοποιεί ή διαχειρίζεται χώρους και κτίρια για την επίτευξη των σκοπών της,

ιζ) εκδίδει κάθε πιστοποιητικό ή βεβαίωση που προβλέπεται από τον νόμο ότι εκδίδεται από αυτήν, ιδίως Πιστοποιητικό Ελληνικής Ιθαγένειας και βεβαίωση συντελεστή ενίσχυσης κινηματογραφικού έργου,

ιη) ασκεί οποιαδήποτε άλλη αρμοδιότητα που της ανατίθεται με νόμο ή άλλη κανονιστική πράξη.

3. Η Εταιρεία δύναται να ορίζεται ως δικαιούχος ή συνδικαιούχος συγχρηματοδοτούμενων έργων ή προγραμμάτων των Επιχειρησιακών Προγραμμάτων του ΕΣΠΑ 2021-2027 και δύναται να είναι Ενδιάμεσος Φορέας Διαχείρισης Προγραμμάτων του ΕΣΠΑ 2021-2027, σύμφωνα με το άρθρο 13 του ν. 4914/2022 (Α' 61). Η Εταιρεία είναι τεχνολογικός φορέας κατά την έννοια του άρθρου 13Α του ν. 4310/2014 (Α' 258).».

που πληρούν τις προϋποθέσεις του άρθρου 3 του ν. 3905/2010 (Α' 219) και της παρ. 3 του άρθρου 51 του ν. 4779/2021 (Α' 27), καθώς και τη βεβαίωση της παρ. 3 του άρθρου 6 του ν. 3905/2010,

(λ) προβαίνει σε οπτικοακουστικές εγγραφές, ψηφιακές και μη, καλλιτεχνικών – οπτικοακουστικ

ών δραστηριοτήτων και παραστάσεων, θεατρικών παραστάσεων, μουσικών εκδηλώσεων και συναυλιών κατόπιν συμφωνίας με τους φορείς των δικαιωμάτων και σύμφωνα με τους ειδικότερους όρους που προβλέπει σχετικός κανονισμός που εκδίδεται από το Διοικητικό Συμβούλιο (Δ.Σ.) της Εταιρείας, τις οποίες και τηρεί στο αρχείο της και χρησιμοποιεί για την εκπλήρωση των σκοπών της,

(λα) ασκεί οποιαδήποτε άλλη αρμοδιότητα της ανατεθεί με νόμο ή άλλη κανονιστική πράξη.

3. Η Εταιρεία δύναται να ορίζεται ως τελικός δικαιούχος, συνδικαιούχος συγχρηματοδοτούμενων έργων ή προγραμμάτων των Επιχειρησιακών Προγραμμάτων του ΕΣΠΑ 2021-2027 και δύναται να είναι Ενδιάμεσος Φορέας Διαχείρισης Προγραμμάτων του ΕΣΠΑ 2021 - 2027, σύμφωνα με το άρθρο 13 του ν. 4914/2022 (Α' 61).

4. Προσκλήσεις εθνικών ή συγχρηματοδοτούμενων προγραμμάτων που σχετίζονται με την αξιοποίηση και ανάδειξη πολιτιστικού ή ιστορικού αποθέματος με τη χρήση ψηφιακών και καινοτόμων τεχνολογιών εγκρίνονται από τον εποπτεύοντα Υπουργό μετά από εισήγηση του Δ.Σ. της Εταιρείας. ».

Άρθρο 96 Ορισμός Προέδρου και Διευθύνοντος Συμβούλου του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, Οπτικοακουστικών Μέσων και Δημιουργίας Α.Ε.» - Αντικατάσταση παρ. 2 άρθρου 6 ν. 5105/2024 Η παρ. 2 του άρθρου 6 του ν. 5105/2024 (Α' 61), περί ορισμού, σύνθεσης και θητείας του Διοικητικού Συμβουλίου, αντικαθίσταται ως εξής: «2. Ο Πρόεδρος και ο Διευθύνων Σύμβουλος της Εταιρείας εκλέγονται με απόφαση της Γενικής Συνέλευσης της Εταιρείας, σύμφωνα με το άρθρο 16 του ν. 5271/2026 (Α' 11), περί διαδικασίας επιλογής οργάνων διοίκησης νομικών προσώπων δημοσίου και ιδιωτικού δικαίου που εποπτεύονται από τον Υπουργό Πολιτισμού.».	Η παρ. 2 του άρθρου 6 του ν. 5105/2024 έχει ως εξής: «2. Ο Πρόεδρος και ο Διευθύνων Σύμβουλος της Εταιρείας εκλέγονται με απόφαση της Γενικής Συνέλευσης της Εταιρείας, σύμφωνα με τις διαδικασίες του Μέρους Α' του ν. 5062/2023 (Α' 183) περί επιλογής διοικήσεων στον δημόσιο τομέα. Για τα προσόντα των μελών του Διοικητικού Συμβουλίου ισχύει η παρ. 3 του άρθρου 8 του ν. 4972/2022 (Α' 181). Κατ' εξαίρεση, ως μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου, πλην του Προέδρου και του Διευθύνοντος Συμβούλου, μπορούν να επιλεγούν προσωπικότητες εγνωσμένου κύρους από τον κινηματογραφικό, οπτικοακουστικό ή δημιουργικό κλάδο.».
Άρθρο 97 Λειτουργία του Διοικητικού Συμβουλίου του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, Οπτικοακουστικών Μέσων και Δημιουργίας Α.Ε.» - Αντικατάσταση παρ. 7 άρθρου 9 ν. 5105/2024 Η παρ. 7 του άρθρου 9 του ν. 5105/2024 (Α' 61), περί λειτουργίας του Διοικητικού Συμβουλίου, αντικαθίσταται ως εξής: «7. Για κάθε άλλο ζήτημα σχετικό με τις συνεδριάσεις του Δ.Σ. και τη λήψη των αποφάσεών του εφαρμόζεται ο ν. 4548/2018 (Α' 104).».	Η παρ. 7 του άρθρου 9 του ν. 5105/2024 έχει ως εξής: «7. Για κάθε άλλο ζήτημα σχετικό με τις συνεδριάσεις του Δ.Σ. και τη λήψη των αποφάσεών του εφαρμόζονται αναλόγως τα άρθρα 13 έως 15 του Κώδικα Διοικητικής Διαδικασίας (ν. 2690/1999, Α' 45).».
Άρθρο 98 Διοικητική διάρθρωση του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, Οπτικοακουστικών Μέσων και Δημιουργίας Α.Ε.» - Τροποποίηση άρθρου 16 ν. 5105/2024 Στο άρθρο 16 του ν. 5105/2024 (Α' 61), περί διοικητικής διάρθρωσης, επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) οι παρ. 2 και 3 αντικαθίστανται, β) προστίθενται παρ. 4, 5, 6 και 7, και το άρθρο 16 διαμορφώνεται ως εξής: «Άρθρο 16	Το άρθρο 16 του ν. 5105/2024 έχει ως εξής: «Άρθρο 16 Διοικητική διάρθρωση 1. Η Εταιρεία διαρθρώνεται: α) σε Γενικές Διευθύνσεις και β) σε υπηρεσίες που υπάγονται απευθείας στον Διευθύνοντα Σύμβουλο της Εταιρείας. 2. Οι Γενικές Διευθύνσεις της Εταιρείας είναι οι εξής: α) Γενική Διεύθυνση Κινηματογράφου, με στρατηγικό στόχο την προστασία, την ενίσχυση και την ανάπτυξη της κινηματογραφικής παραγωγής στην Ελλάδα, καθώς και την προβολή και προώθηση του ελληνικού

Διοικητική διάρθρωση	
1. Η Εταιρεία διαρθρώνεται: α) σε Γενικές Διευθύνσεις και β) σε υπηρεσίες που υπάγονται απευθείας στον Διευθύνοντα Σύμβουλο της Εταιρείας. 2. Οι Γενικές Διευθύνσεις της Εταιρείας είναι οι εξής: α) Γενική Διεύθυνση Ελληνικού Κινηματογράφου, με στρατηγικό στόχο την ενίσχυση της ανάπτυξης, παραγωγής, προώθησης και διανομής της κινηματογραφικής τέχνης στην Ελλάδα, την προστασία της κινηματογραφικής κληρονομιάς και τη μέριμνα για την εκπαίδευση, κατάρτιση και κοινωνική διάσταση της κινηματογραφικής παραγωγής, με ιδιαίτερη μέριμνα για τους νέους Έλληνες δημιουργούς, β) Γενική Διεύθυνση Επενδύσεων και Καινοτομίας Οπτικοακουστικής Δημιουργίας, με στρατηγικό στόχο την υποστήριξη του οπτικοακουστικού και δημιουργικού τομέα, την ανάπτυξη και προσέλκυση ξένων επενδύσεων στους τομείς αυτούς και την ενσωμάτωση νέων τεχνολογιών και καινοτόμων μεθόδων στην οπτικοακουστική βιομηχανία, και γ) Γενική Διεύθυνση Οικονομικής και Διοικητικής Υποστήριξης, με στρατηγικό στόχο την εύρυθμη λειτουργία της Εταιρείας ως προς τις οριζόντιες υποστηρικτικές λειτουργίες της. 3. Στον Διευθύνοντα Σύμβουλο της Εταιρείας υπάγεται απευθείας η Μονάδα Στρατηγικής και Διοίκησης Εταιρικών Θεμάτων, επιπέδου Διεύθυνσης, η οποία είναι αρμόδια για: α) τη σύνταξη και την παρακολούθηση της υλοποίησης της ετήσιας και μεσοπρόθεσμης στρατηγικής της Εταιρείας (Σχέδιο Δράσης) καθώς και όλων των στρατηγικών κειμένων που προβλέπονται στον ν. 4972/2022 (Α' 181), β) την υποστήριξη της οργάνωσης και της λειτουργίας του Διοικητικού Συμβουλίου (Δ.Σ.) της Εταιρείας και την υποβοήθηση των μελών του για την άσκηση των καθηκόντων τους και τη λήψη των απαραίτητων αποφάσεων, γ) τη λειτουργία του Παρατηρητηρίου του Οπτικοακουστικού και Δημιουργικού Τομέα και	κινηματογράφου στο εσωτερικό της χώρας και διεθνώς, μέσω της κατάρτισης επιλεκτικών προγραμμάτων χρηματοδότησης για την υποστήριξη και ενίσχυση κινηματογραφικών έργων σε όλα τα στάδια παραγωγής τους, με ιδιαίτερη μέριμνα για την ανεύρεση και ανάδειξη νέων κινηματογραφιστών, καθώς και για την προώθηση και διανομή κινηματογραφικών έργων ελληνικής παραγωγής και συμπαραγωγής στο εσωτερικό της χώρας και διεθνώς, β) Γενική Διεύθυνση Οπτικοακουστικών Μέσων, Τεχνολογίας και Δημιουργίας, με στρατηγικό στόχο την υποστήριξη του οπτικοακουστικού και δημιουργικού τομέα, την προσέλκυση ξένων επενδύσεων στους τομείς αυτούς, την ενσωμάτωση νέων τεχνολογιών και καινοτόμων μεθόδων στην οπτικοακουστική βιομηχανία, τη συμβολή στην καταπολέμηση της πειρατείας στον οπτικοακουστικό τομέα, την οργάνωση και λειτουργία του Εθνικού Ψηφιακού Αποθετηρίου και άλλων δομών στήριξης του οπτικοακουστικού και δημιουργικού τομέα και την υποστήριξη της οπτικοακουστικής εκπαίδευσης και κατάρτισης και γ) Γενική Διεύθυνση Οικονομικής και Διοικητικής Υποστήριξης με στρατηγικό στόχο την εύρυθμη λειτουργία της Εταιρείας ως προς τις οριζόντιες υποστηρικτικές λειτουργίες της. 3. Οι υπηρεσίες που υπάγονται απευθείας στον Διευθύνοντα Σύμβουλο της Εταιρείας είναι οι εξής: α) Γραφείο Διοίκησης, επιπέδου Διεύθυνσης, το οποίο είναι αρμόδιο για την υποβοήθηση των μελών του Διοικητικού Συμβουλίου (Δ.Σ.) και του Διευθύνοντος Συμβούλου, την υποστήριξη της οργάνωσης και λειτουργίας του Δ.Σ., τη μελέτη θεμάτων και τη συγκέντρωση στοιχείων για την παροχή κατάλληλης ενημέρωσης στα όργανα διοίκησης, την επιμέλεια της αλληλογραφίας, την τήρηση των πρωτοκόλλων, καθώς και τη μέριμνα για την εκπλήρωση των υποχρεώσεων του Δ.Σ.. β) Μονάδα Επικοινωνίας και Δημοσίων Σχέσεων, επιπέδου Διεύθυνσης, η οποία είναι αρμόδια για την πληροφόρηση των μέσων ενημέρωσης σχετικά με τις δραστηριότητες της Εταιρείας και την προβολή του έργου της, τον συντονισμό των υπηρεσιών της Εταιρείας για θέματα επικοινωνίας και δημοσίων σχέσεων, την οργάνωση των δημοσίων σχέσεων της Εταιρείας στην Ελλάδα και το εξωτερικό, τη διοργάνωση και τη στήριξη εκδηλώσεων που σχετίζονται με την αποστολή της

τη διακυβέρνηση στατιστικών και δεδομένων που αφορούν στον οπτικοακουστικό και δημιουργικό τομέα, καθώς και τη διάθεση και ανάρτησή τους στο Μητρώο Ανοικτών Δεδομένων του Δημοσίου του σύμφωνα με τις διατάξεις του Κεφαλαίου Ι' του ν. 4727/2020 (Α' 184), σε εύκολα προσβάσιμη, ανοικτή και μηχαναγνώσιμη μορφή,

δ) τη διαχείριση και την υποβολή εισηγήσεων προς το Δ.Σ. της Εταιρείας για κάθε θέμα που αφορά στην αποδοχή δωρεών, εισφορών και χορηγιών της περ. δ) της παρ. 2 του άρθρου 8, καθώς και στις εμπορικές και χορηγικές δραστηριότητες της Εταιρείας,

ε) την υπόδειξη εκπροσώπων της Εταιρείας σε συλλογικά όργανα άλλων φορέων,

4. Στον Διευθύνοντα Σύμβουλο της Εταιρείας υπάγονται επίσης οι εξής αδιαβάθμητες μονάδες:

α) Γραφείο Εσωτερικού Ελέγχου και Διαχείρισης Κινδύνων, που οργανώνεται και λειτουργεί σύμφωνα με τον ν. 4795/2021 (Α' 62) και τα άρθρα 16 και 17 του ν. 4972/2022, και

β) Γραφείο Επικοινωνίας και Ενημέρωσης, το οποίο είναι αρμόδιο για την επικοινωνιακή στρατηγική της Εταιρείας, την προβολή των δραστηριοτήτων και του έργου της στην Ελλάδα και το εξωτερικό και την πληροφόρηση των μέσων μαζικής ενημέρωσης σχετικά με τις δραστηριότητές της.

γ) Γραφείο Νομικού Συντονισμού, το οποίο είναι αρμόδιο για τον συντονισμό των μονάδων της Εταιρείας σχετικά με την κανονιστική διαδικασία, την ανταπόκριση σε θέματα κοινοβουλευτικού ελέγχου, τη νομική υποστήριξη του Δ.Σ. της Εταιρείας, τον χειρισμό δικαστικών υποθέσεων της Εταιρείας και την παροχή νομικών συμβουλών και γνωμοδοτήσεων για κάθε θέμα αρμοδιότητας της Εταιρείας.

5. Δύνανται να υπάγονται απευθείας στον Διευθύνοντα Σύμβουλο και άλλες υπηρεσίες, των οποίων οι αρμοδιότητες, η διάρθρωση, το επίπεδο και ο τρόπος λειτουργίας ρυθμίζονται στον Κανονισμό Λειτουργίας του άρθρου 21.

6. Οι στόχοι και οι αρμοδιότητες των οργανικών

Εταιρείας, την οργάνωση και υποστήριξη της στρατηγικής και των δράσεων εξωστρέφειας.

γ) Γραφείο Νομικής Υποστήριξης, επιπέδου Διεύθυνσης, το οποίο είναι αρμόδιο για τη νομική υποστήριξη της Εταιρείας, καθώς και του Δ.Σ., τον συντονισμό των υπηρεσιών της Εταιρείας σχετικά με τη νομοπαρασκευαστική και την κανονιστική διαδικασία, καθώς και σχετικά με την αξιολόγηση των νομοθετικών και κανονιστικών ρυθμίσεων στο πεδίο αρμοδιότητας της Εταιρείας, εφόσον του ζητηθεί, τον συντονισμό των υπηρεσιών για την έγκαιρη και ουσιαστική ανταπόκριση της Εταιρείας σε θέματα κοινοβουλευτικού ελέγχου, τον συντονισμό των υπηρεσιών της Εταιρείας για τη διενέργεια διαβουλεύσεων για κάθε θέμα αρμοδιότητας της Εταιρείας, τον χειρισμό δικαστικών υποθέσεων και την παροχή νομικών συμβουλών και γνωμοδοτήσεων.

δ) Μονάδα Εσωτερικού Ελέγχου, επιπέδου Τμήματος, που οργανώνεται και λειτουργεί σύμφωνα με τον ν. 4795/2021 (Α' 62) και τα άρθρα 16 και 17 του ν. 4972/2022 (Α' 181). ».

ΣΥΝΟΛΟ	100	2. Ως προς τις θέσεις του πίνακα της παρ. 1 ισχύουν τα εξής: α) Οι θέσεις ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου δύνανται να καλύπτονται με προσλήψεις, μετατάξεις ή αποσπάσεις προσωπικού με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου ή με αποσπάσεις μόνιμου προσωπικού που υπηρετεί σε φορείς της Γενικής Κυβέρνησης, όπως αυτή ορίζεται στην περ. β) της παρ. 1 του άρθρου 14 του ν. 4270/2014 (Α' 143), σύμφωνα με τον ν. 4440/2016 (Α' 224). Οι θέσεις του πρώτου εδαφίου κατανέμονται κατά εκπαιδευτική κατηγορία, κλάδο και ειδικότητα με τον Κανονισμό Λειτουργίας του άρθρου 21 του παρόντος, σύμφωνα με το π.δ. 85/2022 (Α' 232). β) Οι θέσεις ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου δύνανται να καλύπτονται, μετά από δημόσια προκήρυξη της Εταιρείας, με τριετείς συμβάσεις εργασίας ιδιωτικού δικαίου, οι οποίες εγκρίνονται με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου (Δ.Σ.) της Εταιρείας, μετά από εισήγηση του Διευθύνοντος Συμβούλου. γ) Οι ειδικές θέσεις Γενικών Διευθυντών και Προϊσταμένων Διευθύνσεων καλύπτονται σύμφωνα με το άρθρο 19. δ) Οι θέσεις νομικών συμβούλων και δικηγόρων με έμμισθη εντολή καλύπτονται σύμφωνα με τα άρθρα 42 έως 46 του Κώδικα Δικηγόρων (ν. 4194/2013, Α' 208). ε) Οι θέσεις δημοσιογράφων καλύπτονται με απόφαση του Δ.Σ., μετά από εισήγηση του Διευθύνοντος Συμβούλου, από δημοσιογράφους που είτε είναι μέλη αναγνωρισμένης στην Ελλάδα επαγγελματικής δημοσιογραφικής οργάνωσης είτε έχουν προϋπηρεσία τουλάχιστον δύο (2) ετών σε ημερήσια πολιτική ή οικονομική εφημερίδα, σε περιοδικό ευρείας κυκλοφορίας, στη θέσεις δικηγόρων με έμμισθη εντολή και δύο (2) θέσεις νομικών συμβούλων, οι οποίες καλύπτονται σύμφωνα με το άρθρο 43 του Κώδικα Δικηγόρων (ν. 4194/2013, Α' 208). 3. Για το προσωπικό της παρ. 2 εφαρμόζεται το άρθρο 51 του ν. 4622/2019, περί ετήσιου προγραμματισμού προσλήψεων. 4. Η θέση που προβλέφθηκε με την παρ. 3 του άρθρου 21 του ν. 4704/2020 (Α' 133) διατηρείται σε ισχύ.
--------	-----	--

ραδιοφωνία, στην τηλεόραση, στο διαδίκτυο ή σε ιδιαίτερο γραφείο των άρθρων 45 έως 47 του ν. 4622/2019 (Α' 133). Η προϋπηρεσία αποδεικνύεται από την ασφάλιση στον οικείο ασφαλιστικό φορέα με την ιδιότητα του δημοσιογράφου. 3. Η θέση που προβλέφθηκε με την παρ. 3 του άρθρου 21 του ν. 4704/2020 (Α' 133) καταργείται. 4. Για την πλήρωση των θέσεων του παρόντος άρθρου, πλην των ειδικών θέσεων Γενικών Διευθυντών και Προϊσταμένων Διευθύνσεων, εφαρμόζεται το άρθρο 51 του ν. 4622/2019, περί ετήσιου προγραμματισμού προσλήψεων.».	
Άρθρο 100 Συμβάσεις μίσθωσης έργου του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, Οπτικοακουστικών Μέσων και Δημιουργίας Α.Ε.» - Αντικατάσταση άρθρου 18 ν. 5105/2024 Το άρθρο 18 του ν. 5105/2024 (Α' 61), περί στελέχωσης, αντικαθίσταται ως εξής: «Άρθρο 18 Συμβάσεις μίσθωσης έργου 1. Η Εταιρεία, για την υλοποίηση του εθνικού σχεδίου δράσης για την ανάπτυξη του Οπτικοακουστικού Δημιουργικού Τομέα στην Ελλάδα, καθώς και προγραμμάτων που χρηματοδοτούνται ή συγχρηματοδοτούνται από ενωσιακούς πόρους, δύναται, να συνάπτει συμβάσεις μίσθωσης έργου με φυσικά πρόσωπα για την υποστήριξη της διαχείρισης, παρακολούθησης και εκτέλεσης εξειδικευμένων έργων, τα οποία χρηματοδοτούνται είτε από το εθνικό είτε από το συγχρηματοδοτούμενο σκέλος του Αναπτυξιακού Προγράμματος Δημοσίων Επενδύσεων είτε από άλλη πηγή, σύμφωνα με τους εκάστοτε κανόνες επιλεξιμότητας. Οι εν ενεργεία συμβάσεις μίσθωσης έργου της παρούσας δεν υπερβαίνουν, κατ' έτος, το τριάντα πέντε τοις εκατό (35%) του συνόλου	Το άρθρο 18 του ν. 5105/2024 (Α' 61) έχει ως εξής: Άρθρο 18 Στελέχωση 1. Οι θέσεις της παρ. 1 του άρθρου 17 δύνανται να καλύπτονται με προσλήψεις, μετατάξεις ή αποσπάσεις προσωπικού με σχέση εργασίας Ιδιωτικού Δικαίου Αορίστου Χρόνου ή με αποσπάσεις μόνιμου προσωπικού που υπηρετεί στους φορείς της Γενικής Κυβέρνησης, όπως αυτή ορίζεται στην περ. β' της παρ. 1 του άρθρου 14 του ν. 4270/2014 (Α' 143), σύμφωνα με τον ν. 4440/2016 (Α' 224). 2. Για την υλοποίηση προγραμμάτων που χρηματοδοτούνται ή συγχρηματοδοτούνται από ενωσιακούς πόρους, η Εταιρεία δύναται να απασχολεί προσωπικό με σύμβαση μίσθωσης έργου, σύμφωνα με το άρθρο 6 του ν. 2527/1997 (Α' 206), την περ. ιζ) του άρθρου 1 της υπό στοιχεία ΔΙΠΑΑΔ/Φ.ΕΠ.1/934/6966/21.4.2023 κοινής απόφασης των Υπουργών Οικονομικών και Εσωτερικών (Β' 2614), όπως εκάστοτε ισχύει, και την παρ. 3 του άρθρου 8 του ν. 4325/2015 (Α' 47). Για την κάλυψη αναγκών εξειδικευμένου ή τεχνικού χαρακτήρα ή αξιολόγησης, το σχετικό έργο ή υπηρεσία μπορεί, με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου, να ανατίθεται σε ανάδοχο ή πάροχο υπηρεσιών, σύμφωνα με τον ν. 4412/2016 (Α' 147). Η σχετική δαπάνη βαρύνει το συγχρηματοδοτούμενο σκέλος του Προγράμματος Δημοσίων Επενδύσεων του Υπουργείου Πολιτισμού. 3. Η πρόσληψη για την πλήρωση των θέσεων

των θέσεων της παρ. 1 του άρθρου 17. Οι συμβάσεις μίσθωσης έργου της παρούσας δεν καλύπτουν πάγιες και διαρκείς ανάγκες της Εταιρείας και σε καμία περίπτωση δεν υποκρύπτουν σύμβαση εξαρτημένης εργασίας.

2. Για τη σύναψη συμβάσεων μίσθωσης έργου απαιτείται απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου της Εταιρείας, με την οποία καθορίζονται ιδίως:

α) ο αριθμός των προσώπων που απασχολούνται ανά έργο,

β) η διάρκεια της σύμβασης, η οποία δεν δύναται να υπερβαίνει τη διάρκεια του έργου το οποίο αφορά,

γ) η αμοιβή κάθε συμβαλλομένου και

δ) το ειδικό αντικείμενο της σύμβασης, το οποίο πρέπει να συνδέεται με την εξειδικευμένη υποστήριξη των έργων που υλοποιεί η Εταιρεία στο πλαίσιο των σκοπών και των αρμοδιοτήτων της, σύμφωνα με τους εκάστοτε κανόνες επιλεξιμότητας.

Με την ίδια απόφαση δύναται να καθορίζονται οι ειδικότεροι όροι συνεργασίας, τα απαιτούμενα προσόντα, τα κριτήρια επιλογής, καθώς και κάθε άλλη αναγκαία λεπτομέρεια σχετικά με τα δικαιώματα και τις υποχρεώσεις των συμβαλλομένων.

3. Μετά από την έκδοση της απόφασης της παρ. 2, η επιλογή των προσώπων που αναλαμβάνουν την εκτέλεση του έργου πραγματοποιείται από την Εταιρεία μέσω δημόσιας πρόσκλησης εκδήλωσης ενδιαφέροντος.

4. Οι συμβάσεις μίσθωσης έργου του παρόντος εξαιρούνται από τον ετήσιο προγραμματισμό ανθρώπινου δυναμικού του δημόσιου τομέα του άρθρου 51 του ν. 4622/2019 (Α' 133).».

προσωπικού με σύμβαση εργασίας Ιδιωτικού Δικαίου Αορίστου Χρόνου και προσωπικού με σύμβαση εργασίας Ιδιωτικού Δικαίου Ορισμένου Χρόνου ή μίσθωσης έργου για την κάλυψη εποχικών και περιοδικών ή άλλων πρόσκαιρων ή παροδικών αναγκών, προβλέπεται στον ετήσιο προγραμματισμό ανθρώπινου δυναμικού της δημόσιας διοίκησης του άρθρου 51 του ν. 4622/2019 (Α' 133), υπάγεται στην αρμοδιότητα του Ανώτατου Συμβουλίου Επιλογής Προσωπικού και πραγματοποιείται σύμφωνα με τον ν. 4765/2021 (Α' 6).

4. Η Εταιρεία δύναται να συνάπτει συμβάσεις μίσθωσης έργου με φυσικά πρόσωπα, σύμφωνα με το άρθρο 6 του ν. 2527/1997, τα οποία απασχολούνται στην υποστήριξη της διαχείρισης, παρακολούθησης και εκτέλεσης έργων που αφορούν στις αρμοδιότητες της Εταιρείας των περ. β) και γ) της παρ. 1 του άρθρου 4, καθώς και στην υποστήριξη της διαχείρισης, παρακολούθησης και εκτέλεσης έργων πληροφορικής, επικοινωνίας και νέων τεχνολογιών, τα οποία είναι χρηματοδοτούμενα είτε από το εθνικό ή το συγχρηματοδοτούμενο σκέλος του Προγράμματος Δημοσίων Επενδύσεων, είτε από άλλη πηγή. Οι εν ενεργεία συμβάσεις μίσθωσης έργου της παρούσας δεν μπορούν να ξεπερνούν κατ' έτος το δέκα τοις εκατό (10%) του συνόλου των οργανικών θέσεων της παρ. 1 του άρθρου 17. Οι ανωτέρω συμβάσεις μίσθωσης έργου δεν καλύπτουν πάγιες και διαρκείς ανάγκες της Εταιρείας και σε καμία περίπτωση δεν υποκρύπτουν σύμβαση εξαρτημένης εργασίας. Η επιλογή των προσώπων που θα εκτελέσουν το έργο με αντίστοιχη σύμβαση γίνεται από την Εταιρεία, μετά από δημοσίευση σχετικής πρόσκλησης ενδιαφέροντος. Οι συμβάσεις αυτές εμπίπτουν στον ετήσιο προγραμματισμό ανθρώπινου δυναμικού της δημόσιας διοίκησης του άρθρου 51 του ν. 4622/2019.

Άρθρο 101

Πλήρωση θέσεων προϊσταμένων του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, Οπτικοακουστικών Μέσων και Δημιουργίας Α.Ε.» - Αντικατάσταση άρθρου 19 ν. 5105/2024

Το άρθρο 19 του ν. 5105/2024 (Α' 61), περί της πλήρωσης θέσεων προϊσταμένων του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, Οπτικοακουστικών Μέσων και Δημιουργίας Α.Ε.», αντικαθίσταται ως εξής:

«Άρθρο 19

Πλήρωση θέσεων προϊσταμένων

1. Η πλήρωση των ειδικών θέσεων Γενικών Διευθυντών και Προϊσταμένων Διευθύνσεων γίνεται με εφαρμογή των παρ. 1 έως 5 του άρθρου 23 του ν. 4972/2022 (Α' 181) από υπαλλήλους φορέων της Γενικής Κυβέρνησης, όπως αυτή ορίζεται στην περ. β) της παρ. 1 του άρθρου 14 του ν. 4270/2014 (Α' 143), ή από εξειδικευμένα στελέχη του ιδιωτικού τομέα με σύναψη σύμβασης εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου, διάρκειας έως τριών (3) ετών. Σε περίπτωση πλήρωσης των θέσεων του πρώτου εδαφίου από εξειδικευμένα στελέχη του ιδιωτικού τομέα εφαρμόζεται το άρθρο 51 του ν. 4622/2019, περί ετήσιου προγραμματισμού ανθρώπινου δυναμικού του δημόσιου τομέα.
2. Η πλήρωση των θέσεων των προϊσταμένων των οργανικών μονάδων επιπέδου Υποδιεύθυνσης ή Τμήματος, που υπάγονται στις Γενικές Διευθύνσεις του άρθρου 16, γίνεται με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου (Δ.Σ.) από εργαζομένους της Εταιρείας που υπηρετούν σε αυτή με οποιαδήποτε σχέση εργασίας, σύμφωνα με τον Κανονισμό Λειτουργίας του άρθρου 21.
3. Η πλήρωση των θέσεων των προϊσταμένων των οργανικών μονάδων που υπάγονται στον Διευθύνοντα Σύμβουλο γίνεται με απόφαση

Το άρθρο 19 του ν. 5105/2024 (Α' 61) έχει ως εξής:

Άρθρο 19

Πλήρωση θέσεων προϊσταμένων

1. Η πλήρωση των θέσεων των Προϊσταμένων των Γενικών Διευθύνσεων της παρ. 2 του άρθρου 16 και των Διευθύνσεων που υπάγονται σε αυτές γίνεται με εφαρμογή των παρ. 1 έως 5 του άρθρου 23 του ν. 4972/2022 (Α' 188) από υπαλλήλους φορέων της Γενικής Κυβέρνησης, όπως αυτή ορίζεται στην περ. β' της παρ. 1 του άρθρου 14 του ν. 4270/2014 (Α' 143) ή από εξειδικευμένα στελέχη του ιδιωτικού τομέα με σύναψη σύμβασης εργασίας Ιδιωτικού Δικαίου Ορισμένου Χρόνου διάρκειας έως τριών (3) ετών, για τα οποία εφαρμόζεται το άρθρο 51 του ν. 4622/2019 (Α' 133). Η πλήρωση των θέσεων των Προϊσταμένων των Τμημάτων που υπάγονται στις Γενικές Διευθύνσεις της παρ. 2 του άρθρου 16 γίνεται με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου, από υπαλλήλους της Εταιρείας, που υπηρετούν με οποιαδήποτε σχέση εργασίας.
2. Η πλήρωση των θέσεων των Προϊσταμένων των οργανικών μονάδων της παρ. 3 του άρθρου 16 γίνεται με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου, μετά από εισήγηση του Διευθύνοντος Συμβούλου, από προσωπικό της Εταιρείας, με σχέση εργασίας αορίστου χρόνου ή αποσπασμένο, από υπαλλήλους δημοσίου ή Ιδιωτικού Δικαίου Αορίστου Χρόνου φορέων της Γενικής Κυβέρνησης, ή από εξειδικευμένα στελέχη του ιδιωτικού τομέα με σύναψη σύμβασης εργασίας Ιδιωτικού Δικαίου Ορισμένου Χρόνου διάρκειας μέχρι τριών (3) ετών, σύμφωνα με το άρθρο 51 του ν. 4622/2019. Ειδικώς η θέση του προϊσταμένου του Γραφείου Νομικής Υποστήριξης της περ. γ) της παρ. 3 του άρθρου 1 καλύπτεται από νομικό σύμβουλο και διέπεται από τα άρθρα 42 έως 46 του Κώδικα Δικηγόρων (ν. 4194/2013, Α' 208) και τις προβλέψεις της οικείας σύμβασης πρόσληψης.
3. Αν ως προϊστάμενος οργανικής μονάδας επιλεγεί υπάλληλος δημοσίου ή Ιδιωτικού Δικαίου Αορίστου Χρόνου φορέα της Γενικής Κυβέρνησης, η πλήρωση της θέσης γίνεται με απόσπαση, η οποία διενεργείται με κοινή απόφαση του εποπτεύοντος Υπουργού και του καθ' ύλην αρμόδιου Υπουργού για όσο χρόνο διαρκεί η θητεία του ως προϊσταμένου. Αν ως προϊστάμενος οργανικής μονάδας επιλεγεί υπάλληλος που υπηρετεί στην Εταιρεία με απόσπαση, η διάρκεια της απόσπασής του παρατείνεται αυτοδίκαια έως τη λήξη της θητείας

του Δ.Σ., μετά από εισήγηση του Διευθύνοντος Συμβούλου, από εργαζομένους της Εταιρείας που υπηρετούν σε αυτή με οποιαδήποτε σχέση εργασίας ή από εξειδικευμένα στελέχη του ιδιωτικού τομέα με σύναψη σύμβασης εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου, διάρκειας έως τριών (3) ετών. Σε περίπτωση πλήρωσης των θέσεων του πρώτου εδαφίου από εξειδικευμένα στελέχη του ιδιωτικού τομέα εφαρμόζεται το άρθρο 51 του ν. 4622/2019, περί ετήσιου προγραμματισμού ανθρώπινου δυναμικού του δημόσιου τομέα.

Αν ως προϊστάμενος οργανικής μονάδας επιλεγεί υπάλληλος φορέα της Γενικής Κυβέρνησης, η πλήρωση της θέσης γίνεται με απόσπαση, η οποία διενεργείται με κοινή απόφαση του αρμοδίου οργάνου του εποπτεύοντος Υπουργείου και του καθ' ύλην αρμόδιου Υπουργείου για όσο χρόνο διαρκεί η θητεία του ως προϊσταμένου. Αν ως προϊστάμενος οργανικής μονάδας επιλεγεί υπάλληλος που υπηρετεί στην Εταιρεία με απόσπαση, η διάρκεια της απόσπασής του παρατείνεται αυτοδίκαια έως τη λήξη της θητείας του ως προϊσταμένου. Αν σε ειδική θέση Γενικού Διευθυντή ή Προϊσταμένου Διεύθυνσης επιλεγεί, βάσει του Κανονισμού Λειτουργίας της Εταιρείας, εργαζόμενος που καλύπτει θέση ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου της Εταιρείας, η θέση αυτή παραμένει δεσμευμένη για τον εργαζόμενο που επιλέχθηκε.

Η θητεία των προϊσταμένων των οργανικών μονάδων κάθε επιπέδου είναι τριετής, με δυνατότητα άπαξ ισόχρονης ανανέωσης. Προϊστάμενος οποιουδήποτε επιπέδου δύναται να παύεται, κατά παρέκκλιση κάθε γενικής ή ειδικής διάταξης, με ειδικώς αιτιολογημένη απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου της Εταιρείας, εφόσον έχει συμπληρώσει ένα (1) έτος θητείας και δεν έχει επιτύχει τους συγκεκριμένους στόχους που του έχουν τεθεί εγγράφως από το Διοικητικό Συμβούλιο της Εταιρείας.».

του ως προϊσταμένου.

4. Η θητεία των προϊσταμένων των οργανικών μονάδων κάθε επιπέδου είναι τριετής, με δυνατότητα άπαξ ισόχρονης ανανέωσης. Η θητεία του Προϊσταμένου Γραφείου Νομικής Υποστήριξης ρυθμίζεται από την παρ. 2 του άρθρου 46 του Κώδικα Δικηγόρων.

5. Ως Επίτροπος Κινηματογράφου (Film Commissioner) της χώρας ορίζεται από το Διοικητικό Συμβούλιο της Εταιρείας ένας εκ των προϊσταμένων οργανικής μονάδας οποιουδήποτε επιπέδου της Γενικής Διεύθυνσης Κινηματογράφου και έχει τα εξής καθήκοντα: (α) προωθεί τα προγράμματα στήριξης και χρηματοδότησης των κινηματογραφικών και οπτικοακουστικών παραγωγών στην Ελλάδα και το εξωτερικό, (β) μεριμνά για τον σχεδιασμό παρουσιάσεων, την οργάνωση επαφών και την προώθηση των πλεονεκτημάτων της χώρας στους παράγοντες της διεθνούς κινηματογραφικής και οπτικοακουστικής αγοράς, (γ) συνεργάζεται με τις αρμόδιες υπηρεσίες για την οργάνωση και παρουσίαση του ετήσιου προϋπολογισμού των χρηματοδοτικών εργαλείων και της παρουσίας της Ελλάδας σε διεθνείς εκθέσεις και εκδηλώσεις και εισηγείται προτάσεις για νέα χρηματοδοτικά εργαλεία, (δ) υποστηρίζει και συνεπικουρεί την πραγματοποίηση διεθνών γυρισμάτων στη χώρα μέσω της συνεργασίας με αρμόδιες δημόσιες υπηρεσίες, επιχειρήσεις του ιδιωτικού τομέα και άλλους φορείς και τη διευκόλυνση των οπτικοακουστικών και κινηματογραφικών παραγωγών, (ε) συντονίζει την προώθηση στις διεθνείς αγορές και εκδηλώσεις, (στ) σε συνεργασία με τις αρμόδιες υπηρεσίες, μεριμνά για την ψηφιακή προώθηση της Ελλάδας ως χώρου κατάλληλου για γυρίσματα, (ζ) συνεργάζεται με φορείς της τοπικής αυτοδιοίκησης για να διευκολύνει την πραγματοποίηση ξένων κινηματογραφικών και οπτικοακουστικών παραγωγών, (η) σχεδιάζει διαφημιστικές καμπάνιες και καμπάνιες προώθησης και οργανώνει ενημερώσεις στα μέσα μαζικής ενημέρωσης σε συνεργασία με τις αρμόδιες υπηρεσίες της Εταιρείας.».

Άρθρο 109

Σύσταση Εθνικής Φωτοθήκης και Ιστορικού Αρχείου Αρχαιοτήτων και Αναστηλώσεων – Εξουσιοδοτικές διατάξεις – Αντικατάσταση άρθρου 4 Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς

Το άρθρο 4 του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021, Α' 220), περί Εθνικού Αρχείου Μνημείων, αντικαθίσταται ως εξής:

«Άρθρο 4

Εθνικό Αρχείο Μνημείων – Εθνική Φωτοθήκη – Ιστορικό Αρχείο Αρχαιοτήτων και

Αναστηλώσεων – Εξουσιοδοτικές διατάξεις

1. Τα μνημεία καταγράφονται, τεκμηριώνονται και καταχωρίζονται στο Εθνικό Αρχείο Μνημείων, το οποίο τηρείται στη Διεύθυνση Διαχείρισης Εθνικού Αρχείου Μνημείων της Γενικής Διεύθυνσης Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς του Υπουργείου Πολιτισμού, μέσω εξειδικευμένων Ολοκληρωμένων Πληροφοριακών Συστημάτων για τα κινητά και ακίνητα μνημεία, τους αρχαιολογικούς χώρους και τους ιστορικούς τόπους της Επικράτειας, καθώς και τις ζώνες προστασίας αυτών. Στα Ολοκληρωμένα Πληροφοριακά Συστήματα της παρούσας καταγράφονται και τεκμηριώνονται, επίσης, η ακίνητη περιουσία του Υπουργείου Πολιτισμού, συλλογές αντικειμένων με αρχαιολογική, ιστορική, καλλιτεχνική ή λαογραφική αξία, καθώς και αρχειακά τεκμήρια.

2. Στο Υπουργείο Πολιτισμού συστήνεται εθνικό αρχείο φωτογραφίας με την επωνυμία «Εθνική Φωτοθήκη» (εφεξής: «Φωτοθήκη»), το οποίο εντάσσεται στο Εθνικό Αρχείο Μνημείων. Σκοπός της Φωτοθήκης είναι η συγκέντρωση, καταγραφή, έρευνα και τεκμηρίωση φωτογραφικών αρχείων, με στόχο τη διάσωση, την ανάδειξη και την προβολή της πολιτιστικής κληρονομιάς στο ευρύ κοινό. Στη Φωτοθήκη καταχωρίζονται μεμονωμένες φωτογραφίες ή συλλογές φωτογραφιών, σε

Το άρθρο 4 του ν. 4858/2021 (Α' 220) έχει ως εξής:

Άρθρο 4

Εθνικό Αρχείο Μνημείων

1. Τα μνημεία καταγράφονται, τεκμηριώνονται και καταχωρίζονται στο Εθνικό Αρχείο Μνημείων που τηρείται στο Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού.

2. Με προεδρικό διάταγμα, που εκδίδεται με πρόταση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού, ρυθμίζονται η οργάνωση και η λειτουργία του Εθνικού Αρχείου Μνημείων και προσδιορίζονται ο τρόπος καταγραφής των μνημείων, ο τρόπος προστασίας των δεδομένων, οι προϋποθέσεις άσκησης του δικαιώματος πρόσβασης σε αυτά για ερευνητικούς και άλλους λόγους και κάθε αναγκαία λεπτομέρεια. Στο Εθνικό Αρχείο Μνημείων καταχωρίζεται, το αργότερο ανά τριετία, το πόρισμα επιθεώρησης για την κατάσταση κάθε ακινήτου μνημείου που διενεργείται από την αρμόδια Υπηρεσία του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού

φυσική ή ψηφιακή μορφή, που ανήκουν σε φορείς του δημόσιου τομέα, κατά την έννοια της περ. α) της παρ. 1 του άρθρου 14 του ν. 4270/2014 (Α' 143), ή σε ιδιώτες. Οι φωτογραφίες δύνανται να χαρακτηρίζονται ως κινητά μνημεία, σύμφωνα με το άρθρο 20 του παρόντος Κώδικα.

3. Στο Υπουργείο Πολιτισμού συστήνεται αρχείο με την επωνυμία «Ιστορικό Αρχείο Αρχαιοτήτων και Αναστηλώσεων», το οποίο εντάσσεται στο Εθνικό Αρχείο Μνημείων. Σκοπός του αρχείου του πρώτου εδαφίου είναι η διάσωση, φύλαξη, ταξινόμηση, τεκμηρίωση και εν γένει τήρηση των αρχείων των υπηρεσιών αρχαιοτήτων και αναστήλωσης που έχουν παραχθεί τουλάχιστον πενήντα (50) έτη πριν, καθώς και άλλων αρχείων που σχετίζονται με μνημεία, αρχαιολογικούς χώρους και ιστορικούς τόπους της Επικράτειας.

4. Με προεδρικό διάταγμα, που εκδίδεται με πρόταση του Υπουργού Πολιτισμού, ρυθμίζονται οι βασικές αρχές οργάνωσης και λειτουργίας του Εθνικού Αρχείου Μνημείων.

5. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού εγκρίνεται ο κανονισμός οργάνωσης, λειτουργίας, διαχείρισης και πρόσβασης στα πληροφοριακά συστήματα του Εθνικού Αρχείου Μνημείων και καθορίζονται η οργάνωση και η λειτουργία των αρχείων των παρ. 2 και 3, καθώς και κάθε άλλο θέμα σχετικό με την εφαρμογή του παρόντος άρθρου.».

Άρθρο 111

Σκοπός του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Οργανισμός Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης» – Τροποποίηση εσωτερικού άρθρου 2.Α άρθρου 76 ν. 2121/1993

Στο εσωτερικό άρθρο 2.Α της από 1ης Φεβρουαρίου 1993 Σύμβασης σύστασης κοινωφελούς οργανισμού μεταξύ του Ελληνικού Δημοσίου και των εδρευόντων αντιστοίχως στη Θεσσαλονίκη και στην Αθήνα σωματείων με τις επωνυμίες «ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ» και

«Άρθρον 2.Α.

Σκοπός του Οργανισμού είναι η κατασκευή και η κατάλληλος λειτουργία και συντήρηση του επί του Β.Κ. ακινήτου της Κ.Υ.Θ. (ΚΕΔ) Θεσσαλονίκη ανεγερθησομένου Μεγάρου της Μουσικής, ως και η διάθεση των εις αυτό αιθουσών και λοιπών χώρων προς εξυπηρέτηση σοβαρών μουσικών και καλλιτεχνικών εκδηλώσεων, αποβλεπουσών πρωταρχικώς εις άνοδον του μουσικού μορφωτικού επιπέδου της Βορείου Ελλάδος.

Προς τούτο, οι αίθουσες του Μεγάρου θα χρησιμοποιούνται:

α) Δια μουσικές και καλλιτεχνικές εκδηλώσεις, εις τις

«ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ», η οποία κυρώθηκε με το άρθρο 76 του ν. 2121/1993 (Α' 25), περί κύρωσης Σύμβασης, προστίθεται δεύτερο εδάφιο και το εσωτερικό άρθρο 2.Α διαμορφώνεται ως εξής:

«Άρθρο 2.Α :

Σκοπός του Οργανισμού είναι η κατασκευή και η κατάλληλος λειτουργία και συντήρηση του επί του Β.Κ. ακινήτου της Κ.Υ.Θ. (ΚΕΔ) Θεσσαλονίκης ανεγερθησομένου Μεγάρου της Μουσικής, ως και η διάθεση των εις αυτό αιθουσών και λοιπών χώρων προς εξυπηρέτηση σοβαρών μουσικών και καλλιτεχνικών εκδηλώσεων, αποβλεπουσών πρωταρχικώς εις άνοδον του μουσικού μορφωτικού επιπέδου της Βορείου Ελλάδος. Ο Οργανισμός δύναται να αναλαμβάνει την καλλιτεχνική παραγωγή και διοργάνωση εκδηλώσεων συναφών προς τον σκοπό του, καθώς και να συμμετέχει σε συμπαραγωγές με άλλους πολιτιστικούς φορείς, που συμβάλλουν στην πολιτιστική ανάπτυξη. Προς τούτο, οι αίθουσες του Μεγάρου θα χρησιμοποιούνται:

- α) Δια μουσικές και καλλιτεχνικές εκδηλώσεις, εις τις οποίες περιλαμβάνονται συμφωνικές συναυλίες και ρεσιτάλ, παραστάσεις μουσικού θεάτρου και μελοδράματος (όπερας), παραστάσεις χορευτικών συγκροτημάτων (μπαλέτου κλπ.) και λοιπές εκδηλώσεις
- β) Δια την διεξαγωγή συνεδρίων.

Η διάθεση των αιθουσών δύναται να γίνεται είτε προς ελληνικά συγκροτήματα (κρατικές ή ιδιωτικές ορχήστρες, Λυρική Σκηνή κλπ.), είτε προς ξένα τοιαύτα εγνωσμένου κύρους. Η διάθεση δύναται να γίνεται και προς μεμονωμένους καλλιτέχνες ημεδαπούς ή ξένους, επίσης εγνωσμένου κύρους.

Επιτρέπεται η παραχώρηση, των φουαγιέ (ουχί όμως των αιθουσών του μεγάρου) δια πρόσκαιρες καλλιτεχνικές εκθέσεις και εφόσον η τοιαύτη διάθεσις δεν παρακωλύει την λειτουργία της κυρίας αιθούσης του Μεγάρου. Αποκλείεται η χρησιμοποίηση του κτιρίου ως μονίμου ή ημιμονίμου στέγης θεάτρου ή

οποίες περιλαμβάνονται συμφωνικές συναυλίες και ρεσιτάλ, παραστάσεις μουσικού θεάτρου και μελοδράματος (όπερας), παραστάσεις χορευτικών συγκροτημάτων (μπαλέτου κ.λπ.) και λοιπές εκδηλώσεις.

β) Δια την διεξαγωγή συνεδρίων.
Η διάθεση των αιθουσών δύναται να γίνεται είτε προς ελληνικά

συγκροτήματα (κρατικές ή ιδιωτικές ορχήστρες, Λυρική Σκηνή κ.λπ.), είτε προς ξένα τοιαύτα εγνωσμένου κύρους. Η διάθεση δύναται να γίνεται και προς μεμονωμένους καλλιτέχνες ημεδαπούς ή ξένους, επίσης εγνωσμένου κύρους.

Επιτρέπεται η παραχώρηση των φουαγιέ (ουχί όμως των αιθουσών του μεγάρου) δια πρόσκαιρες καλλιτεχνικές εκθέσεις και εφόσον η τοιαύτη διάθεσις δεν παρακωλύει την λειτουργία της κυρίας αιθούσης του Μεγάρου.

Αποκλείεται η χρησιμοποίηση του κτηρίου ως μόνιμου ή ημιμόνιμου

στέγης θεάτρου ή θιάσου ή άλλου συγκροτήματος ή παρεμφερούς σκοπού, ως και η οιαδήποτε χρησιμοποίηση δι εκδηλώσεις, οι οποίες θα αλλοιώνουν τον χαρακτήρα αυτού ως προέχοντος χώρου συναυλιών και παρεμφερών μουσικών εκδηλώσεων ή θα θέτουν αυτό εις κίνδυνο ή φθορά.

Η κατά τ' ανωτέρω διάθεση των χώρων αυτού θα γίνεται, κατά κανόνα, επ' ανταλλάγματι, του Διοικητικού Συμβουλίου ορίζοντος εκάστοτε τους όρους της τοιαύτης διαθέσεως.

- γ) Η συνεργασία του Οργανισμού με άλλους φορείς με σκοπό την ανάπτυξη κοινών καλλιτεχνικών και εκπαιδευτικών προγραμμάτων.

Επιτρέπεται η κατάρτιση προγραμματικών συμβάσεων τριετούς διάρκειας μεταξύ του Ο.Μ.Μ.Θ. και του Ελληνικού Δημοσίου, εκπροσωπούμενου από τους Υπουργούς Οικονομικών και Πολιτισμού και Αθλητισμού, με σκοπό την εκατέρωθεν συμβολή, δια της προσφοράς των αναγκαίων προς τούτο μέσων, στην ανάπτυξη του μορφωτικού, πνευματικού και πολιτιστικού επιπέδου της χώρας και δραστηριοτήτων που εντάσσονται στο σκοπό του Ο.Μ.Μ.Θ. και εξυπηρετούν έργα και δράσεις αρμοδιότητας του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, καθώς και εκδηλώσεων γενικότερου δημοσίου ενδιαφέροντος, αρμοδιότητας άλλων Υπουργείων. Με τις ίδιες ή άλλες συμβάσεις μπορεί να ορίζονται οι ειδικότεροι όροι και

θιάσου ή άλλου συγκροτήματος ή παρεμφερούς σκοπού, ως και η οιαδήποτε χρησιμοποίηση δι' εκδηλώσεις, οι οποίες θα αλλοιώνουν τον χαρακτήρα αυτού ως προέχοντος χώρου συναυλιών και παρεμφερών μουσικών εκδηλώσεων ή θα θέτουν αυτόν εις κίνδυνο ή φθορά. Η κατά τ' ανωτέρω διάθεση των χώρων αυτού θα γίνεται, κατά κανόνα, επ' ανταλλάγματι, του Διοικητικού Συμβουλίου ορίζοντος εκάστοτε τους όρους της τοιαύτης διαθέσεως. γ) Η συνεργασία του Οργανισμού με άλλους φορείς με σκοπό την ανάπτυξη κοινών καλλιτεχνικών και εκπαιδευτικών προγραμμάτων.».	προϋποθέσεις υπό τις οποίες Οργανισμοί που υπάγονται στην εποπτεία του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, μπορεί να συνεργάζονται με τον Ο.Μ.Μ.Θ., να αξιοποιούν για τις ανάγκες των δραστηριοτήτων τους τις εγκαταστάσεις του, την τεχνολογική του υποδομή και την τεχνογνωσία του προσωπικού του Ο.Μ.Μ.Θ. και να αναπτύσσουν εν γένει συνέργειες και δράσεις οι οποίες εντάσσονται στους σκοπούς του Οργανισμού. Με τις συμβάσεις αυτές μπορεί επίσης να ρυθμίζονται θέματα σχετικά με δωρεάν επιμορφωτικά προγράμματα του Ο.Μ.Μ.Θ. για τους μαθητές των δημόσιων σχολείων, καθώς και με τη δωρεάν παραχώρηση χρήσης αιθουσών και υπηρεσιών του Ο.Μ.Μ.Θ. προς το Δημόσιο και προς δημόσιους φορείς για καλλιτεχνικές δράσεις. Η παρακολούθηση της τήρησης των όρων κάθε σύμβασης και ο έλεγχος της διαχείρισης των πόρων που διατίθενται γίνεται από πενταμελή Επιτροπή αποτελούμενη από δύο (2) υπαλλήλους του Υπουργείου Πολιτισμού, δύο (2) υπαλλήλους του Υπουργείου Οικονομικών και έναν (1) υπάλληλο του Ο.Μ.Μ.Θ.. Η επιτροπή συγκροτείται και τα μέλη της ορίζονται με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Αθλητισμού, με την οποία ρυθμίζεται κάθε θέμα απαραίτητο για τη λειτουργία της. Το μέλος της επιτροπής που είναι υπάλληλος του Ο.Μ.Μ.Θ. ορίζεται ύστερα από πρόταση του διοικητικού συμβουλίου του Ο.Μ.Μ.Θ... δ) Στους σκοπούς του Οργανισμού εντάσσονται επίσης δραστηριότητες και δράσεις σχετικές με την ενίσχυση της πρόσβασης στην καλλιτεχνική γνώση και εκπαίδευση, την ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς και του πνευματικού πλούτου της Ελλάδας, καθώς και την ενίσχυση της Κοινωνίας των Πολιτών μέσω πολιτιστικών δράσεων. Για την εκπλήρωση του σκοπού αυτού ο Ο.Μ.Μ.Θ. μπορεί να συνεργάζεται με φορείς της ημεδαπής και αλλοδαπής, καθώς και να εκπονεί και υποβάλλει σχετικά προγράμματα προς εξασφάλιση των απαραίτητων πόρων με την αξιοποίηση κοινοτικών ενισχύσεων και διαπεριφερειακών και διαδημοτικών κοινοτικών προγραμμάτων.
Άρθρο 112 Ρύθμιση για το προσωπικό του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Οργανισμός Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης» - Τροποποίηση εσωτερικού	Η παρ. 5 του εσωτερικού άρθρου 5B της από 1ης Φεβρουαρίου 1993 Σύμβασης σύστασης κοινωφελούς οργανισμού μεταξύ του Ελληνικού Δημοσίου και των εδρευόντων αντιστοίχως στη Θεσσαλονίκη και στην Αθήνα σωματείων με τις επωνυμίες «ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ» και «ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ», η οποία κυρώθηκε με το

**άρθρου 5B άρθρου 76 ν.
2121/1993**

Η παρ. 5 του εσωτερικού άρθρου 5B της από 1ης Φεβρουαρίου 1993 Σύμβασης σύστασης κοινωφελούς οργανισμού μεταξύ του Ελληνικού Δημοσίου και των εδρευόντων αντιστοίχως στη Θεσσαλονίκη και στην Αθήνα σωματείων με τις επωνυμίες «ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ» και «ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ», η οποία κυρώθηκε με το άρθρο 76 του ν. 2121/1993 (Α' 25), περί κύρωσης Σύμβασης, αντικαθίσταται ως εξής:

«5. Το καλλιτεχνικό, τεχνικό, εργατοτεχνικό ή βοηθητικό προσωπικό, εξαιρουμένου του διοικητικού προσωπικού, που είναι αναγκαίο για την προετοιμασία και την παρουσίαση των καλλιτεχνικών παραγωγών, έργων ή συναυλιών στο πλαίσιο του εγκεκριμένου από το Διοικητικό Συμβούλιο καλλιτεχνικού προγράμματος του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Οργανισμός Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης» απασχολείται με σύμβαση έργου ή σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου. Οι συμβάσεις του πρώτου εδαφίου συνάπτονται με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου, ύστερα από πρόταση του Καλλιτεχνικού Διευθυντή, αποκλειστικά για την εύρυθμη εκτέλεση του εγκεκριμένου

άρθρο 76 του ν. 2121/1993 (Α' 25) έχει ως εξής:

« 5. Για την υλοποίηση των σύμφωνα με το εγκεκριμένο πρόγραμμα καλλιτεχνικών εκδηλώσεων, το διοικητικό συμβούλιο προσλαμβάνει, μετά από εισήγηση του καλλιτεχνικού διευθυντή, καλλιτεχνικό προσωπικό με σύμβαση εργασίας ορισμένου χρόνου, ορίζοντας την αμοιβή του, σύμφωνα με το ν. 4354/2015 (Α 176) ή με σύμβαση έργου, καθώς και τεχνικό προσωπικό και προσωπικό ταξιθεσίας, εφόσον έχουν γίνει οι σχετικές προβλέψεις για το κόστος της μισθοδοσίας στον προϋπολογισμό του εν λόγω φορέα και οι εν λόγω προσλήψεις έχουν ενταχθεί στο σχεδιασμό προσλήψεων του φορέα.».

καλλιτεχνικού προγράμματος.».																																																																																									
Άρθρο 113 Οργανικές θέσεις μόνιμου προσωπικού του νομικού προσώπου δημοσίου δικαίου με την επωνυμία «Εθνική Πινακοθήκη και Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου» - Τροποποίηση άρθρου 19 ν. 5179/2025 Στο άρθρο 19 του ν. 5179/2025 (Α' 26), περί των οργανικών θέσεων μόνιμου προσωπικού του νομικού προσώπου δημοσίου δικαίου με την επωνυμία «Εθνική Πινακοθήκη και Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου», επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) στον πίνακα 1 με τίτλο «ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Π.Ε.», στις στήλες ΚΛΑΔΟΣ και ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ της γραμμής 6, οι λέξεις «ΠΕ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ» αντικαθίστανται από τις λέξεις «ΠΕ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ», β) στον πίνακα 4 με τίτλο «ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Υ.Ε.», στη στήλη ΑΡΙΘΜΟΣ ΘΕΣΕΩΝ της γραμμής 1, ο αριθμός «3» αντικαθίσταται από τον αριθμό «4», και το άρθρο διαμορφώνεται ως εξής: «Άρθρο 19 Οργανικές θέσεις μόνιμου προσωπικού Στην Ε.Π.Μ.Α.Σ. συστήνονται εκατόν είκοσι (120) οργανικές θέσεις μόνιμου προσωπικού, οι οποίες κατανέμονται κατά κατηγορία, κλάδο και ειδικότητα ως εξής: 1. ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Π.Ε. <table><tr><th>Α/Α</th><th>ΚΛΑΔΟΣ</th><th>ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ</th><th>ΑΡΙΘΜΟΣ ΘΕΣΕΩΝ</th></tr><tr><td>1</td><td>ΠΕ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ - ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΥ</td><td>ΠΕ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ-ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΥ</td><td>9</td></tr><tr><td>2</td><td>ΠΕ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ</td><td>ΠΕ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΤΕΧΝΗΣ</td><td>12</td></tr><tr><td>3</td><td>ΠΕ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ</td><td>ΠΕ ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ</td><td>2</td></tr><tr><td></td><td></td><td>ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ</td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td>ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ</td><td></td></tr><tr><td>4</td><td>ΠΕ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ</td><td>ΠΕ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ</td><td>1</td></tr><tr><td>5</td><td>ΠΕ ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΩΝ</td><td>ΠΕ ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΩΝ</td><td>5</td></tr><tr><td>6</td><td>ΠΕ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ</td><td>ΠΕ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ</td><td>4</td></tr><tr><td>7</td><td>ΠΕ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ</td><td>ΠΕ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ</td><td>1</td></tr><tr><td>8</td><td>ΠΕ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ</td><td></td><td></td></tr></table>	Α/Α	ΚΛΑΔΟΣ	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΘΕΣΕΩΝ	1	ΠΕ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ - ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΥ	ΠΕ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ-ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΥ	9	2	ΠΕ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ	ΠΕ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΤΕΧΝΗΣ	12	3	ΠΕ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	ΠΕ ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	2			ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ				ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		4	ΠΕ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ	ΠΕ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ	1	5	ΠΕ ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΩΝ	ΠΕ ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΩΝ	5	6	ΠΕ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ	ΠΕ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ	4	7	ΠΕ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΠΕ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	1	8	ΠΕ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ			Το άρθρο 19 του ν. 5179/2025 (Α' 26) έχει ως εξής: Άρθρο 19 Οργανικές θέσεις μόνιμου προσωπικού Στην Ε.Π.Μ.Α.Σ. συστήνονται εκατόν είκοσι (120) οργανικές θέσεις μόνιμου προσωπικού, οι οποίες κατανέμονται κατά κατηγορία, κλάδο και ειδικότητα ως εξής: 1. ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Π.Ε. <table><tr><th>Α/Α</th><th>ΚΛΑΔΟΣ</th><th>ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ</th><th>ΑΡΙΘΜΟΣ ΘΕΣΕΩΝ</th></tr><tr><td>1</td><td>ΠΕ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ - ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΥ</td><td>ΠΕ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ-ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΥ</td><td>9</td></tr><tr><td>2</td><td>ΠΕ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ</td><td>ΠΕ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΤΕΧΝΗΣ</td><td>12</td></tr><tr><td>3</td><td>ΠΕ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ</td><td>ΠΕ ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ</td><td>2</td></tr><tr><td></td><td></td><td>ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ</td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td>ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ</td><td></td></tr><tr><td>4</td><td>ΠΕ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ</td><td>ΠΕ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ</td><td>1</td></tr><tr><td>5</td><td>ΠΕ ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΩΝ</td><td>ΠΕ ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΩΝ</td><td>5</td></tr><tr><td>6</td><td>ΠΕ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ</td><td>ΠΕ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ</td><td>4</td></tr><tr><td>7</td><td>ΠΕ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ</td><td>ΠΕ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ</td><td>1</td></tr><tr><td>8</td><td>ΠΕ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ</td><td></td><td></td></tr></table>	Α/Α	ΚΛΑΔΟΣ	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΘΕΣΕΩΝ	1	ΠΕ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ - ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΥ	ΠΕ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ-ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΥ	9	2	ΠΕ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ	ΠΕ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΤΕΧΝΗΣ	12	3	ΠΕ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	ΠΕ ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	2			ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ				ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		4	ΠΕ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ	ΠΕ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ	1	5	ΠΕ ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΩΝ	ΠΕ ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΩΝ	5	6	ΠΕ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ	ΠΕ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ	4	7	ΠΕ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΠΕ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	1	8	ΠΕ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ		
Α/Α	ΚΛΑΔΟΣ	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΘΕΣΕΩΝ																																																																																						
1	ΠΕ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ - ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΥ	ΠΕ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ-ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΥ	9																																																																																						
2	ΠΕ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ	ΠΕ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΤΕΧΝΗΣ	12																																																																																						
3	ΠΕ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	ΠΕ ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	2																																																																																						
		ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ																																																																																							
		ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ																																																																																							
4	ΠΕ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ	ΠΕ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ	1																																																																																						
5	ΠΕ ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΩΝ	ΠΕ ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΩΝ	5																																																																																						
6	ΠΕ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ	ΠΕ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ	4																																																																																						
7	ΠΕ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΠΕ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	1																																																																																						
8	ΠΕ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ																																																																																								
Α/Α	ΚΛΑΔΟΣ	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΘΕΣΕΩΝ																																																																																						
1	ΠΕ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ - ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΥ	ΠΕ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ-ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΥ	9																																																																																						
2	ΠΕ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ	ΠΕ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΤΕΧΝΗΣ	12																																																																																						
3	ΠΕ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	ΠΕ ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	2																																																																																						
		ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ																																																																																							
		ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ																																																																																							
4	ΠΕ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ	ΠΕ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ	1																																																																																						
5	ΠΕ ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΩΝ	ΠΕ ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΩΝ	5																																																																																						
6	ΠΕ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ	ΠΕ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ	4																																																																																						
7	ΠΕ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΠΕ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	1																																																																																						
8	ΠΕ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ																																																																																								

ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ 2	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ
ΠΕ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ	(SOFTWARE-
ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	HARDWARE) 1
ΠΕ ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ	9 ΠΕ ΦΥΣΙΚΩΝ ΠΕ
ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	ΦΥΣΙΚΩΝ 1
4 ΠΕ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΠΕ	10 ΠΕ ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΠΕ
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ 1	ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ
5 ΠΕ ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΩΝ ΠΕ	ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΙ
ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΩΝ 5	ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ 3
6 ΠΕ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ ΚΑΙ	11 ΠΕ ΑΡΧΕΙΟΝΟΜΩΝ ΚΑΙ
ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ ΠΕ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ	ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΟΝΟΜΩΝ ΠΕ
ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ 4	ΑΡΧΕΙΟΝΟΜΩΝ 1
7 ΠΕ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΠΕ ΓΡΑΦΙΚΩΝ	12 ΠΕ ΜΕΤΑΦΡΑΣΤΩΝ -ΔΙΕΡΜΗΝΕΩΝ ΠΕ
ΤΕΧΝΩΝ 1	ΜΕΤΑΦΡΑΣΤΩΝ-ΔΙΕΡΜΗΝΕΩΝ 1
8 ΠΕ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ ΠΕ	2. ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Τ.Ε.
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ (SOFTWARE-HARDWARE)	A/A ΚΛΑΔΟΣ
1	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ ΑΡΙΘΜΟΣ
9 ΠΕ ΦΥΣΙΚΩΝ ΠΕ ΦΥΣΙΚΩΝ 1	ΘΕΣΕΩΝ
10 ΠΕ ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ	1 ΤΕ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ ΤΕ
ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ ΠΕ ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ
ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ 3	(SOFTWARE ή
11 ΠΕ ΑΡΧΕΙΟΝΟΜΩΝ ΚΑΙ	HARDWARE) 1
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΟΝΟΜΩΝ ΠΕ ΑΡΧΕΙΟΝΟΜΩΝ	2 ΤΕ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΤΕ
1	ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ 1
12 ΠΕ ΜΕΤΑΦΡΑΣΤΩΝ-ΔΙΕΡΜΗΝΕΩΝ	3 ΤΕ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ-ΛΟΓΙΣΤΙΚΟΥ ΤΕ
ΠΕ ΜΕΤΑΦΡΑΣΤΩΝ-ΔΙΕΡΜΗΝΕΩΝ	ΛΟΓΙΣΤΙΚΟΥ 2
1	4 ΤΕ ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΤΕ
2. ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Τ.Ε.	ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ
A/A ΚΛΑΔΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ	ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ
ΑΡΙΘΜΟΣ	ΤΕΧΝΗΣ 3
ΘΕΣΕΩΝ	5 ΤΕ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΤΕ
1 ΤΕ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ ΤΕ	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ 1
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ (SOFTWARE ή HARDWARE)	6 ΤΕ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΟΝΟΜΙΑΣ ΤΕ
1	ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΟΝΟΜΙΑΣ 2
2 ΤΕ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ	3. ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Δ.Ε.
ΤΕ ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	A/A ΚΛΑΔΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ
1	ΑΡΙΘΜΟΣ
3 ΤΕ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ – ΛΟΓΙΣΤΙΚΟΥ ΤΕ	
ΛΟΓΙΣΤΙΚΟΥ 2	
4 ΤΕ ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ	
ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ ΤΕ ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ	
ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ 3	
5 ΤΕ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΤΕ	
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ 1	
6 ΤΕ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΟΝΟΜΙΑΣ ΤΕ	

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΟΝΟΜΙΑΣ 2							
3. ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Δ.Ε.				ΘΕΣΕΩΝ			
A/A	ΚΛΑΔΟΣ	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ		A/A	ΚΛΑΔΟΣ	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ	
	ΑΡΙΘΜΟΣ				ΑΡΙΘΜΟΣ		
ΘΕΣΕΩΝ				ΘΕΣΕΩΝ			
1	ΔΕ	ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ-ΛΟΓΙΣΤΙΚΟΥ	ΔΕ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ-ΛΟΓΙΣΤΙΚΟΥ	1	ΔΕ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ ΛΟΓΙΣΤΙΚΟΥ	ΔΕ	
	11				ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ-ΛΟΓΙΣΤΙΚΟΥ	11	
2	ΔΕ	ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ	ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ	2	ΔΕ ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ	ΔΕ	
	ΚΑΙ				ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ		
	ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ	ΔΕ ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ			ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ	ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ	
	ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ	1			ΤΕΧΝΗΣ	1	
3	ΔΕ	ΦΩΤΟΓΡΑΦΩΝ	ΔΕ	3	ΔΕ ΦΩΤΟΓΡΑΦΩΝ	ΔΕ	
	ΦΩΤΟΓΡΑΦΩΝ	1			ΦΩΤΟΓΡΑΦΩΝ	1	
4	ΔΕ	ΦΥΛΑΚΩΝ		4	ΔΕ ΦΥΛΑΚΩΝ	ΔΕ	
					ΦΥΛΑΚΩΝ	32	
					ΝΥΧΤΟΦΥΛΑΚΩΝ	9	ΔΕ
							ΔΕ
	ΔΕ ΦΥΛΑΚΩΝ	32			ΦΥΛΑΚΩΝ-ΚΛΗΤΗΡΩΝ-ΟΥΡΩΡΩΝ	4	
		ΔΕ ΝΥΧΤΟΦΥΛΑΚΩΝ	9	5	ΔΕ ΟΔΗΓΩΝ	ΔΕ	
		ΔΕ	ΦΥΛΑΚΩΝ-ΚΛΗΤΗΡΩΝ-ΟΥΡΩΡΩΝ		ΟΔΗΓΩΝ	1	
	ΟΥΡΩΡΩΝ	4		6	ΔΕ ΑΠΟΘΗΚΑΡΙΩΝ	ΔΕ	
5	ΔΕ	ΟΔΗΓΩΝ	ΔΕ ΟΔΗΓΩΝ		ΑΠΟΘΗΚΑΡΙΩΝ	2	
6	ΔΕ	ΑΠΟΘΗΚΑΡΙΩΝ	ΔΕ	4. ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Υ.Ε.			
ΑΠΟΘΗΚΑΡΙΩΝ 2							
1. ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Υ.Ε.							
A/A	ΚΛΑΔΟΣ	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ		A/A	ΚΛΑΔΟΣ	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ	
	ΑΡΙΘΜΟΣ				ΑΡΙΘΜΟΣ		
ΘΕΣΕΩΝ				ΘΕΣΕΩΝ			
1	ΥΕ	ΦΥΛΑΚΩΝ	ΥΕ ΦΥΛΑΚΩΝ	1	ΥΕ ΦΥΛΑΚΩΝ	ΥΕ	
			ΥΕ ΝΥΧΤΟΦΥΛΑΚΩΝ		ΦΥΛΑΚΩΝ	4	
			ΥΕ ΦΥΛΑΚΩΝ – ΝΥΧΤΟΦΥΛΑΚΩΝ				ΥΕ
	1				ΝΥΧΤΟΦΥΛΑΚΩΝ	2	
2	ΥΕ	ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ ΚΑΘΑΡΙΟΤΗΤΑΣ			ΦΥΛΑΚΩΝ ΝΥΧΤΟΦΥΛΑΚΩΝ	1	
	ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ	ΥΕ	ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ ΚΑΘΑΡΙΟΤΗΤΑΣ		2	ΥΕ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ ΚΑΘΑΡΙΟΤΗΤΑΣ	ΥΕ
		ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ			ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ ΚΑΘΑΡΙΟΤΗΤΑΣ		
	1				ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ		
».					ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ	1	

Άρθρο 114

Οργανικές θέσεις προσωπικού ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου του νομικού προσώπου δημοσίου δικαίου με την επωνυμία «Εθνική Πινακοθήκη και Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου» - Τροποποίηση άρθρου 20 ν. 5179/2025

Στο άρθρο 20 του ν. 5179/2025 (Α΄ 26), περί των οργανικών θέσεων προσωπικού ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου του νομικού προσώπου δημοσίου δικαίου με την επωνυμία «Εθνική Πινακοθήκη και Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου», επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) στο εισαγωγικό εδάφιο οι λέξεις «πενήντα δύο (52)» αντικαθίστανται από τις λέξεις «πενήντα οκτώ (58)», β) στον πίνακα 3 με τίτλο «Κατηγορία Δ.Ε.» ο αριθμός των θέσεων του κλάδου/ειδικότητας ΔΕ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ-ΛΟΓΙΣΤΙΚΟΥ τροποποιείται από «3» σε «4», γ) στον πίνακα 4 με τίτλο «ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Υ.Ε.» ο αριθμός των θέσεων του κλάδου/ειδικότητας ΥΕ ΦΥΛΑΚΩΝ τροποποιείται από «2» σε «7», και το άρθρο 20 διαμορφώνεται ως εξής:

«Άρθρο 20

Οργανικές θέσεις προσωπικού ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου

Στην Ε.Π.Μ.Α.Σ. συστήνονται πενήντα οκτώ (58) οργανικές θέσεις προσωπικού ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου, οι οποίες κατανέμονται κατά κατηγορία, κλάδο και ειδικότητα ως εξής:

1. ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Π.Ε.

A/A	ΚΛΑΔΟΣ	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ
	ΑΡΙΘΜΟΣ ΘΕΣΕΩΝ	
1	ΠΕ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ - ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΥ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ - ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΥ 8	ΠΕ
2	ΠΕ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΤΕΧΝΗΣ 4	ΠΕ
3	ΠΕ ΧΗΜΙΚΩΝ ΧΗΜΙΚΩΝ 1	ΠΕ
4	ΠΕ ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ 2	ΠΕ
5	ΠΕ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ 1	ΠΕ ΚΑΛΩΝ
6	ΠΕ ΑΡΧΕΙΟΝΟΜΩΝ ΚΑΙ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΟΝΟΜΩΝ ΑΡΧΕΙΟΝΟΜΩΝ 1	ΠΕ

2. ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Τ.Ε.

A/A	ΚΛΑΔΟΣ	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ
	ΑΡΙΘΜΟΣ ΘΕΣΕΩΝ	
1	ΤΕ ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ	ΤΕ

Το άρθρο 20 του ν. 5179/2025 (Α΄ 26) έχει ως εξής:

Άρθρο 20

Οργανικές θέσεις προσωπικού ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου

Στην Ε.Π.Μ.Α.Σ. συστήνονται πενήντα δύο (52) οργανικές θέσεις προσωπικού ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου, οι οποίες κατανέμονται κατά κατηγορία, κλάδο και ειδικότητα ως εξής:

1. ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Π.Ε.

A/A	ΚΛΑΔΟΣ	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ
	ΑΡΙΘΜΟΣ ΘΕΣΕΩΝ	
1	ΠΕ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ - ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΥ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ - ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΥ 8	ΠΕ
2	ΠΕ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΤΕΧΝΗΣ 4	ΠΕ
3	ΠΕ ΧΗΜΙΚΩΝ ΧΗΜΙΚΩΝ 1	ΠΕ
4	ΠΕ ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ 2	ΠΕ
5	ΠΕ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ 1	ΠΕ ΚΑΛΩΝ
6	ΠΕ ΑΡΧΕΙΟΝΟΜΩΝ ΚΑΙ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΟΝΟΜΩΝ ΑΡΧΕΙΟΝΟΜΩΝ 1	ΠΕ

2. ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Τ.Ε.

A/A	ΚΛΑΔΟΣ	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ
	ΑΡΙΘΜΟΣ ΘΕΣΕΩΝ	
1	ΤΕ ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ	ΤΕ

4 ΠΕ ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ ΠΕ ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ 2 5 ΠΕ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΠΕ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ 1 6 ΠΕ ΑΡΧΕΙΟΝΟΜΩΝ ΚΑΙ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΟΝΟΜΩΝ ΠΕ ΑΡΧΕΙΟΝΟΜΩΝ 1 2. ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Τ.Ε. A/A ΚΛΑΔΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ ΑΡΙΘΜΟΣ ΘΕΣΕΩΝ 1 ΤΕ ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ ΤΕ ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ 6 2 ΤΕ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΟΝΟΜΙΑΣ ΤΕ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΟΝΟΜΙΑΣ 1 3. ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Δ.Ε. A/A ΚΛΑΔΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ ΑΡΙΘΜΟΣ ΘΕΣΕΩΝ 1 ΔΕ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ ΛΟΓΙΣΤΙΚΟΥ ΔΕ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ-ΛΟΓΙΣΤΙΚΟΥ 4 2 ΔΕ ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ ΔΕ ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ 1 3 ΔΕ ΦΥΛΑΚΩΝ ΔΕ ΦΥΛΑΚΩΝ 20 ΔΕ ΝΥΧΤΟΦΥΛΑΚΩΝ 2 4. ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Υ.Ε. ΚΛΑΔΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ ΑΡΙΘΜΟΣ ΘΕΣΕΩΝ ΥΕ ΦΥΛΑΚΩΝ ΥΕ ΦΥΛΑΚΩΝ 7	ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ 6 2 ΤΕ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΟΝΟΜΙΑΣ ΤΕ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΟΝΟΜΙΑΣ 1 3. ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Δ.Ε. A/A ΚΛΑΔΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ ΑΡΙΘΜΟΣ ΘΕΣΕΩΝ 1 ΔΕ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ - ΛΟΓΙΣΤΙΚΟΥ ΔΕ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ-ΛΟΓΙΣΤΙΚΟΥ 3 2 ΔΕ ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΔΕ ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ 1 3 ΔΕ ΦΥΛΑΚΩΝ ΔΕ ΦΥΛΑΚΩΝ 20 ΔΕ ΝΥΧΤΟΦΥΛΑΚΩΝ 2 4. ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Υ.Ε. ΚΛΑΔΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ ΑΡΙΘΜΟΣ ΘΕΣΕΩΝ ΥΕ ΦΥΛΑΚΩΝ ΥΕ ΦΥΛΑΚΩΝ 2
Άρθρο 115 Προσωρινός προσδιορισμός εύλογης αμοιβής του άρθρου 49 του ν. 2121/1993 – Τροποποίηση παρ. 7 άρθρου 22 ν. 4481/2017 (παρ. 1 άρθρου 35 Οδηγίας 2014/26/ΕΕ) Στο πρώτο εδάφιο της παρ. 7 του άρθρου 22 του ν. 4481/2017 (Α' 100), περί διαφωνίας μεταξύ χρήστη και οργανισμού συλλογικής διαχείρισης ως προς το ύψος της εύλογης αμοιβής, οι λέξεις «της εύλογης αμοιβής του άρθρου 49 του ν.	Η παρ. 7 του άρθρου 22 του ν. 4481/2017 (Α' 100) έχει ως εξής: 7. Σε περίπτωση διαφωνίας μεταξύ χρήστη και οργανισμού συλλογικής διαχείρισης ως προς το ύψος της εύλογης αμοιβής του άρθρου 49 του ν. 2121/1993 και τους όρους πληρωμής της, το Μονομελές Πρωτοδικείο, που δικάζει κατά τη διαδικασία των ασφαλιστικών μέτρων, καθορίζει αυτά προσωρινά, μετά από αίτηση του χρήστη ή του οργανισμού συλλογικής διαχείρισης, και επιδικάζει προσωρινά μέχρι το ήμισυ της εύλογης

2121/1993» αντικαθίστανται από τις λέξεις «της εύλογης αμοιβής για την ήδη πραγματοποιηθείσα με οποιονδήποτε τρόπο ραδιοτηλεοπτική μετάδοση ή παρουσίαση στο κοινό, που προβλέπεται στο άρθρο 49 του ν. 2121/1993» και η παρ. 7 διαμορφώνεται ως εξής: «7. Σε περίπτωση διαφωνίας μεταξύ χρήστη και οργανισμού συλλογικής διαχείρισης ως προς το ύψος της εύλογης αμοιβής για την ήδη πραγματοποιηθείσα με οποιονδήποτε τρόπο ραδιοτηλεοπτική μετάδοση ή παρουσίαση στο κοινό, που προβλέπεται στο άρθρο 49 του ν. 2121/1993 και τους όρους πληρωμής της, το Μονομελές Πρωτοδικείο, που δικάζει κατά τη διαδικασία των ασφαλιστικών μέτρων, καθορίζει αυτά προσωρινά, μετά από αίτηση του χρήστη ή του οργανισμού συλλογικής διαχείρισης, και επιδικάζει προσωρινά μέχρι το ήμισυ της εύλογης αμοιβής που καθόρισε. Για τον οριστικό προσδιορισμό του ύψους της εύλογης αμοιβής και των όρων πληρωμής της εφαρμόζεται το τελευταίο εδάφιο της παρ. 6.».	αμοιβής που καθόρισε. Για τον οριστικό προσδιορισμό του ύψους της εύλογης αμοιβής και των όρων πληρωμής της εφαρμόζεται το τελευταίο εδάφιο της παραγράφου 6.
Άρθρο 117 Εύλογη αμοιβή – Τροποποίηση παρ. 9 άρθρου 18 ν. 2121/1993 Στην παρ. 9 του άρθρου 18 του ν. 2121/1993 (Α' 25), περί αναπαραγωγής για ιδιωτική χρήση, προστίθενται τρίτο και τέταρτο εδάφιο και η παρ. 9 διαμορφώνεται ως εξής: «9. Όταν στην ίδια κατηγορία ή υποκατηγορία δικαιούχων υπάρχουν περισσότεροι οργανισμοί συλλογικής διαχείρισης και η συμφωνία για τη μεταξύ τους κατανομή του ποσοστού της εύλογης αμοιβής δεν έχει επιτευχθεί μέχρι την 1η Απριλίου εκάστου έτους, η κατανομή των ποσοστών της εύλογης αυτής αμοιβής στους οργανισμούς συλλογικής διαχείρισης της κάθε κατηγορίας ή υποκατηγορίας δικαιούχων, ο τρόπος είσπραξης και καταβολής, καθώς και κάθε άλλη σχετική λεπτομέρεια καθορίζονται με απόφαση του ΟΠΙ, η οποία εκδίδεται εντός προθεσμίας οκτώ (8) μηνών από την εκκίνηση είτε μετά από αίτηση οποιουδήποτε δικαιούχου οργανισμού συλλογικής διαχείρισης είτε μετά	Η παρ. 9 του άρθρου 18 του ν. 2121/1993 (Α' 25) έχει ως εξής: «9. Όταν στην ίδια κατηγορία ή υποκατηγορία δικαιούχων υπάρχουν περισσότεροι οργανισμοί συλλογικής διαχείρισης και η συμφωνία για τη μεταξύ τους κατανομή του ποσοστού της εύλογης αμοιβής δεν έχει επιτευχθεί μέχρι την 1η Απριλίου εκάστου έτους, η κατανομή των ποσοστών της εύλογης αυτής αμοιβής στους οργανισμούς συλλογικής διαχείρισης της κάθε κατηγορίας ή υποκατηγορίας δικαιούχων, ο τρόπος είσπραξης και καταβολής, καθώς και κάθε άλλη σχετική λεπτομέρεια καθορίζονται με απόφαση του ΟΠΙ, η οποία εκδίδεται εντός προθεσμίας οκτώ (8) μηνών από την εκκίνηση είτε μετά από αίτηση οποιουδήποτε δικαιούχου οργανισμού συλλογικής διαχείρισης είτε μετά από σχετική κλήση του ΟΠΙ, της διαδικασίας έκδοσης απόφασης ενώπιον του ΟΠΙ και σε κάθε περίπτωση έως την 30ή Νοεμβρίου εκάστου έτους. Η απόφαση του ΟΠΙ διαμορφώνεται σύμφωνα με τις απόψεις των ενδιαφερόμενων οργανισμών συλλογικής διαχείρισης την καλή πίστη, τα συναλλακτικά ήθη και τις ακολουθούμενες πρακτικές σε διεθνές και κοινοτικό επίπεδο. Οι οργανισμοί συλλογικής διαχείρισης που δεν

από σχετική κλήση του ΟΠΙ, της διαδικασίας έκδοσης απόφασης ενώπιον του ΟΠΙ και σε κάθε περίπτωση έως την 30ή Νοεμβρίου εκάστου έτους. Η απόφαση του ΟΠΙ διαμορφώνεται σύμφωνα με τις απόψεις των ενδιαφερόμενων οργανισμών συλλογικής διαχείρισης την καλή πίστη, τα συναλλακτικά ήθη και τις ακολουθούμενες πρακτικές σε διεθνές και κοινοτικό επίπεδο. Η ισχύς της απόφασης του ΟΠΙ διαρκεί για τρία (3) έτη από την έκδοσή της, εκτός αν επιτευχθεί συμφωνία μεταξύ των αρμόδιων οργανισμών συλλογικής διαχείρισης έως την 1η Απριλίου κάθε επόμενου έτους. Στην περίπτωση του προηγούμενου εδαφίου, η έναρξη ισχύος της συμφωνίας και η παύση ισχύος της απόφασης του ΟΠΙ επέρχονται από την κοινοποίηση της συμφωνίας στον ΟΠΙ. Οι οργανισμοί συλλογικής διαχείρισης που δεν συμφωνούν με την απόφαση του ΟΠΙ μπορούν να ζητήσουν από το Μονομελές Πρωτοδικείο δικάζον, κατά τη διαδικασία των ασφαλιστικών μέτρων, να καθορίσει άλλη κατανομή, οι οφειλέτες όμως υποχρεούνται να καταβάλουν στους οργανισμούς συλλογικής διαχείρισης την εύλογη αμοιβή με βάση την απόφαση του ΟΠΙ. Η καταβολή αυτή συνεπάγεται την εξόφληση και ελευθέρωσή τους.»	συμφωνούν με την απόφαση του ΟΠΙ μπορούν να ζητήσουν από το Μονομελές Πρωτοδικείο δικάζον, κατά τη διαδικασία των ασφαλιστικών μέτρων, να καθορίσει άλλη κατανομή, οι οφειλέτες όμως υποχρεούνται να καταβάλουν στους οργανισμούς συλλογικής διαχείρισης την εύλογη αμοιβή με βάση την απόφαση του ΟΠΙ. Η καταβολή αυτή συνεπάγεται την εξόφληση και ελευθέρωσή τους.» β) Κατά την πρώτη εφαρμογή του πρώτου εδαφίου της παρ. 9 του άρθρου 18 του ν. 2121/1993, όπως τροποποιείται με την παρ. 1 του παρόντος, σε υποθέσεις που εκκρεμούσαν ενώπιον του ΟΠΙ έως και την έναρξη ισχύος του παρόντος χορηγείται προθεσμία για την έκδοση της απόφασης του ΟΠΙ έως την 31η.3.2024.». μειώνεται ως ποσοστό και ποσό στο φορολογικό στοιχείο που εκδίδεται από τις ανωτέρω εταιρείες κατά την παράδοση των ανωτέρω προϊόντων στο εσωτερικό της χώρας και εισπράττεται από οργανισμούς των τεχνικών μέσων που προβλέπονται στην παράγραφο 3, εφόσον υποβάλλεται αίτηση από επιχείρηση ή επαγγελματία και ο αιτών αποδεικνύει ότι τα μέσα αυτά προδήλως προορίζονται για χρήσεις άλλες από την αναπαραγωγή για ιδιωτική χρήση. Αίτημα επιστροφής υποβάλλεται μόνο από επιχείρηση ή επαγγελματία και όχι από τρίτους εισαγωγείς ή εμπόρους. Η διαδικασία επιστροφής της εύλογης αμοιβής προβλέπει μεταξύ άλλων και σε ποιόν οργανισμό συλλογικής διαχείρισης θα υποβάλλεται η αίτηση για καθεμία από τις περιπτώσεις α' έως γ' της παραγράφου 3. ».
Άρθρο 118 Πόροι του Οργανισμού Πνευματικής Ιδιοκτησίας - Εξουσιοδοτική διάταξη – Τροποποίηση παρ. 2 και 3 άρθρου 69 ν. 2121/1993 Στις παρ. 2 και 3 του άρθρου 69 του ν. 2121/1993 (Α' 25), περί σύστασης του Οργανισμού Πνευματικής Ιδιοκτησίας, επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) στην παρ. 2, τα πέμπτο, έκτο και έβδομο εδάφια αντικαθίστανται από νέο πέμπτο εδάφιο, β) στην παρ. 3, βα) στο πρώτο εδάφιο διαγράφονται οι λέξεις «, τα ποσά των αμοιβών για την παροχή υπηρεσιών που μπορεί εκάστοτε να αναπροσαρμόζεται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού» και ββ) προστίθεται	Οι παρ. 2 και 3 του άρθρου 69 του ν. 2121/1993 (Α' 25) έχουν ως εξής: 2."Ο Οργανισμός Πνευματικής Ιδιοκτησίας επιχορηγείται με εισφορά ύψους 1% επί των ετήσιων ακαθάριστων εσόδων εκάστου οργανισμού συλλογικής διαχείρισης που καταβάλλεται το αργότερο μέχρι την 31η Οκτωβρίου εκάστου έτους με βάση τον ισολογισμό του προηγούμενου έτους και εισπράττεται σύμφωνα με τον Κώδικα Εισπράξεων Δημοσίων Εσόδων. Οι ετήσιοι ισολογισμοί των οργανισμών συλλογικής διαχείρισης κατατίθενται στον Οργανισμό Πνευματικής Ιδιοκτησίας και στο Υπουργείο Πολιτισμού. Τα παραπάνω ισχύουν και για τους οργανισμούς συλλογικής προστασίας οι οποίοι υποχρεούνται να συντάσσουν ετήσιο ισολογισμό ο οποίος κατατίθεται στον Οργανισμό Πνευματικής Ιδιοκτησίας και στο Υπουργείο Πολιτισμού. Ως

δεύτερο εδάφιο, και οι παρ. 2 και 3 διαμορφώνονται ως εξής:

«2. Ο Οργανισμός Πνευματικής Ιδιοκτησίας (Ο.Π.Ι.) επιχορηγείται με εισφορά ύψους 1% επί των ετήσιων ακαθάριστων εσόδων εκάστου οργανισμού συλλογικής διαχείρισης που καταβάλλεται το αργότερο μέχρι την 31η Οκτωβρίου εκάστου έτους με βάση τον ισολογισμό του προηγούμενου έτους και εισπράττεται σύμφωνα με τον Κώδικα Εισπράξεων Δημοσίων Εσόδων. Οι ετήσιοι ισολογισμοί των οργανισμών συλλογικής διαχείρισης κατατίθενται στον Οργανισμό Πνευματικής Ιδιοκτησίας και στο Υπουργείο Πολιτισμού. Τα παραπάνω ισχύουν και για τους οργανισμούς συλλογικής προστασίας οι οποίοι υποχρεούνται να συντάσσουν ετήσιο ισολογισμό ο οποίος κατατίθεται στον Οργανισμό Πνευματικής Ιδιοκτησίας και στο Υπουργείο Πολιτισμού. Ως ακαθάριστα έσοδα λαμβάνονται τα έσοδα, όπως αυτά ορίζονται από το Ενιαίο Λογιστικό Σχέδιο.

Οι πόροι του Οργανισμού Πνευματικής Ιδιοκτησίας προέρχονται από:

- α) τακτική και έκτακτη χρηματοδότηση από το Υπουργείο Πολιτισμού,
- β) χρηματοδοτήσεις και επιχορηγήσεις από την Ευρωπαϊκή Ένωση και διεθνείς οργανισμούς,
- γ) χρηματοδοτήσεις από άλλους δημόσιους ή ιδιωτικούς φορείς για συγκεκριμένες δράσεις,
- δ) χρηματοδοτήσεις από τη συμμετοχή του, με οποιαδήποτε ιδιότητα, στην υλοποίηση ευρωπαϊκών προγραμμάτων,
- ε) χρηματοδοτήσεις που συνδέονται με τη συμμετοχή του σε προγράμματα χρηματοδοτούμενα από χρηματοπιστωτικά ιδρύματα, την Ευρωπαϊκή Ένωση ή διεθνείς οργανισμούς,
- στ) χρηματοδοτήσεις από τη συμμετοχή του σε ερευνητικά προγράμματα,
- ζ) κληρονομίες,
- η) κληροδοσίες,
- θ) δωρεές,
- ι) χορηγίες και λουπές παροχές από χαριστική αιτία,

ακαθάριστα έσοδα λαμβάνονται τα έσοδα, όπως αυτά ορίζονται από το Ενιαίο Λογιστικό Σχέδιο. Επιχορηγείται επίσης από διεθνείς οργανισμούς, από Όργανα της Ευρωπαϊκής Κοινότητας, από δωρεές, κληροδοτήματα και κάθε άλλη επιχορήγηση από τρίτους όπως επίσης και από τα έσοδα που προκύπτουν από παροχή υπηρεσιών. Ο Ο.Π.Ι. για την έναρξη λειτουργίας του επιχορηγείται εφάπαξ με ειδική χρηματοδότηση από τον κρατικό προϋπολογισμό του ΥΠ.ΠΟ. ύψους είκοσι εκατομμυρίων (20.000.000) δραχμών. Ο Οργανισμός Πνευματικής Ιδιοκτησίας μπορεί επίσης να επιχορηγείται από τις πιστώσεις του Υπουργείου Πολιτισμού ή από τα έσοδα των αριθμολαχείων ΛΟΤΤΟ και ΠΡΟ-ΤΟ."

3. Οι διατάξεις του άρθρου 7 του παρόντος νόμου και των άρθρων 18,35 παρ.7, 49 και 69 παρ. 2 του ν. 2121/1993 (Α' 25) ισχύουν και υπέρ της έκτακτης διαχείρισης των δικαιωμάτων από τον ΟΠΙ"

3. Με προεδρικό διάταγμα που εκδίδεται με πρόταση των Υπουργών Πολιτισμού, Προεδρίας της Κυβέρνησης και Οικονομικών καθορίζονται το

αντικείμενο και οι ειδικότερες αρμοδιότητες του Οργανισμού στο πλαίσιο του σκοπού του, ο τρόπος και η διαδικασία ασκήσεως των αρμοδιοτήτων αυτών, τα της διοίκησης και ελέγχου διαχείρισης του Οργανισμού, τα του προσωπικού και της οργάνωσής του, τα ποσά των αμοιβών για την παροχή υπηρεσιών που μπορεί εκάστοτε να αναπροσαρμόζεται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και γενικά ο τρόπος επιλογής του αναγκαίου για τη στελέχωση Οργανισμού επιστημονικού, διοικητικού και βοηθητικού προσωπικού, η μισθοδοσία αυτού, καθώς και κάθε άλλη σχετική λεπτομέρεια.

ια) προσόδους και τόκους καταθέσεων σε πιστωτικά ιδρύματα, ιβ) έσοδα από την παροχή υπηρεσιών του, καθώς και ιγ) έσοδα από κάθε άλλη νόμιμη αιτία. 3. Με προεδρικό διάταγμα που εκδίδεται με πρόταση των Υπουργών Πολιτισμού, Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών και Εσωτερικών καθορίζονται το αντικείμενο και οι ειδικότερες αρμοδιότητες του Οργανισμού στο πλαίσιο του σκοπού του, ο τρόπος και η διαδικασία ασκήσεως των αρμοδιοτήτων αυτών, τα της διοίκησης και ελέγχου διαχείρισης του Οργανισμού, τα του προσωπικού και της οργάνωσής του και γενικά ο τρόπος επιλογής του αναγκαίου για τη στελέχωση Οργανισμού επιστημονικού, διοικητικού και βοηθητικού προσωπικού, η μισθοδοσία αυτού, καθώς και κάθε άλλη σχετική λεπτομέρεια. Τα ποσά των αμοιβών του Οργανισμού Πνευματικής Ιδιοκτησίας για την παροχή υπηρεσιών χαρτοσήμανσης και υπηρεσιών διαμεσολάβησης καθορίζονται με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του.».	
Άρθρο 121 Διοικητικά όργανα φορέων βυζαντινών και μεταβυζαντινών σπουδών – Τροποποίηση υποπερ. Ι περ. δ) παρ. 3 άρθρου 6 ν. 2557/1997 και προσθήκη παρ. 3 στο άρθρο 10 ν. 4505/2017 1. Στην υποπερ. Ι της περ. δ) της παρ. 3 του άρθρου 6 του ν. 2557/1997 (Α' 271), περί του Συμβουλίου του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Ευρωπαϊκό Κέντρο Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Μνημείων», επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) μετά από τις λέξεις «με ειδίκευση στη Βυζαντινή Αρχαιολογία», προστίθενται οι λέξεις «ή στη Βυζαντινή Ιστορία ή έναν επί τιμή Έφορο Αρχαιοτήτων του Υπουργείου Πολιτισμού με ειδίκευση στη Βυζαντινή Αρχαιολογία», β) μετά από τις λέξεις «ή επίκουρο καθηγητή», προστίθενται οι λέξεις «ή επί τιμή Έφορο Αρχαιοτήτων του Υπουργείου Πολιτισμού», γ) οι λέξεις «της ίδιας ειδικότητας» αντικαθίστανται από τις	Η υποπερ. Ι της περ. δ) της παρ. 3 του άρθρου 6 του ν. 2557/1997 (Α' 271) έχει ως εξής: Ι. Έναν καθηγητή ή αναπληρωτή καθηγητή Α.Ε.Ι. με ειδίκευση στη Βυζαντινή Αρχαιολογία, ως Πρόεδρο, αναπληρούμενο από καθηγητή ή αναπληρωτή καθηγητή ή επίκουρο καθηγητή της ίδιας ειδικότητας.

λέξεις «των ίδιων ειδικοτήτων» και η υποπερ. Ι' αντικαθίσταται ως εξής: «1. Έναν καθηγητή ή αναπληρωτή καθηγητή Α.Ε.Ι. με ειδίκευση στη Βυζαντινή Αρχαιολογία ή στη Βυζαντινή Ιστορία ή έναν επί τιμή Έφορο Αρχαιοτήτων του Υπουργείου Πολιτισμού με ειδίκευση στη Βυζαντινή Αρχαιολογία, ως Πρόεδρο, αναπληρούμενο από καθηγητή ή αναπληρωτή καθηγητή ή επίκουρο καθηγητή ή επί τιμή Έφορο Αρχαιοτήτων του Υπουργείου Πολιτισμού των ίδιων ειδικοτήτων.». 2. Στο άρθρο 10 του ν. 4505/2017 (Α' 189), περί μεταβατικών διατάξεων, προστίθεται παρ. 3 ως εξής: «3. Μέχρι την ολοκλήρωση της διαδικασίας της παρ. 3 του άρθρου 4 και την ανάληψη καθηκόντων του νέου Προέδρου του Ελληνικού Ινστιτούτου Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Σπουδών, η θητεία του υπηρετούντος Προέδρου παρατείνεται από τη λήξη της, αυτοδικαίως και πέραν του χρονικού διαστήματος της παρ. 4 του άρθρου 4, για διάρκεια όχι μεγαλύτερη του ενός (1) έτους.».	
Άρθρο 122 Μητρώο Απασχολούμενων στον Πολιτισμό - Τροποποίηση άρθρων 108 και 109 ν. 5039/2023 1. Στην παρ. 3 του άρθρου 108 του ν. 5039/2023 (Α' 83), περί σύστασης του Μητρώου Απασχολούμενων στον Πολιτισμό και αρμόδιας υπηρεσίας λειτουργίας, οι λέξεις «του Ταμείου Επικουρικής Κεφαλαιοποιητικής Ασφάλισης (Τ.Ε.Κ.Α.)» αντικαθίστανται από τις λέξεις «της Δημόσιας Υπηρεσίας Απασχόλησης (Δ.Υ.Π.Α.)» και η παρ. 3 διαμορφώνεται ως εξής: «3. Για την εκπλήρωση των σκοπών του παρόντος, το ΜΑΠ διασυνδέεται ηλεκτρονικά, μέσω του Κέντρου Διαλειτουργικότητας της Γενικής Γραμματείας Πληροφοριακών Συστημάτων Δημόσιας Διοίκησης (Γ.Γ.Π.Σ.Δ.Δ.) του Υπουργείου Ψηφιακής Διακυβέρνησης, σύμφωνα με τα άρθρα 47 του ν. 4623/2019 (Α' 134), περί των δεδομένων του δημοσίου	Το άρθρο 108 του ν. 5039/2023 (Α' 83) έχει ως εξής: Άρθρο 108 του ν. 5039/2023 Σύσταση Μητρώου Απασχολούμενων στον Πολιτισμό - Αρμόδια υπηρεσία λειτουργίας 1. Συστήνεται Μητρώο Απασχολούμενων στον Πολιτισμό (ΜΑΠ), το οποίο είναι προσβάσιμο μέσω της Ενιαίας Ψηφιακής Πύλης της Δημόσιας Διοίκησης (gov.gr -ΕΨΠ) ή τυχόν μετεξέλιξης αυτής. 2. Σκοπός του ΜΑΠ είναι: α) Η καταγραφή και η αξιόπιστη χαρτογράφηση των εργαζόμενων και επαγγελματιών στον πολιτιστικό και δημιουργικό τομέα και σε υποστηρικτικές αυτού δραστηριότητες, με στόχο τον αποτελεσματικότερο σχεδιασμό και την εφαρμογή μέτρων στήριξης και κατάρτισης, την εφαρμογή των υφιστάμενων και τη θέσπιση νέων δικαιωμάτων, παροχών, εργαλείων, πολιτικών και μέτρων στήριξης των εργαζόμενων και επαγγελματιών στον πολιτιστικό και δημιουργικό τομέα και τη βελτίωση των συνθηκών δραστηριοποίησης,

τομέα, και 84 του ν. 4727/2020 (Α' 184), περί της διαλειτουργικότητας των φορέων του δημοσίου τομέα, με τις βάσεις δεδομένων του Πληροφορικού Συστήματος ΕΡΓΑΝΗ II (Π.Σ. ΕΡΓΑΝΗ II), του Ηλεκτρονικού Εθνικού Φορέα Κοινωνικής Ασφάλισης (e-Ε.Φ.Κ.Α.), της Δημόσιας Υπηρεσίας Απασχόλησης (Δ.Υ.Π.Α.), καθώς και με το Ολοκληρωμένο Πληροφοριακό Σύστημα Φορολογίας (Taxis).».

2. Στην παρ. 4 του άρθρου 108 του ν. 5039/2023 επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) στις περ. β) και γ), οι λέξεις «και το Τ.Ε.Κ.Α.», όπου αυτές αναφέρονται, διαγράφονται, β) στην περ. ε), βα) οι λέξεις «εισοδήματα από την άσκηση επιχειρηματικής δραστηριότητας» αντικαθίστανται από τη λέξη «έσοδα», ββ) οι λέξεις «έχει δηλώσει, υπό την προϋπόθεση ότι όλοι οι ενεργοί του ΚΑΔ για κάθε έτος, αποτελούν ΚΑΔ πολιτιστικού και δημιουργικού τομέα ή ΚΑΔ υποστηρικτικών δραστηριοτήτων» αντικαθίστανται από τις λέξεις «έχει δηλώσει ανά έτος από την άσκηση επιχειρηματικής δραστηριότητας για τους ΚΑΔ του πολιτιστικού και δημιουργικού τομέα και τους ΚΑΔ των υποστηρικτικών δραστηριοτήτων» και η παρ. 4 διαμορφώνεται ως εξής:

«4. Το ΜΑΠ αντλεί από τις βάσεις με τις οποίες διαλειτουργεί τα ακόλουθα στοιχεία εκάστου φυσικού προσώπου, το οποίο εμπίπτει στους ορισμούς των παρ. 2, 3, 5 και 6 του άρθρου 107:

α) Το σύνολο των ημερών απασχόλησής του κατ' έτος, όπως αυτό αντλείται από το Π.Σ. ΕΡΓΑΝΗ II,

β) την ασφαλιστική του κατάσταση, όπως αντλείται από τον e-Ε.Φ.Κ.Α.,

γ) τις ημέρες ασφάλισής του κατ' έτος, όπως αντλούνται από τον e-Ε.Φ.Κ.Α.,

δ) την ημεροχρονολογία έναρξης δραστηριότητας, καθώς και τους ΚΑΔ υπό τους οποίους δραστηριοποιείται κάθε φυσικό πρόσωπο,

ε) τα ετήσια έσοδα, τα οποία κάθε δραστηριοποιούμενος έχει δηλώσει ανά έτος από την άσκηση επιχειρηματικής

εργασίας και ασφάλισής τους και τη δημιουργία των απαραίτητων μηχανισμών για την εφαρμογή και παρακολούθηση του σχετικού πλαισίου.

β) Η ενημέρωση των εγγεγραμμένων για τα δικαιώματα που έχουν σε σχέση με παροχές, εργαλεία, πολιτικές και μέτρα στήριξης, περιλαμβανομένων σχετικών χρηστικών πληροφοριών, καθώς και η συγκέντρωση σε ένα σημείο του συνόλου της πληροφορίας για την κατάσταση εργασίας, ασφάλισης και δραστηριοποίησής τους στον πολιτιστικό και δημιουργικό τομέα.

3. Για την εκπλήρωση των σκοπών του παρόντος, το ΜΑΠ διασυνδέεται ηλεκτρονικά, μέσω του Κέντρου Διαλειτουργικότητας της Γενικής Γραμματείας Πληροφοριακών Συστημάτων Δημόσιας Διοίκησης (Γ.Γ.Π.Σ.Δ.Δ.) του Υπουργείου Ψηφιακής Διακυβέρνησης, σύμφωνα με τα άρθρα 47 του ν. 4623/2019 (Α' 134), περί των δεδομένων του δημοσίου τομέα, και 84 του ν. 4727/2020 (Α' 184), περί της διαλειτουργικότητας των φορέων του δημοσίου τομέα, με τις βάσεις δεδομένων του Πληροφορικού Συστήματος ΕΡΓΑΝΗ II (Π.Σ. ΕΡΓΑΝΗ II), του Ηλεκτρονικού Εθνικού Φορέα Κοινωνικής Ασφάλισης (e-Ε.Φ.Κ.Α.), του Ταμείου Επικουρικής Κεφαλαιοποιητικής Ασφάλισης (Τ.Ε.Κ.Α.), καθώς και με το Ολοκληρωμένο Πληροφοριακό Σύστημα Φορολογίας (Taxis).

4. Το ΜΑΠ αντλεί από τις βάσεις με τις οποίες διαλειτουργεί τα ακόλουθα στοιχεία εκάστου φυσικού προσώπου, το οποίο εμπίπτει στους ορισμούς των παρ. 2, 3, 5 και 6 του άρθρου 107:

α) Το σύνολο των ημερών απασχόλησής του κατ' έτος, όπως αυτό αντλείται από το Π.Σ. ΕΡΓΑΝΗ II,

β) την ασφαλιστική του κατάσταση, όπως αντλείται από τον e-Ε.Φ.Κ.Α. και το Τ.Ε.Κ.Α.,

γ) τις ημέρες ασφάλισής του κατ' έτος, όπως αντλούνται από τον e-Ε.Φ.Κ.Α. και το Τ.Ε.Κ.Α.,

δ) την ημεροχρονολογία έναρξης δραστηριότητας, καθώς και τους ΚΑΔ υπό τους οποίους δραστηριοποιείται κάθε φυσικό πρόσωπο,

ε) τα ετήσια εισοδήματα από την άσκηση επιχειρηματικής δραστηριότητας, τα οποία κάθε δραστηριοποιούμενος έχει δηλώσει, υπό την προϋπόθεση ότι όλοι οι ενεργοί του ΚΑΔ για κάθε έτος, αποτελούν ΚΑΔ του πολιτιστικού και δημιουργικού τομέα ή ΚΑΔ υποστηρικτικών δραστηριοτήτων του πολιτιστικού και δημιουργικού τομέα.

δραστηριότητας για τους ΚΑΔ του πολιτιστικού και δημιουργικού τομέα και τους ΚΑΔ των υποστηρικτικών δραστηριοτήτων του πολιτιστικού και δημιουργικού τομέα.».

3. Στις περ. β) και γ) της παρ. 3 του άρθρου 109 του ν. 5039/2023, περί προσωπικού λογαριασμού εγγεγραμμένων στο Μητρώο Απασχολούμενων στον Πολιτισμό, οι λέξεις «και το Τ.Ε.Κ.Α.» διαγράφονται και η παρ. 3 διαμορφώνεται ως εξής:

«3. Από και με την εγγραφή στο ΜΑΠ δημιουργείται προσωπικός λογαριασμός εκάστου εγγεγραμμένου φυσικού προσώπου, στον οποίο αποτυπώνονται:

α) Το σύνολο των ημερών απασχόλησής του κατ' έτος, όπως αυτά αντλούνται από το Π.Σ. ΕΡΓΑΝΗ II,

β) η ασφαλιστική του κατάσταση, όπως αντλείται από τον e-Ε.Φ.Κ.Α.,

γ) οι ημέρες ασφάλισής του κατ' έτος, όπως αντλούνται από τον e-Ε.Φ.Κ.Α.,

δ) η ημεροχρονολογία έναρξης δραστηριότητας, καθώς και οι ΚΑΔ υπό τους οποίους δραστηριοποιείται κάθε εγγεγραμμένος και

ε) τα ετήσια έσοδα από την άσκηση επιχειρηματικής δραστηριότητας κατ' έτος, τα οποία ο εγγεγραμμένος έχει δηλώσει, εφόσον όλοι οι ενεργοί του ΚΑΔ καθ' έκατο έτος, αποτελούν ΚΑΔ του πολιτιστικού και δημιουργικού τομέα ή ΚΑΔ υποστηρικτικών δραστηριοτήτων του πολιτιστικού και δημιουργικού τομέα.».

5. Τα στοιχεία της παρ. 4 υπόκεινται σε ψευδωνυμοποίηση μετά την άντλησή τους και προ της εμφάνισής του στην πλατφόρμα του ΜΑΠ, στην οποία έχουν πρόσβαση οι υπηρεσίες της παρ. 6.

6. Πρόσβαση στα ψευδωνυμοποιημένα στοιχεία του ΜΑΠ έχει η Γενική Διεύθυνση Σύγχρονου Πολιτισμού του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, καθώς και οι αρμόδιες υπηρεσίες των Υπουργείων Εργασίας και Κοινωνικών Υποθέσεων και Οικονομικών και η Ελληνική Στατιστική Αρχή, οι οποίες δύνανται να αντλούν ψευδωνυμοποιημένα πληροφοριακά και στατιστικά στοιχεία που αφορούν τους εργαζόμενους και επαγγελματίες στον πολιτιστικό και δημιουργικό τομέα, για τους σκοπούς του παρόντος κεφαλαίου.

7. Αρμόδια για την τήρηση του ΜΑΠ είναι η Γενική Διεύθυνση Σύγχρονου Πολιτισμού του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού και ειδικότερα για:

α) την οργάνωση και την εποπτεία των βάσεων δεδομένων του,

β) την κανονική, συνεχή και ασφαλή λειτουργία του πληροφοριακού συστήματος του μητρώου και την άντληση στοιχείων από αυτό, σύμφωνα με τις διατάξεις του παρόντος,

γ) τη δημιουργία και ανάρτηση στο ΜΑΠ ενημερωτικού υλικού για τα ισχύοντα δικαιώματα, παροχές, εργαλεία, πολιτικές και μέτρα στήριξης, καθώς και για σχετικές με τα ανωτέρω χρηστικές πληροφορίες, προθεσμίες και λοιπούς όρους υποβολής αιτημάτων σε συνεργασία με τις εκάστοτε αρμόδιες Υπηρεσίες των Υπουργείων Εργασίας και Κοινωνικών Υποθέσεων και Οικονομικών.

2. Το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού αποτελεί τον υπεύθυνο επεξεργασίας και το Υπουργείο Ψηφιακής Διακυβέρνησης αποτελεί τον εκτελούντα την επεξεργασία σύμφωνα με τα οριζόμενα στον Κανονισμό (ΕΕ) 2016/679 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου της 27ης Απριλίου 2016 για την προστασία των φυσικών προσώπων έναντι της επεξεργασίας των δεδομένων προσωπικού χαρακτήρα και για την ελεύθερη κυκλοφορία των δεδομένων αυτών και την κατάργηση της οδηγίας 95/46/ΕΚ (Γενικός Κανονισμός για την Προστασία Δεδομένων) και τον ν. 4624/2019 (Α' 137). Οι κατ' ελάχιστον υποχρεώσεις του Υπουργείου Ψηφιακής Διακυβέρνησης ως εκτελούντα την επεξεργασία διέπονται από το άρθρο 28 του Κανονισμού (ΕΕ) 2016/679 και το άρθρο 60 του ν. 4624/2019, περί του εκτελούντος την επεξεργασία.

Άρθρο 124 Διοικητικό Συμβούλιο του Μουσείου Ακρόπολης - Τροποποίηση παρ. 1 άρθρου 6 ν. 3711/2008 Στην παρ. 1 του άρθρου 6 του ν. 3711/ 2008 (Α' 224), περί του Διοικητικού Συμβουλίου του Μουσείου Ακρόπολης, επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) στο εισαγωγικό εδάφιο η λέξη «εννέα» αντικαθίσταται από τη λέξη και τον αριθμό «επτά (7)», β) στην περ. α) η λέξη και ο αριθμός «Επτά (7)» αντικαθίστανται από τη λέξη και τον αριθμό «τέσσερα (4)», γ) προστίθεται περ. δ), και η παρ. 1, μετά από νομοτεχνικές βελτιώσεις, διαμορφώνεται ως εξής: «1. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού, η οποία δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως, συγκροτείται το Διοικητικό Συμβούλιο (Δ.Σ.) του Μουσείου που αποτελείται από επτά (7) μέλη, συμπεριλαμβανομένου του Προέδρου, ως εξής: α) τέσσερα (4) μέλη επιλέγονται μεταξύ προσωπικοτήτων αναγνωρισμένου κύρους των τεχνών, των Γραμμάτων και των Επιστημών, β) τον προϊστάμενο της Α' Εφορίας Προϊστορικών και Κλασσικών Αρχαιοτήτων, και γ) ένα (1) μέλος της Επιτροπής Συντήρησης Μνημείων Ακρόπολης (ΕΣΜΑ) και δ) ένα (1) μέλος, το οποίο υποδεικνύεται από την Πανελλήνια Ομοσπονδία Εργαζομένων του Υπουργείου Πολιτισμού. Τα προβλεπόμενα στην παρούσα μέλη του Δ.Σ. είναι μη εκτελεστικά, με εξαίρεση τον Πρόεδρό του.».	Η παρ. 1 του άρθρου 6 του ν. 3711/ 2008 (Α' 224) έχει ως εξής: «1. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού, η οποία δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως, συγκροτείται το Διοικητικό Συμβούλιο (Δ.Σ.) του Μουσείου που αποτελείται από εννέα μέλη, συμπεριλαμβανομένου του Προέδρου ως εξής: α) Επτά (7) μέλη επιλέγονται μεταξύ προσωπικοτήτων αναγνωρισμένου κύρους των τεχνών, των Γραμμάτων και των Επιστημών, β) τον προϊστάμενο της Α' Εφορίας Προϊστορικών και Κλασσικών Αρχαιοτήτων, και γ) ένα (1) μέλος της Επιτροπής Συντήρησης Μνημείων Ακρόπολης (ΕΣΜΑ). Τα προβλεπόμενα στην παρούσα μέλη του Δ.Σ. είναι μη εκτελεστικά, με εξαίρεση τον Πρόεδρό του.»
Άρθρο 128 Ζητήματα μετακινήσεων εκτός έδρας εργαζομένων Εθνικού Θεάτρου, Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος και Δημοτικών Περιφερειακών Θεάτρων - Τροποποίηση παρ. 5 άρθρου 10 υποπαρ. Δ.9 παρ. Δ' άρθρου 2 ν. 4336/2015 Στο πέμπτο εδάφιο της παρ. 5 του άρθρου 10	Η παρ. 5 του άρθρου 10 της υποπαρ. Δ.9 της παρ. Δ' του άρθρου 2 του ν. 4336/2015 (Α' 94) έχει ως εξής: «5. Για τους μετακινούμενους με εντολή του Εθνικού Θεάτρου, του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδας («Κ.Θ.Β.Ε.») και των Δημοτικών Περιφερειακών Θεάτρων της χώρας («ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ.»), (εφεξής θέατρα) σε απόσταση μεγαλύτερη των πενήντα (50) χιλιομέτρων από την έδρα τους αναγνωρίζονται έξοδα διανυκτέρευσης, όταν η

της υποπαρ. Δ.9 της παρ. Δ' του άρθρου 2 του ν. 4336/2015 (Α' 94), περί εξόδων διανυκτέρευσης, επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) οι λέξεις «πενήντα πέντε (55) ευρώ» αντικαθίστανται από τις λέξεις «εξήντα πέντε (65) ευρώ», β) οι λέξεις «εξήντα (60) ευρώ» αντικαθίστανται από τις λέξεις «εβδομήντα (70) ευρώ», και η παρ. 5 διαμορφώνεται ως εξής:

«5. Για τους μετακινούμενους με εντολή του Εθνικού Θεάτρου, του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος («Κ.Θ.Β.Ε.») και των Δημοτικών Περιφερειακών Θεάτρων της χώρας («ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ.»), (εφεξής θέατρα) σε απόσταση μεγαλύτερη των πενήντα (50) χιλιομέτρων από την έδρα τους αναγνωρίζονται έξοδα διανυκτέρευσης, όταν η μετακίνηση γίνεται αποκλειστικά για τις αποδεδειγμένες ανάγκες της πραγματοποίησης της χειμερινής και θερινής περιοδείας των θεάτρων και με σκοπό την προετοιμασία, οργάνωση και εκτέλεση των παραγωγών των θεάτρων. Ειδικά, για τις μετακινήσεις των προσώπων του προηγούμενου εδαφίου, η ημερήσια αποζημίωση ορίζεται στο ποσό των πενήντα (50) ευρώ και τα έξοδα διανυκτέρευσης στο ποσό των σαράντα πέντε (45) ευρώ ανά διανυκτέρευση. Η ημερήσια αποζημίωση καταβάλλεται και για την ημέρα επιστροφής των μετακινούμενων στην έδρα τους, μετά το πέρας των παραστάσεων. Η απόφαση μετακίνησης εκδίδεται από το αρμόδιο προς διορισμό όργανο. Ειδικά, για το χρονικό διάστημα από 1ης Ιουνίου έως 31 Οκτωβρίου εκάστου έτους για τους μετακινούμενους του πρώτου εδαφίου με εντολή του Εθνικού Θεάτρου και του «Κ.Θ.Β.Ε.», η ημερήσια αποζημίωση του δεύτερου εδαφίου ορίζεται στο ποσό των εξήντα πέντε (65) ευρώ και τα έξοδα διανυκτέρευσης του ιδίου εδαφίου στο ποσό των εβδομήντα (70) ευρώ ανά διανυκτέρευση.»

μετακίνηση γίνεται αποκλειστικά για τις αποδεδειγμένες ανάγκες της πραγματοποίησης της χειμερινής και θερινής περιοδείας των θεάτρων και με σκοπό την προετοιμασία, οργάνωση και εκτέλεση των παραγωγών των θεάτρων. Ειδικά, για τις μετακινήσεις των προσώπων του προηγούμενου εδαφίου, η ημερήσια αποζημίωση ορίζεται στο ποσό των πενήντα (50) ευρώ και τα έξοδα διανυκτέρευσης στο ποσό των σαράντα πέντε (45) ευρώ ανά διανυκτέρευση. Η ημερήσια αποζημίωση καταβάλλεται και για την ημέρα επιστροφής των μετακινούμενων στην έδρα τους, μετά το πέρας των παραστάσεων. Η απόφαση μετακίνησης εκδίδεται από το αρμόδιο προς διορισμό όργανο. Ειδικά, για το χρονικό διάστημα από 1ης Ιουνίου έως 31 Οκτωβρίου εκάστου έτους για τους μετακινούμενους του πρώτου εδαφίου με εντολή του Εθνικού Θεάτρου και του «Κ.Θ.Β.Ε.», η ημερήσια αποζημίωση του δεύτερου εδαφίου ορίζεται στο ποσό των πενήντα πέντε (55) ευρώ και τα έξοδα διανυκτέρευσης του ιδίου εδαφίου στο ποσό των εξήντα (60) ευρώ ανά διανυκτέρευση.»

Άρθρο 132

Συμβάσεις ακαδημαϊκών υποτρόφων ακαδημαϊκού έτους 2026-2027 - Τροποποίηση παρ. 2 άρθρου 466 ν. 4957/2022

Στο τρίτο εδάφιο της παρ. 2 του άρθρου 466 του ν. 4957/2022 (Α' 141), περί μεταβατικών διατάξεων του Κεφαλαίου Κ', οι αριθμοί «2025-2026» αντικαθίστανται από τους αριθμούς «2026-2027» και η παρ. 2 διαμορφώνεται ως εξής:

«2. Ακαδημαϊκοί υπότροφοι που έχουν επιλεγεί σύμφωνα με τη διαδικασία της παρ. 7 του άρθρου 29 του ν. 4009/2011 (Α' 195), καθώς και όσοι επιλεγούν στο πλαίσιο προκηρύξεων που έχουν ήδη εκδοθεί κατά τη δημοσίευση του παρόντος ή προκηρύξεων που αναμένεται να δημοσιευθούν από Τμήματα των Ανώτατων Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων (Α.Ε.Ι.) ή στο πλαίσιο συγχρηματοδοτούμενων προγραμμάτων για την κάλυψη των διδακτικών αναγκών του ακαδημαϊκού έτους 2022-2023 ισχύουν έως τη λήξη τους. Οι ακαδημαϊκοί υπότροφοι και τα Α.Ε.Ι. διατηρούν το δικαίωμα ανανέωσης της σύμβασής τους έως τη συμπλήρωση τριών (3) ακαδημαϊκών ετών, σύμφωνα με την παρ. 7 του άρθρου 29 του ν. 4009/2011, με τους ίδιους όρους και προϋποθέσεις, εφόσον υπήρχε σχετικός όρος στην προκήρυξη, σύμφωνα με την οποία επελέγησαν. Συμβάσεις ακαδημαϊκών υποτρόφων δύναται να συνάπτονται ή να ανανεώνονται σύμφωνα με τη διαδικασία της παρ. 7 του άρθρου 29 του ν. 4009/2011 για τις ανάγκες των Τμημάτων ή Μονοτμηματικών Σχολών των Ανώτατων Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων (Α.Ε.Ι.) έως και το ακαδημαϊκό έτος 2026-2027.»

Η παρ. 2 του άρθρου 466 του ν. 4957/2022 (Α' 141) έχει ως εξής:

«2. Ακαδημαϊκοί υπότροφοι που έχουν επιλεγεί σύμφωνα με τη διαδικασία της παρ. 7 του άρθρου 29 του ν. 4009/2011 (Α' 195), καθώς και όσοι επιλεγούν στο πλαίσιο προκηρύξεων που έχουν ήδη εκδοθεί κατά τη δημοσίευση του παρόντος ή προκηρύξεων που αναμένεται να δημοσιευθούν από Τμήματα των Ανώτατων Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων (Α.Ε.Ι.) ή στο πλαίσιο συγχρηματοδοτούμενων προγραμμάτων για την κάλυψη των διδακτικών αναγκών του ακαδημαϊκού έτους 2022-2023 ισχύουν έως τη λήξη τους. Οι ακαδημαϊκοί υπότροφοι και τα Α.Ε.Ι. διατηρούν το δικαίωμα ανανέωσης της σύμβασής τους έως τη συμπλήρωση τριών (3) ακαδημαϊκών ετών, σύμφωνα με την παρ. 7 του άρθρου 29 του ν. 4009/2011, με τους ίδιους όρους και προϋποθέσεις, εφόσον υπήρχε σχετικός όρος στην προκήρυξη, σύμφωνα με την οποία επελέγησαν. Συμβάσεις ακαδημαϊκών υποτρόφων δύναται να συνάπτονται ή να ανανεώνονται σύμφωνα με τη διαδικασία της παρ. 7 του άρθρου 29 του ν. 4009/2011 για τις ανάγκες των Τμημάτων ή Μονοτμηματικών Σχολών των Ανώτατων Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων (Α.Ε.Ι.) έως και το ακαδημαϊκό έτος 2025-2026.»

Άρθρο 136

Αναγραφή στοιχείων προπονητή στα φύλλα ή πινάκια αγώνα - Οικονομική επιβράβευση προπονητών ομαδικών αθλημάτων – Τροποποίηση περ. γ) παρ. 2, περ. β) παρ. 4 και παρ. 7 άρθρου 31 ν. 2725/1999

1. Στο δεύτερο εδάφιο της περ. γ) της παρ. 2 του άρθρου 31 του ν. 2725/1999 (Α' 121), περί προπονητή, προστίθενται οι λέξεις «και λογίζεται εγγεγραμμένος από την ημέρα της αυτοδίκαιης διαγραφής του» και η περ. γ) διαμορφώνεται ως εξής:

«γ) Όλοι οι προπονητές, οι οποίοι εγγράφονται στο μητρώο προπονητών, οφείλουν να επικαιροποιούν τα δικαιολογητικά των υποπερ. αβ) και αγ) της περ. α) ανά πέντε (5) έτη από την ημερομηνία εγγραφής τους, άλλως διαγράφονται αυτοδικαίως από το μητρώο προπονητών. Ο προπονητής, ο οποίος δεν προβαίνει εγκαίρως στην επικαιροποίηση και διαγράφεται αυτοδικαίως σύμφωνα με το πρώτο εδάφιο, επανεγγράφεται στο μητρώο υποβάλλοντας τα δικαιολογητικά των υποπερ. αβ) έως αε) και αη) της περ. α) και λογίζεται εγγεγραμμένος από την ημέρα της αυτοδίκαιης διαγραφής του.»

2. Στην περ. β) της παρ. 4 του άρθρου 31 του ν. 2725/1999, επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) προστίθεται νέο δεύτερο εδάφιο, β) μετά από το υφιστάμενο δεύτερο εδάφιο προστίθενται νέα εδάφια, τέταρτο, πέμπτο και έκτο και η περ. β) διαμορφώνεται ως εξής:

«β) Ο σύνδεσμος των προπονητών του αθλήματος ή, εφόσον τέτοιος δεν υπάρχει, η οικεία αθλητική ομοσπονδία εκδίδει Δελτίο Ταυτότητας Προπονητή (ΔΤΠ) σε όσους έχουν καταχωρηθεί στο ηλεκτρονικό μητρώο προπονητών, που τηρείται στη Γ.Γ.Α., σύμφωνα με την παρ. 2. Στο ΔΤΠ αναγράφεται υποχρεωτικά ο ατομικός αριθμός του ηλεκτρονικού μητρώου προπονητών, που τηρείται στη Γ.Γ.Α. Ο έλεγχος του ΔΤΠ γίνεται

Η περ. γ) της παρ. 2 του άρθρου 31 του ν. 2725/1999 (Α' 121) έχει ως εξής:

γ) Όλοι οι προπονητές, οι οποίοι εγγράφονται στο μητρώο προπονητών, οφείλουν να επικαιροποιούν τα δικαιολογητικά των υποπερ. αβ) και αγ) της περ. α) ανά πέντε (5) έτη από την ημερομηνία εγγραφής τους, άλλως διαγράφονται αυτοδικαίως από το μητρώο προπονητών. Ο προπονητής, ο οποίος δεν προβαίνει εγκαίρως στην επικαιροποίηση και διαγράφεται αυτοδικαίως σύμφωνα με το πρώτο εδάφιο, επανεγγράφεται στο μητρώο υποβάλλοντας τα δικαιολογητικά των υποπερ. αβ) έως αε) και αη) της περ. α).»

Η περ. β) της παρ. 4 του άρθρου 31 του ν. 2725/1999 έχει ως εξής:

β) Ο σύνδεσμος των προπονητών του αθλήματος ή, εφόσον τέτοιος δεν υπάρχει, η οικεία αθλητική ομοσπονδία εκδίδει Δελτίο Ταυτότητας Προπονητή (ΔΤΠ) σε όσους έχουν καταχωρηθεί στο ηλεκτρονικό μητρώο προπονητών, που τηρείται στη Γ.Γ.Α., σύμφωνα με την παρ. 2. Ο έλεγχος του ΔΤΠ γίνεται σε κάθε επίσημο οργανωμένο πρωτάθλημα ή αθλητική διοργάνωση του αθλήματος και είναι προϋπόθεση για την πρόσβαση στον χώρο διεξαγωγής των αγώνων.»

σε κάθε επίσημα οργανωμένο πρωτάθλημα ή αθλητική διοργάνωση του αθλήματος και είναι προϋπόθεση για την πρόσβαση στον χώρο διεξαγωγής των αγώνων. Στο φύλλο ή στο πινακίο του αγώνα, εκτός από το ονοματεπώνυμο του προπονητή που καθοδηγεί τον αθλητή ή την ομάδα, αναγράφεται ο ατομικός αριθμός μητρώου του δεύτερου εδαφίου και ο αριθμός του ΔΤΠ. Η μη αναγραφή στο φύλλο ή στο πινακίο του αγώνα των στοιχείων του τέταρτου εδαφίου ή η αναγραφή στοιχείων προπονητή που δεν είναι εγγεγραμμένος στο ηλεκτρονικό μητρώο προπονητών που τηρείται στη Γ.Γ.Α., εκτός των προβλεπόμενων στις επιμέρους διατάξεις του παρόντος νόμου συνεπειών, επισύρει επιπλέον για τον αθλητή, το σωματείο, το Τμήμα Αμειβόμενων Αθλητών (Τ.Α.Α.) ή την Αθλητική Ανώνυμη Εταιρεία (Α.Α.Ε.), κατά περίπτωση, τις κυρώσεις που προβλέπονται από τους οικείους κανονισμούς για την αντικανονική συμμετοχή αθλητή σε αγώνα. Το εδάφια τρίτο και πέμπτο δεν εφαρμόζονται στις Ποδοσφαιρικές Ανώνυμες Εταιρείες (Π.Α.Ε.) που είναι μέλη των επαγγελματικών ενώσεων ποδοσφαίρου των παρ. 1 και 2 του άρθρου 97 και στις Καλαθοσφαιρικές Ανώνυμες Εταιρείες (Κ.Α.Ε.) που είναι τακτικά μέλη του Ελληνικού Συνδέσμου Ανωνύμων Καλαθοσφαιρικών Εταιρειών (Ε.Σ.Α.Κ.Ε.), σύμφωνα με την περ. α) της παρ. 2 του άρθρου 105. Οι Κ.Α.Ε. του προηγούμενου εδαφίου εξαιρούνται της υποχρέωσης απασχόλησης προπονητή σύμφωνα με την περ. α).».

3. Στο πρώτο εδάφιο της παρ. 7 του άρθρου 31 του ν. 2725/1999 επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) μετά από τις λέξεις «στην παρ. 2 του άρθρου 34» προστίθενται οι λέξεις «, αν πρόκειται για ατομικό αγώνισμα», β) στο τέλος του πρώτου εδαφίου, μετά από τις λέξεις «το ως άνω άρθρο», προστίθενται οι λέξεις «, ενώ, αν πρόκειται για ομαδικό άθλημα, χορηγείται το πλήρες ποσό της επιβράβευσης που αναλογεί σε αθλητή ατομικού αγωνίσματος» και η παρ. 7 διαμορφώνεται ως εξής:

«7. Στον προπονητή, του οποίου αθλητής ή ομάδα σημείωσε μία από τις διακρίσεις που προβλέπονται στην παρ. 2 του άρθρου 34, αν πρόκειται για ατομικό αγώνισμα, χορηγείται ποσοστό πενήντα τοις εκατό (50%) της οικονομικής επιβράβευσης που προβλέπεται για τον αθλητή ατομικού αγωνίσματος, σύμφωνα με το ως άνω άρθρο, ενώ, αν πρόκειται για ομαδικό άθλημα, χορηγείται το πλήρες ποσό της επιβράβευσης που αναλογεί σε αθλητή ατομικού αγωνίσματος. Αν ο ίδιος αθλητής, ή περισσότεροι του ενός αθλητές, ή ομάδες του ίδιου προπονητή σημειώσουν μια από τις παραπάνω διακρίσεις, το χορηγούμενο στον προπονητή ποσοστό του προηγούμενου εδαφίου υπολογίζεται επί της μεγαλύτερης από τις διακρίσεις που σημείωσαν οι αθλητές του και προσαυξάνεται κατά ποσοστό που καθορίζεται με την απόφαση της περ. δ) της παρ. 12 για καθεμία από τις υπόλοιπες διακρίσεις. Η παρ. 2α) του άρθρου 15 του ν. 4172/2013 (Α' 167), εφαρμόζεται αναλόγως και στους προπονητές.

Στην περίπτωση των κλάδων άθλησης στους οποίους, εκτός από τον προπονητή, απασχολήθηκε και χορογράφος, η οικονομική επιβράβευση του παρόντος επιμερίζεται μεταξύ τους κατ' ίσα μέρη. Αν στην επίτευξη της διάκρισης κατά την έννοια της παρ. 2 του άρθρου 34 έχουν συμβάλει περισσότεροι από ένας προπονητές ή άλλοι επιστημονικοί συνεργάτες, ανάλογα με τις ιδιαιτερότητες του αθλήματος ή του αγωνίσματος, το ποσοστό της οικονομικής επιβράβευσης μπορεί να επιμερισθεί ανάλογα και σε περισσότερα πρόσωπα σύμφωνα με τις πιο πάνω ιδιότητες, σύμφωνα με όσα προβλέπονται στον κανονισμό εθνικών ομάδων της οικείας ομοσπονδίας.».

Άρθρο 138

**Μεταβίβαση κυριότητας
αθλητικών εγκαταστάσεων
από τη Γενική Γραμματεία
Αθλητισμού στον Δήμο Σίφνου
– Τροποποίηση παρ. 2 άρθρου
68 ν. 4908/2022**

Στην παρ. 2 του άρθρου 68 του ν. 4908/2022 (Α' 52), περί χαρακτηρισμού του «Εθνικού Αθλητικού Κέντρου Νεότητας Σίφνου» ως δημοτικής σημασίας και μεταβίβασης κυριότητας των αθλητικών εγκαταστάσεων από τη Γενική Γραμματεία Αθλητισμού στον Δήμο Σίφνου, επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) στο πρώτο εδάφιο, οι λέξεις «συνολικής έκτασης 2.931 τ.μ., που έχουν καταχωρισθεί στο Κτηματολογικό Γραφείο Σίφνου με ΚΑΕΚ 290180123002/0/0» αντικαθίστανται από τις λέξεις «, ήτοι: α) έκταση επιφανείας δύο χιλιάδων εννιακοσίων τριάντα ενός τετραγωνικών μέτρων (2.931 τ.μ.), που έχει καταχωρισθεί στα τηρούμενα κτηματολογικά βιβλία του Κτηματολογικού Γραφείου Κυκλάδων και φέρει Κωδικό Αριθμό Εθνικού Κτηματολογίου (ΚΑΕΚ) 290180123002/0/0 και β) έκταση επιφανείας τετρακοσίων σαράντα τεσσάρων τετραγωνικών μέτρων (444 τ.μ.), που έχει καταχωρισθεί στα τηρούμενα κτηματολογικά βιβλία του Κτηματολογικού Γραφείου Κυκλάδων (Υποκατάστημα Μήλου) και φέρει ΚΑΕΚ 290180123008/0/0», β) στο τέταρτο εδάφιο οι λέξεις

Η παρ. 2 του άρθρου 68 του ν. 4908/2022 (Α' 52) έχει ως εξής:

2. Μεταβιβάζεται χωρίς αντάλλαγμα στον Δήμο Σίφνου η κυριότητα του συνόλου των εδαφικών εκτάσεων μετά των εντός αυτών κειμένων κτιριακών και λοιπών αθλητικών εγκαταστάσεων, καθώς και ο περιβάλλων χώρος του «Εθνικού Αθλητικού Κέντρου Νεότητας Σίφνου», στη θέση «ΜΑΡΟΥΣΑ» συνολικής έκτασης 2.931 τ.μ., που έχουν καταχωρισθεί στο Κτηματολογικό Γραφείο Σίφνου με ΚΑΕΚ 290180123002/0/0. Το Ν.Π.Δ.Δ. με την επωνυμία «Εθνικόν Αθλητικόν Κέντρον Νεότητος Σίφνου» καταργείται ως αυτοτελές νομικό πρόσωπο. Η μεταβίβαση της κυριότητας τελεί υπό την προϋπόθεση της έκδοσης σχετικής απόφασης του οικείου Δημοτικού Συμβουλίου περί αποδοχής της μεταβίβασης κατά τους όρους του παρόντος. Το απόσπασμα της απόφασης του Δημοτικού Συμβουλίου, στο οποίο περιγράφονται το μεταβιβασθέν ακίνητο και το δικαίωμά του επ' αυτού, αποτελεί τον τίτλο για την καταχώριση της μεταβίβασης του ακινήτου στο αρμόδιο κτηματολόγιο ή υποθηκοφυλακείο.

«κτηματολόγιο ή υποθηκοφυλακείο» αντικαθίστανται από τις λέξεις «Κτηματολογικό Γραφείο» και η παρ. 2 του άρθρου 68 διαμορφώνεται ως εξής: «2. Μεταβιβάζεται χωρίς αντάλλαγμα στον Δήμο Σίφνου η κυριότητα του συνόλου των εδαφικών εκτάσεων μετά των εντός αυτών κειμένων κτιριακών και λοιπών αθλητικών εγκαταστάσεων, καθώς και ο περιβάλλων χώρος του «Εθνικού Αθλητικού Κέντρου Νεότητας Σίφνου», στη θέση «ΜΑΡΟΥΣΑ», ήτοι: α) έκταση επιφανείας δύο χιλιάδων εννιακοσίων τριάντα ενός τετραγωνικών μέτρων (2.931 τ.μ.), που έχει καταχωρισθεί στα τηρούμενα κτηματολογικά βιβλία του Κτηματολογικού Γραφείου Κυκλάδων και φέρει Κωδικό Αριθμό Εθνικού Κτηματολογίου (ΚΑΕΚ) 290180123002/0/0, και β) έκταση επιφανείας τετρακοσίων σαράντα τεσσάρων τετραγωνικών μέτρων (444 τ.μ.), που έχει καταχωρισθεί στα τηρούμενα κτηματολογικά βιβλία του Κτηματολογικού Γραφείου Κυκλάδων (Υποκατάστημα Μήλου) και φέρει ΚΑΕΚ 290180123008/0/0. Το Ν.Π.Δ.Δ. με την επωνυμία «Εθνικόν Αθλητικόν Κέντρον Νεότητος Σίφνου» καταργείται ως αυτοτελές νομικό πρόσωπο. Η μεταβίβαση της κυριότητας τελεί υπό την προϋπόθεση της έκδοσης σχετικής απόφασης του οικείου Δημοτικού Συμβουλίου περί αποδοχής της	
--	--

μεταβίβασης κατά τους όρους του παρόντος. Το απόσπασμα της απόφασης του Δημοτικού Συμβουλίου, στο οποίο περιγράφονται το μεταβιβασθέν ακίνητο και το δικαίωμά του επ' αυτού, αποτελεί τον τίτλο για την καταχώριση της μεταβίβασης του ακινήτου στο αρμόδιο Κτηματολογικό Γραφείο.».	
Άρθρο 139 Χωροθέτηση αθλητικών εγκαταστάσεων και υποστηρικτικών τουριστικών καταλυμάτων στο Ολυμπιακό Κέντρο Άνω Λιοσίων – Τροποποίηση άρθρου 18 ν. 3342/2005 Στο άρθρο 18 του ν. 3342/2005 (Α' 131), περί του Ολυμπιακού Κέντρου Άνω Λιοσίων, επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) στην περ. α) της παρ. 1, μετά από τη λέξη «Πολιτισμού» προστίθενται οι λέξεις «και Αθλητισμού», β) στην παρ. 2, βα) στο εισαγωγικό εδάφιο, οι λέξεις «λειτουργίες και» διαγράφονται, ββ) οι περ. α' και β' αντικαθίστανται, βγ) στο τέλος του πέμπτου εδαφίου οι λέξεις «και Πολιτισμού» αντικαθίστανται από τις λέξεις «, Πολιτισμού και του αρμόδιου για τον αθλητισμό Υπουργού», βδ) προστίθεται έκτο εδάφιο, γ) στην παρ. 3, μετά από τη λέξη «Πολιτισμού» προστίθενται οι λέξεις «και Αθλητισμού» και, μετά από νομοτεχνικές βελτιώσεις, το άρθρο 18 διαμορφώνεται ως εξής: «Άρθρο 18	Το άρθρο 18 του ν. 3342/2005 (Α' 131) έχει ως εξής: Άρθρο 18 Ολυμπιακό Κέντρο Άνω Λιοσίων 1. Στο Ολυμπιακό Κέντρο Άνω Λιοσίων, όπως η περιοχή αυτή εμφανίζεται στο τοπογραφικό διάγραμμα 8 της παρ. 1 του άρθρου 9, χωροθετούνται: α. Οι Σχολές και Ακαδημίες Πολιτισμού. β. Η εθνική αρχειοθήκη οπτικοακουστικού και ψηφιακού περιεχομένου. 2. Επίσης, στο Ολυμπιακό Κέντρο Άνω Λιοσίων επιτρέπονται οι εξής λειτουργίες και χρήσεις: α. Εμπορικές χρήσεις, υποστηρικτικές των χωροθετούμενων στην παρ. 1 του άρθρου αυτού δράσεων, χώροι εστίασης και αναψυχής. β. Καταλύματα και ξενώνες υποστηρικτικοί των χωροθετούμενων στην παρ. 1 του άρθρου αυτού δράσεων. Οι εμπορικές λειτουργίες και χρήσεις δεν μπορούν να υπερβαίνουν αθροιστικά το 10% του συντελεστή δόμησης που έχει χορηγηθεί. Εξαιρούνται από τον παραπάνω περιορισμό οι προσωρινές, λυόμενες κατασκευές, η καλυπτόμενη επιφάνεια και οριοθέτηση των οποίων εγκρίνονται με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομίας και Οικονομικών, Περιβάλλοντος, Χωροταξίας και Δημόσιων Έργων και Πολιτισμού. 3. Η ίδρυση, οργάνωση και λειτουργία των Σχολών και Ακαδημιών Πολιτισμού θα καθοριστεί με προεδρικό διάταγμα.

Ολυμπιακό Κέντρο Άνω Λιοσίων

1. Στο Ολυμπιακό Κέντρο Άνω Λιοσίων, όπως η περιοχή αυτή εμφανίζεται στο τοπογραφικό διάγραμμα 8 της παρ. 1 του άρθρου 9, χωροθετούνται:

α. Οι Σχολές και Ακαδημίες Πολιτισμού και Αθλητισμού.

β. Η εθνική αρχειοθήκη οπτικοακουστικού και ψηφιακού περιεχομένου.

2. Επίσης, στο Ολυμπιακό Κέντρο Άνω Λιοσίων επιτρέπονται οι εξής χρήσεις:

α) Εμπόριο και παροχή προσωπικών υπηρεσιών, Εστίαση, Αναψυκτήρια και Αναψυχή, του άρθρου 284 του Κώδικα Χωροταξίας – Πολεοδομίας «Νικόλαος Ταγαράς» (ν. 5306/2026, Α' 88), καθώς και χώροι παιδικής αναψυχής της παρ. 3 του άρθρου 78 του ν. 4442/2016 (Α'230).

β) Τουριστικά καταλύματα της παρ. 2 του άρθρου 1 του ν. 4276/2014 (Α' 155) υποστηρικτικά των χωροθετούμενων στο άρθρο 10 και στην παρ. 1 του παρόντος δράσεων.

Οι εμπορικές λειτουργίες και χρήσεις δεν μπορούν να υπερβαίνουν αθροιστικά το δέκα τοις εκατό (10%) του συντελεστή δόμησης που έχει χορηγηθεί. Εξαιρούνται από τον παραπάνω περιορισμό οι προσωρινές, λυόμενες κατασκευές, η καλυπτόμενη επιφάνεια και οριοθέτηση των οποίων εγκρίνονται με κοινή απόφαση των Υπουργών Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών, Περιβάλλοντος και Ενέργειας, Ανάπτυξης, Πολιτισμού και του αρμόδιου για τον αθλητισμό Υπουργού.

Οι χρήσεις των περ. α) και β) δύνανται να καταλαμβάνουν

ποσοστό έως είκοσι δύο τοις εκατό (22%) των εγκαταστάσεων. 3. Η ίδρυση, οργάνωση και λειτουργία των Σχολών και Ακαδημιών Πολιτισμού και Αθλητισμού θα καθοριστεί με προεδρικό διάταγμα.».	
30.	Κατάργηση διατάξεων
Διατάξεις αξιολογούμενης ρύθμισης που προβλέπουν κατάργηση	Καταργούμενες διατάξεις
ΚΑΤΑΡΓΟΥΜΕΝΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ ΜΕΡΟΥΣ Α΄ Άρθρο 28 Καταργούμενες διατάξεις Μέρους Α΄ Από την έκδοση της διαπιστωτικής πράξης του Υπουργού Πολιτισμού της παρ. 1 του άρθρου 26 καταργούνται: α) η παρ. 1 του άρθρου 5 του ν. 4761/2020 (Α΄ 248), περί ειδικών μέσων εκπλήρωσης σκοπών του Ο.Δ.Α.Π., και β) το άρθρο 35 του ν. 4761/2020, περί περιφερειακών υπηρεσιών του Ο.Δ.Α.Π.	Οι καταργούμενες διατάξεις είναι οι ακόλουθες: Η παρ. 1 του άρθρου 5 του ν.4761/2020 έχει ως εξής: 1. Για την υποστήριξη της εκπλήρωσης των αναπτυξιακών σκοπών του Ο.Δ.Α.Π. με προεδρικό διάταγμα, που εκδίδεται ύστερα από πρόταση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Αθλητισμού, κατόπιν εισήγησης του Δ.Σ. του Ο.Δ.Α.Π., μπορεί να συστήνεται νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου ειδικού σκοπού. Το Ν.Π.Ι.Δ. διοικείται από Δ.Σ. που ορίζεται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού μετά από πρόταση του Δ.Σ. του Ο.Δ.Α.Π. και έχει αποκλειστικό αντικείμενο τη διαχείριση της ακίνητης περιουσίας της παρ. 1 του άρθρου 4. Το άρθρο 35 του ν.4761/2020 έχει ως εξής: «Άρθρο 35 Περιφερειακές Υπηρεσίες Ο.Δ.Α.Π. 1. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού, η οποία εκδίδεται ύστερα από πρόταση του Δ.Σ. του Ο.Δ.Α.Π., μπορεί να συστήνονται μέχρι πέντε (5) Περιφερειακές Υπηρεσίες σε επίπεδο Γραφείου για την εποπτεία σημείων έκδοσης εισιτηρίων, πωλητηρίων, ή εργαστηρίων εκμαγείων. 2. Όπου δεν λειτουργεί περιφερειακή υπηρεσία, με απόφαση του Δ.Σ. μπορεί να ανατίθενται σε υπαλλήλους του Ο.Δ.Α.Π., που υπηρετούν σε πωλητήρια, καθήκοντα εποπτείας όλων των υπαλλήλων που ασκούν καθήκοντα διαχειριστή εσόδων ανά Περιφέρεια ή ανά Περιφερειακή Ενότητα.».

ΚΑΤΑΡΓΟΥΜΕΝΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ ΜΕΡΟΥΣ Δ΄ Άρθρο 104 Από την 1η.1.2027, καταργούνται από τον ν. 5105/2024 (Α΄ 61): α) το Μέρος Γ΄ (άρθρα 22 έως 41), περί Προγράμματος Στήριξης Οπτικοακουστικών Μέσων στην Ελλάδα (Cash Rebate Greece – CRGR), β) το άρθρο 44, περί Προγράμματος Εξωστρέφειας του Οπτικοακουστικού Τομέα, και γ) η παρ. 2 του άρθρου 90, περί κατ’ εξουσιοδότηση ρύθμισης ζητημάτων που αφορούν στο Πρόγραμμα Εξωστρέφειας του Οπτικοακουστικού Τομέα.	Το Μέρος Γ΄ και τα άρθρα 44 και η παρ. 2 του άρθρου 90 του ν. 5105/2024 τα οποία καταργούνται από 01-01-2027, έχουν ως εξής: ΜΕΡΟΣ Γ΄ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΤΗΡΙΞΗΣ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ: CASH REBATE GREECE (CRGR) ΚΕΦΑΛΑΙΟ Α΄ ΓΕΝΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ Άρθρο 22 Γενικές αρχές 1. Το Πρόγραμμα Στήριξης Οπτικοακουστικών Έργων με την ονομασία «Cash Rebate Greece» (εφεξής Πρόγραμμα CRGR) αφορά στην παραγωγή οπτικοακουστικών έργων στην Ελλάδα και συμπεριλαμβάνει τρία (3) διακριτά καθεστώτα ενίσχυσης ως εξής: (α) CRGR-Film and TV (εφεξής CRGR-FTV), (β) CRGR-Animate (εφεξής CRGR-Animate) και (γ) CRGR-Video Game Development (εφεξής CRGR-VGD). 2. Το Πρόγραμμα Στήριξης CRGR έχει ως στόχο την ενίσχυση της παραγωγής οπτικοακουστικών έργων στην Ελλάδα και της οικονομικής ανάπτυξης, την αύξηση της απασχόλησης και την ανάδειξη της χώρας ως προορισμού για την υλοποίηση επενδυτικών σχεδίων στην οπτικοακουστική βιομηχανία μέσα από τη στήριξη εγχώριων και την προσέλκυση διεθνών επενδύσεων στον τομέα αυτό. 3. Οι επιχορηγήσεις των καθεστώτων ενίσχυσης του Προγράμματος Στήριξης CRGR καλύπτονται από το Πρόγραμμα Δημοσίων Επενδύσεων (ΠΔΕ), στον οποίο

εγγράφονται οι σχετικές προβλεπόμενες δαπάνες για κάθε οικονομικό έτος και για κάθε καθεστώς ενίσχυσης, ανάλογα και με τη διαθεσιμότητα των πόρων του ΠΔΕ και προέρχεται από εθνικούς πόρους ή ευρωπαϊκά διαρθρωτικά και επενδυτικά ταμεία και από άλλους χρηματοδοτικούς οργανισμούς, σύμφωνα με τις διατάξεις της εθνικής και ενωσιακής νομοθεσίας.

4. Το ετήσιο ανώτατο όριο της επιχορήγησης για τα καθεστώτα ενίσχυσης (α) και (β) του Προγράμματος ορίζεται από τον Κανονισμό (ΕΕ) 651/2014 της Επιτροπής της 17ης Ιουνίου 2014 για την κήρυξη ορισμένων κατηγοριών ενισχύσεων ως συμβατών με την εσωτερική αγορά κατ' εφαρμογή των άρθρων 107 και 108 της Συνθήκης για τη λειτουργία της Ευρωπαϊκής Ένωσης (L 187). Για το καθεστώς ενίσχυσης (γ) του Προγράμματος και μέχρι την έγκρισή του από την Ευρωπαϊκή Επιτροπή, κατόπιν κοινοποίησης, έχουν εφαρμογή τα προβλεπόμενα στον Κανονισμό (ΕΕ) 2831/2023 της Επιτροπής της 13ης Δεκεμβρίου 2023 σχετικά με την εφαρμογή των άρθρων 107 και 108 της Συνθήκης για τη λειτουργία της Ευρωπαϊκής Ένωσης στις ενισχύσεις ήσσονος σημασίας.

5. Δεν επιτρέπεται η χρήση πόρων του τακτικού προϋπολογισμού της Χορηγούσας Αρχής, οι οποίοι χρησιμοποιούνται για προγράμματα ή δράσεις του ν. 3905/2010 (Α' 219), περί ενίσχυσης και ανάπτυξης της κινηματογραφικής τέχνης, για την κάλυψη των χρηματοδοτικών αναγκών των καθεστώτων ενίσχυσης του Προγράμματος

Άρθρο 23

Ορισμοί

Για τους σκοπούς του παρόντος ισχύουν οι ορισμοί του άρθρου 2 του Κανονισμού (ΕΕ) 651/2014 της Επιτροπής της 17ης Ιουνίου 2014 για την κήρυξη ορισμένων κατηγοριών ενισχύσεων ως συμβατών με την εσωτερική αγορά κατ' εφαρμογή των άρθρων 107 και 108 της Συνθήκης για τη λειτουργία της Ευρωπαϊκής Ένωσης και οι κάτωθι ορισμοί:

1. Παραγωγή οπτικοακουστικού έργου: οι οικονομικές δραστηριότητες οι οποίες, σύμφωνα με την υπό στοιχεία 1100330/1954/ΔΜ/2008 απόφαση του Υφυπουργού Οικονομίας και Οικονομικών με τίτλο «Καθορισμός νέας

	Εθνικής Ονοματολογίας Οικονομικών Δραστηριοτήτων Κωδικοί Αριθμοί Δραστηριότητας (Κ.Α.Δ.) 2008» (Β' 2149), εμπίπτουν ανά καθεστώς ενίσχυσης στις εξής κατηγορίες: (α) για το καθεστώς CRGR-FTV, οι οικονομικές δραστηριότητες, (αα) 59.11 Δραστηριότητες παραγωγής κινηματογραφικών ταινιών, βίντεο και τηλεοπτικών προγραμμάτων και (αβ) 59.12 Υπηρεσίες συνοδευτικές της παραγωγής κινηματογραφικών ταινιών, βίντεο και τηλεοπτικών προγραμμάτων, (β) για το καθεστώς CRGR-Animate, οι οικονομικές δραστηριότητες της περ. (α), εφόσον η παραγωγή οπτικοακουστικού έργου αφορά σε κινούμενο σχέδιο, καθώς και οι οικονομικές δραστηριότητες 59.12.14 Υπηρεσίες οπτικών εφέ ταινιών και 59.12.15 Υπηρεσίες κινούμενων σχεδίων (animation), (γ) για το καθεστώς CRGR-VGD, η οικονομική δραστηριότητα 62.01.21 Παραγωγή πρωτοτύπων λογισμικού παιχνιδιών υπολογιστή. 2. Αυτοτελές οπτικοακουστικό έργο: το επεισόδιο ή ο κύκλος επεισοδίων τηλεοπτικής σειράς ή μίνι τηλεοπτικής σειράς, η τηλεοπτική ταινία ή η κινηματογραφική ταινία ανεξαρτήτως χρονικής διάρκειας. Το περιεχόμενο των ανωτέρω μπορεί να είναι: (α) για το καθεστώς CRGRFTV, μυθολογία ή δημιουργική τεκμηρίωση (ντοκιμαντέρ), (β) για το καθεστώς CRGR-Animate, κινούμενα σχέδια (animation) ή διαδραστικό περιεχόμενο ή περιεχόμενο εικονικής ή επαυξημένης πραγματικότητας (AR/VR) και (γ) για το καθεστώς CRGR-VGD, ψηφιακό παιχνίδι, πολιτιστικό ή εκπαιδευτικό ή ψυχαγωγικό. Τα ανωτέρω αυτοτελή οπτικοακουστικά έργα παράγονται για εμπειρία χρήστη σε γραμμική ή μη γραμμική μορφή, με διαδραστικές ή μη εφαρμογές και με δυνατότητα διανομής σε πολλαπλές πλατφόρμες, όπως ελεύθερη επίγεια τηλεοπτική μετάδοση, συνδρομητική τηλεοπτική μετάδοση, διαδικτυακή τηλεόραση, παροχή υπηρεσιών κατά παραγγελία, κινηματογραφικές αίθουσες προβολής, ιστότοποι διανομής και προβολής τηλεοπτικών και κινηματογραφικών έργων, μέσα κοινωνικής δικτύωσης, στο σύνολο ή ως μέρος εφαρμογών και προγραμμάτων για ηλεκτρονικούς υπολογιστές, ταμπλέτες, παιχνιδιομηχανές και κινητά τηλέφωνα. 3. Δύσκολο οπτικοακουστικό έργο: το αυτοτελές οπτικοακουστικό έργο, το οποίο πληροί τουλάχιστον μία από τις ακόλουθες προϋποθέσεις:α) Το μοναδικό
--	---

πρωτότυπο είναι στην ελληνική γλώσσα. Χρήση μικρής ή περιορισμένης έκτασης άλλων γλωσσών δεν αναιρεί την πλήρωση της προϋπόθεσης αυτής. β) αποτελεί το πρώτο ή το δεύτερο έργο ενός σκηνοθέτη, γ) αποτελεί έργο προϋπολογισμού έως ένα εκατομμύριο (1.000.000) ευρώ, δ) αποτελεί ταινία μικρού μήκους ή έργο τεκμηρίωσης (ντοκιμαντέρ), ε) έχει περιορισμένες δυνατότητες εμπορικής εκμετάλλευσης.

4. Επενδυτικό σχέδιο: η παραγωγή αυτοτελούς οπτικοακουστικού έργου που υλοποιείται στην ελληνική επικράτεια και που εμπίπτει στους κλάδους οικονομικών δραστηριοτήτων που αναφέρονται στην παρ. 1 και αφορά όλα τα στάδια της διαδικασίας παραγωγής, δηλαδή τα στάδια της παραγωγής ενός οπτικοακουστικού έργου, συμπεριλαμβανομένης της μεταπαραγωγής, ανεξαρτήτως του τρόπου διανομής του και του μέσου μετάδοσης και προβολής του προς τον τελικό αποδέκτη - θεατή. Ειδικώς ως προς το καθεστώς CRGR-VGD και την οικονομική δραστηριότητα 62.01.21 Παραγωγή πρωτοτύπων λογισμικού παιχνιδιών υπολογιστή, ως επενδυτικό σχέδιο νοείται η παραγωγή αυτοτελούς οπτικοακουστικού έργου που υλοποιείται στην ελληνική επικράτεια και αφορά στο σύνολο της διαδικασίας ανάπτυξης του λογισμικού, από τον αρχικό σχεδιασμό έως τη δημιουργία του τελικού πρωτοτύπου προς έκδοση και εμπορική εκμετάλλευση.

5. Έναρξη επενδυτικού σχεδίου: (α) για το καθεστώς CRGR-FTV νοείται το πρώτο χρονικά σημείο: (αα) είτε της έναρξης των εργασιών παραγωγής, που αφορούν στην επένδυση και πραγματοποιούνται στην ελληνική επικράτεια ανάλογα και με το κατά περίπτωση εφαρμοζόμενο πλαίσιο της απόφασης ένταξης χρηματοδότησης στο επενδυτικό καθεστώς, (αβ) είτε της πρώτης νομικά δεσμευτικής ανάληψης υποχρέωσης για τη μίσθωση εξοπλισμού ή της ανάληψης άλλης υποχρέωσης στην ελληνική επικράτεια, που καθιστά μη αναστρέψιμη την επένδυση, (β) για το καθεστώς CRGR-Animate νοείται το πρώτο χρονικά σημείο της έναρξης εργασιών δημιουργίας οποιουδήποτε από τα στοιχεία που απαιτούνται ειδικώς για την παραγωγή κινουμένων σχεδίων, όπως σχεδιασμός χαρακτήρων (character design) και στατική απεικόνιση οροσλήμων του έργου με συνοδεία γραμματικής περιγραφής (storyboard), τα οποία προκύπτουν από την πρώτη νομικά δεσμευτική ανάληψη υποχρέωσης που αφορά σε αυτά και (γ) για το

	καθεστώς CRGR-VGD, νοείται το πρώτο χρονικά σημείο της έναρξης εργασιών σύνταξης του εγχειριδίου σχεδιασμού (game design document) το οποίο, μεταξύ άλλων, περιλαμβάνει την αναλυτική καταγραφή των χαρακτηριστικών του παιχνιδιού, τη μαθηματική στατιστική ανάλυση των μηχανισμών και τον σχεδιασμό των επιμέρους επιπέδων του παιχνιδιού (level design). Οι προπαρασκευαστικές εργασίες, όπως η λήψη αδειών, δεν θεωρούνται έναρξη των εργασιών για όλα τα καθεστώτα ενίσχυσης. 6. Λήξη επενδυτικού σχεδίου: η ημερομηνία της αίτησης για ορισμό ορκωτού λογιστή ή ελεγκτικής εταιρείας, προκειμένου να ξεκινήσει η διαδικασία πιστοποίησης δαπανών, η οποία αναφέρεται στην απόφαση ένταξης χρηματοδότησης του επενδυτικού σχεδίου. Η ημερομηνία λήξης επενδυτικού σχεδίου δεν μπορεί να υπερβαίνει τα τρία (3) έτη από την ημερομηνία έναρξης του επενδυτικού σχεδίου, εκτός εάν έχει επέλθει παράταση του χρόνου λήξης του επενδυτικού σχεδίου, σύμφωνα με την περ. (γ) της παρ. 3 του άρθρου 32. 7. Χορηγούσα Αρχή των Καθεστώτων Ενίσχυσης του Προγράμματος «CRGR»: το Εθνικό Κέντρο Κινηματογράφου, Οπτικοακουστικών Μέσων και Δημιουργίας Α.Ε.- Creative Greece. 8. Αχρεωστήτως καταβληθέν ποσό: κάθε δαπάνη η οποία δεν αντιστοιχεί σε ίσης αξίας παραδοθέν προϊόν, έργο ή υπηρεσία, σύμφωνα με τους όρους της απόφασης ένταξης χρηματοδότησης, με την οποία αναλήφθηκε η υποχρέωση υλοποίησης του επενδυτικού σχεδίου. 9. Ανάκτηση: η επιστροφή από τον λαβόντα των αχρεωστήτως ή παρانونίμως καταβληθέντων ποσών. 10. Προβληματική επιχείρηση: όπως ορίζεται στο άρθρο 2.18 του Κανονισμού (ΕΕ) 651/2014 της Επιτροπής της 17ης Ιουνίου 2014 για την κήρυξη ορισμένων κατηγοριών ενισχύσεων ως συμβατών με την εσωτερική αγορά κατ' εφαρμογή των άρθρων 107 και 108 της Συνθήκης για τη λειτουργία της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Άρθρο 24 Εφαρμοστέο δίκαιο - Γενικές αρχές 1. Η ένταξη χρηματοδότησης των επενδυτικών σχεδίων στα καθεστώτα ενίσχυσης του Προγράμματος CRGR: (α)
--	---

Για τα καθεστώτα α' και β' του Προγράμματος διέπεται από τον Κανονισμό (ΕΚ) 651/2014 της Επιτροπής της 17ης Ιουνίου 2014, για την κήρυξη ορισμένων κατηγοριών ενισχύσεων ως συμβατών με την εσωτερική αγορά κατ' εφαρμογή των άρθρων 107 και 108 της Συνθήκης για τη λειτουργία της Ευρωπαϊκής Ένωσης [Γενικός Απαλλακτικός Κανονισμός (ΓΑΚ)] και ιδίως των διατάξεων των Κεφαλαίων Ι και ΙΙ, καθώς και του άρθρου 54 του Κανονισμού αυτού, (β) για το καθεστώς γ' του Προγράμματος και μέχρι την κοινοποίησή του στην Ευρωπαϊκή Επιτροπή και την έγκρισή του, διέπεται από τον Κανονισμό (ΕΕ) 2831/2023 της Επιτροπής, της 13ης Δεκεμβρίου 2023, σχετικά με την εφαρμογή των άρθρων 107 και 108 της Συνθήκης για τη λειτουργία της Ευρωπαϊκής Ένωσης στις ενισχύσεις ήσσονος σημασίας (στο εξής *de minimis*), (γ) για όλα τα καθεστώτα ενίσχυσης του Προγράμματος εφόσον χρηματοδοτούνται από πόρους του ΕΣΠΑ 2021-2027, διέπεται από τον Κανονισμό (ΕΕ) 2021/1060 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου της 24ης Ιουνίου 2021 για τον καθορισμό κοινών διατάξεων για το Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής Ανάπτυξης, το Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο+, το Ταμείο Συνοχής, το Ταμείο Δίκαιης Μετάβασης και το Ευρωπαϊκό Ταμείο Θάλασσας, Αλιείας και Υδατοκαλλιέργειας, και δημοσιονομικών κανόνων για τα εν λόγω Ταμεία και για το Ταμείο Ασύλου, Μετανάστευσης και Ένταξης, το Ταμείο Εσωτερικής Ασφάλειας και το Μέσο για τη Χρηματοδοτική Στήριξη της Διαχείρισης των Συνόρων και την Πολιτική των Θεωρήσεων (L 231).

2. Τα εντασσόμενα στα καθεστώτα του παρόντος Προγράμματος Ενίσχυσης επενδυτικά σχέδια διέπονται από τους εξής κανόνες: (α) Κανόνας σώρευσης:

(αα) Επενδυτικά σχέδια που ενισχύονται σύμφωνα με τα καθεστώτα του Προγράμματος CRGR επιτρέπεται να ενταχθούν και σε άλλο καθεστώς κρατικών ενισχύσεων. Ειδικότερα, επιτρέπεται η σώρευση της ενίσχυσης των καθεστώτων αυτών με τις ενισχύσεις συγκεκριμένων άλλων καθεστώτων, με την προϋπόθεση ότι συντρέχουν οι προϋποθέσεις των παρ. 3, 4 και 5 του άρθρου 8 του ΓΑΚ. Για να εξακριβωθεί η τήρηση των ορίων στις μέγιστες εντάσεις ενίσχυσης και στα μέγιστα ποσά ενίσχυσης, που προβλέπονται στον Κανονισμό, για το παρόν Πρόγραμμα, λαμβάνεται υπόψη το συνολικό ποσό των ενισχύσεων που χορηγούνται, κατά

	περίπτωση, στο ενισχυόμενο επενδυτικό σχέδιο και στην επιχείρηση και ελέγχεται η περίπτωση τεχνητής κατάτμησής του σύμφωνα με την παρ. 2 του άρθρου 4 και την παρ. 1 του άρθρου 8 του ΓΑΚ. Σε περιπτώσεις συνδυασμού της ενίσχυσης των καθεστώτων του παρόντος Προγράμματος με ενωσιακή χρηματοδότηση, η οποία υπόκειται σε κεντρική διαχείριση από τα θεσμικά όργανα, τους οργανισμούς, τις κοινές επιχειρήσεις ή άλλους φορείς της Ένωσης και δεν τελεί υπό τον άμεσο ή έμμεσο έλεγχο του κράτους, ισχύει η παρ. 2 του άρθρου 8 του ΓΑΚ. αβ) Η ενίσχυση των καθεστώτων του Προγράμματος CRGR μπορεί να συνδυαστεί και με άλλη κρατική ενίσχυση, με τον περιορισμό το σύνολο δημόσιας χρηματοδότησης για τις ίδιες επιλέξιμες δαπάνες να μην ξεπερνά αθροιστικά το πενήντα τοις εκατό (50%) του συνολικού κόστους παραγωγής του οπτικοακουστικού έργου. Το όριο αυτό επεκτείνεται στο εξήντα τοις εκατό (60%) του συνολικού κόστους παραγωγής του οπτικοακουστικού έργου σε περίπτωση διασυνοριακής παραγωγής και στο εκατό τοις εκατό (100%) του συνολικού κόστους παραγωγής του οπτικοακουστικού έργου σε περίπτωση παραγωγής δύσκολου οπτικοακουστικού έργου. Στις ανωτέρω περιπτώσεις συνδυασμού κρατικών ενισχύσεων, το ποσό της χορηγούμενης ενίσχυσης προκύπτει, όταν από το μέγιστο ποσό ενίσχυσης που προκύπτει για το επενδυτικό έργο με βάση τον Κανονισμό (ΕΚ) 651/2014 της Επιτροπής αφαιρεθεί το ποσό των κρατικών ενισχύσεων με το οποίο η παραγωγή έχει ήδη ενισχυθεί. β) Χαρακτήρας κινήτρου: οι ενισχύσεις έχουν χαρακτήρα κινήτρου, μόνο εφόσον ο δικαιούχος έχει υποβάλει αίτηση ένταξης χρηματοδότησης στο καθεστώς ενίσχυσης πριν από την έναρξη των εργασιών του επενδυτικού σχεδίου, όπως η έννοια αυτή ορίζεται στον Κανονισμό (ΕΚ) 651/2014 της Επιτροπής και εξειδικεύεται στην παρ. 5 του άρθρου 23. 3. Στα καθεστώτα ενίσχυσης του παρόντος Προγράμματος δεν μπορούν να ενταχθούν σχέδια φορέων για τους οποίους εκκρεμεί διαδικασία ανάκτησης ενισχύσεων, ύστερα από προηγούμενη απόφαση της Ευρωπαϊκής Επιτροπής, με την οποία οι ενισχύσεις αυτές έχουν κηρυχθεί παράνομες και ασυμβίβαστες προς την εσωτερική αγορά, σύμφωνα με την παρ. 4 του άρθρου 1 του Κανονισμού (ΕΚ) 651/2014 της Επιτροπής. Κάθε επενδυτής, κατά την υποβολή της
--	---

αίτησης ένταξης χρηματοδότησης στα καθεστώτα του παρόντος, οφείλει να δηλώνει ότι δεν έχει λάβει οποιαδήποτε κρατική ενίσχυση σε βάρος της οποίας έχει κινηθεί η διαδικασία του προηγούμενου εδαφίου προσκομίζοντας βεβαίωση οφειλών από την αρμόδια Δ.Ο.Υ..

4. Για την εφαρμογή των καθεστώτων ενίσχυσης του παρόντος, οι πόροι που διατίθενται απευθείας από προγράμματα της Ευρωπαϊκής Ένωσης, χωρίς τη συμμετοχή των κρατών μελών στην απόφαση ανάθεσης, δεν συνιστούν κρατική ενίσχυση και η προερχόμενη από αυτά ενίσχυση δεν συνυπολογίζεται για τους σκοπούς της τήρησης των ανώτατων ορίων ενίσχυσης του παρόντος με την προϋπόθεση ότι το συνολικό ποσό της δημόσιας χρηματοδότησης που χορηγείται για τις ίδιες επιλέξιμες δαπάνες δεν υπερβαίνει το πλέον ευνοϊκό ποσοστό χρηματοδότησης που καθορίζουν οι ισχύοντες κανόνες της ενωσιακής νομοθεσίας.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Β΄

ΒΑΣΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

Άρθρο 25

Είδος ενίσχυσης

1. Τα επενδυτικά σχέδια οπτικοακουστικών έργων που εντάσσονται για χρηματοδότηση στα καθεστώτα CRGRFTV και CRGR-Animate ενισχύονται μέσω της παροχής επενδυτικού κινήτρου, το οποίο συνίσταται στην επιχορήγηση από το ελληνικό δημόσιο χρηματικού ποσού για την κάλυψη τμήματος των επιλέξιμων δαπανών του επενδυτικού σχεδίου το οποίο υπολογίζεται, μετά από την πιστοποιημένη λήξη του επενδυτικού σχεδίου, ως σταθερό ποσοστό σαράντα τοις εκατό (40%) επί της αξίας των επιλέξιμων δαπανών της παραγωγής, όπως ορίζονται στην παρ. 3 του παρόντος.

2. Τα επενδυτικά σχέδια οπτικοακουστικών έργων που εντάσσονται για χρηματοδότηση στο καθεστώς CRGR-VGD ενισχύονται μέσω της παροχής επενδυτικού κινήτρου το οποίο συνίσταται στην επιχορήγηση από το Ελληνικό Δημόσιο χρηματικού ποσού για την κάλυψη τμήματος των επιλέξιμων δαπανών του επενδυτικού σχεδίου, το οποίο υπολογίζεται ως εξής: (α) Ποσοστό δέκα τοις εκατό (10%) επί της αξίας των επιλέξιμων

δαπανών, όπως ορίζονται στην παρ. 3 του παρόντος, της αρχικής φάσης παραγωγής (prototype), μετά από την πιστοποιημένη λήξη των εργασιών της εν λόγω φάσης υλοποίησης του επενδυτικού σχεδίου. Με την έκδοση της απόφασης ένταξης στο καθεστώς ενίσχυσης δύναται να χορηγείται προκαταβολή ύψους πενήντα τοις εκατό (50%) της επιχορήγησης της πρώτης φάσης. Η προκαταβολή είναι ανακτήσιμη από τη Χορηγούσα Αρχή εφόσον ο έλεγχος για οποιαδήποτε φάση ή υπο-φάση δεν ολοκληρωθεί με επιτυχή τρόπο σύμφωνα με τις διατάξεις του παρόντος. (β) Ποσοστό τριάντα τοις εκατό (30%) επί της αξίας των επιλέξιμων δαπανών, όπως ορίζονται στην παρ. 3 του παρόντος, της τελικής φάσης της λήξης του επενδυτικού σχεδίου, μετά από την πιστοποιημένη λήξη των εργασιών της εν λόγω φάσης υλοποίησης του επενδυτικού σχεδίου. Κάθε φάση μπορεί να έχει επιμέρους υπο-φάσεις που καθορίζονται με την υπουργική απόφαση της παρ. 1 του άρθρου 89.

3. Ως επιλέξιμες δαπάνες όλων των καθεστώτων ενίσχυσης του Προγράμματος, νοούνται οι δαπάνες για την παραγωγή οπτικοακουστικού έργου, οι οποίες πραγματοποιούνται στην ελληνική επικράτεια και δεν ξεπερνούν το ογδόντα τοις εκατό (80%) του συνολικού κόστους όλων των εργασιών της παραγωγής του οπτικοακουστικού έργου (επιλέξιμο κόστος παραγωγής)

Άρθρο 26

Εντασσόμενα και μη επενδυτικά σχέδια

1. Στα καθεστώτα ενίσχυσης του Προγράμματος CRGR εντάσσονται για χρηματοδότηση επενδυτικά σχέδια αυτοτελών οπτικοακουστικών έργων, τα οποία πληρούν τις προϋποθέσεις του παρόντος και τα πολιτιστικά κριτήρια, όπως αυτά καθορίζονται στις υπουργικές αποφάσεις της παρ. 1 του άρθρου 89.

2. Για την ένταξη χρηματοδότησης επενδυτικού σχεδίου οπτικοακουστικού έργου με περιεχόμενο μυθοπλασία ή δημιουργική τεκμηρίωση (ντοκιμαντέρ) στο καθεστώς ενίσχυσης CRGR-FTV, το σύνολο των επιλέξιμων δαπανών που υλοποιούνται στην ελληνική επικράτεια, ανεξαρτήτως μεγέθους του αιτούντα, απαιτείται να ανέρχεται τουλάχιστον: (α) στο ποσό των διακοσίων χιλιάδων (200.000) ευρώ για τις εν λόγω δαπάνες επί κινηματογραφικής ή τηλεοπτικής ταινίας με περιεχόμενο μυθοπλασία και στο ποσό των εξήντα χιλιάδων (60.000)

ευρώ με περιεχόμενο δημιουργική τεκμηρίωση (ντοκιμαντέρ), (β) στο ποσό των σαράντα πέντε χιλιάδων (45.000) ευρώ για τις εν λόγω δαπάνες επί κινηματογραφικής ή τηλεοπτικής ταινίας μικρού μήκους ανεξαρτήτως περιεχομένου, (γ) στο ποσό των εκατόν είκοσι χιλιάδων (120.000) ευρώ ανά παραγόμενο επεισόδιο για τις εν λόγω δαπάνες επί επεισοδίου μίνι τηλεοπτικής σειράς έως δέκα έξι (16) επεισόδια με περιεχόμενο μυθοπλασία, ανεξαρτήτως εάν βασίζονται σε πρωτότυπο σενάριο ή αποτελούν διασκευή προηγούμενου έργου, (δ) στο ποσό των τριάντα πέντε χιλιάδων (35.000) ευρώ ανά παραγόμενο επεισόδιο για τις εν λόγω δαπάνες επί επεισοδίου τηλεοπτικής σειράς με περιεχόμενο μυθοπλασία με ελάχιστο αριθμό επεισοδίων τα δεκαεπτά (17) και ανώτατο όριο επεισοδίων ανά κύκλο όπως ορίζεται στην παρ. 5, ανεξαρτήτως εάν βασίζονται σε πρωτότυπο σενάριο ή αποτελούν διασκευή προηγούμενου έργου και (ε) στο ποσό των είκοσι πέντε χιλιάδων (25.000) ευρώ ανά παραγόμενο επεισόδιο για τις εν λόγω δαπάνες επί επεισοδίου τηλεοπτικής σειράς με περιεχόμενο δημιουργική τεκμηρίωση (ντοκιμαντέρ) και ανώτατο όριο επεισοδίων ανά κύκλο όπως ορίζεται στην παρ. 5.

3. Για την ένταξη χρηματοδότησης ενός επενδυτικού σχεδίου οπτικοακουστικού έργου με περιεχόμενο κινούμενα σχέδια (animation) στο καθεστώς ενίσχυσης CRGR-Animate, το σύνολο των επιλέξιμων δαπανών που υλοποιούνται στην ελληνική επικράτεια, ανεξαρτήτως μεγέθους του αιτούντα, απαιτείται να ανέρχεται τουλάχιστον: (α) στο ποσό των ογδόντα χιλιάδων (80.000) ευρώ για τις εν λόγω δαπάνες επί κινηματογραφικής ή τηλεοπτικής ταινίας ή διαδραστικής ταινίας ή ταινίας με περιεχόμενο επαυξημένης πραγματικότητας (AR) και εικονικής πραγματικότητας Animation (VR), (β) στο ποσό των πενήντα χιλιάδων (50.000) ευρώ για τις εν λόγω δαπάνες επί κινηματογραφικής ή τηλεοπτικής ταινίας μικρού μήκους ή διαδραστικής ταινίας μικρού μήκους ή ταινίας μικρού μήκους με περιεχόμενο επαυξημένης πραγματικότητας (AR) και εικονικής πραγματικότητας Animation (VR), (γ) στο ποσό των πενήντα χιλιάδων (50.000) ευρώ ανά παραγόμενο επεισόδιο επί επεισοδίου τηλεοπτικής σειράς έως δεκάξι (16) επεισόδια με περιεχόμενο κινουμένων σχεδίων (animation), επαυξημένης πραγματικότητας (AR) και εικονικής πραγματικότητας (VR) και διαδραστικής σειράς, ανεξαρτήτως μεγέθους

	του φορέα. 4. Για την ένταξη χρηματοδότησης ενός επενδυτικού σχεδίου οπτικοακουστικού έργου με περιεχόμενο ψηφιακό παιχνίδι (videogame development) στο καθεστώς ενίσχυσης CRGR-VGD, το σύνολο των επιλέξιμων δαπανών που υλοποιούνται στην ελληνική επικράτεια, ανεξαρτήτως μεγέθους του αιτούντα, ανέρχεται τουλάχιστον στο ποσό των πενήντα χιλιάδων (50.000) ευρώ. 5. Τα επενδυτικά σχέδια κύκλων τηλεοπτικών ή μίνι τηλεοπτικών σειρών των περ. (γ), (δ) και (ε) της παρ. 2 και της περ. (γ) της παρ. 3 ενισχύονται για τους δύο πρώτους κύκλους. Τυχόν επόμενοι κύκλοι δεν αποτελούν επιλέξιμο επενδυτικό σχέδιο, με εξαίρεση τα επενδυτικά σχέδια της περ. (γ) της παρ. 2 για τα οποία είναι επιλέξιμοι τυχόν επόμενοι κύκλοι. Ο ενισχυόμενος πρώτος κύκλος της περ. (δ) της παρ. 2 και της περ. (γ) της παρ. 3, εφόσον η τελευταία δεν είναι μίνι τηλεοπτική σειρά, έχει ως ανώτατο όριο επεισοδίων τα εκατό πενήντα (150). Ο ενισχυόμενος δεύτερος κύκλος δύναται να συμπεριλαμβάνει έως είκοσι πέντε τοις εκατό (25%) περισσότερα επεισόδια από τα εγκριθέντα του πρώτου κύκλου. 6. Το σύνολο των ελάχιστων απαιτούμενων επιλέξιμων δαπανών που υλοποιούνται στην ελληνική επικράτεια των παρ. 2 έως 4 γίνεται με την επιφύλαξη συμμόρφωσης με τα οριζόμενα στην παρ. 4 του άρθρου 54 του ΓΑΚ, περί των υποχρεώσεων εδαφικότητας δαπανών. 7. Δεν εντάσσονται στα καθεστώτα ενίσχυσης του Προγράμματος CRGR τα κατωτέρω είδη οπτικοακουστικών έργων: (α) βιντεοσκοπημένες ή κινηματογραφημένες καλλιτεχνικές παραστάσεις και γεγονότα, όπως θεάτρου, όπερας, χορού, μουσικής, (β) κάθε είδους αθλητική εκπομπή, αθλητική ανασκόπηση και κάλυψη αθλητικού αγώνα ή γεγονότος, (γ) ενημερωτικές, ειδησεογραφικές, ανασκόπησης γεγονότων και πληροφοριακού χαρακτήρα εκπομπές και προγράμματα, (δ) διάφορες ψυχαγωγικές εκπομπές, προγράμματα λόγου και τηλεοπτικές συνεντεύξεις, (ε) διαφημιστικά μηνύματα, εκπομπές τηλεπωλήσεων και κοινωνικά μηνύματα, (στ) προγράμματα με πορνογραφικό περιεχόμενο, (ζ) προγράμματα
--	--

παρουσίασης και προβολής διαφόρων εταιρικών, ψυχαγωγικών και πολιτιστικών δραστηριοτήτων, (η) αμιγώς εκπαιδευτικά προγράμματα και εκπομπές τηλεεκπαίδευσης και τηλεπληροφόρησης, (θ) προγράμματα που θίγουν την ανθρώπινη αξιοπρέπεια και προγράμματα που εισάγουν ή προάγουν διακρίσεις βάσει φύλου, φυλετικής ή εθνικής καταγωγής, εθνικότητας, θρησκείας ή πεποιθήσεων, αναπηρίας, ηλικίας ή σεξουαλικού προσανατολισμού, (ι) τηλεοπτικά ή τηλεφωνικά παιχνίδια, διαδικτυακά τυχερά παιχνίδια και παιχνίδια κοινωνικού στοιχηματισμού, παιχνίδια κληρώσεων και διαγωνισμοί, ιδίως με χρηματικό έπαθλο, ψηφιακά προγράμματα τυχερών παιγνίων και στοιχήματος, έμμεσου ή άμεσου οικονομικού οφέλους καθώς και ψηφιακά παιχνίδια με πορνογραφικό περιεχόμενο ή ψηφιακά παιχνίδια που θίγουν την ανθρώπινη αξιοπρέπεια και προγράμματα που εισάγουν ή προάγουν διακρίσεις βάσει φύλου, φυλετικής ή εθνικής καταγωγής, εθνικότητας, θρησκείας ή πεποιθήσεων, αναπηρίας, ηλικίας ή σεξουαλικού προσανατολισμού.

Άρθρο 27

Δικαιούχοι Ενίσχυσης

1. Δικαιούχοι της ενίσχυσης των καθεστώτων CRGRFTV και CRGR - Animate δύνανται να είναι: (α) Είτε οι επιχειρήσεις, που είναι εγκατεστημένες ή έχουν υποκατάστημα, είτε θα δραστηριοποιηθούν στην ελληνική επικράτεια κατά τη στιγμή της αίτησης ένταξης και μέχρι την ολοκλήρωση των διαδικασιών δειγματοληπτικού ελέγχου και λειτουργούν με σκοπό: (αα) την παραγωγή ή την εκτέλεση παραγωγής οπτικοακουστικών έργων ή έργων κινουμένων σχεδίων, (αβ) την παραγωγή οπτικοακουστικών έργων ή έργων κινουμένων σχεδίων στο πλαίσιο διασυνοριακής παραγωγής, ήτοι παραγωγής που χρηματοδοτείται από περισσότερα του ενός κράτη μέλη και στις οποίες συμμετέχουν παραγωγοί από περισσότερα του ενός κράτη μέλη. Για την εφαρμογή της υποπερ. (αβ) η αίτηση ένταξης χρηματοδότησης υποβάλλεται από επιχείρηση παραγωγής που είναι εγκατεστημένη ή έχει υποκατάστημα ή θα δραστηριοποιηθεί στην ελληνική επικράτεια και θεωρείται δικαιούχος της ενίσχυσης, η οποία, στο πλαίσιο της Δράσης Α', δύναται να καταβάλει το ποσό της ενίσχυσης, σε αντισυμβαλλομένη της

επιχείρηση στο πλαίσιο διασυνοριακής παραγωγής. Σε κάθε περίπτωση, δεν μπορεί να χρησιμοποιηθεί η ίδια επιλέξιμη δαπάνη για την απόκτηση παρόμοιου οφέλους στο πλαίσιο λειτουργίας της διασυνοριακής παραγωγής του οπτικοακουστικού έργου. (β) Οι αλλοδαπές επιχειρήσεις παραγωγής οπτικοακουστικών έργων που έχουν τη μόνιμη εγκατάστασή τους ή την καταστατική τους έδρα σε κράτη που δεν εντάσσονται στην έννοια των μη συνεργάσιμων κρατών, σύμφωνα με την παρ. 3 του άρθρου 65 του Κώδικα Φορολογίας Εισοδήματος (ν. 4172/2013, Α' 167), εφόσον για τους σκοπούς του παρόντος συμβάλλονται με επιχείρηση που είναι εγκατεστημένη ή έχει υποκατάστημα ή θα δραστηριοποιηθεί στην ελληνική επικράτεια και λειτουργεί με σκοπό την εκτέλεση παραγωγής οπτικοακουστικών έργων ή μέρους αυτών ή την παραγωγή οπτικοακουστικών έργων στο πλαίσιο διασυνοριακής παραγωγής. Για την εφαρμογή της παρούσας περίπτωσης, η αίτηση ένταξης χρηματοδότησης υποβάλλεται από την επιχείρηση που είναι εγκατεστημένη ή έχει υποκατάστημα ή θα δραστηριοποιηθεί στην ελληνική επικράτεια και λειτουργεί με σκοπό την παραγωγή ή την εκτέλεση παραγωγής οπτικοακουστικών έργων, η δε ενίσχυση παρέχεται στην επιχείρηση που ορίζεται ρητά, από τους συμβαλλομένους στην αίτηση ένταξης χρηματοδότησης, ως δικαιούχος αυτής.»

2. Δικαιούχοι της ενίσχυσης του καθεστώτος CRGRVGD είναι επιχειρήσεις οποιασδήποτε νομικής μορφής που είναι εγκατεστημένες ή έχουν υποκατάστημα στην ελληνική επικράτεια κατά τη στιγμή της υποβολής της αίτησης ένταξης και μέχρι την ολοκλήρωση των διαδικασιών δειγματοληπτικού ελέγχου και λειτουργούν με σκοπό την παραγωγή ή την εκτέλεση παραγωγής πρωτοτύπων λογισμικού παιχνιδιών εφόσον: (α) έχουν τον συγκεκριμένο ΚΑΔ ως κύριο ή δευτερεύοντα κατά το τελευταίο ημερολογιακό έτος, (β) έχουν κυκλοφορήσει προς πώληση, εντός των τελευταίων δύο (2) ετών, τουλάχιστον ένα εμπορικό ψηφιακό παιχνίδι σε ψηφιακό κατάστημα για παιχνίδια υπολογιστή, κονσολών ή κινητών συσκευών. Ως προηγούμενη κυκλοφορία δεν λαμβάνονται υπόψη ψηφιακά παιχνίδια που δεν εντάσσονται στο πρόγραμμα σύμφωνα με την παρ. 6 του άρθρου 26. Ως δικαιούχοι λογίζονται και αλλοδαπές επιχειρήσεις που έχουν τη μόνιμη εγκατάστασή τους ή την καταστατική τους έδρα σε κράτη

που δεν εντάσσονται στην έννοια των μη συνεργάσιμων κρατών, σύμφωνα με την παρ. 3 του άρθρου 65 του Κώδικα Φορολογίας Εισοδήματος, εφόσον για τους σκοπούς του παρόντος συμβάλλονται με επιχείρηση που είναι εγκατεστημένη ή έχει υποκατάστημα ή θα δραστηριοποιηθεί στην ελληνική επικράτεια και λειτουργεί με σκοπό την εκτέλεση παραγωγής πρωτοτύπων λογισμικού παιχνιδιών του συγκεκριμένου ΚΑΔ. Στην περίπτωση αυτή, η αίτηση ένταξης χρηματοδότησης υποβάλλεται από την επιχείρηση που είναι εγκατεστημένη ή έχει υποκατάστημα ή θα δραστηριοποιηθεί στην ελληνική επικράτεια, η δε ενίσχυση παρέχεται στην επιχείρηση που ορίζεται ρητά, από τους συμβαλλομένους στην αίτηση ένταξης χρηματοδότησης, ως δικαιούχος αυτής, με την επιφύλαξη της παρ. 3 του άρθρου 30.

3. Οι επιχειρήσεις που είναι εγκατεστημένες ή έχουν υποκατάστημα ή θα δραστηριοποιηθούν στην ελληνική επικράτεια, ανεξαρτήτως αν προβαίνουν στην παραγωγή των οπτικοακουστικών έργων ή έργων κινουμένων σχεδίων ή στην εκτέλεση παραγωγής οπτικοακουστικών έργων ή έργων κινουμένων σχεδίων, οφείλουν κατά τη χρονική στιγμή έναρξης του επενδυτικού σχεδίου και κατά την ημερομηνία χορήγησης της ενίσχυσης να έχουν μία από τις ακόλουθες μορφές: α) ατομική επιχείρηση, β) νομικό πρόσωπο ή νομική οντότητα που αναπτύσσει εμπορική δραστηριότητα, γ) συνεταιρισμός, δ) επιχείρηση που λειτουργεί με τη μορφή κοινοπραξίας με την προϋπόθεση να έχει καταχωριστεί στο Γενικό Εμπορικό Μητρώο (Γ.Ε.ΜΗ.), να αναφέρει στο καταστατικό της την εμπορική δραστηριότητα που ασκεί και να διαθέτει τους κωδικούς 59.11 ή 59.12 ή 59.12.14 ή 59.12.15 ή 62.01.21. Για την εφαρμογή των περ. α), β) και γ), εταιρείες που τελούν υπό ίδρυση ή υπό συγχώνευση, οφείλουν να έχουν ολοκληρώσει τις διαδικασίες δημοσιότητας πριν από την έναρξη του επενδυτικού σχεδίου.

4. Δεν θεωρούνται δικαιούχοι της ενίσχυσης του καθεστώτος του παρόντος: α) οι προβληματικές επιχειρήσεις με την έννοια του σημείου 18 του άρθρου 2 του ΓΑΚ, β) οι επιχειρήσεις που έχουν προβεί σε παύση της ίδιας ή παρεμφερούς δραστηριότητας εντός του Ευρωπαϊκού Οικονομικού Χώρου κατά τα δύο (2) έτη πριν από την υποβολή της αίτησής τους για επενδυτική ενίσχυση, γ) οι επιχειρήσεις που υλοποιούν επενδυτικά

	σχέδια που πραγματοποιούνται με πρωτοβουλία και για λογαριασμό του δημόσιου τομέα ή του τηλεοπτικού σταθμού της Βουλής των Ελλήνων, βάσει σύμβασης εκτέλεσης έργου, παραχώρησης ή παροχής υπηρεσιών. Άρθρο 28 Επιλέξιμες δαπάνες 1. Οι επιλέξιμες δαπάνες για τα καθεστώτα ενίσχυσης CRGR-FTV και CRGR-Animate είναι οι εξής: (α) δαπάνες άνω της γραμμής (above the line), που αφορούν σε αμοιβές σεναριογράφου σύμφωνα με την παρ. 8 του άρθρου 54 του ΓΑΚ, σκηνοθέτη και σε πνευματικά δικαιώματα για μουσική επένδυση, ειδικότερα δε για το καθεστώς ενίσχυσης CRGR-Animate επιπλέον και του σχεδιαστή κινουμένων σχεδίων (animator), του σχεδιαστή storyboard και του σχεδιαστή χαρακτήρων (character designer), (β) δαπάνες κάτω της γραμμής (below the line) για κάθε είδους παροχή υπηρεσιών που αφορά άμεσα στην παραγωγή του οπτικοακουστικού έργου, όπως διαμονή και διατροφή, μετακινήσεις, ενοικίαση εξοπλισμού και στούντιο, προμήθεια υλικών, αγορά εξοπλισμού και αναλωσίμων που δεν αποτελούν πάγια περιουσιακά στοιχεία, μισθολογικό κόστος των θέσεων εργασίας για την υλοποίηση του επενδυτικού σχεδίου, (γ) δαπάνες μεταπαραγωγής, όπως μοντάζ, οπτικά εφέ, επεξεργασία ήχου, που συνδέονται με το επενδυτικό σχέδιο της παραγωγής αυτοτελούς οπτικοακουστικού έργου, (δ) λοιπές δαπάνες παραγωγής και (ε) δαπάνες που αφορούν στη βελτίωση της προσβασιμότητας για τα άτομα με αναπηρία. Για τον υπολογισμό του συνολικού επιλέξιμου κόστους παραγωγής ισχύουν οι κατωτέρω περιορισμοί: α) τα ασφάλιστρα και τα έξοδα παροχής εγγυήσεων προσμετρώνται στο σύνολό τους, με μέγιστη επιλέξιμη δαπάνη την αντίστοιχη του πέντε τοις εκατό (5%) του συνολικού επιλέξιμου κόστους παραγωγής, β) τα δικαιώματα μουσικής, καθώς και η αμοιβή του σκηνοθέτη, του σεναριογράφου και των δύο πρωταγωνιστών ηθοποιών, προσμετρώνται μέχρι ποσοστού τριάντα τοις εκατό (30%) του συνολικού επιλέξιμου κόστους, γ) δεν υπολογίζονται στο συνολικό επιλέξιμο κόστος παραγωγής: γα) οι δαπάνες για χρηματοοικονομικά περιουσιακά στοιχεία, πάγια περιουσιακά στοιχεία και αποσβέσεις αυτών, όπως τεχνολογικός εξοπλισμός, οικόπεδα και κτίρια, κόστος
--	--

δανεισμού, τραπεζικά έξοδα, γβ) τα έξοδα ενεργειών προώθησης, προβολής και επικοινωνίας.

2. Οι επιλέξιμες δαπάνες για το καθεστώς ενίσχυσης CRGR-VGD θεωρούνται οι δαπάνες που σχετίζονται άμεσα με το οπτικοακουστικό έργο ως εξής: (α) δαπάνες που αφορούν σε αμοιβές προσωπικού, (β) δαπάνες που αφορούν σε έξοδα συναφών υπηρεσιών, όπως μετάφρασης, ηθοποιών, και συγγραφής έως και είκοσι τοις εκατό (20%) του ύψους των επιλέξιμων δαπανών, εφόσον αυτές γίνονται σε γλώσσες πλην της ελληνικής, (γ) δαπάνες που αφορούν σε τιμολόγια παροχής λοιπών υπηρεσιών από τρίτους έως και είκοσι τοις εκατό (20%) του ύψους των επιλέξιμων δαπανών, (δ) δαπάνες που αφορούν σε πιστοποίηση ηλικιακού προσδιορισμού παιχνιδιού PEGI Rating, (ε) δαπάνες που αφορούν σε άδειες χρήσης λογισμικού, αγορά στοιχείων παιχνιδιού (game assets), ενοικιάσεις (εξοπλισμού και στούντιο), μέχρι και δέκα τοις εκατό (10%) του ύψους των επιλέξιμων δαπανών, και (στ) δαπάνες που αφορούν σε έξοδα διατήρησης λογαριασμού στο ψηφιακό κατάστημα (store) μέσω του οποίου θα διανέμεται το παιχνίδι. Δαπάνες του επενδυτικού σχεδίου, οι οποίες πραγματοποιούνται στο χρονικό διάστημα μεταξύ της αίτησης υπαγωγής και της έναρξης του επενδυτικού σχεδίου, δύναται να συμπεριλαμβάνονται και να ενισχύονται, εφόσον πληρούν τις προϋποθέσεις της επιλεξιμότητας των δαπανών του «VGD Greece». Για τον υπολογισμό του συνολικού επιλέξιμου κόστους παραγωγής δεν υπολογίζονται στο συνολικό επιλέξιμο κόστος παραγωγής α) οι δαπάνες για χρηματοοικονομικά περιουσιακά στοιχεία, πάγια περιουσιακά στοιχεία και αποσβέσεις αυτών, όπως τεχνολογικός εξοπλισμός, οικόπεδα και κτίρια, κόστος δανεισμού, τραπεζικά έξοδα, β) τα έξοδα ενεργειών προώθησης, προβολής και επικοινωνίας. 3. Ως ημερομηνία έναρξης επιλεξιμότητας δαπανών για όλα τα καθεστώτα ενίσχυσης ορίζεται η ημερομηνία υποβολής της αίτησης ένταξης χρηματοδότησης. Στις δαπάνες αυτές δεν συμπεριλαμβάνονται δαπάνες παραγωγής του πιλότου αυτοτελούς οπτικοακουστικού έργου. Σε περίπτωση έναρξης των εργασιών επενδυτικού σχεδίου πριν από την προαναφερόμενη ημερομηνία αίτησης ένταξης χρηματοδότησης, εξαιρουμένων των προπαρασκευαστικών ενεργειών παραγωγής οι οποίες δεν συνιστούν γεγονός έναρξης επενδυτικού σχεδίου σύμφωνα με την παρ. 5 του άρθρου 23, το σύνολο του

	επενδυτικού σχεδίου καθίσταται μη επιλέξιμο προς χρηματοδότηση σε όλα τα καθεστώτα ενίσχυσης του παρόντος. 4. Οι ενισχύσεις δεν προορίζονται αποκλειστικά για συγκεκριμένες δραστηριότητες παραγωγής ούτε για επιμέρους τμήματα της αξιακής αλυσίδας της παραγωγής. Οι ενισχύσεις για υποδομές κινηματογραφικών στούντιο δεν είναι επιλέξιμες. 5. Στην περίπτωση οπτικοακουστικών έργων με επιλέξιμες δαπάνες άνω των οκτώ εκατομμυρίων (8.000.000) ευρώ, για τις δαπάνες της παρ. 1, που αφορούν σε αμοιβές σκηνοθέτη και σε αμοιβές των δύο (2) πρωταγωνιστικών ρόλων (cast), ειδικότερα δε για το καθεστώς ενίσχυσης CRGR-Animate επιπλέον και σε αμοιβές σχεδιαστή κινουμένων σχεδίων (animator), επιτρέπεται η λήψη παραστατικών που έχουν εκδοθεί από φυσικά πρόσωπα ή εταιρείες ή άλλες νομικές οντότητες με καταστατική έδρα ή μόνιμη εγκατάσταση σε χώρα της αλλοδαπής, υπό την προϋπόθεση ότι δεν πρόκειται για κράτος μη συνεργάσιμο κατά την έννοια της παρ. 3 του άρθρου 65 του Κώδικα Φορολογίας Εισοδήματος (ν. 4172/2013 Α' 167). Η αξία των αλλοδαπών παραστατικών του πρώτου εδαφίου, μη συμπεριλαμβανομένου του Φόρου Προστιθέμενης Αξίας, δεν δύναται να ξεπερνά το ποσοστό του είκοσι τοις εκατό (20%) του συνόλου των επιλέξιμων δαπανών του επενδυτικού σχεδίου ΚΕΦΑΛΑΙΟ Γ' ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΕΝΤΑΞΗΣ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗΣ ΕΠΕΝΔΥΤΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ Άρθρο 29 Υποβολή αίτησης ένταξης χρηματοδότησης 1. Αίτηση για ένταξη χρηματοδότησης επενδυτικού σχεδίου στα καθεστώτα ενίσχυσης του Προγράμματος CRGR υποβάλλεται προς τη Χορηγούσα Αρχή, έως και δέκα (10) ημέρες πριν από την ημερομηνία έναρξης του επενδυτικού σχεδίου, η οποία δηλώνεται στην αίτηση ένταξης χρηματοδότησης, μέσω πληροφοριακού συστήματος που ορίζει η Χορηγούσα Αρχή. Η αιτούσα επιχείρηση ενημερώνεται ηλεκτρονικά για την παραλαβή και καταχώριση της αίτησής της.
--	--

2. Ως προς τα καθεστώτα ενίσχυσης CRGR-FTV και CRGR-Animate, η αίτηση ένταξης χρηματοδότησης συνοδεύεται από φάκελο του επενδυτικού σχεδίου που περιλαμβάνει, επί ποινή απαραδέκτου: α) τα στοιχεία της δικαιούχου επιχείρησης (ονομασία, μέγεθος, φερεγγυότητα), β) την περιγραφή του επενδυτικού σχεδίου (χρονοδιαγράμματα του επενδυτικού σχεδίου με επισήμανση της έναρξης των κύριων γυρισμάτων, εφόσον υπάρχουν, συμπεριλαμβανομένων των ημερομηνιών έναρξης και λήξης των ημερών γυρισμάτων που απαιτούνται στην Ελλάδα και του τόπου ή των τόπων εκτέλεσής τους, δήλωση των πολιτιστικών κριτηρίων στα οποία υπάγεται, σύνοψη του σεναρίου ή το σενάριο, βασικούς καλλιτεχνικούς συντελεστές, καθώς και εργαζομένους που θα απασχοληθούν κατά τη διάρκεια των εργασιών στην Ελλάδα), γ) τα οικονομικά στοιχεία του επενδυτικού σχεδίου (αναλυτικό προϋπολογισμό, με προσδιορισμό των δαπανών που θα πραγματοποιηθούν στην ελληνική επικράτεια, χρηματοδοτικό πλάνο, στο οποίο αναγράφονται και τυχόν άλλες κρατικές ενισχύσεις και το ποσοστό ενίσχυσης αυτών), κατάλογο των δαπανών του συνόλου του επενδυτικού σχεδίου και ποσό της δημόσιας χρηματοδότησης που απαιτείται για αυτό.

3. Ως προς το καθεστώς ενίσχυσης CRGR-VGD, η αίτηση ένταξης χρηματοδότησης συνοδεύεται από φάκελο του επενδυτικού σχεδίου που περιλαμβάνει, επί ποινή απαραδέκτου: α) τα στοιχεία της δικαιούχου επιχείρησης (ονομασία, μέγεθος, φερεγγυότητα), β) την περιγραφή του επενδυτικού σχεδίου (χρονοδιαγράμματα του επενδυτικού σχεδίου με επισήμανση της έναρξης των βασικών εργασιών, των φάσεων και των παραδοτέων υλοποίησης, τη δήλωση των πολιτιστικών κριτηρίων στα οποία υπάγεται, τη σύνοψη του σεναρίου ή το σενάριο ή το αντίστοιχο έγγραφο για το ψηφιακό παιχνίδι, τους βασικούς καλλιτεχνικούς και άλλους συντελεστές, καθώς και τους εργαζόμενους που θα απασχοληθούν κατά τη διάρκεια των εργασιών στην Ελλάδα), γ) τα οικονομικά στοιχεία του επενδυτικού σχεδίου (αναλυτικό προϋπολογισμό, με προσδιορισμό των δαπανών που θα πραγματοποιηθούν στην ελληνική επικράτεια, χρηματοδοτικό πλάνο, στο οποίο αναγράφονται και τυχόν άλλες κρατικές ενισχύσεις και το ποσοστό ενίσχυσης αυτών), κατάλογο των δαπανών του συνόλου του επενδυτικού σχεδίου και

	ποσό της δημόσιας χρηματοδότησης που απαιτείται για αυτό. 4. Για την υποβολή αίτησης ένταξης χρηματοδότησης σε όλα τα καθεστώτα ενίσχυσης του Προγράμματος καταβάλλεται παράβολο, το ύψος του οποίου καθορίζεται στο 0,0005 επί του συνόλου των επιλέξιμων δαπανών του επενδυτικού σχεδίου. Για την παραγωγή περισσότερων του ενός επεισοδίων ή την παραγωγή κύκλου επεισοδίων τηλεοπτικής σειράς ή μίνι τηλεοπτικής σειράς, οποιουδήποτε περιεχομένου (ήτοι μυθοπλασίας ή ντοκιμαντέρ ή κινουμένων σχεδίων), το παράβολο υπολογίζεται επί του συνόλου των επιλέξιμων δαπανών όλων των επεισοδίων, ή του κύκλου επεισοδίων, που περιλαμβάνονται στην αίτηση ένταξης χρηματοδότησης. Σε κάθε περίπτωση, το ως άνω ποσό του παραβόλου δεν μπορεί να είναι κατώτερο των πεντακοσίων (500) ευρώ στην περίπτωση του καθεστώτος ενίσχυσης CRGR-FTV και των διακοσίων (200) ευρώ στα άλλα δύο καθεστώτα ενίσχυσης. Άρθρο 30 Διαδικασία και περιεχόμενο αξιολόγησης - Όργανα 1. Η διαδικασία αξιολόγησης της αίτησης ένταξης χρηματοδότησης επενδυτικού σχεδίου σε όλα τα καθεστώτα ενίσχυσης του παρόντος Προγράμματος ολοκληρώνεται εντός τριών (3) μηνών από την υποβολή της στο πληροφοριακό σύστημα από δύο (2) αξιολογητές, οι οποίοι ορίζονται με απόφαση του αρμοδίου οργάνου της Χορηγούσας Αρχής. Οι δύο (2) αξιολογητές είναι ανεξάρτητοι μεταξύ τους και εκδίδουν απόφαση επί του επενδυτικού σχεδίου. Σε περίπτωση που τουλάχιστον ένας (1) εκ των αξιολογητών του πρώτου εδαφίου εκδώσει αρνητική απόφαση μετά την αξιολόγηση του σχεδίου, το σχέδιο απορρίπτεται. Σε περίπτωση απόκλισης στις επιμέρους αποφάσεις των αξιολογητών επί του υπολογισμού των επιμέρους δαπανών, οι δαπάνες θα προκύπτουν από το μέσο όρο των αποτελεσμάτων του κάθε αξιολογητή. 2. Η αξιολόγηση των αιτήσεων ένταξης χρηματοδότησης αφορά στον έλεγχο πληρότητας και νομιμότητας των δικαιολογητικών του φακέλου του επενδυτικού σχεδίου, καθώς και στην αξιολόγηση του περιεχομένου ως προς τα στοιχεία του επενδυτικού σχεδίου, τις πηγές χρηματοδότησης και την τήρηση των γενικών κανόνων
--	---

χορήγησης της ενίσχυσης και τη συνδρομή και βαθμολόγηση των πολιτιστικών κριτηρίων και κάθε άλλου στοιχείου που προβλέπεται στις αποφάσεις του Διοικητικού Συμβουλίου της παρ. 1 του άρθρου 89 και τα ειδικώς οριζόμενα στην απόφαση της παρ. 2 του άρθρου 89 ως προς την κατανομή του ετήσιου προϋπολογισμού.

3. Ο έλεγχος πληρότητας και νομιμότητας των δικαιολογητικών του φακέλου του επενδυτικού σχεδίου δεν μπορεί να υπερβεί τις τριάντα (30) εργάσιμες ημέρες. Μετά την πάροδο του ανωτέρω χρονικού διαστήματος δεν παρέχεται καμία παράταση από την αρμόδια υπηρεσία της Χορηγούσας Αρχής για περαιτέρω διευκρινίσεις ή συμπληρώσεις. Αν κατά το ανωτέρω χρονικό διάστημα ζητηθούν από την αιτούσα επιχείρηση διευκρινίσεις, και αυτές δεν κριθούν ορθές ή δεν υποβληθούν εντός του καθορισθέντος εύλογου χρόνου, η αίτηση απορρίπτεται και η αιτούσα επιχείρηση ενημερώνεται άμεσα, ενώ το παράβολο καταπίπτει υπέρ του Δημοσίου. Κατ' εξαίρεση, δύναται να δοθεί παράταση της προθεσμίας του πρώτου εδαφίου μόνο στην περίπτωση έκτακτων ή απρόβλεπτων περιστάσεων, ή λόγω τεκμηριωμένης υπαιτιότητας του φορέα, ο οποίος καθυστερεί την έκδοση των εν λόγω δικαιολογητικών. Κατά τον έλεγχο πληρότητας και νομιμότητας οι δύο (2) αξιολογητές εκτιμούν ιδίως τη συνδρομή των γενικών και ειδικών νόμιμων προϋποθέσεων της ενωσιακής νομικής βάσης για τη χορήγηση της ενίσχυσης και στις περιπτώσεις που το εκάστοτε καθεστώς έχει παραπάνω από μια πηγές χρηματοδότησης, κατανέμουν τις αιτήσεις επενδυτικών σχεδίων ανά πηγή χρηματοδότησης. Κατά τον έλεγχο πληρότητας οι αξιολογητές διασφαλίζουν: (α) ότι έχει ορθώς συμπληρωθεί ή συνταχθεί η προσήκουσα χρηματοδότηση μέσω του πληροφοριακού συστήματος, (β) ότι η αίτηση χρηματοδότησης συνοδεύεται από όλα τα στοιχεία, έγγραφα και τυπικά δικαιολογητικά, (γ) ότι η αίτηση χρηματοδότησης και τα συμπληρωματικά έγγραφα είναι, όπου απαιτείται, κατάλληλα υπογεγραμμένα και νομίμως επικυρωμένα.

4. Με το πέρας του ελέγχου της πληρότητας και νομιμότητας της αίτησης, αυτή αξιολογείται από τους αξιολογητές, ως προς τα στοιχεία του επενδυτικού σχεδίου, τις πηγές χρηματοδότησης και την τήρηση των γενικών κανόνων χορήγησης της ενίσχυσης και τη συνδρομή και βαθμολόγηση των πολιτιστικών κριτηρίων

	και κάθε άλλου στοιχείου που προβλέπεται στις υπουργικές αποφάσεις της παρ. 1 του άρθρου 89. Σε περίπτωση που έχουν ορισθεί περισσότεροι αξιολογητές η κατανομή των αιτήσεων σε αυτούς γίνεται με απόφαση του αρμοδίου οργάνου της Χορηγούσας Αρχής, τηρουμένης της αρχής της χρονικής προτεραιότητας. Η αξιολόγηση των αιτήσεων είναι άμεση, με βάση την αρχή της χρονικής προτεραιότητας και τους διαθέσιμους πόρους. 5. (Καταργείται). 6. Κατά το στάδιο εξέτασης της αίτησης για χρηματοδότηση και πριν από την απόφαση έγκρισης αυτής, η αιτούσα επιχείρηση δικαιούται να αιτηθεί από τη Χορηγούσα Αρχή επιστολή προθέσεως (letter of intent) σχετικά με την προοπτική ένταξης χρηματοδότησης του επενδυτικού σχεδίου στο σχετικό καθεστώς ενίσχυσης. Η επιστολή παρέχεται από τη Χορηγούσα Αρχή, με την επιφύλαξη της επιτυχούς ολοκλήρωσης της αξιολόγησης από τους αξιολογητές και της έκδοσης της σχετικής απόφασης ένταξης χρηματοδότησης από το αρμόδιο όργανο της Χορηγούσας Αρχής. 7. Αν η αιτούσα επιχείρηση επιθυμεί την απόσυρση της αίτησης ένταξης του επενδυτικού σχεδίου της, μέχρι την έκδοση της απόφασης ένταξης χρηματοδότησης, υποβάλλει σχετικό αίτημα στη Χορηγούσα Αρχή και το επενδυτικό σχέδιο απορρίπτεται εξ αυτού του λόγου με απόφαση του αρμοδίου οργάνου της τελευταίας, το δε παράβολο καταπίπτει υπέρ του Δημοσίου. Κατά της απόφασης αυτής δεν χωρεί ένσταση. Άρθρο 31 Αποφάσεις ένταξης χρηματοδότησης ή απόρριψης επενδυτικών σχεδίων 1. Τα επενδυτικά σχέδια που πληρούν τις προϋποθέσεις του Γενικού Μέρους και του άρθρου 54 του ΓΑΚ, καθώς και τις προϋποθέσεις του παρόντος εντάσσονται στα καθεστώτα ενίσχυσης του Προγράμματος CRGR κατόπιν έκδοσης ατομικής απόφασης ένταξης από το αρμόδιο όργανο της Χορηγούσας Αρχής, κατόπιν εισήγησης των αξιολογητών του άρθρου 39. 2. Τα επενδυτικά σχέδια που δεν πληρούν τις νόμιμες
--	--

προϋποθέσεις, απορρίπτονται με αιτιολογημένη απόφαση του αρμοδίου οργάνου της Χορηγούσας Αρχής ύστερα από εισήγηση των αξιολογητών του άρθρου 39, το δε οικείο παράβολο καταπίπτει υπέρ του Δημοσίου. Κατά της απορριπτικής απόφασης της παρούσας η αιτούσα επιχείρηση μπορεί να ασκήσει ένσταση σύμφωνα με το άρθρο 38.

3. Οι ως άνω αποφάσεις αναρτώνται στη ΔΙΑΥΓΕΙΑ, στο πληροφοριακό σύστημα της Χορηγούσας Αρχής και σε κάθε άλλο σύστημα που υποχρεωτικά ορίζεται από την κείμενη νομοθεσία και κοινοποιούνται στην αιτούσα επιχείρηση, με αποστολή στη διεύθυνση του ηλεκτρονικού ταχυδρομείου που έχει δηλώσει στην αίτησή της.»

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Δ΄

ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΗΣ

ΚΑΙ ΕΛΕΓΧΟΥ ΕΠΕΝΔΥΤΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ

Άρθρο 32

Τροποποίηση όρων ένταξης χρηματοδότησης επενδυτικού σχεδίου

1. Τροποποιήσεις των όρων ένταξης χρηματοδότησης εγκεκριμένου επενδυτικού σχεδίου στα καθεστώτα ενίσχυσης του παρόντος Προγράμματος επιτρέπονται κατά τη διαδικασία υλοποίησής του και έως τη λήξη αυτού, υπό την προϋπόθεση ότι και μετά την επέλευσή τους εξακολουθούν να πληρούνται οι προϋποθέσεις του Γενικού Μέρους και του άρθρου 54 του ΓΑΚ ή της σχετικής εγκριτικής απόφασης.

2. Για την τροποποίηση των όρων υπαγωγής υποβάλλεται αίτηση από την αιτούσα επιχείρηση πριν από τη λήξη του επενδυτικού σχεδίου και εκδίδεται απόφαση τροποποίησης της απόφασης ένταξης χρηματοδότησης από τη Χορηγούσα Αρχή, σύμφωνα με τη διαδικασία των άρθρων 29 έως 31. Οι αιτήσεις για τροποποίηση όρων υπαγωγής επενδυτικού σχεδίου, πέραν των προβλεπόμενων δικαιολογητικών, συνοδεύονται από αιτιολόγηση της σκοπιμότητάς τους με σχετική τεχνική περιγραφή, καθώς και από καταβολή

	σχετικού παράβολου, το οποίο ορίζεται ως ποσοστό των επιλέξιμων δαπανών βάσει της απόφασης της παρ. 1 του άρθρου 89. 3. Αίτηση για τροποποίηση όρων ένταξης επενδυτικού σχεδίου δύναται να αφορά αποκλειστικά: (α) Σε εσωτερική αυξομειωτική ανακατανομή των κατηγοριών επιλέξιμων δαπανών που περιλήφθηκαν στο επενδυτικό σχέδιο που εγκρίθηκε, εφόσον η αύξηση υπερβαίνει το ποσοστό είκοσι τοις εκατό (20%) ανά κατηγορία επιλέξιμης δαπάνης.(β) Σε τροποποίηση που αφορά στο φυσικό αντικείμενο του επενδυτικού σχεδίου, η οποία σχετίζεται με αλλαγή των πολιτιστικών κριτηρίων. (γ) Σε παράταση του χρόνου λήξης του επενδυτικού σχεδίου, όπως αυτός έχει δηλωθεί στην απόφαση ένταξης χρηματοδότησης, η οποία δεν δύναται να υπερβαίνει τους έξι (6) μήνες ή αποκλειστικά για λόγους ανωτέρας βίας για χρονικό διάστημα ίσο με εκείνο της διακοπής ή της καθυστέρησης λόγω της έκτακτης κατάστασης. Στην περίπτωση αυτή, η αιτούσα επιχείρηση υποχρεούται να αναφέρει αναλυτικά και με χρονική σειρά, τα γεγονότα που επέβαλαν τη διακοπή ή την καθυστέρηση των εργασιών υλοποίησης του επενδυτικού σχεδίου, καθώς και έγγραφα και στοιχεία τεκμηρίωσης των λόγων της μεταβολής. (δ) Σε τροποποίηση που αφορά στην αιτούσα επιχείρηση, λόγω συγχώνευσης ή απόσχισης κλάδου ή μεταβίβασης λόγω καθολικής διαδοχής, η οποία επέρχεται κατά τη διαδικασία υλοποίησης του επενδυτικού σχεδίου. (ε) Σε αύξηση του προϋπολογισμού των επιλέξιμων δαπανών έως το ποσοστό του δέκα τοις εκατό (10%) εντός του εγκεκριμένου προϋπολογισμού της παραγωγής σε περιπτώσεις απρόβλεπτων καταστάσεων. 4. Τα αιτήματα τροποποιήσεων γίνονται δεκτά, εφόσον εξακολουθούν να τηρούνται οι κατά νόμο γενικοί όροι και οι προϋποθέσεις ένταξης χρηματοδότησης και δεν αλλοιώνεται ο χαρακτήρας τους. Νέο αίτημα του ίδιου φορέα για τροποποίηση όρων της απόφασης ένταξης χρηματοδότησης με το ίδιο περιεχόμενο δεν εξετάζεται κατ' ουσίαν και αρχειοθετείται. Ως νέο δεν θεωρείται το αίτημα που επανυποβάλλεται εντός των προβλεπόμενων χρονικών ορίων, προκειμένου να συμμορφωθεί με παρατηρήσεις της αρμόδιας Επιτροπής Αξιολόγησης. 5. Οι τροποποιήσεις του παρόντος δεν αφορούν σε
--	--

επιλέξιμες δαπάνες επί παραστατικών που έχουν εκδοθεί από φυσικά ή νομικά πρόσωπα ή άλλες νομικές οντότητες με καταστατική έδρα ή μόνιμη εγκατάσταση σε χώρα της αλλοδαπής της παρ. 5 του άρθρου 28.

6. Ειδικώς ως προς τα καθεστώτα ενίσχυσης CRGRFTV και CRGR-Animate, η προσθήκη νέων επεισοδίων τηλεοπτικής ή μίνι τηλεοπτικής σειράς με οποιαδήποτε περιεχόμενο απαιτεί εκ νέου αίτηση ένταξης χρηματοδότησης και δεν μπορεί να αποτελέσει αίτηση τροποποίησης υφιστάμενου επενδυτικού σχεδίου. Νέα αίτηση για προσθήκη επεισοδίων τηλεοπτικής ή μίνι τηλεοπτικής σειράς σε υφιστάμενο κύκλο λογίζεται ως αίτηση για δεύτερο κύκλο σύμφωνα με το παρόν.

7. Η μεταβολή του συνολικού αριθμού ημερών εκτέλεσης γυρισμάτων ή συνολικού αριθμού ημερών λοιπών εργασιών παραγωγής που περιλήφθηκαν στο επενδυτικό σχέδιο που εγκρίθηκε, εφόσον αυτή γίνεται εντός των χρονικών ορίων υλοποίησης του επενδυτικού σχεδίου και δεν επιφέρει ή παραλλάσσει σημαντικά τον τόπο εκτέλεσης των γυρισμάτων όπως περιγράφεται στο επενδυτικό σχέδιο που αποτέλεσε αντικείμενο έγκρισης, υποβάλλονται ως μέρος της τελικής Έκθεσης του ορκωτού λογιστή σύμφωνα με τα άρθρα 33 και 34 και δεν απαιτούν έκδοση σχετικής απόφασης τροποποίησης από τη Χορηγούσα Αρχή. Για τις εν λόγω μεταβολές απαιτείται να έχουν τηρηθεί όλες οι νόμιμες διαδικασίες λήψης αδειών και δήλωσης-γνωστοποίησης μεταβολής προγραμμάτων εργασίας σύμφωνα με την εργατική νομοθεσία

Άρθρο 33

Επαλήθευση και πιστοποίηση λήξης επενδυτικού σχεδίου στα καθεστώτα ενίσχυσης CRGR-FTV και CRGR-Animate

1. Η επαλήθευση για την πιστοποίηση της λήξης επενδυτικού σχεδίου στα καθεστώτα ενίσχυσης CRGR-FTV και CRGR-Animate γίνεται με αίτηση της αιτούσας επιχείρησης προς τη Χορηγούσα Αρχή στο πληροφοριακό σύστημα που ορίζεται από την τελευταία σε οποιοδήποτε χρονικό σημείο εντός έξι (6) μηνών από τη λήξη του επενδυτικού σχεδίου, ήτοι από την ημερομηνία αίτησης για έλεγχο από ορκωτό λογιστή ή από την ημερομηνία της περ. (γ) της παρ. 3 του άρθρου 32. Αλλαγή της ημερομηνίας λήξης επενδυτικού σχεδίου,

	η οποία έχει εγκριθεί με την απόφαση ένταξης χρηματοδότησης επιτρέπεται μόνο για παράταση αυτής σύμφωνα με την περ. (γ) της παρ. 3 του άρθρου 32. Σε περίπτωση διασυννοριακής παραγωγής, η επαλήθευση για την πιστοποίηση της λήξης επενδυτικού σχεδίου διενεργείται ακόμη και αν δεν έχουν ολοκληρωθεί τυχόν εργασίες μεταπαραγωγής εκτός της Ελληνικής επικράτειας. 2. Την αίτηση συνοδεύουν: α) τεχνική έκθεση του επενδυτικού σχεδίου (ιδίως αποδεικτικά στοιχεία συμμόρφωσης με τα πολιτιστικά κριτήρια, τελικός κατάλογος των εργαζομένων στην παραγωγή, τελικό πρόγραμμα των ημερών γυρισμάτων και των χώρων γυρισμάτων στην ελληνική επικράτεια), β) σχετικά τιμολόγια με τα αποδεικτικά στοιχεία εξόφλησής τους, γ) υπεύθυνη δήλωση της αιτούσας επιχείρησης και του δικαιούχου ότι τα υποβληθέντα στοιχεία είναι αληθή, δ) τελική έκθεση ορκωτού λογιστή που έχει ορισθεί σύμφωνα με την παρ. 5, ε) οπτικοακουστικό υλικό που πιστοποιεί την υλοποίηση του φυσικού αντικειμένου, όπως εγκρίθηκε στο στάδιο της ένταξης χρηματοδότησης, και στ) υπεύθυνες δηλώσεις που πιστοποιούν ότι δεν έχουν μεταβληθεί οι όροι σώρευσης, όπως εγκρίθηκαν στο στάδιο της ένταξης χρηματοδότησης ή, εφόσον έχουν μεταβληθεί, να αναφέρονται η μεταβολή και η ανάλυση χρηματοδότησης και να συνυποβάλλονται τα έγγραφα ή άλλα στοιχεία που τις τεκμηριώνουν. 3. Η διαδικασία επαλήθευσης και πιστοποίησης του επενδυτικού σχεδίου διενεργείται εντός τριάντα (30) εργάσιμων ημερών, από την υποβολή της αίτησης, κατά την οποία οι αρμόδιες υπηρεσίες της Χορηγούσας Αρχής ελέγχουν αποκλειστικά: (α) την τήρηση της εξάμηνης προθεσμίας της παρ. 1, (β) την τεχνική έκθεση του επενδυτικού σχεδίου ως προς την τελική συμμόρφωση με τα πολιτιστικά κριτήρια, σύμφωνα με τα οποία το σχέδιο εντάχθηκε στο καθεστώς ή όπως αυτά τροποποιήθηκαν κατά τη διάρκεια της υλοποίησης του σχεδίου, (γ) την παραλαβή του οπτικοακουστικού υλικού που πιστοποιεί την υλοποίηση του φυσικού αντικειμένου, όπως εγκρίθηκε στο στάδιο της ένταξης χρηματοδότησης, και (δ) τα βασικά χρηματοοικονομικά και ποσοτικά στοιχεία του επενδυτικού σχεδίου που υλοποιήθηκε στην ελληνική επικράτεια βάσει της έκθεσης του ορκωτού ελεγκτή λογιστή ή της ελεγκτικής
--	--

εταιρείας. Εντός του ως άνω διαστήματος, η αρμόδια υπηρεσία της Χορηγούσας Αρχής προβαίνει στις ακόλουθες ενέργειες: (α) αν η αίτηση επαλήθευσης πιστοποίησης είναι πλήρης, βάσει του ελέγχου του πρώτου εδαφίου, υποχρεούται να προβεί στις αναγκαίες διαπιστώσεις προς το αρμόδιο όργανο, (β) αν η αίτηση επαλήθευσης πιστοποίησης έχει ελλείψεις ή σσωνος σημασίας, μεριμνά για τη λήψη των απαραίτητων διευκρινίσεων ή για τη συμπλήρωση οποιουδήποτε αναγκαίου δικαιολογητικού μέσω ηλεκτρονικής αλληλογραφίας ή άλλου πρόσφορου μέσου, και, εφόσον καλύπτονται οι ελλείψεις, προβαίνει στις αναγκαίες διαπιστώσεις. Αν η αρμόδια υπηρεσία της Χορηγούσας Αρχής δεν μπορεί να καταλήξει σε διαπίστωση, εντός του ως άνω χρονικού διαστήματος, λόγω βάσιμων αμφιβολιών που προκύπτουν από τα δικαιολογητικά της αίτησης επαλήθευσης πιστοποίησης της παρ. 2, δύναται, κατόπιν σχετικής απόφασής της να προβεί σε αυτεπάγγελτο έλεγχο του συνόλου των υποβληθέντων στοιχείων που βρίσκονται στον φάκελο της αίτησης και, με βάση τα πορίσματα του ελέγχου αυτού, εισηγείται εγγράφως την ολική ή μερική πιστοποίηση της επένδυσης ή την ανάκληση της απόφασης ένταξης χρηματοδότησης στο αρμόδιο όργανο της Χορηγούσας Αρχής. Η διάρκεια του αυτεπάγγελτου ελέγχου δεν μπορεί να υπερβεί τους δύο (2) μήνες από τη λήψη της απόφασης διενέργειάς του. Αν κατά τον αυτεπάγγελτο έλεγχο υπάρξουν ευρήματα που αφορούν στην έκθεση του ορκωτού ελεγκτή λογιστή ή της ελεγκτικής εταιρείας, τα οποία οδηγούν στην ανάκληση της απόφασης ένταξης, η αρμόδια υπηρεσία της Χορηγούσας Αρχής ενημερώνει σχετικά την Αρχή Δημόσιας Εποπτείας του άρθρου 38 του ν. 4449/2017 (Α' 7) και αποκλείει τον ορκωτό λογιστή ή την ελεγκτική εταιρεία από τις διαδικασίες ορισμού σε επενδυτικά σχέδια. Οι αιτούσες επιχειρήσεις υποχρεούνται να παρέχουν κάθε στοιχείο ή διευκρίνιση που θα ζητηθεί από τις αρμόδιες υπηρεσίες προκειμένου να διευκολύνουν τη διαδικασία πιστοποίησης. Τα δικαιολογητικά της παρ. 2 τηρούνται στο αρχείο της Χορηγούσας Αρχής για δέκα (10) χρόνια για τους σκοπούς του ελέγχου.

4. Η λήξη του επενδυτικού σχεδίου πιστοποιείται με την έκδοση απόφασης πιστοποίησης από το αρμόδιο όργανο της Χορηγούσας Αρχής εντός αποκλειστικής προθεσμίας δέκα (10) εργάσιμων ημερών μετά τη σχετική εισήγηση της υπηρεσίας. Η απόφαση αναρτάται στη ΔΙΑΥΓΕΙΑ, στο

πληροφοριακό σύστημα της Χορηγούσας Αρχής και σε κάθε άλλο σύστημα που υποχρεωτικά ορίζεται από την κείμενη νομοθεσία. Το αρμόδιο όργανο της Χορηγούσας Αρχής δεσμεύεται από την έκθεση του ορκωτού ελεγκτή λογιστή ή της ελεγκτικής εταιρείας που έχει διαβιβασθεί σε αυτόν από την αρμόδια υπηρεσία και δύναται να αποκλίνει από αυτήν μόνο κατόπιν ειδικής αιτιολογίας και, βάσει αυτής, είτε να ανακαλέσει την πράξη, είτε να εκδώσει απόφαση μερικής πιστοποίησης. Σε περίπτωση αρνητικής έκθεσης ελέγχου του ορκωτού ελεγκτή λογιστή ή της ελεγκτικής εταιρείας, ενημερώνεται αμελλητί η Χορηγούσα Αρχή και ακολουθείται η διαδικασία για την ανάκληση της απόφασης ένταξης χρηματοδότησης του επενδυτικού σχεδίου.

5. Ο ορισμός ορκωτού ελεγκτή λογιστή ή ελεγκτικής εταιρείας των περ. 2 και 3 του άρθρου 2 του ν. 4449/2017 γίνεται με απόφαση του αρμοδίου οργάνου της Χορηγούσας Αρχής εντός πέντε (5) ημερών από την υποβολή σχετικού αιτήματος της αιτούσας επιχείρησης. Το αίτημα υποβάλλεται μετά την ολοκλήρωση του φυσικού και οικονομικού αντικειμένου των εργασιών παραγωγής επενδυτικού σχεδίου και σε κάθε περίπτωση πριν από την υποβολή της αίτησης ελέγχου της παρ. 1. Με αιτιολογημένη απόφαση του αρμοδίου οργάνου της Χορηγούσας Αρχής δύναται να αντικαθίσταται ο ορκωτός ελεγκτής λογιστής ή η ελεγκτική εταιρεία λόγω πλημμελούς άσκησης του έργου τους. Η αμοιβή του ορκωτού ελεγκτή λογιστή ή της ελεγκτικής εταιρείας βαρύνει σε κάθε περίπτωση, θετικής ή απορριπτικής έκθεσης ελέγχου, αποκλειστικά τον δικαιούχο.

6. Ο ορκωτός ελεγκτής λογιστής ή η ελεγκτική εταιρεία ελέγχει τα δικαιολογητικά και τα στοιχεία που συνοδεύουν την αίτηση ελέγχου, λαμβάνοντας υπόψη ότι: (α) όλα τα παραστατικά επιλέξιμων δαπανών για το επενδυτικό σχέδιο πρέπει να έχουν εκδοθεί και εξοφληθεί μέχρι την υποβολή της αίτησης ελέγχου και να αφορούν σε προκληθείσες δαπάνες μέχρι τη λήξη του επενδυτικού σχεδίου, και (β) το επενδυτικό σχέδιο πρέπει, επί ποινή ανάκλησης της απόφασης ένταξης χρηματοδότησης ή μη πιστοποίησης της λήξης του επενδυτικού σχεδίου, να έχει υλοποιήσει το πενήντα τοις εκατό (50%) των επιλέξιμων δαπανών του επενδυτικού σχεδίου που έχει ενταχθεί στο καθεστώς ενίσχυσης του παρόντος, υπό τον όρο ότι το σύνολο των επιλέξιμων δαπανών, που υλοποιήθηκαν στην ελληνική επικράτεια

και αναλογούν στο ανωτέρω ποσοστό υλοποίησης, υπερβαίνει τα κατώτατα όρια επιλέξιμων δαπανών, όπως αυτά ορίζονται στην παρ. 2 του άρθρου 89.

7. Ο ορκωτός ελεγκτής λογιστής ή η ελεγκτική εταιρεία απαγορεύεται να διενεργούν έλεγχο σε επενδυτικά σχέδια, στα οποία συμμετείχαν με οποιονδήποτε τρόπο από τον χρόνο ένταξης του επενδυτικού σχεδίου και μέχρι την ολοκλήρωση αυτού, η δε αιτούσα επιχείρηση υποχρεούται να δηλώσει τυχόν συμμετοχή ορκωτού ελεγκτή λογιστή ή ελεγκτικής εταιρείας με υπεύθυνη δήλωση που συνοδεύει το αίτημά της, κατά την παρ. 4. Η παράβαση της ως άνω υποχρέωσης αποτελεί λόγο ανάκλησης της απόφασης ένταξης χρηματοδότησης του επενδυτικού σχεδίου και ανάκτησης τυχόν καταβληθείσας ενίσχυσης.

8. Το παρόν ισχύει, με την επιφύλαξη των όσων προβλέπονται στην υπ' αρ. 5483/2023 (Β' 390) κοινή απόφαση των υπουργών Οικονομικών και Ανάπτυξης και Επενδύσεων «Διαδικασίες δημοσιονομικών διορθώσεων και αναζήτησης αχρεωστήτως ή παρανόμως καταβληθέντων ποσών στα Τομεακά και Περιφερειακά Προγράμματα του ΕΣΠΑ 2021-2027.

Άρθρο 34

Επαλήθευση και πιστοποίηση λήξης φάσεων επενδυτικού σχεδίου στο καθεστώς ενίσχυσης CRGR-VGD

1. Η επαλήθευση για την πιστοποίηση της λήξης των φάσεων (α) και (β) των επενδυτικών σχεδίων που έχουν ενταχθεί στο καθεστώς ενίσχυσης CRGR-VGD, όπως αυτές ορίζονται στην παρ. 2 του άρθρου 25 γίνεται με σχετική αίτηση της αιτούσας επιχείρησης προς τη Χορηγούσα Αρχή στο πληροφοριακό σύστημα που ορίζεται από την τελευταία σε οποιοδήποτε χρονικό σημείο: (α) εντός τριών (3) μηνών από τη λήξη της φάσης (α) του επενδυτικού σχεδίου και (β) εντός έξι (6) μηνών από τη λήξη του επενδυτικού σχεδίου, όπως αυτές ορίζονται στην απόφαση ένταξης χρηματοδότησης. Αλλαγή της ημερομηνίας λήξης επενδυτικού σχεδίου που έχει εγκριθεί στην απόφαση ένταξης χρηματοδότησης επιτρέπεται μόνο για παράταση αυτής σύμφωνα με την περ. (γ) της παρ. 3 του άρθρου 32.

2. Η επαλήθευση και η πιστοποίηση δαπανών της φάσης

	(α) του επενδυτικού σχεδίου διενεργούνται από τον αρμόδιο χειριστή παρακολούθησης και ελέγχου του επενδυτικού σχεδίου που έχει οριστεί και ο οποίος ελέγχει τα παραδοτέα της φάσης (α), καθώς και τη συνδρομή των προϋποθέσεων της παρ. 8 του άρθρου 54 του ΓΑΚ και εισηγείται σχετικά στον Διευθύνοντα Σύμβουλο την έγκριση ή μη της συνέχισης του επενδυτικού σχεδίου στη φάση (β). Σε περίπτωση έκδοσης αρνητικής απόφασης από το αρμόδιο όργανο της Χορηγούσας Αρχής, η προκαταβολή της επιχορήγησης της φάσης (α) ανακτάται από το εποπτεύον Υπουργείο, σύμφωνα με τις κείμενες διατάξεις περί ανάκτησης κρατικών ενισχύσεων. 3. Την αίτηση για την πιστοποίηση της λήξης επενδυτικού σχεδίου (φάση β) συνοδεύουν: α) τεχνική έκθεση του επενδυτικού σχεδίου (όπως αποδεικτικά στοιχεία συμμόρφωσης με τα πολιτιστικά κριτήρια, τελικός κατάλογος των εργαζομένων στην παραγωγή, τελικό πρόγραμμα των εργασιών στην ελληνική επικράτεια), β) σχετικά τιμολόγια με τα αποδεικτικά στοιχεία εξόφλησής τους, γ) υπεύθυνη δήλωση της αιτούσας επιχείρησης και του δικαιούχου ότι τα υποβληθέντα στοιχεία είναι αληθή, δ) τελική έκθεση ορκωτού λογιστή που έχει ορισθεί σύμφωνα με την παρ. 5 του άρθρου 33, ε) τα συμφωνημένα παραδοτέα που πιστοποιούν την υλοποίηση του φυσικού αντικειμένου, όπως εγκρίθηκε στο στάδιο της ένταξης χρηματοδότησης, και στ) υπεύθυνες δηλώσεις που πιστοποιούν ότι δεν έχουν μεταβληθεί οι όροι σώρευσης, όπως εγκρίθηκαν στο στάδιο της ένταξης χρηματοδότησης. 4. Οι παρ. 4 έως 7 του άρθρου 33 ισχύουν και για την επαλήθευση και την πιστοποίηση των επενδυτικών σχεδίων του καθεστώτος ενίσχυσης CRGR-VGD. Άρθρο 35 Καταβολή ενίσχυσης 1. Για τα καθεστώτα ενίσχυσης CRGR-FTV και CRGRAnimate, το συνολικό ποσό της επιχορήγησης καταβάλλεται εφάπαξ στον δικαιούχο και δεν υπερβαίνει τα οκτώ εκατομμύρια (8.000.000) ευρώ ανά οπτικοακουστικό έργο. Υπέρβαση του ως άνω ορίου έως το ποσό των δέκα εκατομμυρίων (10.000.000 ευρώ) δύναται να εγκριθεί για στρατηγικά επενδυτικά σχέδια εθνικής αναπτυξιακής σημασίας που σχετίζονται με την
--	--

προβολή της Ελλάδας ως τόπου κατάλληλου για την πραγματοποίηση οπτικοακουστικών παραγωγών, με κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών, μετά από εισήγηση Ειδικής Επιτροπής Αξιολόγησης της Χορηγούσας Αρχής, η οποία συγκροτείται κάθε φορά με απόφαση του εποπτεύοντος Υπουργού για την εξέταση του εν λόγω αιτήματος κατόπιν εισήγησης του Δ.Σ. της Εταιρείας.

2. Για το καθεστώς ενίσχυσης CRGR-VGD, το συνολικό ποσό της επιχορήγησης καταβάλλεται εφάπαξ στον δικαιούχο και δεν υπερβαίνει το ένα εκατομμύριο (1.000.000) ευρώ ανά οπτικοακουστικό έργο.

3. Η καταβολή της επιχορήγησης γίνεται εντός τριών (3) μηνών από την έκδοση της απόφασης πιστοποίησης της λήξης του επενδυτικού σχεδίου, απευθείας, μέσω ηλεκτρονικής πληρωμής, σε τραπεζικό λογαριασμό του δικαιούχου του επενδυτικού σχεδίου που έχει ορισθεί με την απόφαση ένταξης χρηματοδότησης, σε πιστωτικό λογαριασμό πιστωτικού ιδρύματος της ημεδαπής ή άλλου κράτους μέλους της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή του Ευρωπαϊκού Οικονομικού Χώρου ή της Ευρωπαϊκής Ζώνης Ελεύθερων Συναλλαγών, καθώς και της χώρας της καταστατικής έδρας ή της μόνιμης εγκατάστασης του δικαιούχου και δεν επιτρέπεται η εκχώρησή της σε τρίτους.

4. Κατ' εξαίρεση, είναι δυνατή η εκχώρηση της απαίτησης του ποσού της επιχορήγησης σε τραπεζικά ιδρύματα της ημεδαπής για την παροχή βραχυπρόθεσμου δανείου ισόποσου της εκχωρούμενης επιχορήγησης, που χρησιμοποιείται για την υλοποίηση του επενδυτικού σχεδίου. Στις περιπτώσεις αυτές, η καταβολή της επιχορήγησης γίνεται απευθείας στην τράπεζα, με την οποία έχει υπογραφεί η σύμβαση εκχώρησης της απαίτησης.

5. Η ενίσχυση που καταβάλλεται για την κάλυψη των συγκεκριμένων δαπανών δεν προσαυξάνει τα έσοδα από επιχειρηματική δραστηριότητα, αλλά αποτελεί μειωτικό στοιχείο του κόστους της δαπάνης που επιχορηγήθηκε.

Άρθρο 36

Δειγματοληπτικός έλεγχος -

Επιτόπιοι έλεγχοι και επαληθεύσεις

1. Οι αποφάσεις πιστοποίησης της λήξης επενδυτικού σχεδίου υπόκεινται σε δειγματοληπτικό έλεγχο ποσοστού από πέντε τοις εκατό (5%) έως τριάντα τοις εκατό (30%) ετησίως, επί του συνόλου των επενδυτικών σχεδίων για κάθε καθεστώς ενίσχυσης.

2. Ο δειγματοληπτικός έλεγχος διενεργείται από τακτικές τριμελείς Επιτροπές Δειγματοληπτικού Ελέγχου, ανά καθεστώς ενίσχυσης, ή από έκτακτες τριμελείς Επιτροπές Δειγματοληπτικού Ελέγχου σε περιπτώσεις επενδυτικών έργων με ιδιαίτερη σημασία ή πολυπλοκότητα, οι οποίες συστήνονται με απόφαση του αρμοδίου οργάνου της Χορηγούσας Αρχής. Για τη διευκόλυνση και επιτάχυνση του έργου των Επιτροπών Δειγματοληπτικού Ελέγχου μπορεί να ορίζονται από το αρμόδιο όργανο της Χορηγούσας Αρχής εξωτερικοί συνεργάτες ως εισηγητές, οι οποίοι υποβάλλουν εισηγήσεις.

3. Στην περίπτωση που κατά τον δειγματοληπτικό έλεγχο διαπιστωθεί καταβολή ενίσχυσης σε περίπτωση μη νόμιμης πιστοποίησης λήξης επενδυτικού σχεδίου, το σύνολο ή μέρος αυτής ανακτάται, προσαυξημένο νομιμοτόκως από την εκάστοτε καταβολή, και εν συνεχεία βεβαιώνεται και εισπράττεται κατά τον Κώδικα Είσπραξης Δημοσίων Εσόδων (ν. 4978/2022, Α' 190). Τα σχετικά παραστατικά καταβολής των ενισχύσεων από τη Χορηγούσα Αρχή αποτελούν νόμιμο τίτλο για τη βεβαίωση του χρέους, η οποία συντελείται μετά την αποστολή του χρηματικού καταλόγου στην αρμόδια Δημόσια Οικονομική Υπηρεσία σύμφωνα με τον Κώδικα Είσπραξης Δημοσίων Εσόδων και το άρθρο 55 του π.δ. 16/1989 (Α' 6). Εφόσον από τον δειγματοληπτικό έλεγχο διαπιστωθεί πλημμελής έλεγχος από τον ορκωτό λογιστή ή την ελεγκτική εταιρεία, η αρμόδια υπηρεσία της Χορηγούσας Αρχής ενημερώνει σχετικά την Αρχή Δημόσιας Εποπτείας του άρθρου 38 του ν. 4449/2017 (Α' 7) και αποκλείει τον ορκωτό λογιστή ή την ελεγκτική εταιρεία από τη διαδικασία πιστοποίησης του παρόντος

4. Σε περίπτωση που διαπιστωθεί μη συμμόρφωση με τις προϋποθέσεις του ΓΑΚ, το καταβληθέν ποσό της ενίσχυσης ανακτάται από τη στιγμή που τέθηκε στη διάθεση του δικαιούχου έντοκα τουλάχιστον με βάση το επιτόκιο ανάκτησης της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Η ανάκτηση πραγματοποιείται από τις καθ' ύλην αρμόδιες

υπηρεσίες του εποπτεύοντος Υπουργείου.

5. Η Χορηγούσα Αρχή δύναται να διενεργεί επιτόπιους ελέγχους και επαληθεύσεις σε οποιοδήποτε στάδιο έως την πληρωμή του δικαιούχου κατόπιν απόφασης του αρμοδίου οργάνου της Χορηγούσας Αρχής. Οι εν λόγω έλεγχοι πραγματοποιούνται στην έδρα του φορέα του επενδυτικού σχεδίου ή στον τόπο υλοποίησης της επένδυσης από στελέχη της Χορηγούσας Αρχής που ορίζονται με την ως άνω απόφαση, στην οποία προσδιορίζονται, κατ' ελάχιστον, το αντικείμενο του ελέγχου, ο τόπος και ο χρόνος διενέργειας του ελέγχου, καθώς και τα στοιχεία των φυσικών προσώπων που θα πραγματοποιήσουν τον έλεγχο. Η Χορηγούσα Αρχή μεριμνά για την έγκαιρη ειδοποίηση του φορέα του επενδυτικού σχεδίου. Κάθε άλλη λεπτομέρεια καθορίζεται με την απόφαση της παρ. 1 του άρθρου 89.

Άρθρο 37

Ανάκληση απόφασης ένταξης χρηματοδότησης

1. Η απόφαση ένταξης χρηματοδότησης ανακαλείται, αν το επενδυτικό σχέδιο δεν υλοποιείται σύμφωνα με τους κανόνες, όρους και υποχρεώσεις που ορίζονται στην ένταξη χρηματοδότησης ή, σε περίπτωση που διαπιστωθεί μη συμμόρφωση με τις προϋποθέσεις του ΓΑΚ στο καθεστώς, καθώς και στις περιπτώσεις που αυτό ορίζεται στα άρθρα 33, 34 και 36.

2. Η αιτούσα επιχείρηση δύναται να αιτηθεί την απένταξη χρηματοδότησης του επενδυτικού σχεδίου σε οποιοδήποτε στάδιο υλοποίησής του. Στην περίπτωση αυτή το αρμόδιο όργανο της Χορηγούσας Αρχής ανακαλεί την απόφαση ένταξη χρηματοδότησης.

3. Η Χορηγούσα Αρχή, μέσω πράξης του αρμοδίου οργάνου της, δύναται να ανακαλέσει ενταγμένο επενδυτικό σχέδιο, το οποίο δεν έχει κάνει έναρξη των κυρίων εργασιών παραγωγής, όπως η έναρξη προκύπτει από επίσημο ημερήσιο πρόγραμμα γυρισμάτων - (όρντιν) ή ως προς τα κινούμενα σχέδια την ολοκλήρωση του storyboard ή την έναρξη εργασιών πρώτης οπτικοποίησης σεναρίου με στοιχεία κίνησης (Animatic) ή πρώτης εργασίας μεταπαραγωγής, εντός έξι (6) μηνών από την έκδοση της απόφασης ένταξης χρηματοδότησης και του οποίου η αιτούσα επιχείρηση δεν έχει ζητήσει παράταση για την έναρξη των εργασιών

	για τεκμηριωμένο λόγο. 4. Η Χορηγούσα Αρχή ανακαλεί την απόφαση υπαγωγής στο καθεστώς ενίσχυσης CRGR-VGD, εφόσον εισηγηθεί σχετικώς ο αρμόδιος χειριστής παρακολούθησης και ελέγχου του επενδυτικού σχεδίου κατά τη φάση (α) κάθε επενδυτικού σχεδίου και εκδοθεί σχετική απόφαση από το αρμόδιο όργανο. 5. Σε περίπτωση ανάκλησης απόφασης ένταξης χρηματοδότησης, το παράβολο καταπίπτει υπέρ του Δημοσίου. Άρθρο 38 Αντιρρήσεις 1. Αντιρρήσεις μπορούν να υποβληθούν ηλεκτρονικά άπαξ μέσω του πληροφοριακού συστήματος που ορίζει η Χορηγούσα Αρχή εντός αποκλειστικής προθεσμίας δέκα (10) ημερών από την κοινοποίηση: (α) της απόφασης απόρριψης της αίτησης ένταξης χρηματοδότησης κατόπιν της διαδικασίας αξιολόγησης και (β) της απόφασης έγκρισης αποτελεσμάτων του Αξιολογητή, το περιεχόμενο της οποίας διαφοροποιείται από το περιεχόμενο της αίτησης και (γ) των αποτελεσμάτων του δειγματοληπτικού ελέγχου. Οι αντιρρήσεις αυτές έχουν τον χαρακτήρα ενδικοφανούς προσφυγής κατά την έννοια του άρθρου 25 του Κώδικα Διοικητικής Διαδικασίας (ν. 2690/1999, Α` 45). Για την παραδεκτή άσκηση των αντιρρήσεων ο αιτών οφείλει να καταβάλει παράβολο ύψους εκατό (100) ευρώ, το οποίο εισπράττεται ως έσοδο στον κρατικό προϋπολογισμό. 2. Οι αντιρρήσεις ασκούνται άπαξ επί του αποτελέσματος της αξιολόγησης της αίτησης ένταξης χρηματοδότησης. Η εκδοθείσα απόφαση επί της αντίρρησης καθιστά οριστική την απόφαση έγκρισης αποτελεσμάτων αξιολόγησης ή την τυχόν απόρριψη αυτής, αποκλεισμένου ετέρου σταδίου διοικητικής προσφυγής. 3. Αφ` ης στιγμής υποβληθεί ηλεκτρονικά η αντίρρηση, αυτή διαβιβάζεται αμελλητί από τις αρμόδιες υπηρεσίες της Χορηγούσας Αρχής στον Πρόεδρο της Επιτροπής. 4. Η αντίρρηση εξετάζεται από την αρμόδια Επιτροπή Αντιρρήσεων του άρθρου 39, η οποία υποβάλλει σχετική
--	---

πρόταση προς το αρμόδιο όργανο της Χορηγούσας Αρχής εντός προθεσμίας δεκαπέντε (15) εργάσιμων ημερών από την ημερομηνία υποβολής της αντίρρησης. Το αρμόδιο όργανο της Χορηγούσας Αρχής δεσμεύεται από την ως άνω πρόταση ως προς το περιεχόμενο της απόφασης που θα εκδοθεί.

5. Οι αντιρρήσεις εξετάζονται μέσω του πληροφοριακού συστήματος, σύμφωνα με το εκάστοτε ισχύον νομικό πλαίσιο, τόσο ως προς τη νομιμότητα της πράξης κατά της οποίας στρέφονται, όσο και ως προς την ουσία της υπόθεσης.

6. Η απόφαση με την οποία απορρίπτεται η ένσταση αναρτάται στη ΔΙΑΥΓΕΙΑ, στην ιστοσελίδα της Χορηγούσας Αρχής και σε όποια άλλη ιστοσελίδα ή πλατφόρμα ορίζει η Χορηγούσα Αρχή και κοινοποιείται αμελλητί στην αιτούσα επιχείρηση με αποστολή στη διεύθυνση του ηλεκτρονικού της ταχυδρομείου.

7. Μετά την ολοκλήρωση της διαδικασίας εξέτασης των αντιρρήσεων, τροποποιείται, εφόσον απαιτείται, η απόφαση έγκρισης της ένταξης χρηματοδότησης.»

Άρθρο 39

Αξιολογητές, Χειριστές Παρακολούθησης και Ελέγχου και Επιτροπές

1. Την εφαρμογή του Προγράμματος CRGR υποστηρίζουν: (α) οι αξιολογητές, οι οποίοι μπορεί να είναι (i) εργαζόμενοι της Εταιρείας με κάθε σχέση εργασίας, (ii) υπάλληλοι δημοσίου δικαίου ή ιδιωτικού Δικαίου Αορίστου Χρόνου του δημόσιου τομέα με εμπειρία στην αξιολόγηση επενδυτικών σχεδίων καθεστώτων κρατικών ενισχύσεων, (iii) υπάλληλοι δημοσίων ελεγκτικών υπηρεσιών που είναι αρμόδιες για ενωσιακά ή εθνικά προγράμματα ενισχύσεων, (iv) δικηγόροι τουλάχιστον παρ' Εφέταις, (v) ιδιώτες εμπειρογνώμονες οικονομολόγοι ή λογιστές ή εσωτερικοί ελεγκτές με εμπειρία στον κινηματογραφικό, οπτικοακουστικό ή εν γένει δημιουργικό τομέα, (iv) ιδιώτες με εμπειρία στον κινηματογραφικό, οπτικοακουστικό ή εν γένει δημιουργικό τομέα ή στην αξιολόγηση επενδυτικών σχεδίων καθεστώτων κρατικών ενισχύσεων και (β) οι χειριστές παρακολούθησης και

	ελέγχου της παρ. 2. 2. Η παρακολούθηση και ο έλεγχος της υλοποίησης των επενδυτικών σχεδίων σε όλα τα καθεστώτα ενίσχυσης του Προγράμματος, από τη στιγμή έκδοσης της απόφασης ένταξης μέχρι και την τελική καταβολή της ενίσχυσης διενεργούνται από υπαλλήλους της αρμόδιας υπηρεσίας της Χορηγούσας Αρχής, οι οποίοι ορίζονται ως Χειριστές Παρακολούθησης και Ελέγχου των Επενδυτικών Σχεδίων. Οι Χειριστές Παρακολούθησης και Ελέγχου διασφαλίζουν την τήρηση των όρων ένταξης καθ' όλη την υλοποίηση του επενδυτικού σχεδίου, την τήρηση των υποχρεώσεων του φορέα υλοποίησης όπως περιγράφονται στο άρθρο 41, καθώς και τη συνεργασία με τους φορείς υλοποίησης των επενδυτικών σχεδίων για την ορθή διεκπεραίωση κάθε διαδικασίας που αφορά στην επιτυχή και νόμιμη ολοκλήρωση εκάστου επενδυτικού σχεδίου. 3. Στους αξιολογητές καταβάλλεται αμοιβή ανά αξιολόγηση επενδυτικού σχεδίου, εντός των ορίων του εκάστοτε εγκεκριμένου προϋπολογισμού του φορέα. Η αμοιβή ανά αξιολόγηση επενδυτικού σχεδίου δεν υπερβαίνει το όριο της αποζημίωσης που προβλέπεται για τον πρόεδρο συλλογικού οργάνου στο τρίτο εδάφιο της παρ. 2 του άρθρου 21 του ν. 4354/2015 (Α' 176) και σε κάθε περίπτωση το ετήσιο όριο του εβδόμου εδαφίου της παρ. 2 του άρθρου 21 του ν. 4354/2015. Η αμοιβή για κάθε αξιολογούμενο επενδυτικό σχέδιο καταβάλλεται μόνο εφόσον οι αξιολογητές ολοκληρώνουν το έργο τους εντός των προθεσμιών που τίθενται από τον παρόντα για την αξιολόγηση των επενδυτικών σχεδίων. 4. Στους χειριστές παρακολούθησης και ελέγχου των επενδυτικών σχεδίων δύναται να καταβάλλεται, μετά από απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου της Χορηγούσας Αρχής, μηνιαία αποζημίωση παρακολούθησης και ελέγχου η οποία απαγορεύεται να υπερβαίνει το όριο της κατά μήνα αποζημίωσης για τα μέλη συλλογικών οργάνων της παρ. 2 του άρθρου 21 του ν. 4354/2015. 5. Το Πρόγραμμα υποστηρίζεται από τις εξής Επιτροπές: (α) την Ειδική Επιτροπή Αξιολόγησης για σημαντικά επενδυτικά σχέδια της παρ. 1 του άρθρου 35, (β) την Επιτροπή Αντιρρήσεων, η οποία εξετάζει ενιαία τις αντιρρήσεις που υποβάλλονται σύμφωνα με το άρθρο 38
--	--

σε όλα τα καθεστώτα ενίσχυσης, και (γ) τακτικές και έκτακτες επιτροπές δειγματοληπτικού ελέγχου. Τα μέλη των Επιτροπών του προηγούμενου εδαφίου δεν δύνανται να συμμετέχουν στη σύνθεση των λοιπών επιτροπών άλλης κατηγορίας ούτε να είναι αξιολογητές ή χειριστές. Οι ως άνω επιτροπές είναι τριμελείς και συγκροτούνται με απόφαση του αρμοδίου οργάνου της Χορηγούσας Αρχής, η οποία αναρτάται στον διαδικτυακό τόπο του προγράμματος «Διαύγεια» από εργαζομένους της Εταιρείας ή του εποπτεύοντος Υπουργείου. Η θητεία των Επιτροπών ορίζεται διετής.

6. Στην Επιτροπή Αντιρρήσεων καταβάλλεται αποζημίωση, εντός των ορίων του εκάστοτε εγκεκριμένου προϋπολογισμού του φορέα, η οποία δεν μπορεί να υπερβαίνει το ύψος των αποζημιώσεων που ορίζεται στην παρ. 5 του άρθρου 21 του ν. 4354/2015. Οι αποζημιώσεις καταβάλλονται μόνο εφόσον η επιτροπή ολοκληρώνει το έργο της εντός των προθεσμιών που τίθενται από τον παρόντα νόμο.»

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Ε΄

ΔΗΜΟΣΙΟΤΗΤΑ -

ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΦΟΡΕΑ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ

Άρθρο 40

Όροι δημοσιότητας Προγράμματος CRGR

1. Για τα καθεστώτα ενίσχυσης του Προγράμματος CRGR ισχύουν τα άρθρα 9 και 11 του ΓΑΚ.

2. Κάθε πληροφορία που αφορά στην εφαρμογή του CRGR αναρτάται στην ιστοσελίδα της Χορηγούσας Αρχής. Οι ανακοινώσεις, προσκλήσεις και οι εν γένει ενημερωτικές αναρτήσεις των υπηρεσιών της Χορηγούσας Αρχής δημοσιεύονται στην ιστοσελίδα της.

3. Η Χορηγούσα Αρχή αναρτά στην ιστοσελίδα της ποσοτικά και στατιστικά στοιχεία για την πορεία υλοποίησης του CRGR ανά τακτά χρονικά διαστήματα και σε κάθε περίπτωση ανά έτος.

Άρθρο 41

Υποχρεώσεις φορέα υλοποίησης επένδυσης

	1. Κάθε επενδυτικό σχέδιο που λαμβάνει ενίσχυση από το CRGR συμπεριλαμβάνει στους τίτλους τέλους ότι έχει υλοποιηθεί με τη συμβολή (α) του επενδυτικού κινήτρου από τη Χορηγούσα Αρχή στην Ελλάδα και (β) από το εκάστοτε χρηματοδοτικό εργαλείο που χρηματοδοτεί το επενδυτικό κίνητρο. 2. Μετά τη λήξη του επενδυτικού σχεδίου, παραδίδεται υποχρεωτικά στη Χορηγούσα Αρχή από την αιτούσα επιχείρηση με δική της δαπάνη, αρχείο (ψηφιακό ή σε οποιαδήποτε μορφή που επιτρέπει την πρόσβαση σε αυτό κατά τη διαδικασία ελέγχου) του οπτικοακουστικού έργου με προδιαγραφές που ορίζονται από τη Χορηγούσα Αρχή. 3. Ο φορέας του επενδυτικού σχεδίου διευκολύνει τα πρόσωπα που διενεργούν τον επιτόπιο έλεγχο/επαλήθευση της παρ. 5 του άρθρου 36, τηρεί τις οδηγίες που αυτά υποδεικνύουν και ανταποκρίνεται σε απαιτήσεις θεραπείας των εκκρεμοτήτων που διαπιστώθηκαν κατά την επιτόπια επαλήθευση/έλεγχο, εντός της προθεσμίας που τίθεται. 4. Οι δικαιούχοι και οι αρμόδιοι κρατικοί φορείς διατηρούν φακέλους των επενδυτικών σχεδίων, προκειμένου να ανταποκρίνονται σε ελέγχους που διενεργούνται από τις αρμόδιες εθνικές αρχές ή υπηρεσίες της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Οι ανωτέρω φάκελοι φυλάσσονται για δέκα (10) έτη από την ημερομηνία, κατά την οποία χορηγήθηκε η τελευταία ενίσχυση. 5. Για κάθε επενδυτικό σχέδιο πρέπει, επί ποινή ανάκλησης της απόφασης ένταξης χρηματοδότησης, να εφαρμόζονται τα προβλεπόμενα από την ασφαλιστική νομοθεσία για την ασφαλιστική κάλυψη του ανθρώπινου δυναμικού που απασχολείται στο επενδυτικό σχέδιο. 6. Φορέας υλοποίησης επενδυτικού σχεδίου που λαμβάνει ενίσχυση στο πλαίσιο καθεστώτος ενίσχυσης CRGR-FTV για την παραγωγή οπτικοακουστικού έργου, το οποίο περιέχει, σε ποσοστό άνω του είκοσι τοις εκατό (20%) της συνολικής διάρκειάς του, γυρίσματα σε φυσικούς εξωτερικούς ή εν γένει χώρους και τοποθεσίες της ελληνικής επικράτειας, που αποτελούν σημεία τουριστικού ενδιαφέροντος, αναλαμβάνει την υποχρέωση, εντός τριών (3) μηνών από τη λήψη της ενίσχυσης κατά το άρθρο 35, να παραδώσει στη
--	--

Χορηγούσα Αρχή και τον Ελληνικό Οργανισμό Τουρισμού (Ε.Ο.Τ.) σύντομο οπτικοακουστικό υλικό, μέγιστης διάρκειας τριών (3) λεπτών από τα γυρίσματα (making off). Φορέας οπτικοακουστικών έργων, τα οποία δεν περιέχουν σκηνές εξωτερικών γυρισμάτων σε ανάλογους φυσικούς χώρους τουριστικού ενδιαφέροντος ή στα οποία η συνολική έκταση αντίστοιχων εξωτερικών γυρισμάτων υπολείπεται του ανωτέρω ποσοστού σε σχέση με τη συνολική τους διάρκεια, απαλλάσσεται της σχετικής υποχρέωσης. Ως προς τις τηλεοπτικές ή μίνι τηλεοπτικές σειρές, το ως άνω ποσοστό υπολογίζεται επί της συνολικής διάρκειας ενός κύκλου επεισοδίων και όχι επί μεμονωμένου επεισοδίου του κύκλου αυτού. Οι προδιαγραφές παραγωγής του ως άνω υλικού δεν μπορεί να είναι διαφορετικής τεχνικής και καλλιτεχνικής φύσης από τις προδιαγραφές του οπτικοακουστικού έργου που αποτέλεσε αντικείμενο της ενίσχυσης CRGR-FTV. Με την παράδοση του ως άνω υλικού στην Χορηγούσα Αρχή και τον Ε.Ο.Τ. συνυπογράφεται πρωτόκολλο παράδοσης παραλαβής δια του οποίου (α) πιστοποιείται η προσήκουσα παραλαβή του υλικού και (β) ο φορέας ενίσχυσης παρέχει άδεια χρήσης του εν λόγω υλικού προς τον Ε.Ο.Τ., στο πλαίσιο της διαφημιστικής τουριστικής προβολής της χώρας. Ο Ε.Ο.Τ. δεν δύναται να κάνει χρήση του υλικού αυτού, πέραν των σκοπών διαφημιστικής προβολής των αντίστοιχων προορισμών ή της Ελλάδας γενικότερα και δεν επιτρέπεται η διάθεση του ως άνω υλικού από τον Ε.Ο.Τ. σε οποιονδήποτε τρίτο, έναντι ή άνευ οικονομικού ανταλλάγματος, προς οιαδήποτε άλλη χρήση και εκμετάλλευση, χωρίς τη γραπτή συναίνεση του φορέα του επενδυτικού σχεδίου.

Άρθρο 44

Πρόγραμμα Εξωστρέφειας

του Οπτικοακουστικού Τομέα

1. Το Πρόγραμμα Εξωστρέφειας του Οπτικοακουστικού Τομέα εγκρίνεται από το Δ.Σ. της Εταιρείας «Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, Οπτικοακουστικών Μέσων και Δημιουργίας Α.Ε. - Creative Greece S.A.» μετά από σχετική εισήγηση του Διευθύνοντος Συμβούλου τον Οκτώβριο κάθε έτους και αφορά στο επόμενο έτος από το έτος έγκρισής.

2. Η εισήγηση του Προγράμματος συμπεριλαμβάνει: (α)

	τις δράσεις εξωστρέφειας και προώθησης που σχεδιάζει η Εταιρεία, καθώς και τις εκπαιδευτικές δράσεις που στοχεύουν στην εξωστρέφεια της Εταιρείας και της οπτικοακουστικής βιομηχανίας, (β) τη συμμετοχή της Εταιρείας σε φεστιβάλ, ημερίδες, συναντήσεις και άλλες εκδηλώσεις του εσωτερικού και του εξωτερικού, οι οποίες έχουν αναπτυξιακό προσανατολισμό ή καλλιτεχνικό προσανατολισμό που εξυπηρετεί τους αναπτυξιακούς στόχους της χώρας, (γ) τον προϋπολογισμό της κάθε δράσης που εντάσσεται στον προγραμματισμό, καθώς και προϋπολογισμό για έκτακτες δράσεις, (δ) τις σχεδιαζόμενες προγραμματικές συμβάσεις, συμφωνίες και συνεργασίες με άλλους φορείς του δημοσίου και ιδιωτικού τομέα που απαιτούνται για την προώθηση της εξωστρέφειας του οπτικοακουστικού τομέα της χώρας, καθώς και για την προσέλκυση επενδύσεων στην οπτικοακουστική βιομηχανία, (ε) τα ποσά στήριξης που παρέχει η Εταιρεία σε φεστιβάλ, ημερίδες και εκδηλώσεις που αφορούν στην οπτικοακουστική βιομηχανία προς τον σκοπό της στήριξης και ανάπτυξής τους, τηρουμένων των κανόνων κρατικών ενισχύσεων. 3. Ως προς την περ. (ε) της παρ. 2, η Εταιρεία, βάσει του ως άνω προγραμματισμού, χορηγεί ποσά για τη στήριξη και ανάπτυξη των φεστιβάλ, οργανώσεων και λοιπών εκδηλώσεων, βάσει συγκεκριμένων κριτηρίων που εγκρίνει το Διοικητικό Συμβούλιο της Εταιρείας. Τα ποσά αυτά χορηγούνται βάσει συμφωνητικού μεταξύ του Φορέα και της Εταιρείας που διοργανώνει το φεστιβάλ ή την εκδήλωση στο οποίο περιγράφονται οι υποχρεώσεις των δύο μερών, καθώς και τα ανταποδοτικά οφέλη του καθενός, τηρουμένων των κανόνων κρατικών ενισχύσεων. 4. Κάθε έκτακτη δράση ή συμμετοχή του φορέα σε εκδηλώσεις του εσωτερικού ή του εξωτερικού εγκρίνεται από το Διοικητικό Συμβούλιο της Εταιρείας μετά από εισήγηση του Διευθύνοντος Συμβούλου. 5. Η Εταιρεία μπορεί να χορηγεί το σήμα της σε παραγωγές που δεν έχουν χρηματοδοτηθεί από τα χρηματοδοτικά εργαλεία της ως αιγίδα, εφόσον αυτό αιτηθεί από εταιρεία παραγωγής. Άρθρο 90
--	---

	παρ. 2 2. Με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου της Εταιρείας «Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, Οπτικοακουστικών Μέσων και Δημιουργίας Α.Ε.», μετά από εισήγηση του Διευθύνοντος Συμβούλου, καθορίζονται ειδικότερα ζητήματα για το πρόγραμμα εξωστρέφειας του οπτικοακουστικού τομέα του άρθρου 44, όπως τα κριτήρια χρηματοδότησης των δράσεων, ο τρόπος ετήσιου προγραμματισμού και έγκρισης των δράσεων, καθώς και τα πρότυπα συμφωνητικών για τη χρηματοδότηση φεστιβάλ και εκδηλώσεων που διοργανώνονται από δημόσιους και ιδιωτικούς φορείς.
--	--

Η. Έκθεση εφαρμογής της ρύθμισης

31	Συναρμοδιότητα Υπουργείων / υπηρεσιών / φορέων		
	Σχετική διάταξη αξιολογούμενης ρύθμισης	Συναρμόδια Υπουργεία – Συναρμόδιες υπηρεσίες / φορείς	Αντικείμενο συναρμοδιότητας
	παρ. 3 του άρθρου 25	Κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών	Ο καθορισμός των τελών της παρ. 6 του άρθρου 7 για την παραχώρηση της χρήσης αρχαιολογικών χώρων, ιστορικών τόπων, μουσείων και μνημείων για τη διοργάνωση εκδηλώσεων ή δράσεων που σχετίζονται με την προαγωγή της τοπικής γαστρονομίας ο τρόπος καταβολής αυτών στον Ο.Δ.Α.Π. καθώς και κάθε άλλη αναγκαία λεπτομέρεια για την εφαρμογή της παρούσας.
	Παρ. 2 του άρθρου 72	Κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών	Καθορισμός της μηνιαίας αποζημίωσης που καταβάλλεται στον Πρόεδρο του Δ.Σ. και τον Γενικό Διευθυντή του Φορέα Διαχείρισης Επισκέψιμων Χώρων Ενάλιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς
	Παρ. 3 του άρθρου 72	Κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών	Καθορισμός της αποζημίωσης ανά συνεδρίαση που καταβάλλεται στον Αντιπρόεδρο, τα μέλη και τον γραμματέα του Δ.Σ. του Φορέα Διαχείρισης Επισκέψιμων Χώρων Ενάλιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς

	Παρ. 5 του άρθρου 72	Κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών, μετά από εισήγηση του Διοικητικού Συμβουλίου	Καθορισμός του αντιτίμου εισόδου στους χώρους που υπάγονται στη διαχείριση του Φορέα Διαχείρισης Επισκέψιμων Χώρων Ενάλιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς		
	Παρ. 7 του άρθρου 72	Κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών	Καθορισμός των όρων, των προϋποθέσεων και της διαδικασίας καταβολής επιδόματος στους υπαλλήλους του Φορέα Διαχείρισης Επισκέψιμων Χώρων Ενάλιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς που ασκούν καθήκοντα διαχειριστή εσόδων		
	Παρ. 1 του άρθρου 102	Κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών που εκδίδεται μετά από εισήγηση του Διοικητικού Συμβουλίου	Εγκριση των προκηρύξεων των καθεστώτων ενίσχυσης του Προγράμματος CRGR και των τροποποιήσεών τους		
32	Έκδοση κανονιστικών πράξεων και εγκυκλίων				
	Εξουσιοδοτική διάταξη	Είδος πράξης	Αρμόδιο επισπεύδον Υπουργείο ή υπηρεσία	ή Αντικείμενο	Χρονοδιάγραμμα (ενδεικτική ή αποκλειστική προθεσμία)
	Τρίτο εδάφιο της περ. α. της παρ. 4 του άρθρου 6	Υπουργική Απόφαση	Υπουργείο Πολιτισμού	Η συγκρότηση τριμελών επιτροπών με υπαλλήλους του Υπουργείου Πολιτισμού για την πιστοποίηση των ακριβών αντιγράφων και των αντιγράφων που παράγει η Εταιρεία	
	παρ.1 του άρθρου 26	Υπουργική απόφαση	Υπουργείο Πολιτισμού	Η έναρξη της διοικητικής λειτουργίας αυτής εφόσον: α. έχει δημοσιευθεί ο Εσωτερικός Κανονισμός Οργάνωσης και Λειτουργίας της Εταιρείας, β. έχει εγκριθεί ο Κανονισμός Λειτουργίας του Δ.Σ. της Εταιρείας, και γ. έχουν τοποθετηθεί οι προϊστάμενοι των Γενικών Διευθύνσεων, Διευθύνσεων και Τμημάτων	

παρ.3 του άρθρου 26	Υπουργική Απόφαση	Υπουργείο Πολιτισμού	Η συγκρότηση πενταμελούς επιτροπής απογραφής από τρεις (3) υπαλλήλους του Υπουργείου Πολιτισμού και δύο (2) υπαλλήλους του Αυτοτελούς Τμήματος Παρακολούθησης και Ανάπτυξης Πόρων του Ο.Δ.Α.Π, για τη διενέργεια απογραφής, τη σύνταξη έκθεσης απογραφής της κινητής και ακίνητης περιουσίας, των αγοραπωλησιών, των εκμισθώσεων, των μισθώσεων και εν γένει παραχωρήσεων, των ψηφιακών έργων, των διαδικασιών προμηθειών και υπηρεσιών που ανατίθενται στην Εταιρεία από τον Ο.Δ.Α.Π., των εκκρεμών δικών στις οποίες καθίσταται διάδικος η Εταιρεία καθώς και κάθε αναγκαίο στοιχείο για την εκπλήρωση των σκοπών της Εταιρείας.	
παρ. 2 του άρθρου 25	Διευθύνων Σύμβουλος		Δυνατότητα μεταβίβασης στους προϊσταμένους της Εταιρείας συγκεκριμένων αρμοδιοτήτων του, ενημερώνοντας σχετικά το Διοικητικό Συμβούλιο στην αμέσως προσεχή συνεδρίασή του.	
παρ. 3 του άρθρου 25	Κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Εθνικής Οικονομίας	Υπουργείο Πολιτισμού	Ο καθορισμός των τελών της παρ. 6 του άρθρου 7 για την παραχώρηση της χρήσης αρχαιολογικών χώρων, ιστορικών τόπων, μουσείων και μνημείων για τη	

	και Οικονομικ ών		διοργάνωση εκδηλώσεων ή δράσεων που σχετίζονται με την προαγωγή της τοπικής γαστρονομίας ο τρόπος καταβολής αυτών στον Ο.Δ.Α.Π. καθώς και κάθε άλλη αναγκαία λεπτομέρεια για την εφαρμογή της παρούσας	
παρ. 1 του άρθρου 27	Υπουργική απόφαση	Υπουργείο Πολιτισμού	Ορισμός του προσωρινού Διοικητικού Συμβουλίου (Δ.Σ.) της Εταιρείας το οποίο έχει το σύνολο των αρμοδιοτήτων, δικαιωμάτων και υποχρεώσεων που προβλέπονται από τον παρόντα για το Δ.Σ. της, τηρουμένων των προβλέψεων της παρ. 5 του άρθρου 9, μέχρι την πλήρωση των θέσεων του Προέδρου και του Διευθύνοντος Συμβούλου της Εταιρείας σύμφωνα με το άρθρο 16 του ν. 5271/2026 περί διαδικασίας επιλογής οργάνων διοίκησης των νομικών προσώπων δημοσίου και ιδιωτικού δικαίου που εποπτεύονται από τον Υπουργό Πολιτισμού, με απόφαση Υπουργού Πολιτισμού	
Παρ. 1 του άρθρου 72	Προεδρικό Διάταγμα	Υπουργείο Πολιτισμού	Κατάρτιση του Οργανισμού Λειτουργίας του Φορέα Διαχείρισης Επισκέψιμων Χώρων Ενάλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς	Εξι (6) μήνες από τη δημοσίευση του
Παρ. 2 του άρθρου 72	Κοινή υπουργική απόφαση	Υπουργείο Πολιτισμού	Καθορισμός της μηνιαίας αποζημίωσης που καταβάλλεται στον Πρόεδρο του Δ.Σ. και	

			τον Γενικό Διευθυντή του Φορέα Διαχείρισης Επισκέψιμων Χώρων Ενάλλιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς	
Παρ. 3 του άρθρου 72	Κοινή υπουργική απόφαση	Υπουργείο Πολιτισμού	Καθορισμός της αποζημίωσης ανά συνεδρίαση που καταβάλλεται στον Αντιπρόεδρο, τα μέλη και τον γραμματέα του Δ.Σ. του Φορέα Διαχείρισης Επισκέψιμων Χώρων Ενάλλιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς	
Παρ. 4 του άρθρου 72	Απόφαση Γενικού Διευθυντή	Φορέας Διαχείρισης Επισκέψιμων Χώρων Ενάλλιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς	Μεταβίβαση των αρμοδιοτήτων του άρθρου 66 ή παροχή εξουσιοδότηση υπογραφής σε διοικητικά όργανα που υπάγονται στο Γενικό Διευθυντή	
Παρ. 5 του άρθρου 72	Κοινή υπουργική απόφαση	Υπουργείο Πολιτισμού	Καθορισμός του αντιτίμου εισόδου στους χώρους που υπάγονται στη διαχείριση του Φορέα Διαχείρισης Επισκέψιμων Χώρων Ενάλλιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς	
Παρ. 6 του άρθρου 72	Υπουργική απόφαση	Υπουργείο Πολιτισμού	Εγκριση του Γενικού Κανονισμού Λειτουργίας του Φορέα Διαχείρισης Επισκέψιμων Χώρων Ενάλλιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς	
Παρ. 7 του άρθρου 72	Κοινή υπουργική απόφαση	Υπουργείο Πολιτισμού	Καθορισμός των όρων, των προϋποθέσεων και της διαδικασίας καταβολής επιδόματος στους υπαλλήλους του Φορέα Διαχείρισης Επισκέψιμων Χώρων Ενάλλιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς που ασκούν καθήκοντα διαχειριστή εσόδων	
Παρ. 1 του άρθρου 102	Κοινή υπουργική απόφαση	Υπουργείο Πολιτισμού	Εγκριση των προκηρύξεων των	

	απόφαση		καθεστώτων ενίσχυσης του Προγράμματος CRGR και των τροποποιήσεών τους	
Παρ. 2 του άρθρου 102	Υπουργική απόφαση	Υπουργείο Πολιτισμού	Καθορισμός της χρήσης ψηφιακής πλατφόρμας για την υποστήριξη των καθεστώτων ενίσχυσης του Προγράμματος CRGR.	
Παρ. 4 του άρθρου 102	Απόφαση Δ.Σ. Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ.	Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ.	Έγκριση και τροποποίηση των Κανονισμών Χρηματοδότησης των προγραμμάτων επιλεκτικής χρηματοδοτικής στήριξης που υλοποιεί η Εταιρεία	
Παρ. 3 του άρθρου 102	Κοινή υπουργική απόφαση	Υπουργείο Πολιτισμού	Καθορισμός της αποζημίωσης των μελών της Κεντρικής Επιτροπής Αξιολόγησης και Επιλογής	
Παρ. 6 του άρθρου 102	Υπουργική απόφαση	Υπουργείο Πολιτισμού	Έγκριση του Κανονισμού Χρηματοδότησης των μουσικών οπτικοακουστικών φεστιβάλ	
Παρ. 7 του άρθρου 102	Απόφαση Δ.Σ.	Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ.	Εξειδίκευση τεχνικών, διαδικαστικών και λειτουργικών ζητημάτων εφαρμογής του Κανονισμού Χρηματοδότησης των μουσικών οπτικοακουστικών φεστιβάλ.	
Παρ. 6 του άρθρου 107	Υπουργική απόφαση	Υπουργείο Πολιτισμού	Καθορισμός του περιεχομένου των σχεδίων διαχείρισης αρχαιολογικών χώρων, της κατά περίπτωση αρμόδιας υπηρεσίας για την κατάρτιση και έγκρισή τους και κάθε αναγκαίας λεπτομέρειας για την εφαρμογή του άρθρου 107.	
Παρ. 5 του άρθρου 4 του Κώδικα	Υπουργική απόφαση	Υπουργείο Πολιτισμού	Έγκριση του κανονισμού	

νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς, όπως προστίθεται με το άρθρο 109			συγκρότησης, λειτουργίας, διαχείρισης και πρόσβασης των πληροφοριακών συστημάτων του Εθνικού Αρχείου Μνημείων και της οργάνωσης και η λειτουργίας της Εθνικής Φωτοθήκης και του Ιστορικού Αρχείου Αρχαιοτήτων και Αναστηλώσεων, καθώς και κάθε άλλης αναγκαίας λεπτομέρειας για την εφαρμογή του άρθρου 4 του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς	
Άρθρο 129	Κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών	Υπουργείο Πολιτισμού	Καθορισμός της μηνιαίας αποζημίωσης που καταβάλλεται στον Πρόεδρο του Δ.Σ. και της αποζημίωσης ανά συνεδρίαση που καταβάλλεται στον Αντιπρόεδρο, τα μέλη και τον γραμματέα του Δ.Σ. του Οργανισμού Πνευματικής Ιδιοκτησίας.	

Αθήνα, 20 Ιουλίου 2026

**ΕΘΝΙΚΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ**

ΚΥΡΙΑΚΟΣ
ΠΙΕΡΡΑΚΑΚΙΣ
20.07.2026 21:48

ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΠΙΕΡΡΑΚΑΚΗΣ

ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ

THEODOROS
LIVANIOS
20.07.2026 21:32

ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΛΙΒΑΝΙΟΣ

ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΗ

MICHAEL
CHRYSOCHOIDIS
20.07.2026 21:44

ΜΙΧΑΗΛ ΧΡΥΣΟΧΟΪΔΗΣ

**ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ
ΑΣΦΑΛΙΣΗΣ**

NIKI KERAMEOS
20.07.2026 21:36

ΝΙΚΗ ΚΕΡΑΜΕΩΣ

**ΟΙ ΥΠΟΥΡΓΟΙ
ΕΞΩΤΕΡΙΚΩΝ**

GEORGIOS
GERAPETRITIS
20.07.2026 23:13

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΓΕΡΑΠΕΤΡΙΤΗΣ

**ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ ΚΑΙ
ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ**

SOFIA ZACHARAKI
20.07.2026 22:02

ΣΟΦΙΑ ΖΑΧΑΡΑΚΗ

ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΚΑΙ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ

STAVROS
PAPASTAVROU
20.07.2026 22:23

ΣΤΑΥΡΟΣ Ν. ΠΑΠΑΣΤΑΥΡΟΥ

ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗΣ

GEORGIOS FLORIDIS
20.07.2026 21:31

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΦΛΩΡΙΔΗΣ

ΕΘΝΙΚΗΣ ΑΜΥΝΑΣ

NIKOLAS DENDIAS
20.07.2026 21:43

ΝΙΚΟΛΑΟΣ – ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΔΕΝΔΙΑΣ

ΥΓΕΙΑΣ

SPYRIDON-ADONIS
GEORGIADIS
20.07.2026 21:33

ΣΠΥΡΙΔΩΝ – ΑΔΩΝΙΣ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ

ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ

PANAGIOTIS
THEODORIKAKOS
20.07.2026 21:36

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΘΕΟΔΩΡΙΚΑΚΟΣ

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

STYLIANI MENDONI
20.07.2026 21:31

ΣΤΥΛΙΑΝΗ ΜΕΝΔΩΝΗ

**ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΣΥΝΟΧΗΣ ΚΑΙ
ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ**

DOMNA
MICHAILIDOU
20.07.2026 22:14

ΔΟΜΝΑ – ΜΑΡΙΑ ΜΙΧΑΗΛΙΔΟΥ

**ΑΓΡΟΤΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΚΑΙ
ΤΡΟΦΙΜΩΝ**

MARGARITIS
SCHOINAS
20.07.2026 21:56

ΜΑΡΓΑΡΙΤΗΣ ΣΧΟΙΝΑΣ

**ΝΑΥΤΙΛΙΑΣ ΚΑΙ ΝΗΣΙΩΤΙΚΗΣ
ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ**

VASILEIOS KIKILIAS
20.07.2026 22:44

ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΚΙΚΙΛΙΑΣ

ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

OLGA
KEFALOGIANNI
20.07.2026 21:59

ΟΛΓΑ ΚΕΦΑΛΟΓΙΑΝΝΗ

ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΔΙΑΚΥΒΕΡΝΗΣΗΣ

DIMITRIOS
PAPASTERGIOU
20.07.2026 21:37

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΠΑΠΑΣΤΕΡΓΙΟΥ

**ΚΛΙΜΑΤΙΚΗΣ ΚΡΙΣΗΣ ΚΑΙ
ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ**

EVANGELOS
TOURNAS
20.07.2026 21:30

ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΤΟΥΡΝΑΣ

ΕΠΙΚΡΑΤΕΙΑΣ

CHRISTOS-
SKERTSOS
20.07.2026 22:08

ΧΡΗΣΤΟΣ – ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΚΕΡΤΣΟΣ

ΟΙ ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΕΣ ΥΠΟΥΡΓΟΙ

**ΕΘΝΙΚΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ**

NIKOLAOS
PAPATHANANIS
20.07.2026 21:32

ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΗΣ

**ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ ΚΑΙ
ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ**

IOANNIS VROUTSIS
20.07.2026 21:40

ΙΩΑΝΝΗΣ ΒΡΟΥΤΣΗΣ

**Ο ΥΦΥΠΟΥΡΓΟΣ ΣΤΟΝ
ΠΡΩΘΥΠΟΥΡΓΟ**

PAVLOS MARINAKIS
20.07.2026 21:30

ΠΑΥΛΟΣ ΜΑΡΙΝΑΚΗΣ